

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория, история и практики музейного дела

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

38.04.02 - Менеджмент

Направленность образовательной программы

Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения

очная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.04 Теория, история и практики музейного дела относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, прогнозируя результат УК-1.2: Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации, определяет в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, предлагает способы их решения, разрабатывает стратегию достижения поставленной цели	УК-1.1: Знать: основные особенности развития музейного дела Уметь: применять полученные знания для осмысления современных музейных практик Владеть: навыками академической и грамматически корректной письменной речи, структурирования текста, обработки источников, оформления ссылочного аппарата УК-1.2: Знать: главные направления работы по комплектованию музейных коллекций Уметь: применять полученные знания для осмысления современных музейных практик Владеть: навыками комплектования музейных коллекций	Практическое задание Тест	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-1: Способность проводить самостоятельные исследования,	ПК-1.1: Обосновывает актуальность, теоретическую и практическую значимость	ПК-1.1: Знать: инновационные тенденции в развитии современных музеев	Практическое задание Тест	Экзамен: Контрольные

связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	избранной темы научного исследования ПК-1.2: Проводит самостоятельные исследования, связанные с решением вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления	<p>Уметь: приобрести опыт взаимодействия с музейными специалистами различных направлений</p> <p>Владеть: навыками анализа направления развития современных музеев</p> <p>ПК-1.2: Знать: функции и виды деятельности музеев как комплексных социально-культурных учреждений, занимающихся формированием и хранением музейных коллекций, интерпретацией, актуализацией и репрезентацией культурного наследия</p> <p>Уметь: получить навыки критического анализа успешных и неудачных кейсов музейной работы</p> <p>Владеть: навыками анализа направления развития современных музеев</p>		вопросы
ПК-2: Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада	<p>ПК-2.1: Обобщает результаты проведенного исследования в сфере управления</p> <p>ПК-2.2: Представляет результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада</p>	<p>ПК-2.1: Знать: основы представления результатов научной работы</p> <p>Уметь: представлять результаты научной работы</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной индивидуальной подготовки, конструктивной коммуникации и выполнения соответствующих ролей в реализации групповых проектов, участия в дискуссии, представления результатов индивидуальной и групповой аналитической работы в письменной и устной форме, использованием визуальных</p>	Практическое задание Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>презентационных технологий</p> <p>ПК-2.2: Знать: особенности поиска и отбора профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу</p> <p>Уметь: осуществлять в области своей профессиональной деятельности поиск и отбор профессиональной информации из различных типов источников, включая Интернет, отечественную и зарубежную литературу</p> <p>Владеть: навыками представления результатов проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	4	4
Часов по учебному плану	144	144
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	12	12
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	24	24
- КСР	2	2
самостоятельная работа	70	70
Промежуточная аттестация	36 Экзамен	36 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе
--	--------------	-------------

			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего			
	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО	ОФО	ОЗФО
Тема 1. Теория музейного дела: виды и типы музеев, направления работы	18	18	2	2	4	4	6	6	12	12
Тема 2. Музеи деревянного зодчества и архитектурно-этнографические музеи	18	18	2	2	4	4	6	6	12	12
Тема 3. Художественные музеи, галереи, выставочные залы, музеи современного искусства	18	18	2	2	4	4	6	6	12	12
Тема 4. Краеведческие и исторические музеи	18	18	2	2	4	4	6	6	12	12
Тема 5. Современные технологии в музейном деле – интерактив, анимация	18	18	2	2	4	4	6	6	12	12
Тема 6. Изучение музейных коллекций. Комплектование, учет и хранение музейных фондов. Реставрация музейных объектов. Экспозиционная и выставочная деятельность музея	16	16	2	2	4	4	6	6	10	10
Аттестация	36	36								
КСР	2	2					2	2		
Итого	144	144	12	12	24	24	38	38	70	70

Содержание разделов и тем дисциплины

ТЕМА 1. Феномен коллекционирования и музеев

Коллекция как культурная, репрезентативная и социальная практика: особенности развития во времени. Типы коллекций. Публичное представление коллекций и рождение музеев. Меценатство как условие и практика появления музеев. Инструменты современного коллекционирования и музеев. Социальная роль частного коллекционирования. Музеи без коллекций – почему это тоже музей?

ТЕМА 2. Теории музейного дела в России 1920-х годов

Изучение одного из наиболее оригинальных и ярких периодов теоретического осмысления феномена музея, особенно его социальных и просветительских функций. Анализ основных положений работ Д.Аркина, О. Брига, А. Богданова, К. Малевича, Н. Пунина, А.Федорова-Давыдова, Н. Шнейерсона и др.

ТЕМА 3. Значение музея для современного общества

Обсуждение современной музейной действительности: популярность и влияние музеев, актуализация коллекций и их репрезентация сегодня, создание новых музеев. «Музейный бум». Проблема «первого входа».

ТЕМА 4. Современная история в музеях исторического профиля

Специфика «нового краеведения». Феномен «трудной» истории и специфика ее демонстрации. Коллекции предметов и материалов о текущем периоде: научные концепции и методики собирания и

описания. Общественное участие в музейном осмыслении современности.

ТЕМА 5. Музеи современного искусства

Специфика музеев современного искусства, их концептуальная трансформация во времени и пространстве. Музеи и современный художественный процесс. Проблема «белого куба». Особенности просветительских практик в музеях современного искусства. Специфика архитектуры зданий, дизайна экспозиций, кураторских практик.

ТЕМА 6. Выставочная концепция

Творческая разработка авторской концепции выставочного проекта «под ключ»: кураторский замысел, обоснование актуальности темы, примерный список экспонатов, техническое задание для архитектурного и дизайнерского обеспечения, программа продвижения.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 18 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Задание 1.

Показать связи музееведения с другими науками и их многообразие, социальные функции музея, специфику музея как научного и образовательного учреждения. Раскрыть содержание понятий: «музееведение», «музеология». Определить объект, предмет и метод музееведения. Назвать хронологию и периодизацию музееведения. Как рассматривают периодизацию музееведения отечественные и зарубежные исследователи?

Задание 2.

Изучите Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» и как определено понятие о музее и музейном предмете. Как в международной практике дается понятие о музее. Например, ИКОМ.

Задание 3.

Какие функции выполняют музееведческие научные учреждения в России и за рубежом? Расскажите о деятельности Российского института культурологии. Ознакомьтесь с Уставом ИКОМ, расскажите историю его создания, цель деятельности. Какие функции выполняет ИКОМ России?

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Задание 1

Что такое музейное дело? Расскажите о первом русском музее. Какой вклад внес Петр I в развитие музейного дела в России? Охарактеризуйте развития музейного дела в XIX веке. Что повлияло на открытие новых музеев? Назовите основные направления музейного дела в XVIII – первой половине XIX в., во второй половине XIX – начале XX в. Какие новые музеи появились в первые годы советской власти? Расскажите о состоянии музеев в годы гражданской войны. Расскажите о судьбе музейщиков в 1920-1930-е гг. Как проводилась реорганизация музейной сети в СССР? Задачи перед музеями в годы Великой Отечественной войны. Изучите законодательства по вопросам охраны памятников культуры. Какие перемены происходят в постсоветском пространстве?

Задание 2

Подготовить доклад и презентацию о музеях по профилям: археологические музеи, естественно-научные музеи, художественные музеи, краеведческие музеи, театральные музеи, литературные музеи, музеи Российской Академии наук. Изучите актуальные проблемы развития музейного дела в России на современном этапе.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Задание 1.

Раскройте социальную миссию музеев.

Задание 2.

Рассмотрите роль Российской Академии наук в деятельности Кунсткамеры.

Раскройте роль музея в вузовском образовании (концепция, особенности музейной деятельности).

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена

Оценка	Критерии оценивания
	дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?

1. подлинные музейные предметы
2. музейная климатология
3. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)
4. музейные источники

2. Головной музей – это ...

1. ... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов
2. ... музей, являющийся главным в музейном объединении
3. ... музей осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства? Варианты ответов:

1. принадлежность
2. назначение
3. профиль

2. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...

1. музейный фонд
2. музейная экспозиция
3. музейная коллекция

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

1. Комплекс работ по привлечению финансовых средств для реализации некоммерческих проектов получил название:

1. менеджмент
2. фандрейзинг
3. лизинг

2. Для посетителей, впервые пришедших в музей и желающих получить общее представление о его истории и коллекциях, проводятся экскурсии:

1. методические
2. обзорные
3. сквозные

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Коллекции эпохи Ренессанса. Особенности дворцового экспонирования
Публичные коллекции в 18 - начале 19 века.
Учебные музеи в историческом аспекте.
Культурная политика времени Наполеона. Рождение музеев как публичных институтов.
Европейское музейное дело с середины до конца 19 века.
Типология и особенности музеев 19 века. Примеры.
Теоретические основы краеведения. История вопроса.
Музеи современного искусства: история возникновения и современное состояние.
Этические принципы существования музеев и музейных коллекций.
Экспертная роль музеев.

Институт музея как уникальная/универсальная составляющая культурной политики
Музей в современной философской мысли.
Специфика литературных музеев.
«Трудная» история в музеях: история термина, примеры.
Музеи среди других институтов культуры (библиотеки, художественные ярмарки, фестивали, биеннале и пр.).
«Малые» музеи: школьные, производственные, сельские, тематические и пр.
Музеи и культурный туризм.
Музейная педагогика: принципы и примеры.
Музейный предмет и его свойства.
Музейные исследования. Атрибуция и каталогизация.
История нижегородских музеев в первой половине 20 века.
История Эрмитажа.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

Происхождение музея. Кабинеты чудес.
Частное коллекционирование и музейное дело.
Братья Третьяковы, Щукины, Морозовы. Историческая роль в культуре.
Музеи естественной истории и техники в контексте развития науки.
История реставрации: философия, технология, практика.
Социальная роль музеев в историческом аспекте.
Музейное дело и археология.
Музейное дело в Советской России: задачи, регламенты, примеры
Архитектура музеев в конце 20 - начале 21 вв.

Архитектура музеев в 19 веке.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

Принципы экспонирования музейных коллекций в историческом аспекте. XIX-XXI вв.
Источники пополнения музейных коллекций.
Музеи и городское развитие.
Музейные выставки-блокбастеры: появление, структура, значение.
Экскурсионное дело и другие популяризаторские практики в музеях.
Принципы музейного хранения.
Музеи фотографии в России.
Генрих Шлиман и история его коллекций.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»,

Оценка	Критерии оценивания
	ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Абдрашитова М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / Абдрашитова М. А., Тихонова А. Ю. - Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. - 118 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УлГПУ им. И.Н. Ульянова - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=754596&idb=0>.
2. Рыбак К.Е., сост. Теория и практика комплектования музейных фондов: анализ методологической и нормативной базы (1917–1991) : Информационное издание / Рыбак К.Е., сост. - Москва : Институт Наследия Лихачева, 2021. - 198 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-86443-339-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=810270&idb=0>.
3. Комлев Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 315 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-14191-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842164&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Майстровская М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. - Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2018. - 680 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - Гарантированный срок размещения на платформе до 01.10.2027 (автопродлонгация). - ISBN 978-5-89826-508-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=851664&idb=0>.
2. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 365 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15742-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841550&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru/db/sect/22>
3. Электронная гуманитарная библиотека: <http://www.gumfak.ru/filosof.shtml>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной

программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 38.04.02 - Менеджмент.

Автор(ы): Гор Анна Марковна.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.