

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Дзержинский филиал ННГУ

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы с практикумом читательской деятельности

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность образовательной программы
Начальное образование. Психолого-педагогическое сопровождение
образовательного процесса

Форма обучения
заочная

г. Дзержинск

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.07.02 Теория литературы с практикумом читательской деятельности относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач.</p> <p>УК-1.2: Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области.</p> <p>УК-1.3: Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.</p>	<p>УК-1.1: Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.</p> <p>УК-1.2: Уметь : приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к области теории литературы с практикумом читательской деятельности..</p> <p>УК-1.3: Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности</p>	<p>Тест</p> <p>Реферат</p> <p>Собеседование</p>	<p>Экзамен: Практическое задание</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>
УК-4: Способен	УК-4.1: Знает правила	УК-4.1:	Тест	

<p>осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; требования к деловой устной и письменной коммуникации. УК-4.2: Умеет осуществлять на практике устную и письменную деловую коммуникацию на русском и иностранном языках. УК-4.3: Владеет основами речевой культуры.</p>	<p>Знать содержание и особенности аспектов культуры речи, – содержание и особенности публичного выступления, – содержание и особенности техники речи и способов её формирования</p> <p>УК-4.2: Уметь –осуществлять выбор языковых средств в зависимости от коммуникации, – осуществлять публичное выступление, – организовывать языковое взаимодействие в различных ситуациях, с точки зрения техники и культуры речи, –использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации, межличностном общении.</p> <p>УК-4.3: Владеть навыками устной и письменной речи, – техникой публичного выступления, – способностью к научной и деловой коммуникации в профессиональной сфере общения</p>	<p>Реферат Собеседование</p>	<p>Экзамен: Практическое задание</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>
---	--	---	----------------------------------	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	5
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	8
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10

- КСР	3
самостоятельная работа	146
Промежуточная аттестация	13 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
з ф о	з ф о	з ф о	з ф о	з ф о	
Тема 1. Специфика художественной литературы как вида искусства..	11	2		2	9
Тема 2. Структура художественного произведения. Содержание и форма как литературоведческие категории.	11	2		2	9
Тема 3. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Метрическая система	11	2		2	9
Тема 4. Понятие о художественном методе. Основные художественные методы и направления.	11	2		2	9
Тема 5. Понятие о стиле. Стиль писателя. Стилиевые доминанты.	9			0	9
Тема 6. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма.	9			0	9
Тема 7. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.	9			0	9
Тема 8. Понятие о читательской деятельности. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала	10			0	10
Тема 9. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя.	10			0	10
Тема 10. Способы поддержания читательского интереса. Учение о квалифицированном читателе.	9			0	9
Тема 11. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника	9			0	9
Тема 12. Отбор доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства.	11		2	2	9
Тема 13. Анализ сюжета художественного произведения. Выявление функций героя в развитии сюжета	11		2	2	9
Тема 14. Анализ пространственно-временных отношений. Анализ композиционных особенностей	11		2	2	9
Тема 15. . Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.	11		2	2	9

Тема 16. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов	11		2	2	9
Аттестация	13				
КСР	3			3	
Итого	180	8	10	21	146

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Специфика художественной литературы как вида искусства..

Тема 2. Структура художественного произведения. Содержание и форма как литературоведческие категории.

Тема 3. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Метрическая система

Тема 4. Понятие о художественном методе. Основные художественные методы и направления.

Тема 5. Понятие о стиле. Стиль писателя. Стилиевые доминанты.

Тема 6. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма.

Тема 7. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.

Тема 8. Понятие о читательской деятельности. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала

Тема 9. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя.

Тема 10. Способы поддержания читательского интереса. Учение о квалифицированном читателе.

Тема 11. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника

Тема 12. Отбор доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде искусства.

Тема 13. Анализ сюжета художественного произведения. Выявление функций героя в развитии сюжета

Тема 14. Анализ пространственно-временных отношений. Анализ композиционных особенностей

Тема 15. . Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения.

Выявление принципов анализа стихотворного текста.

Тема 16. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: заочная форма обучения - 8 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Теория литературы с практикумом читательской деятельности, <https://e-learning.unn.ru>.

Иные учебно-методические материалы:

1. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации образовательных программ высшего образования в ННГУ (Приказ от 13.05.21 № 241-ОД);
2. Положение о фонде оценочных средств, (Приказ от 10.06.2015 №247-ОД);
3. Положение об электронной информационно-образовательной среде ННГУ (Приказ от 20.11.2019 №601-ОД);
4. Положение о порядке организации и освоения факультативных и элективных дисциплин (модулей) в ННГУ (Приказ от 19.09.2017 № 427-ОД);
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов: учебно-метод. пособие/Е.И. Яковлева, А.В. Крымов, П.Ю. Иванов, Ю.В. Родионова, Е.В. Себина. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2018. – 62 с.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Типовые тестовые задания для оценки сформированности УК- 1

1) Один из разделов литературоведения, предметом изучения которого являются сущность и общественные функции художественного творчества, структура художественных текстов, общие законы развития литературы, – ... (один ответ)

1. литературная критика
2. текстология
3. история литературы
4. теория литературы

2) Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности, – ... 21 (один ответ)

1. методика преподавания литературы
2. теория литературы
3. история литературы
4. литературная критика

3) Исторический контекст – ... (один ответ)

1. факт из биографии писателя
2. социально- политическая обстановка в эпоху создания произведения
3. высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста
4. история создания произведения

4) Литература относится к искусствам ... (один ответ)

1. синкретическим
2. статическим
3. динамическим
4. синтетическим

5) Главный предмет художественной литературы – ... (один ответ)

1. человек в его отношении к природе, обществу, самому себе
2. общественные идеи
3. все предметы и явления окружающей действительности
4. различные явления окружающего мира в их целостности и многосторонности

6) Интерпретация – ... (один ответ)

1. разъяснение встречающихся в художественном тексте непонятных слов
2. толкование смысла художественного текста, его идеи
3. комментирование художественного текста
4. детальное рассмотрение элементов формы художественного текста

7) Тема – это ... (один ответ)

1. явления жизни, которые отражены в литературном произведении
2. образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни
3. система событий, составляющих содержание литературного произведения
4. одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль

8) Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе литературного произведения, – ... (один ответ)

1. проблема
2. тема
3. идея
4. композиция

9) Темы литературных произведений подразделяются учеными на конкретно-исторические и ... (один ответ)

1. социальные
2. вечные
3. психологические
4. философские

10) Идея – ... (один ответ)

1. жизненный материал, взятый писателем для изображения
2. отношение писателя к изображаемым явлениям, событиям и т.п., их оценка
3. основные события, изображенные в художественном произведении
4. построение произведения, объединение в одно целое его частей

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-4:

1) тон произведения – ... (один ответ):

1. пафос

2. композиция

3. сюжет

4. проблема

2) Цепь событий, изображенных в литературном произведении, – ... (один ответ)

1. композиция

2. проблема

3. экспозиция

4. сюжет

3) Наивысшая точка развития конфликта в литературном произведении называется ... (один ответ)

1. развязка

2. завязка

3. экспозиция

4. кульминация

4) Литературоведческий термин, образованный от греческого слова со значением «задача, задание», – ... (один ответ)

1. тема

2. идея

3. проблема

4. сюжет

5) В зависимости от характера изображаемых в литературном произведении противоречий конфликты подразделяются на общие (общественные) и ... (один ответ)

1. частные

2. внутренние

3. внешние

4. замкнутые

6) Изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке конфликта, – ... (один ответ)

1. кульминация

2. пролог

3. композиция

4. экспозиция

7) Конфликт, в основе которого лежат социальные противоречия, –... (один ответ)

1. внутренний

2. личный

3. общественный

4. хроникальный

8) Изображение борьбы литературного героя с самим собой – ... конфликт (один ответ)

1. внутренний

2. общественный

3. внешний

4. устойчивый

9) Типы сюжетов литературных произведений: ... и концентрические (один ответ)

1. хронологические

2. хронотопические

3. хроникальные

4. хронические

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	100 % правильных ответов
отлично	90-100% правильных ответов
очень хорошо	70-89% правильных ответов
хорошо	60-69 % правильных ответов
удовлетворительно	50-60% правильных ответов
неудовлетворительно	40-50 % правильных ответов
плохо	Менее 40 % правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Изучение сюжета в отечественном литературоведении. Учение А. Н. Веселовского о сюжете и мотиве. Сюжет в концепции формалистов. Сюжет и фабула.

2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие. Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. Виды сюжетов. Бессюжетность.

3. Сюжет в эпосе и драме.

4. Понятие о лирическом (поэтическом) сюжете. Его особенности. Отечественные исследователи о лирическом сюжете.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции УК-4:

1. Автор. Сознательное и бессознательное в творческом процессе. Проблема свободы творчества.

2. Художественный образ. Его функции. Слово и образ.

3. Типизация и художественность.

4. Общечеловеческие типические образы.

5. Словесное художественное произведение как единство содержания и формы, проблема восприятия произведения прошлого. Комментарий.

6. Системы стихосложения в русском стихе в историческом освещении.

7. Некоторые проблемы стиховедения (ритм и метр; рифма и строфа; верлибр и дольник).

8. Развитие общества и развитие литературы. Понятия — книга и её составляющие.

9. Диалектика взаимоотношений традиций и новаторства в литературном процессе.

10. Художественный метод. Направление. Течение.

11. Классицизм.

12. Сентиментализм.

13. Романтизм.

14. Понятие реализм в курсе теории литературы. Проблема античного, ренессансного и просветительского реализма.

15. Критический реализм.

16. Социалистический реализм и дискуссии по его поводу.

17. Понятие стиль в курсе теории литературы. Стилеобразующие факторы. Носители стиля.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	- содержание и оформление работы соответствует требованиям Методических рекомендаций и теме работы; - работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается высоким уровнем новизны; - дан

Оценка	Критерии оценивания
	<p>обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению; - проблема раскрыта глубоко и максимально всесторонне, материал изложен логично; - теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; - в работе широко используются материалы исследования, проведенного автором самостоятельно или в составе группы (в отдельных случаях допускается опора на вторичный анализ имеющихся данных); - в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования; - широко представлен список использованных источников по теме работы; - приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы; - по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.</p>
отлично	<p>- содержание и оформление работы соответствует требованиям Методических рекомендаций и теме работы; - работа актуальна, выполнена самостоятельно, имеет творческий характер, отличается определенной новизной; - дан обстоятельный анализ степени теоретического исследования проблемы, различных подходов к ее решению; - проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен логично; - теоретические положения органично сопряжены с практикой; даны представляющие интерес практические рекомендации, вытекающие из анализа проблемы; - в работе проведен количественный анализ проблемы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования; - широко представлен список использованных источников по теме работы; - приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы; - по своему содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.</p>
очень хорошо	<p>- содержание и оформление работы соответствует требованиям Методических указаний; - содержание работы в целом соответствует заявленной теме; - работа актуальна, написана самостоятельно; - проведен глубокий анализ степени теоретического исследования проблемы; - в докладе и ответах на вопросы основные положения работы раскрыты на хорошем или достаточном теоретическом и методологическом уровне; - теоретические положения сопряжены с практикой; - представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию; - практические рекомендации обоснованы; - приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы; - составлен список использованных источников по теме работы.</p>
хорошо	<p>- содержание и оформление работы соответствует требованиям Методических указаний; - содержание работы в целом соответствует заявленной теме; - работа актуальна, написана самостоятельно; - дан анализ степени теоретического исследования проблемы; - в докладе и ответах на вопросы</p>

Оценка	Критерии оценивания
	основные положения работы раскрыты на достаточном теоретическом и методологическом уровне; - теоретические положения сопряжены с практикой; - представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию; - практические рекомендации обоснованы; - приложения грамотно составлены и прослеживается связь с положениями курсовой работы; - составлен список использованных источников по теме работы.
удовлетворительно	- содержание и оформление работы соответствует требованиям данных Методических указаний; - имеет место определенное несоответствие содержания работы заявленной теме; - в докладе и ответах на вопросы исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью, имеются не точные или не полностью правильные ответы; - нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью; - в работе не полностью использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований; - теоретические положения слабо увязаны с управленческой практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер.
неудовлетворительно	- содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических указаний; - содержание работы не соответствует ее теме; - в докладе и ответах на вопросы даны в основном неверные ответы; - работа содержит существенные теоретико-методологические ошибки и поверхностную аргументацию основных положений; - курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер; - предложения автора четко не сформулированы.
плохо	- содержание и оформление работы не соответствует требованиям данных Методических указаний; - содержание работы не соответствует ее теме; - в докладе и ответах на вопросы даны только неверные ответы; - работа содержит грубые теоретико-методологические ошибки и не содержит никакой аргументации основных положений; - курсовая работа носит умозрительный и (или) компилятивный характер; - предложения автора не сформулированы.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Художественная литература в ряду искусств. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные и экспрессивные виды искусства.
2. Аристотель о разделении литературы на роды. Трактат Аристотеля «Об искусстве поэзии».
3. Художественный образ в литературе. Словесная пластика. Понятие о «невещественности» художественных образов в литературе.

4. Литература как временной вид искусства. Г. Э. Лессинг и его трактат «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии». Основные положения трактата. Определение литературы как временного вида искусства.

5. Автор и его присутствие в литературном произведении. Выражение творческой энергии автора.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции УК-4:

1. Проблема восприятия и функционирования произведения. Автор и читатель. Книга и читатель.
2. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика как одно из ведущих направлений современного литературоведения.
3. Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. А.А. Потебня и его последователи.
4. Историко-функциональное изучение литературы в отечественном литературоведении.
5. Общее определение метода. Литература и метод. Разница между литературным (художественным) методом и литературоведческим методом. Причины и предпосылки разделения критики и литературоведения, появления литературоведческих методов. Почему в настоящее время литературоведческих методов так много?
6. Истоки биографического метода в литературоведении. Основатель метода ШарльОгюстен де Сент-Бёв и его работа «Литературные портреты» (1844–1852). Основные принципы биографического метода в представлении Сент-Бёва. Литературный портрет как особый жанр литературоведческого биографического исследования.
7. Георг Брандес как один из последователей Сент-Бёва (его книга «Шекспир. Жизнь и произведения»). (тема для сообщения)
8. Биографический метод в России. Разработка метода в книге Юлия Исаевича Айхенвальда «Силуэты русских писателей».
9. Сильные стороны и недостатки биографического метода. В каких случаях обращение к биографическому методу особенно продуктивно? (какой жанр возник на основе биографического метода?)
10. Культурно-исторический метод. Учение И. Тэна и его развитие.

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Ответ дан в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучаемый отвечает четко и последовательно, показывает

Оценка	Критерии оценивания
	глубокое знание основного и дополнительного материала.
отлично	Ответ соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает основные принципы и законы, учитывает в докладе особенности современного этапа развития науки, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Студент способен выразить идею ясно, удерживая внимание и интерес слушателя.
очень хорошо	Ответ дан в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучаемый отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей непринципиального характера
хорошо	Ответ соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает основные принципы и законы, но при ответе не учитывает идеи современных авторов. Студент способен выразить свои идеи, но не может при этом удержать внимание и интерес слушателя.
удовлетворительно	Ответ соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. раскрывает его содержание, не является удобной для восприятия. Студент с трудом выражает свою мысль, сталкивается со сложностями при ответе на дополнительные вопросы.
неудовлетворительно	Ответ не соответствует объявленной теме или не раскрывает ее содержания.
плохо	Ответ не дан, обучаемый демонстрирует полное незнание материала

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
		не зачтено			зачтено		
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовк	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	вследствие отказа обучающегося от ответа		негрубых ошибок	. Допущено несколько негрубых ошибок	. Допущено несколько несущественных ошибок	и. Ошибок нет.	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Прочитайте следующие статьи: Ю. М. Лотман «О содержании и структуре понятия «художественная литература» Ц. Тодоров «Понятие литературы»
2. Ответьте на вопросы и выполните задания: – Каковы возможные способы определения литературы? – В чем сходство и в чем различие в подходах к определению литературы у различных авторов? – Каково соотношение языка в литературном произведении с языком повседневной коммуникации, научным языком? – «Состав литературы» с точки зрения синхронии и диахронии – Произведение литературы и литература как общественный институт.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции УК-4

Выявить авторскую позицию в художественном тексте (на материале повести А. С. Пушкина «Гробовщик»).

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»,

Оценка	Критерии оценивания
	ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с друг литературоведческими дисциплинами.
2. Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.
3. Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие о
4. Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.
5. Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.
6. Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики как воплощение авторской концепции мира и человека.
7. Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.
8. Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.
9. Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов. Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.
10. Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.
11. Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности худо деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.
12. Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.
13. Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистик средство характеристики персонажей.
14. Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.

15. Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художес в произведении.
16. Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.
17. Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, ри вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.
18. Понятие о звукописи (звуковой инструментовке) в литературном произведении. Художественные функции звукопи
19. Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмическ Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.
20. Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложе понятия.
21. Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Свободный стих (верлибр).
22. Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.
23. Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.
2. Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.
3. Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории. Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории. Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды. Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторс Литературная классика.
4. Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический р современные споры о нем.
5. Классицизм как художественный метод и эстетическая система.
6. Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. романтизм.

7. Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практик Понятие о литературно-художественном стиле. Стиль писателя. Стилиевая доминанта. Стиль и оригинальность.

8. Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространственного изображенного мира.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно»,

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Эсалнек А. Я. Теория литературы : учебное пособие / Эсалнек А. Я. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - Рекомендовано УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 — «Филология». - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0716-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797783&idb=0>.
2. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 169 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-482-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=803242&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. История литературоведения : Учебник и практикум для вузов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 342 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13544-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=763048&idb=0>.
2. Хрящева Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / Хрящева Н. П., Хрящева Н. П. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 456 с. - Рекомендовано УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050301 – русский язык и литература. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0960-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=797780&idb=0.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение «КонсультантПлюс»;

программное обеспечение Paint.NET;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система «Znaniium» <http://znaniium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ. –Адрес доступа: www.lib.unn.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Дюдяков Алексей Александрович, кандидат медицинских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 28.12.2024, протокол № 21.