

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

История искусства

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

---

Направленность образовательной программы

Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере

---

Форма обучения

очная, заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.07 История искусства относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1: Применяет основные категории философии к анализу мировоззренческой специфики различных культурных сообществ</p> <p>УК-5.2: Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях</p> <p>УК-5.4: Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно</p>	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, в том числе связанных с изучением мировоззренческой специфики культурных сообществ, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и</p>	<p>Доклад-презентация</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Тест</p> <p>Эссе</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

	<p>обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> <p>УК-5.2: Знает специфику толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий;</p> <p>Умеет использовать знания о специфике толерантного подхода к восприятию социальных и культурных различий в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеет навыками саморефлексии в процессе анализа практической деятельности, связанной с толерантным восприятием социальных и культурных различий, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.3: Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>УК-5.4:</p> <p>Знает этапы исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также социокультурные традиции различных социальных групп;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания об этапах исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира, а также о социокультурных традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеет навыками анализа событий, связанных с различными этапами исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.5:</p> <p>Знает подходы к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенности аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о подходах к формированию ценностных ориентиров и гражданской позиции, особенностях аргументации в системе отстаивания своей мировоззренческой позиции;</p> <p>Владеет навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера, отстаивания ценностных ориентиров и своей гражданской</p>		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	32	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	32	6
- КСР	2	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>6</b>	<b>85</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>	<b>9</b> <b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе								
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы		
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего				
	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	0 Ф 0	3 Ф 0	
Тема 1. Первобытное искусство.	2	5	2	1			2	1		4	
Тема 2. Искусство Древнего Египта.	2	6	2	1			2	1		5	
Тема 3. Искусство Древней Греции.	11	12	6	1	4	1	10	2	1	10	
Тема 4. Искусство Древнего Рима.	7	11	2	1	4		6	1	1	10	
Тема 5. Искусство Средних веков.	7	11	2	1	4		6	1	1	10	
Тема 6. Искусство эпохи Возрождения.	11	12	6	1	4	1	10	2	1	10	
Тема 7. Искусство Западной Европы XVII в.	7	11	2		4	1	6	1	1	10	
Тема 8. Европейское искусство XVIII в.	7	11	2		4	1	6	1	1	10	
Тема 9. Основные направления и стили в искусстве XIX века	8	9	4		4	1	8	1		8	
Тема 10. Искусство XX века.	8	9	4		4	1	8	1		8	
Аттестация	36	9									
КСР	2	2						2	2		
Итого	108	108	32	6	32	6	66	14	6	85	

## **Содержание разделов и тем дисциплины**

Курс содержит следующие тематические разделы: 1) Первобытное искусство (проблема происхождения искусства, связь ранних форм искусства с мифом, типология ранних изображений); 2) Искусство Древнего Египта (основные черты художественного канона, своеобразие культовой архитектуры, живописи и скульптуры); 3) Искусство Древней Греции (эволюция греческой скульптуры, вазопись и ее основные типы, ордерные системы греческих храмов); 4) Искусство Древнего Рима (характер римской ментальности и ее отражение в архитектуре и скульптуре); 5) Средневековое искусство (черты средневекового мышления, периоды в развитии раннехристианского искусства, характер дороманского искусства, черты романского стиля, конструктивные новшества готики); 6) Искусство эпохи Возрождения (антропоцентризм культуры и понятие «гуманизм», основные этапы в искусстве итальянского Возрождения, особенности Северного Возрождения); 7) Искусство Западной Европы XVII в. (ведущие национальные школы XVII века и их основные представители, ведущие художественные направления); 8) Европейское искусство XVIII в; 9) Направления и стили в искусстве XIX века; 10) Искусство XX века (особенности культуры модернизма, основные имена и произведения эпохи, авангардистские течения в живописи XX века, тенденции и формы современного искусства).

### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежного искусства» - электронный управляемый курс системы Moodle" (<http://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=748>).

### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

#### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад-презентация) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Чимабуэ и Джотто.
2. Сиенская школа (Дуччо, Симоне Мартини, братья Лоренцетти)
3. Пизанская школа (Николо и Джованни Пизано, Арнольфо ди Камбио)
4. Творчество Джотто ди Бондоне.
5. Творчество Ф. Брунеллески.
6. Творчество Л. Б. Альберти.
7. Донателло как реформатор итальянской скульптуры XV века.
8. Развитие традиций Джотто в творчестве Мазаччо.
9. Эстетические и архитектурные идеалы эпохи в творчестве Д. Браманте.
10. Живопись Сандро Боттичелли.
11. Живопись Пьетро делла Франческа.
12. Творчество Андреа Мантеньи.
13. Творчество Верроккьо.

- 14.Леонардо да Винчи.
- 15.Рафаэль Санти.
- 16.Микеланджело Буонарроти: скульптура и живопись.
- 17.Творчество Джорджоне.
- 18.Творчество Тициана.
- 19.Творчество Тинторетто.
- 20.Творчество И. Босха.
- 21.Творчество Я. ван Эйка.
- 22.Творчество Г. Мемлинга и Рогира ван дер Вейдена.
- 23.Северное Возрождение и Альбрехт Дюрер.
- 24.Творчество Питера Брейгеля Старшего.
- 25.Творчество М. Грюневальда.
- 26.Национальные черты в творчестве Лукаса Кранаха Старшего.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад-презентация)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В докладе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Доклад несамостоятелен, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Охарактеризуйте в общих чертах ордерную систему древнегреческого храма, специфику ионического ордера и дорического ордера.
2. Назовите основные конструктивные элементы античного храма. Объясните термины: антабамент, архитрав, волюта, каннелюра, энтазис, капитель, фронтоны, фриз, карниз, база.
3. Поясните термины: романика, готика, базилика, апсида, неф, нервюры, аркбутаны, контрфорсы, полуциркульный свод, крестово-купольный свод, витраж.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна. сформирована на уровне

Оценка	Критерии оценивания
	«удовлетворительно».

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-5:

#### Вопрос 1.

Что является главным объектом изображения в живописи палеолита?

растительный мир

**животное**

человек

#### Вопрос 2.

Отличительная черта ионической капители - характерный завиток в виде спирали. Он называется...

**волюта**

архитрав

тимпан

-

#### Вопрос 3.

С какого века начинается период греческой классики?

с III до н.э

с IV в. н.э.

**с V в. до н.э.**

-

#### Вопрос 4.

Кого из правителей дома Медичи называли Великолепным?

Козимо Медичи

Джулиано Медичи

**Лоренцо Медичи**



Вопрос 5.

Как называется этот конструктивный элемент готической архитектурной системы, который помогает уменьшить боковой распор и распределить нагрузку перекрытия?

нервюра

**аркбутан**

пинакль

Вопрос 6.

С началом царствования какого короля во французском искусстве утверждается стиль рококо?

Людовик XVI

**Людовика XV**

Людовика XIV

-

Вопрос 7.

Какой период охватывает культура Древнего Рима?

с III до н.э. до V в. н.э.

**с VIII в. до н.э. до V в. н.э.**

с V в. до н.э. до VIII в. н.э.

Вопрос 8.

На какой период приходится расцвет готической архитектуры?

IX- XI вв.

VIII- IX вв.

**XIII - XIV вв.**

Вопрос 9.

Кто из нижеперечисленных художников относился к назарейской школе (Германия , 1-ая половина 19 века)?

О. Рунге

**П. Корнелиус**

К. Фридрих

Вопрос 10.

Как называется характерный прием живописи Леонардо да Винчи - своеобразная "дымка", смягчающая контуры и тон?

гризайль

**сфумато**

тондо

Вопрос 11.

Назовите имя художника, в мастерской которого проходил обучение Леонардо да Винчи.

**Андреа Вероккьо**

Донателло

Амброджо Лоренцетти

Вопрос 12.

Где была размещена статуя Давида работы Микеланджело?

перед палаццо Дукале

**перед палаццо Веккио**

перед палаццо Строцци

-

Вопрос 13.

Как называется стиль фресковой росписи на стенах римских вилл, имитирующий цветной мрамор и разные породы камня?

восточный

**инкрустационный**

египтирующий

Вопрос 14.

Какой фараон стал именоваться Эхнатомом, после того, как провел религиозную реформу в государстве?

**Аменхотеп IV**

Аменхотеп V

Аменхотеп III

Вопрос 15.

В какой живописной технике выполнен «автопортрет» Леонардо да Винчи?

акварель

**сепия**

темпера

Вопрос 16.

Скульптурные изображения юношей в период архаики называли "архаическими аполлонами". Укажите их другое наименование.

**куроры**

дискоболы

коры

Вопрос 16

Как называлась центральная часть римского дома, предназначенная для официальных дел?

**атриум**

имплювий

кубикула

Вопрос 17.

Как называется храм центрического типа, круглый по своей форме?

**ротонда**

базилика

периптер

Вопрос 18.

Укажите другое название фрески Мазаччо «Чудо со статиром».

**«Подать»**

«Поклонение Волхвов»

«Сретение»

Вопрос 20.

Назовите художника, автора таких работ, как «Праздник четок», «Четыре апостола», «Меланхолия».

Лукас Кранах Старший

Ганс Гольбейн Младший

**Альбрехт Дюрер**

Вопрос 21.

С каким городом связано творчество А. Дюрера?

**Нюрнберг**

Веймар

Гейдельберг

Вопрос 22.

Назовите художника, автора таких работ, как «Корабль дураков», «Сад земных наслаждений»

**Иероним Босх**

Питер Брейгель Старший

Ян ван Эйк

Вопрос 23.

Назовите художника, автора серии «Времена года» («Охотники на снегу», «Хмурое утро» и др.)

Иероним Босх

**Питер Брейгель Старший**

Рогир ван дер Вейден

Вопрос 25.

Назовите художника, автора картины «Портрет четы Арнольфини».

Мемлинг

Питер Брейгель Старший

**Ян ван Эйк**

Вопрос 26.

Какие из этих художников представляют искусство рококо?

a. Буше

b. **Ватто**

c. Рембрандт

d. Лонги

e. **Фрагонар**

Вопрос 28.

Автор «Танцующей менады» - греческий скульптор ...

## Скопас

Мирон

Пракситель

### Вопрос 29.

Как называлось направление в архитектуре начала XX века, которому современная архитектура обязана новыми типами домов (галерейные, коридорного типа, дома с двухэтажными квартирами), плоскими покрытиями, удачным решением экономичных квартир со встроенным оборудованием, рациональным планированием интерьера?

- a. Национальный романтизм
- b. Архитектурный экспрессионизм
- c. Модерн
- d. **Функционализм**

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Процент правильно выполненных заданий не менее 50 %
не зачтено	Процент правильно выполненных заданий менее 50%

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-5:**

1. Выберите понравившееся произведение изучаемой эпохи. Проанализируйте композицию, ритм, колористические решения, сюжет и идейный смысл этого произведения, элементы традиции и новаторства.
2. По специфике художественной манеры определите направление или стиль предложенного «визуального материала».

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы

Оценка	Критерии оценивания
	самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	обучающегося от ответа		некоторым и недочетами	и недочетами	недочетов	ошибок и недочетов	
--	---------------------------	--	------------------------------	-----------------	-----------	-----------------------	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Основная тематика первобытного искусства. Типы мегалитических построек и их назначение.
2. Основные черты древнеегипетского изобразительного канона. Культовая архитектура Древнего царства.
3. Своеобразие искусства Среднего и Нового царства.
4. Крито-микенский период в искусстве Древней Греции.
5. Ордерная система древнегреческого храма и ее составляющие.
6. Ансамбль Акрополя как воплощение основных художественных принципов классики.
7. Скульптура классического периода: главные идеи, образы, авторы.



8. Искусство эпохи эллинизма.
9. Специфические особенности римской ментальности, их отражение в искусстве. Римский скульптурный портрет и его отличие от греческого.
10. Древнеримская архитектура периода Империи.
11. Основные сюжеты и образы раннехристианского искусства.
12. Черты романского стиля в архитектуре.
13. Конструктивные новшества готики. Синтез искусств в готическом храме.
14. Искусство эпохи треченто.
15. Искусство эпохи кватроченто.
16. Итальянская живопись Высокого Ренессанса.
17. Итальянская скульптура эпохи Возрождения.
18. Характерные особенности архитектуры Ренессанса.
19. Северное Возрождение.
20. Общая характеристика искусства XVII века.
21. Искусство XVIII века (архитектура и живопись).
22. Романтизм в живописи.
23. Реалистическое направление в живописи XIX века.
24. Основные направления в искусстве конца XIX- начала XX века.
25. Основные тенденции в искусстве XX века.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы

Оценка	Критерии оценивания
	одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 330 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493483> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07318-8 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819771&idb=0>.
2. Вёльфлин Генрих. Основные понятия истории искусств : - / Вёльфлин Г. ; пер. Франковский А. А. - Москва : Юрайт, 2021. - 296 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05288-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=765523&idb=0>.

### Дополнительная литература:

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум / Е. Е. Агратина. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 325 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14730-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841767&idb=0>.
2. Ильина Татьяна Валериановна. Введение в искусствознание : Учебник для вузов / Ильина Т. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 201 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-10029-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=762805&idb=0>.
3. Гомбрих Эрнст. История искусства / [пер. с англ.: В. А. Крючкова, М. И. Майская ; науч.

консульт.: Н. А. Виноградова и др.]. - 16-е изд., пересмотр. и доп. - М. : АСТ, 1998. - 688 с. : ил. - 414.54., 3 экз.

4. История искусства зарубежных стран 17 - 18 веков : [учебник для художеств. вузов] / под ред. В. И. Раздольской ; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. - 2-е изд., доп. и перераб. - М. : Изобразительное искусство, 1988. - 199 с., [170] л. ил. - Загл. 1-го изд. : История искусства зарубежных стран. - 60.00., 3 экз.

5. Раздольская Вера Ивановна. Искусство Франции второй половины XIX века. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. - 319 с. : ил. - (Очерки истории и теории изобразительных искусств). - 2.10., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://www.lib.unn.ru>

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.вокабула.рф>

Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: Видеопроектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью.

Автор(ы): Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.