

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Музейные инновационные технологии в образовательной деятельности

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы

Инновационные технологии в преподавании истории и обществознания

Форма обучения

очно-заочная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.08 Музейные инновационные технологии в образовательной деятельности относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-5: Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области	ИПКР-5.1: Знает основные направления научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области знаний ИПКР-5.2: Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении исследовательских задач ИПКР-5.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний	ИПКР-5.1: Знать основные направления научных и научно-методических исследований музеев и возможности их использования в системе образования ИПКР-5.2: Уметь анализировать и применять результаты научных исследований музеев при решении образовательных и исследовательских задач. ИПКР-5.3: Владеть различными методами анализа визуальных источников предметной и изобразительной наглядности, представленных в цифровых ресурсах музеев	Тест Реферат Контрольная работа	Зачёт: Контрольные вопросы
ПКР-6: Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса	ИПКР-6.1: Знает особенности научного исследования в предметной области знаний ИПКР-6.2: Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; оценивать	ИПКР-6.1: Знать фундаментальные основы, основные достижения, современные проблемы и тенденции развития исторической науки; инновационные технологии музейной деятельности. ИПКР-6.2: Уметь формировать и	Тест Реферат Проект	Зачёт: Контрольные вопросы

	результаты исследования и применять их для повышения эффективности образовательного процесса ИПКР-6.3: Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности	решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности с использованием цифровых ресурсов музеев, музейных инновационных технологий; выбирать необходимые методы исследования; оценивать результаты исследования и применять их для повышения эффективности . ИПКР-6.3: Владеть методологическим аппаратом и использовать его в научной деятельности.		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	0
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	12
- КСР	1
самостоятельная работа	59
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0	0	0	0	0

	З Ф О	З Ф О	З Ф О	З Ф О	З Ф О
Семестр 1. Тема 1. История становления и развития образовательной деятельности в музеях: зарубежный и отечественный опыт	11	0	2	2	9
Тема 2. Типология музеев по образовательной деятельности. Музеи Нижегородской области	12	0	2	2	10
Тема 3. Музейный предмет как источник информации и интерпретации	12	0	2	2	10
Тема 4. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея, ее особенности и специфика проведения	12	0	2	2	10
Тема 5. Лекционное и практическое занятие в музейной среде	12	0	2	2	10
Тема 6. Современные технологии в музейной среде: мультимедиа; виртуальная, дополненная реальность; виртуальные музеи	12	0	2	2	10
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	0	12	13	59

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. История становления и развития образовательной деятельности в музеях: зарубежный и отечественный опыт

Музейная педагогика как научная дисциплина. Феномен музея и его образовательная сущность. Сущность понятия «музейная педагогика», ее объект, предмет и основные категории. Цель, задачи и теоретико-методологические подходы музейной педагогики. Зарождение и развитие музейной педагогики за рубежом. Основные этапы культурно-образовательной деятельности отечественных музеев. Музейная педагогика: понятие и нормативно-методическое обеспечение. Музейная педагогика в социокультурном контексте.

Тема 2. Типология музеев по образовательной деятельности. Музеи Нижегородской области
Общая характеристика и особенности музеев. Музеи учреждений высшего образования. Школьные музеи, их особенности и образовательный потенциал. Художественные музеи Нижегородской области, их образовательный потенциал. Краеведческие музеи Нижегородской области, их образовательный потенциал.

Тема 3. Музейный предмет как источник информации и интерпретации
Музей и музейные предметы, их особенности. Атрибуция музейных экспонатов. Особенности восприятия предметов в музейной среде. Методика анализа музейных экспонатов. Роль музейных предметов в процессах образования и воспитания.

Тема 4. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея, ее особенности и специфика проведения

Определение понятия «музейная экскурсия», ее основные характеристики и классификации. Мастерство экскурсовода. Стратегические и тактические принципы работы с посетителями. Методические принципы подготовки и проведения музейной экскурсии. Этапы подготовки музейной экскурсии, цели и образовательные задачи. Методическая разработка образовательной экскурсии. Методы и приемы ведения экскурсии.

Тема 5. Лекционное и практическое занятие в музейной среде

Особенности учебных занятий в музейной среде. Цели и задачи учебных занятий в музейной среде. Методика проведения учебных занятий в реальной музейной среде. Методика проведения учебных занятий в виртуальной музейной среде. Примеры лекционных и практических занятий в музейной среде.

Тема 6. Современные технологии в музейной среде: мультимедиа; виртуальная, дополненная реальность; виртуальные музеи

Технологический прогресс в музейном и выставочном деле. Особенности применения цифровых и

мультимедийных технологий в музейном и выставочном деле. Виды мультимедийного контента. Театрализация показа, технические шоу и open air.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Музейные инновационные технологии в образовательной деятельности,
<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10223>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу, адреса доступа к документам:

- <https://arz.unn.ru/sveden/document/>
- https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Какая из российских коллекций царской семьи стала первым публичным музеем России – ...

1. Оружейная палата

2. Кунсткамера

3. Эрмитаж

4. Собрание Большого Петергофского дворца

2. Основатель Кунсткамеры – ...

1. Екатерина I

2. Петр I

3. Демидов

4. Голицын

3. П. Третьяков для своей галереи приобретал преимущественно произведения художников ...

1. демократического направления (передвижников)

2. живопись XVIII века России

3. историческую живопись

4. древние иконы

4. Русский музей в Санкт-Петербурге учрежден по инициативе ...

1. Александра II

2. Александра III

3. Александра Бенуа

4. Александра Керенского

5. В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина хранятся произведения зарубежного искусства от глубокой древности до наших дней.

1. Верно

2. Неверно

6. Оружейная палата в Москве создана по инициативе В.И. Ленина.

1. Верно

2. Неверно

7. Составляющие музейно-педагогического процесса: ...

1. Музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель.

2. Музейный педагог и музейный зритель.

3. Музейный предмет, музейный педагог, музейный зритель и художественное восприятие.

8. Первый детский музей в мире – ...

1. Детский музей в Бруклине

2. Музей игрушки в Сергиевом Посаде

3. Музей сказки в Москве

4. Детский музей в Каракасе

9. Одним из первых теоретиков американского музея, видевшего цель музеев в обучении идеям через предметы был ...

1. Д. Гудд

2. Д. Рескин

3. Р. Вайер

4. У. Моррис

10. Образовательная деятельность музея – это ...

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Термин «музеография» в научный оборот ввел ...

1. Каспар Найкель

2. Джулио Манчини

3. Самуэль Квиккеберг

4. Д.В. Моллер

2. Древнегреческое слово «мусейон» в буквальном переводе означает ...

1. Место, посвященное музам

2. Место проведения творческих состязаний поэтов

3. Место хранения картин

4. Место собрания статуй.

3. Основные социальные функции музея - ...

1. Документирование

2. Организация свободного времени

3. Образование и воспитание

4. Все ответы верны

4. Подробное описание внешнего вида предмета - ...

1. Интерпретация

2. Систематизация

3. Атрибуция

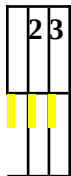
4. Классификация

5. Первые музейные учреждения появились в...

1. Эпоху Античности
2. Эпоху **Возрождения**
3. Эпоху Просвещения
4. XIX веке
6. Установите соответствие между страной и музеем
1. Прадо 2. Лувр. 3. Метрополитен-музей

А. Франция Б. Испания В. США

Ответ:



7. Внимательно изучите картину [Ж.Давида «Клятва в зале для игры в мяч»](#) на сайте музея. Выберите верные суждения о смыслах символов на картине.

- А) В картине представлен союз молодости и старости.**
Б) В картине представлен союз политиков и народа.
 В) В картине представлен союз Марата и народа.
Г) В картине представлен союз католиков и протестантов.
 Д) В картине представлен союз Наполеона и народа.

8. Внимательно изучите картину [Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»](#). Выберите верные суждения о смыслах символов на картине.

- А) На голове Свободы фригийский колпак – головной убор освобожденных рабов в древнем Риме.**
Б) Босые ноги Свободы говорят о ее принадлежности к простому народу, в то же время, ее можно сравнить с античной богиней, которые изображались босиком.
 В) Полураздетый труп юноши на картине – поверженное дворянство.
Г) Умиравший революционер в красном платке показывает стремление народа сражаться до победного конца.

9. Изучите залы эпохи [Возрождения Виртуального Эрмитажа](#). Найдите картины Леонардо да Винчи, напишите их названия (названия картин должны полностью соответствовать музейной атрибуции). Указывайте картины в хронологической последовательности их создания.

Ответ:

10. Изучите на сайте ГТГ картину [В.И. Сурикова «Боярыня Морозова»](#) и определите конфессиональную принадлежность боярыни.

- А) католицизм
Б) старообрядчество
 В) нестяжательство
 Г) никонианство

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	90-100% правильных ответов
хорошо	70-89% правильных ответов
удовлетворительно	50-69% правильных ответов
неудовлетворительно	менее 50% правильных ответов

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Диалоговая концепция культуры как теоретико-методологическая основа музейной педагогики.
2. Музейная педагогика как формирующаяся научная дисциплина.
3. Психолого-педагогические условия образования и воспитания старшеклассников средствами музейной педагогики.
4. Диагностика музейно-образовательной компетентности учащихся на материале регионального компонента.
5. Развитие музейно-образовательной компетентности учащихся на региональном материале.
6. Музейная экспозиция.
7. Типы посетителей и порядок установления с ними деловых связей.
8. Виртуальные путешествия и экскурсии

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Инновационные экскурсии
2. Принципы музейной педагогики в зарубежной педагогической литературе.
3. Поиск новых путей воспитательной работы со школьниками в российской музейной педагогике.
4. Зарубежная педагогическая наука о школьных музеях, методах и формах их работы.
5. Исторический опыт и новейшие тенденции в развитии школьного музейного дела в России.
6. Музейная экскурсия с театрализованными элементами.
7. Виртуальный музей (характеристика одного по выбору студента) и виртуальные экскурсии в образовательной деятельности.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится, если реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе).
хорошо	ставится, если реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.
удовлетворительно	ставится, если реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы путается в ответах, не

Оценка	Критерии оценивания
	может дать понятный и аргументированный ответ.
неудовлетворительно	ставится, если реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент при ответах на дополнительные вопросы не может дать аргументированный ответ.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

Кейс: анализ музейных экспонатов

«СМОЛЯНКИ» Д.ЛЕВИЦКОГО – «ЭТО ИСТИННЫЙ XVIII ВЕК ВО ВСЕМ ЕГО ЖЕМАНСТВЕ И КОКЕТЛИВОЙ ПРОСТОТЕ» (А.БЕНУА)

Цель: Анализ «Смолянок» Д.Левицкого Виртуального Русского музея для характеристики эпохи Просвещенного абсолютизма России

Задачи:

1. Атрибуция произведений;
2. Поиск и извлечение информации с изображений;
3. Интерпретация и интеграция информации;
4. Осмысление и оценка информации;
5. Эссе на основе анализа визуальных источников.

Источники:

1. Экспонаты зала № 10 виртуального Русского музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://virtual.rusmuseumvrm.ru/mikh_palace/pano.php?onstart=loadpano\(hotspots/10_2.xml\)?lang=ru](https://virtual.rusmuseumvrm.ru/mikh_palace/pano.php?onstart=loadpano(hotspots/10_2.xml)?lang=ru)
2. Райт Дж. Эксперимент с птицей в воздушном насосе // Лондонская национальная галерея. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/joseph-wright-of-derby-an-experiment-on-a-bird-in-the-air-pump>
3. Устав воспитания двухсот благородных девиц учрежденного Её Величеством Государынею Императрицею Екатериною Второю, Самодержицею Всероссийскою Материю Отечества, и прочее и прочее. СПб., 1764 (фрагменты) // ЭУК. История. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2280>
4. Указ «О воспитании юношества обоего пола» Полного собрания законов Российской империи (№12 103). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://nlr.ru/e-res/law_r/search.php
5. Ржевская Г.И. Памятные записки // Институтки: Воспоминания воспитанниц институтов благородных девиц. М., 2008. С. 35–66. См.: ЭУК. История. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2280>
6. Сумароков А.П. «Письмо к девицам г. Нелидовой и г. Барщовой». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sumarokov.lit-info.ru/sumarokov/stihi/stih-259.htm>

Этапы выполнения задания:

Совершите виртуальную экскурсию в [зал № 10 Русского музея](#). Внимательно прочитайте методические рекомендации по анализу традиционных и визуальных источников и выполните последовательно задание.

Основная работа связана с анализом картин серии «Смолянки». Но для лучшего понимания эпохи следует «заставить заговорить» «культурных соседей» смолянок, в первую очередь, обратите внимание на скульптуру «Екатерина-законодательница», «М.Ломоносов» Ф.Шубина, а также картину Д.Левицкого «Екатерина II-законодательница в храме богини Правосудия». Выясните, что связывает М.Ломоносова и Ф.Шубина.

Выясните цели учреждения высшего учебного заведения Екатериной II, для этого следует прочесть указ «О воспитании юношества обоего пола» Полного собрания законов Российской империи ([№12 103](#)) на сайте.

Чтобы увидеть произведения Д.Г. Левицкого в стилевом контексте XVIII в., можно прокрутить содержание раздела [в ленте виртуального музея](#).

Чтобы лучше понять атмосферу института, чувства, характеры героев, их роль в картине и всего собрания, прочтите воспоминания первой выпускницы Смольного института – Г. Алымовой (в замужестве – Ржевской) (с.36-66), а также фрагменты «Устава» учебного заведения, изданного Екатериной II, вторая глава которого посвящена вопросам образования и воспитания девочек (см. соответствующий раздел ЭУК История).

При анализе портрета Е.И. Молчановой следует особое внимание обратить на глобус слева и «насос Бойля» справа. Чтобы понять назначение аппарата Бойля, выяснить, что изучали в XVIII в., посмотрите картину Дж. Райта «[Эксперимент с птицей в воздушном насосе](#)», представленную в виртуальном формате Лондонской галереи.

Сопоставьте мнение Д.Левицкого о воспитанницах Смольного с мнением художника слова – поэта А.П. Сумарокова, написавшего стихотворение, посвященное первому гулянию в Летнем саду воспитанниц пансиона, а также «Письмо к девицам г. Нелидовой и г. Барцовой».

Эссе. Следует «заставить говорить немых свидетелей». На основе полученной информации, сопоставления ее с другими информационными источниками, выдвигается собственная гипотеза о событиях или общественных явлениях, отраженных в данном визуальном источнике.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется студенту, если полно и глубоко изучены разнообразные источники информации, продемонстрированы умения сопоставлять различные источники информации, в том числе, находить их в электронной среде, навыки критического анализа различных источников информации для выявления закономерностей функционирования человека и общества в социальном и этическом контекстах во всемирной истории; навыки сопоставления и анализа различных источников информации, в том числе, представленных в виртуальной среде.
хорошо	ставится, если студент допустил некоторые неточности в выполнении предложенного задания, в знании и понимании текстов.
удовлетворительно	ставится, если студент частично выполнил предложенное ему задание, был осуществлен лишь поиск и извлечение информации, но не продемонстрированы навыки и умения критического анализа текстов.
неудовлетворительно	ставится, если не был выполнен поиск и анализ предложенных источников.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

Подготовка группового проекта: образовательная экскурсия

Тему проекта экскурсионной программы студенты выбирают самостоятельно. Они могут быть связаны с важными политическими событиями, например «Революционная Россия в 1917 году», социальными процессами, например, «Жизнь крестьян Нижегородской области в фотографиях», известными деятелям культуры, «А.Гайдар в Арзамасе» и т.д.

Письменный отчет экскурсионной программы разрабатывается по следующей структуре:

- цель экскурсионной программы;
- тема экскурсионной программы;
- мотивы экскурсионной программы;
- содержание экскурсионной программы;
- образовательные результаты.

Проведение пробной экскурсии возможно непосредственно в музее или с помощью виртуальных форматов музеев.

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	знает сущность экскурсии, ее функции; признаки экскурсии, ее классификационные типы; последовательность этапов проектирования экскурсии; методику проведения экскурсии; организацию деятельности. Умеет проектировать и на практике реализовывать экскурсию в соответствии с требованиями к мероприятиям подобного рода; владеет профессиональными навыками ведения экскурсии; разрабатывать новые аспекты и адаптировать имеющуюся методику проведения экскурсии с учетом современных требований; организовывать экскурсионную деятельность с использованием новых подходов и методов ее проведения; применять полученные знания при создании экскурсионного продукта, с учетом потребительского спроса. Владеет способностью понимать сущность и значение информации в современном обществе; навыками применять современные технологии в организации и реализации на практике экскурсионной деятельности; навыками разработки экскурсий и их проведения, а также внедрения современных инновационных технологий в экскурсионную деятельность.
хорошо	знает сущность экскурсии, ее функции; признаки экскурсии, ее классификационные типы; последовательность этапов проектирования экскурсии; но недостаточно владеет методикой проведения экскурсии; организации деятельности. В целом умеет проектировать и на практике реализовывать экскурсию в соответствии с требованиями к мероприятиям подобного рода; но есть проблемы в разработке новых аспектов и адаптации имеющейся методики проведения экскурсии с учетом современных требований. В целом владеет способностью понимать сущность и значение информации в современном обществе; навыками применять современные технологии в организации и реализации на практике экскурсионной деятельности, но допускаются незначительные ошибки.
удовлетворительно	недостаточно понимает сущность экскурсии, ее функции; ее классификационные типы, последовательность этапов проектирования экскурсии; плохо владеет методикой проведения экскурсии; организации деятельности. Недостаточно умений в проектировании и проведении

Оценка	Критерии оценивания
	экскурсий с учетом современных требований.
неудовлетворительно	задание не выполнено, проект не разработан или выполнен менее чем на треть. Отсутствует детализация при разработке проекта.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5

1. Музейная педагогика: понятие и нормативно-методическое обеспечение
2. История становления и развития образовательной деятельности в музеях: зарубежный опыт.
3. История становления и развития образовательной деятельности в музеях: отечественный опыт.
4. Типология музеев по образовательной деятельности.
5. Психологические особенности и методика работы с различными категориями посетителей
6. Музейный предмет как источник информации и интерпретации

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-6

1. Формы культурно-образовательной деятельности современных музеев; разновидности и опыт организации.
2. Музейные лекции и практические занятия в музеях.
3. Экскурсия как форма культурно-образовательной деятельности музея, ее особенности и специфика проведения.
4. Рекреационные формы в музее.
5. Музейные праздники, фестивали, квесты.
6. Инклюзивные проекты в музейной практике.
7. Виртуальные музеи.
8. Виртуальные выставки

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Иванова Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие / Н. П. Иванова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 223 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496551> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12818-5 : 749.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816423&idb=0>.
2. Соколова М. В. Музейная педагогика / Соколова М. В. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 151 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494763> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-09635-4 : 439.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788882&idb=0>.
3. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников / Сафонов А. А., Сафонова М. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 332 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/486439> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-15046-9 : 1039.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786485&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Жираткова Ж. В. Организация экскурсионной деятельности : учебник и практикум / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. - Москва : Юрайт, 2022. - 189 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496051> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12370-8 : 659.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821365&idb=0>.
2. Крившенко Л. П. Психология и педагогика в высшей школе / Крившенко Л. П., Юркина Л. В., Буслаева Е. Л. - Москва : Юрайт, 2022. - 454 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488327> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-15315-6 : 1369.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788232&idb=0>.
3. Артюхова Т. Ю. Психология и педагогика саморазвития студентов высшей школы : учебное пособие / Т. Ю. Артюхова, О. А. Козырева. - Москва : Юрайт, 2022. - 229 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497108> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14705-6 : 959.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816871&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>

Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com>

ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX - база журналов по гуманитарным наукам. Глубина архива – 1975 г.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.04.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Яблонская Ольга Васильевна, кандидат исторических наук, доцент.

Рецензент(ы): Хорева Наталья Валентиновна, кандидат исторических наук.

Заведующий кафедрой: Панов Александр Ростиславович, доктор исторических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.