

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение и колористика

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.01 Цветоведение и колористика относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований ОПК-1.2: Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Уметь анализировать произведения искусства,	Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

		дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте.		
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2: Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3: Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1:</p> <p>Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.</p> <p>6</p> <p>Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3:</p> <p>Знать порядок синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои</p>	Практическое задание	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности; Вдаеет навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	24
- КСР	2
самостоятельная работа	36
Промежуточная аттестация	36
	экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	

	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О	О Ф О
1. Цветовое конструирование объемов	34	4	12	16	18
2. Типы колорита в изобразительном искусстве	36	6	12	18	18
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	10	24	36	36

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Цветовое конструирование объемов

- Взаимоотношение цвета и формы в живописи (Моделирование цветового объема в зависимости от света и колористического решения композиции);

2. Типы колорита в изобразительном искусстве:

- Знакомство с цветовыми системами (типами колорита): Психоэмоциональное содержание колорита и связанные с ним области их применения. Изучение творчества мастеров живописи и сбор иллюстративного материала.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:

Задание 1.

Цветовой круг. На основе теоретической модели цветового круга Освальда выполнить в гуаши выкраски по 24 пигментам, разместить их в гармонической последовательности, смонтировать в 24-х секторный круг. Изучить на его базе основные закономерности формирования цветовых моделей.

Смонтировать на бумаге формата А-3

Задание 2.

Цветовые модели. На основе изготовленного обучающимся цветовом круге сформировать колористическую палитру цветовых моделей, сделать к ним выкраски, разработать колористическое решение линейной композиции и смонтировать на формате бумаги А-3:

- модель «монохромные цвета»;
- модель «дополнительные цвета».

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Задание 1.

Цветовые модели. На основе изготовленного обучающимся цветовом круге сформировать колористическую палитру цветовых моделей, сделать к ним выкраски, разработать колористическое решение линейной композиции и смонтировать на формате бумаги А-3:

- модель «аналогичные цвета»

Задание 2.

Цветовые модели. На основе изготовленного обучающимся цветовом круге сформировать колористическую палитру цветовых моделей, сделать к ним выкраски, разработать колористическое решение линейной композиции и смонтировать на формате бумаги А-3

- модель «триада» и модель «смежный» с дополнительным».

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. История формирования учения о цвете.
2. Закономерности построения цветового аккордеона Рудольфа Адамса.
3. Закономерности построения цветового круга Оствальда.
4. Принципы цветовой гармонии Адамса.
5. Теория цветовой гармонии Альберта Генри Менселла .
6. Закономерности колористических сочетаний.
7. Три основных закона оптического смешения цветов.
8. Контраст и нюанс.
9. Контраст взаимодополнительных цветов.

10. Контраст взаимодействия хроматического и ахроматического цвета.
11. Контраст по насыщенности цветов.
12. Пограничный контраст, создающий эффект рельефности.
13. Последовательный контраст (эффект последовательного цветового образа).
14. Возможности выбора цвета с эстетических позиций
15. Воздействие цвета в зависимости от структуры поверхности и характера материала.
16. Функциональная деятельность и роль цвета для определенных пространств.
17. Цвет и свет : явления Адаптации, Иррадиации, Цветных теней.
18. Аддитивное воспроизведение цвета.
19. Субтрактивное воспроизведение цвета.
20. Цветные тени.
21. Эффект цвета последовательного образа.
22. Хроматическая палитра смешения красок.
23. Трансформация цвета при искусственном освещении

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Оптическое воздействие цвета.
2. Взаимосвязь объекта и цвета: оптико-физические закономерности.
3. Взаимосвязь объекта и цвета: физиологические и функциональные закономерности.
4. Взаимосвязь объекта и цвета: психологические закономерности.
5. Взаимосвязь объекта и цвета: эстетические закономерности.
6. Взаимосвязь объекта и цвета: гигиенические закономерности.
7. Цветовые сочетания с точки зрения психологии.
8. Отдельные виды контрастов: первичные контрасты.
9. Отдельные виды контрастов: вторичные контрасты.
10. Родственные цвета.

11. Дополнительные цвета.
12. Модели цветовых отношений: монохромные нюансные.
13. Модели цветовых отношений: противоположные нюансные.
14. Модели цветовых отношений: аналогичные нюансные.
15. Модели цветовых отношений: триада-нюансные.
16. Модели цветовых отношений: смежные с дополнительными нюансные.
17. Модели цветовых отношений: монохромные контрастные.
18. Модели цветовых отношений: противоположные контрастные.
19. Модели цветовых отношений: аналогичные контрастные.
20. Модели цветовых отношений: триада-контрастные.
21. Модели цветовых отношений: смежные с дополнительными контрастные.
22. Трех и четырехцветные сочетания.
23. Нейтральные цвета

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Драгунова Е. П. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Драгунова Е. П., Зябнева О. А., Попов Е. И. - Москва : РТУ МИРЭА, 2021. - 82 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РТУ МИРЭА - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781324&idb=0>.
2. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Казарина Т. Ю. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 36 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0382-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744850&idb=0>.
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика / Омеляненко Е. В. - 5-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 112 с. - Допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 — «Дизайн» (№ 2/12 от 2005 г.). - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-44479-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=882091&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. - 3-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 224 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490440> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-06168-0 : 939.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819509&idb=0>.
2. Селицкий А.Л. Цветоведение : учебное пособие / Селицкий А.Л. - Москва : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=809511&idb=0>.
3. Цветоведение и архитектурная колористика : метод. пособие. - Сочи : СГУ, 2020. - 96 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=755387&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

<http://www.rsl.ru>

8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.