

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал

Психолого-педагогический факультет

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ННГУ
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы с практикумом читательской деятельности

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленности (профили) образовательной программы

Начальное образование и дошкольное образование

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Год начала подготовки 2022

Арзамас

2023 год

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.06.06 «Теория литературы с практикумом читательской деятельности» относится к обязательной части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Начальное образование и дошкольное образование.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения на 5 курсе (в 9 семестре).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции) **	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач. ИУК 1.2 Умеет приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к профессиональной области. ИУК 1.3 Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> принципы сбора, отбора и обобщения информации, специфику системного подхода для решения поставленных задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	Презентация, тестирование, устный опрос, доклад, конспект, реферат
		<i>Уметь:</i> приобретать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; осуществлять поиск информации по научным проблемам, относящимся к области теории литературы с практикумом читательской деятельности..	Проблемные задания, контрольная работа, тестирование, устный опрос
		<i>Владеть:</i> - навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками, адекватного использования информации, полученной из медиа и других источников для решения поставленных задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	Проблемные задания, контрольная работа, презентации, устный опрос.
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую	ИОПК 8.1 Знает основы общетеоретических дисциплин,	<i>Знать:</i> основы общетеоретических дисциплин, необходимых для	Презентация, тестирование, устный опрос,

деятельность на основе специальных научных знаний	необходимых для решения педагогических и научно-методических задач ИОПК 8.2 Умеет адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности. ИОПК 8.3 Владеет технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.	решения педагогических и научно-методических задач в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	доклад, конспект, реферат
		<i>Уметь:</i> адаптировать специальные научные знания для применения их в процессе осуществления профессиональной деятельности в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	Проблемные задания, контрольная работа, тестирование, устный опрос
		<i>Владеть:</i> технологиями профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	Проблемные задания, контрольная работа, презентации, устный опрос.
ПКР-5 Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников	ИПКР-5.1 Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примеры образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса. ИПКР-5.2 Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ." ИПКР-5.3 Владеет навыками конструирования и реализации предметного	<i>Знать:</i> требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примеры образовательные программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	Презентация, тестирование, устный опрос, доклад, конспект, реферат
		<i>Уметь:</i> конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ в области теории литературы с практикумом читательской деятельности.	Проблемные задания, контрольная работа, тестирование, устный опрос
		<i>Владеть:</i> навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников в области теории литературы с практикумом читательской	Проблемные задания, контрольная работа, презентации, устный опрос.

	содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.	деятельности.	
--	--	---------------	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1. Структура дисциплины

Трудоемкость	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 з.е.
часов по учебному плану, из них	72
Контактная работа , в том числе: аудиторные занятия:	
– занятия лекционного типа	10
– занятия семинарского типа	22
контроль самостоятельной работы	1
Промежуточная аттестация зачет, экзамен	
Самостоятельная работа	39

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (Р) или тем (Т) дисциплины (модуля), Форма(ы) промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы, в период			
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (в т.ч. текущий контроль успеваемости)		Контроль самостоятельной работы		Промежуточной аттестации (контроля)		теоретического обучения	
	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная	Очная	Заочная
1. Специфика художественной литературы как вида искусства.											2	
2. Структура художественного произведения. Содержание и форма как литературоведческие категории.			2								5	

3. Основы стихосложения. Понятие о ритме, ритмической единице, системе стихосложения. Метрическая система.			2									2	
4. Понятие о художественном методе. Основные художественные методы и направления.												2	
5. Понятие о стиле. Стиль писателя. Стилевые доминанты.												2	
6. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма.			2									2	
7. Художественные направления и течения как фактор исторического движения литературы и литературного процесса.												2	
8. Понятие о читательской деятельности. Круг детского чтения: содержание, функции, пути формирования. Анализ состава художественных произведений, включаемых в учебники по чтению для начальной школы в качестве учебного материала.					2							4	
9. Диалог читателя и автора в художественном произведении. Эстетический и жизненный опыт читателя.					2							2	
10. Способы поддержания читательского интереса. Учение о квалифицированном читателе.			2									2	
11. Пути и средства формирования литературоведческой компетенции младшего школьника.					2							2	
12. Отбор доступного и репрезентативного материала для формирования у детей представления о литературе как виде												2	

искусства.														
13. Анализ сюжета художественного произведения. Выявление функций героя в развитии сюжета.			2										2	
14. Анализ пространственно-временных отношений. Анализ композиционных особенностей.													2	
15. Методические приемы наблюдения с учениками явлений различных систем стихосложения. Выявление принципов анализа стихотворного текста.					2								2	
16. Анализ современных учебных хрестоматий по чтению с точки зрения количества и качества включенных в них художественных текстов.					2								4	
В том числе текущий контроль	1								1					
Зачет														
Итого	72		10		22				1				39	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, консультаций.

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используется электронный управляемый курс «Детская литература» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3080>, созданный в системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>.

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов осуществляется в следующих формах:

- проработка конспектов лекций с помощью энциклопедий и словарей;
- подготовка конспектов монографий для семинарских занятий;
- подготовка докладов для устного выступления на семинарском занятии;
- подготовка презентации для выступления на занятиях дискуссионного типа;
- подготовка презентаций для интерактивной дискуссии;
- написание рецензии на монографию;
- написание контрольной работы;
- написание рефератов.

Методические рекомендации к самостоятельной работе

Подготовка к лекциям.

Проведение лекций в инновационных (активных, интерактивных) формах по дисциплине «Детская литература» требует специальной подготовки студента для привлечения к активному взаимодействию и успешному восприятию материала.

Самостоятельная работа должна вестись по заранее подготовленным преподавателем планам, заданиям, рекомендациям, указанным в методических рекомендациях.

Методические рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Подготовка к занятиям семинарского типа (практическим занятиям) – традиционная форма самостоятельной работы обучающихся, включает отработку лекционного материала, изучение рекомендованной литературы, конспектирование предложенных источников.

На занятиях будут разбираться заранее подготовленные доклады и рефераты и проходить их обсуждение. В рамках самостоятельной работы по подготовке к семинару, следует заранее ознакомиться с содержанием порученных Вам рецензируемых работ.

Подготовка к опросу, проводимому в рамках практического занятия, требует уяснения вопросов, вынесенных на конкретное занятие, подготовки выступлений, повторения основных терминов.

На практических занятиях рассматриваются наиболее важные, существенные, сложные вопросы, которые, как свидетельствует преподавательская практика, наиболее трудно усваиваются студентами. Готовиться к практическим занятиям необходимо заблаговременно.

Подготовка к семинарским (практическим) занятиям включает в себя:

- обязательное ознакомление с планом практического занятия, в котором содержатся основные вопросы, выносимые на обсуждение;
- изучение конспектов лекций, соответствующих разделов учебника, учебного пособия, содержания рекомендованных нормативных правовых актов;
- изучение дополнительной литературы по теме практического занятия с обязательным конспектированием материала, который понадобится при обсуждении на семинаре.

Помните, что необходимо:

- записывать возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературы вопросы, чтобы затем на семинаре получить на них ответы;
- иметь продуманные и аргументировано обоснованные формулировки собственной позиции по каждому вопросу плана практического занятия;
- обращаться за консультацией к преподавателю при возникновении затруднений в освоении материала практической работы.

Выступление на практических занятиях должно удовлетворять следующим требованиям: в выступлении излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы.

Большую помощь при подготовке к занятиям может оказать изучение публикаций в научных журналах, а также специальные Интернет-ресурсы по тематике дисциплины, указанные п. 6 настоящей рабочей программы дисциплины

Работа с литературой

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

Методические рекомендации

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий

круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

Составление конспектов прочитанной литературы

Конспект – это последовательная фиксация информации, отобранной и обдуманной в процессе чтения. **Конспект-схема** – это схематическая запись прочитанного материала.

Методические рекомендации

Ознакомьтесь с текстом, прочитайте предисловие, введение, оглавление, главы и параграфы, выделите информационно значимые места текста.

Составьте план текста - он поможет вам в логике изложения, сгруппировать материал.

1. Составляя план при чтении текста, старайтесь определить суть мыслей и их границы. Эти места в книге отмечайте. Нужным отрывкам дайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Затем снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания, уточните формулировки.

2. Стремитесь, чтобы заголовки-пункты плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составляйте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией.

3. Записи делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Сделайте библиографическое описание конспектируемого материала. Выделите тезисы и запишите их с последующей аргументацией, подкрепляя примерами и конкретными фактами. Сгруппируйте факты в логической последовательности, дайте название выделенным пунктам.

Изложите каждый вопрос плана. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает ...», «раскрывает ...» и т.д.).

Текст автора оформляйте как цитату.

В заключении обобщите текст конспекта, выделите основное содержание проработанного материала, дайте ему оценку.

Оформите конспект: выделите разными цветами наиболее важные места так, чтобы они легко находились взглядом.

Подготовка к сообщению или к беседе, устному опросу на занятии

Методические рекомендации

1. При подготовке сообщения, ответа используйте несколько источников литературы по выбранной теме (вопросу), используйте печатные издания и источники электронных библиотек или Интернет-ресурсов.

2. Сделайте цитаты из книг и статей по выбранной теме (обратите внимание на непонятные слова и выражения, уточните их значение в справочной литературе).
 3. Проанализируйте собранный материал и составьте план сообщения или ответа, акцентируя внимание на наиболее важных моментах.
 4. Напишите основные положения сообщения или ответа в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
 5. Перескажите текст сообщения или ответа, корректируя последовательность изложения материала.
 6. Подготовленное сообщение может сопровождаться презентацией, иллюстрирующей его основные положения.
- Показатели результатов работы для самопроверки:
- полнота и качественность информации по заданной теме;
 - свободное владение материалом сообщения или доклада;
 - логичность и четкость изложения материала;
 - наличие и качество презентационного материала.

Составление тезисов литературного источника

Тезисы позволяют обобщить изученный материал, выразить его суть в кратких формулировках, помогая раскрыть содержание книги, статьи и доклада. В отличие от цитат тезисы являются кратким изложением основных мыслей доклада или реферата, выписанных непосредственно из текста.

Методические рекомендации

При составлении тезисов не приводите факты и примеры. Сохраняйте в тезисах самобытную форму высказывания, чтобы не потерять документальность и убедительность.

Изучаемый текст читайте неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделяйте главное, и на основе главного формулируйте тезисы.

Полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (делайте ссылки на страницы книги).

По окончании работы над тезисом сверьте их с текстом источника.

Написание реферата, доклада, сообщения, эссе

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таковым работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

Методические рекомендации

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;
- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

Примерный алгоритм действий при написании реферата:

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.
6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

Написание докладов, эссе

Доклады, по сути своей, близки к рефератам, однако их область существенно уже. Подготовка доклада позволяет основательно изучить интересующий вопрос, изложить материал в компактном и доступном виде, привести в текст полемику, приобрести

навыки научно-исследовательской работы, устной речи, ведения научной дискуссии. В ходе подготовки доклада могут быть подготовлены презентации, раздаточные материалы. Доклады могут зачитываться и обсуждаться на семинарских занятиях, студенческих научных конференциях. При этом трудоемкость доклада, подготовленного для конференции обычно выше.

Требование к подготовке доклада.

Доклад – это сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Этапы работы над докладом

Содержание этапа	Формируемые компетенции (в соответствии с РПД)
1. Формулирование темы и обоснование её актуальности.	УК 1
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правильно, при разработке доклада используется не менее 8-10 различных источников).	ОПК-8
3. Составление списка использованных источников.	ОПК-8
4. Обработка и систематизация информации.	УК 1
5. Разработка плана доклада.	УК 1
6. Написание доклада.	УК 1
7. Представление результатов (Публичное выступление с результатами исследования).	ОПК-8

Структура доклада

- титульный лист
- оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов доклада, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт);
- введение (формулирует суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада, дается характеристика используемой литературы);
- основная часть (каждый раздел ее, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, схемы и пр.);
- заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации);
- список использованных источников.

Содержание доклада

1. Введение – это вступительная часть доклада. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи своего сообщения.
2. Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, в основной части содержится критический анализ литературы, дается история и теория исследуемой проблемы и на этом основании излагается собственный взгляд на проблему.
3. В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.
4. Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных

источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

5. Приложение к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

1. Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

2. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры научного изложения.

3. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу.

4. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, студенческих научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Эссе – небольшая по объему самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем или выбранную студентом. Роль этой формы самостоятельной работы особенно важна при формировании компетенций, предполагающих приобретение основ знаний предметной области, формирования мировоззрения.

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. *Титульный лист.*

2. *Введение* – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?».

3. *Основная часть* – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому, большое значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один абзац должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах абзаца ограничить себя рассмотрением одной главной мысли. Хорошо проверенный (и для большинства – совершенно необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном

исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами

Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ собранных обучающимся конкретных данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной преподавателем проблемы с развёрнутыми пояснениями и анализом примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и т.д.

Качество работы оценивается по следующим критериям: самостоятельность выполнения, способность аргументировать положения и выводы, обоснованность, четкость, лаконичность, оригинальность постановки проблемы, уровень освоения темы и изложения материала (обоснованность отбора материала, использование первичных источников, способность самостоятельно осмысливать факты, структура и логика изложения).

В целом при написании письменных работ следует обратить внимание на следующие рекомендации:

1. Выбор темы письменной работы. Тема письменной работы выбирается студентом на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.

2. Планирование написания письменной работы. План написания письменной работы должен начинаться с выбора и формулировки проблемы, далее следует сбор и изучение исходного материала, поиск литературы и анализ собранного материала. В заключении работа оформляется письменно, как правило, в электронном виде и на бумажном носителе.

3. Обсуждение работы (на занятии, в студенческом научном обществе, на конференции и т.п.).

Написание аннотации, рецензии на статью, рукопись, книгу

Аннотация – это краткая характеристика книги, статьи, рукописи. В ней излагается основное содержание данного произведения, даются сведения о том, для какого круга читателя оно предназначено. Объем аннотации составляет 3-6 предложений.

Методические рекомендации

Прежде чем составить аннотацию, прочитайте текст и разбейте его на смысловые части, выделите в каждой части основную мысль и сформулируйте ее своими словами.

Перечислите основные мысли, проблемы, затронутые автором, его выводы, предложения. Определите значимость текста.

В аннотации используйте глаголы констатирующего характера (автор анализирует, доказывает, излагает, обосновывает и т.д.), а также оценочные стандартные словосочетания (уделяет особое внимание, важный актуальный вопрос (проблема), особенно детально анализирует, убедительно доказывает и т.д.).

Рецензия – это критический отзыв о конкретном произведении (статье), где автор высказывается о качестве изложения материала, дает развернутую научно обоснованную оценку ведущих идей рецензируемого источника.

В работе необходимо, уяснив позицию автора (авторов), высказать свои суждения, оценки, рекомендации по затронутым в монографии проблемам. Излагая материал, нужно помнить, что работа не должна сводиться к переписыванию анализируемой книги. При необходимости вводятся цитаты, которые грамотно оформляются, делаются сноски. Особое внимание нужно обратить на авторские примечания, комментарии, выводы. При необходимости можно дать аннотацию к своей работе, ввести элементы рецензии, сопоставить с другой книгой, статьей, главой и пр. В анализе должна четко прослеживаться логика, соответствующая данному типу работы. Важно обратить внимание на то, что это задание творческое.

Примерный объем работы – 10 машинописных страниц.

Список монографических исследований предлагает преподаватель, исходя из максимального списка основной и дополнительной литературы по курсу.

План рецензии монографии

1. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, методическая школа, к которой он принадлежит).
2. Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в монографии.
3. Степень актуальности, значимости этих проблем.
4. Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.
5. Принципы исследования материала.
6. Степень развернутости, аргументированности решаемых проблем.
7. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.
8. Научная новизна исследования, его место в науке.
9. Научный аппарат работы.
10. Композиция исследования как движение научной мысли.
11. Стилистая манера исследователя.
12. Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.

Оценка монографии с позиций будущего учителя.

Рецензия на детскую книгу

1. Автор. Название. Место издания. Год издания.
2. Проблематика.
4. Сюжет, конфликт, композиция.
5. Повествователь (лирический герой).
6. Тип героя.
7. Слово в произведении: деталь, повтор детали, образный строй речи.
8. Адресат книги.

Требования к поэтике рецензии

Зачин. Он должен содержать зерно будущей работы, нести достаточно большой объем информации. Однако начинать, что называется, "abovo" - например, с фразы о том, что великий (гениальный, замечательный) русский (современный) писатель (поэт) родился (написал), - категорически нельзя. Это равносильно тому, чтобы исследование, скажем, почвы Нечерноземья начиналось с описания того, как "сначала Земля была огненным шаром"... Началу рецензии следует быть не просто точным и емким, но и нетривиальным.

Вариантами зачина могут быть: цитата из рецензируемого текста; впечатления рецензента; высказывание критика, суждение которого автор рецензии "с текстом в руках"

решил опровергнуть; вопрос, требующий разрешения; наконец, биографические или библиографические сведения, но только если они существенны для развития дальнейшей мысли автора.

Тон и стиль рецензии должен соответствовать жанру произведения. Нельзя писать о юмористическом рассказе теми же словами, что и о тексте с драматической фабулой.

Литературоведческая этика требует от рецензента, чтобы он кратко(!) познакомил читателя с содержанием текста (фильма, спектакля). От такого краткого пересказа требуются не просто продуманность, целостность, но и ориентированность на главные проблемы работы.

Рецензии на произведения художественной литературы (когда речь идет о новинках, а не классических, широко известных работах) зачастую должны нести в себе интригу; в подобных случаях не стоит рассказывать весь сюжет произведения, иначе читатели потеряют к нему интерес. Наиболее интересно читать рецензию, в которой есть завязка и развитие сюжета, без упоминания о том, что происходит в кульминации.

Обязательно следует отметить интересные, необычные моменты, например, нетрадиционную манеру изложения, какие-то аспекты стиля и т.д., - иными словами следует, прежде всего, остановиться на анализе самых существенных элементов произведения вне зависимости от отношения к ним автора рецензии. К примеру, рецензент не разделяет идей писателя или вовсе не в восторге от способа их подачи, однако если эти идеи или этот способ являются яркими моментами произведения, его "изюминкой", он не вправе о них умалчивать.

Приступать к субъективной оценке произведения следует лишь после объективного анализа. Оценка может быть сколь угодно спорной, но в случае если субъективный взгляд базируется на понимании сущностных моментов произведения, он не будет производить впечатления оригинальничанья и надуманности.

Рецензия - жанр, носящий обязательный оттенок публицистичности и в силу этого требующий включения некоторых приемов "оживления" текста (риторические вопросы, стилистические фигуры, тропы, обращения, использование модели "по моему мнению" и т.д.).

Рецензия оценивается по следующим критериям:

Рецензия первого уровня даёт возможность оценить своеобразие конкретного литературного произведения, выявить его достоинства и недостатки.

Рецензия второго уровня позволяет проследить рост мастерства писателя, изменение его художественной манеры, осмыслить творческие искания на определенном этапе его литературной деятельности.

Рецензия третьего уровня позволяет увидеть самобытность писателя в освоении и разрешении актуальных тем и проблем эпохи, выявить традиционное и новаторское в его творчестве, оценить место писателя в литературном процессе.

Оценка снижается при наличии следующих ошибок:

- подмена анализа и интерпретации произведения пересказом (нередко подробным);
- подмена рецензии отзывом (отзыв – только часть рецензии);
- отсутствие аргументации;
- фамильярное именование автора произведения по имени-отчеству;
- «оригинальничанье» в ущерб содержанию и логике работы;
- неясность позиции рецензента;
- перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- преобладание в анализе произведения идейно-тематических характеристик текста в ущерб вниманию к его эстетической стороне;

– неграмотное или формальное использование понятий теории литературы, литературоведческих терминов.

Методические рекомендации

Запишите выходные данные источника.

Изучите текст и выделите круг вопросов, затронутых в тексте. Определите характер их освещения (достаточно полный, поверхностный и т.д.)

Выделите в тексте главное, существенное, что характеризует прочитанный материал с точки зрения его теоретической или практической значимости для изучаемой науки или специальности.

Определите актуальность, научную, практическую значимость рассматриваемой работы, связь ее идей с общим научным движением современности по рассматриваемому вопросу. В заключении сделайте вывод об актуальности и новизне темы, важности поднятой проблемы, оригинальности решения, достоверности и эффективности результатов. В выводе дайте общую оценку текста и сферы возможного применения.

Методические рекомендации к анализу проблемных заданий

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

Проблемность основывается на противоречиях, возникающих в процессе изучения окружающих явлений, объектов т. п. Проблемная задача является лучшим средством для этого, вызывая у обучающихся теоретические или практические трудности, связанные с определенными противоречиями. Для того чтобы создать проблемную задачу необходимо обеспечить обучающихся такими практическими или теоретическими заданиями, при выполнении которых они находят для себя новые знания, пути и способы действия. Это первое условие создания проблемной задачи. Кроме нее нужно выполнить еще ряд условий:

1. Проблемное задание, должно опираться на тех знаниях и умениях, которыми обладают обучающиеся. Задача может вытекать из содержания материала, который изучается, но она должна иметь логическую связь с ним.

2. Выполнение проблемного задания должно побуждать обучающихся в потребности получить новые знания и способы действия. Если не учитывать интерес и потребности учащихся, то организовывать проблемное обучение невозможно. Поэтому каждое запланированное проблемное задание необходимо проанализировать как с профессиональной, так и с мотивационной стороны.

3. Проблемные задачи, которые преподаватель планирует решить на занятии, должны быть обобщающими. Переход от одной проблемной задачи к следующей, которая содержит новые знания или способ действия, должен предусматривать обеспечение дальнейшего развития действий и мышления обучающихся. Алгоритм создания проблемной задачи включает в себя следующие этапы: поиск противоречий; формулирование проблемного вопроса; подбор дополнительного материала; оформление проблемной задачи.

Источником возникновения проблемных задач и движущей силой их решения есть противоречия. Плодотворные условия для творческого мышления складываются тогда, когда обучающиеся сталкиваются с противоречиями, которые не способны объяснить на основе имеющихся знаний и опыта, когда возникает проблема, которую необходимо решить. Умственное затруднение преодолевается напряженной мыслительной работой, активными поисками решения задач.

При разборе проблемного задания преподаватель может занимать активную или пассивную позицию, иногда он «дирижирует» разбором, а иногда ограничивается подведением итогов дискуссии.

При подведении итогов необходимо оценка выставляется за содержательную активность в дискуссии или публичной (устной) презентации, которая включает в себя следующие составляющие:

1. Выступление, которое характеризует попытку серьезного предварительного анализа (правильность предложений, подготовленность, аргументированность и т.д.).
2. Обращение внимания на определенный круг вопросов, которые требуют углубленного обсуждения.
3. Владение категориальным аппаратом, стремление давать определения, выявлять содержание понятий.
4. Демонстрация умения логически мыслить, если точки зрения, высказанные раньше, подытоживаются и приводят к логическим выводам.
5. Предложение альтернатив, которые раньше оставались без внимания.
6. Предложение определенного плана действий или плана воплощения решения.
7. Подведение итогов обсуждения.

Показатели результатов работы для самопроверки:

- сформулировано и проанализировано большинство проблем, имеющих в задании;
- сделаны собственные выводы на основании информации о задании, которые отличаются от выводов других студентов;
- приведенные в итоге анализа аргументы находятся в соответствии с ранее выявленными проблемами, сделанными выводами, оценками и использованными аналитическими методами.

Подготовка к контрольным работам

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

Методические рекомендации

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.
 2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
 3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.
 4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в учебнике.
 5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
 6. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий.
- Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Подготовка к зачету начинается с первого занятия по дисциплине. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь требованиями, конспектировать важные для решения учебных задач источники, обращаться к преподавателю за консультацией по неувоенным вопросам.

В обобщённом варианте подготовка к сдаче зачета, экзамена включает в себя:

- • просмотр программы учебной дисциплины, перечня вопросов к зачету,
- • подбор рекомендованных преподавателем источников (учебников, нормативных правовых актов, дополнительной литературы и т.д.),
- • использование конспектов лекций, материалов занятий и их изучение;
- • консультирование у преподавателя.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адрес доступа к документам

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные

		стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем требованиям программы подготовки, без ошибок.
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Критерии оценки устного ответа студента (на занятиях, коллоквиумах, зачете)

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в

ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружились существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Критерии оценки выполнения заданий к практическим занятиям

Оценка «отлично» выставляется при выполнении заданий в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; бакалавр свободно владеет теоретическим материалом, применяет его при решении педагогических задач; на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется при выполнении заданий в полном объеме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; бакалавр твердо владеет теоретическим материалом, может применять его при решении педагогических задач самостоятельно или по указанию преподавателя; на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.

Оценка «удовлетворительно» выставляется при выполнении задания в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки отдельных вопросов; бакалавр усвоил только основные разделы теоретического материала и по указанию преподавателя (без инициативы и самостоятельности) применяет его практически; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, когда бакалавр не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

Критерии оценки тестирования

Оценка «отлично» 80 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» 60 – 79 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» 40 – 59% правильных ответов;

Оценка «неудовлетворительно» менее 40% правильных ответов.

Критерии оценки выполнения контрольных заданий по теоретическим основам дисциплины

Оценка «отлично» – выполненные контрольные задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «хорошо» – выполненные контрольные задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону.

Оценка «удовлетворительно» – выполненные контрольные задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация

представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону.

Оценка «неудовлетворительно» – выполненные контрольные задания содержательно не соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону.

Критерии оценки рецензии монографии / учебного пособия

1) “Отлично” ставится за работы, где содержится лаконичная и точная информация об авторе и его методической концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике. Автор рецензии демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.

2) “Хорошо” ставится за работы, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о книге, ее проблеме и специфике автора. Автор рецензии в целом демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.

3) “Удовлетворительно” ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужена значимость методической проблемы. Автор рецензии демонстрирует выше минимальных требований программы способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущены негрубые ошибки.

4) “Неудовлетворительно” ставится за поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги. Автор рецензии не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки реферата

1) “Отлично” ставится за реферат, автор которого демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в

контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.

2) “Хорошо” ставится за реферат, автор которого в целом демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.

3) “Удовлетворительно” ставится за реферат, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущены негрубые ошибки.

4) “Неудовлетворительно” ставится за реферат, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки доклада

1) “Отлично” ставится за доклад, автор которого демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.

2) “Хорошо” ставится за доклад, автор которого в целом демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.

3) “Удовлетворительно” ставится за доклад, автор которого демонстрирует выше минимальных требований программы способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.

4) “Неудовлетворительно” ставится за доклад, автор которого не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки контрольной работы

1) “Отлично” ставится, если автор демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.

2) “Хорошо” ставится, если автор в целом демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.

3) “Удовлетворительно” ставится, если автор демонстрирует выше минимальных требований программы способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.

4) “Неудовлетворительно” ставится, если автор не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки презентации

Оценка «отлично» ставится, если:

Цель	· соответствует проблемному вопросу и раскрывает часть основного вопроса
Содержание	· работа полностью завершена, демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов; · содержание полностью раскрывает поставленную цель; · даны интересные дискуссионные материалы; · грамотно используется научная лексика; · обучающийся предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии); · указаны пути решения проблемы; · диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены корректно
Информация	– указано более 2-х источников информации – информация из проверенных и из самых новых источников

Дизайн	<ul style="list-style-type: none"> – дизайн логичен и очевиден; – имеются постоянные элементы дизайна; – дизайн подчеркивает содержание; – все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается).
Грамотность	– нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических, ни речевых.
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией
Оценка «хорошо» ставится, если:	
Цель	– соответствует проблемному вопросу
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> · почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы; · работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются; · содержание раскрывает цель, но с небольшими моментами, которые не уточняются; · имеются некоторые материалы дискуссионного характера; · научная лексика используется, но иногда не корректно, обучающийся в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы; · почти везде выбирается более эффективный процесс; · указаны не все пути решения проблемы; – есть некоторые замечания по использованию в презентации диаграмм, графиков, списков и таблиц
Информация	<ul style="list-style-type: none"> – указано 2 источника информации · информация из новых источников и частично проверена; · информация из проверенных и из самых новых источников
Дизайн	<ul style="list-style-type: none"> · дизайн есть; · имеются постоянные элементы дизайна; · дизайн соответствует содержанию; · параметры шрифта подобраны; · шрифт читаем
Грамотность	– минимальное количество ошибок
Защита	– обучающийся говорит громко, четко объясняет содержание слайда
Оценка «удовлетворительно» ставится, если:	
Цель	· не совсем соответствует проблемному вопросу
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> · не все важнейшие компоненты работы выполнены; · работа демонстрирует понимание, но неполное; · содержание раскрывает цель, но не полностью; · дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы; · научная терминология или используется мало или используется некорректно; · обучающийся иногда предлагает свою интерпретацию; · обучающемуся нужна помощь в выборе эффективного процесса; · пути решения проблемы указаны некорректно; · диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации выстроены и размещены некорректно
Информация	<ul style="list-style-type: none"> · указано менее 2-х источников информации · информация из новых источников и частично проверена; · информация из проверенных и из самых новых источников
Дизайн	<ul style="list-style-type: none"> · дизайн случайный; · нет постоянных элементов дизайна; · дизайн может и не соответствовать содержанию;

	· параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию
Грамотность	- есть ошибки, мешающие восприятию
Защита	- обучающийся нечетко объясняет содержание слайда
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:	
Цель	· нет цели
Содержание	· работа сделана фрагментарно и с помощью педагога;
	· работа демонстрирует минимальное понимание;
	· содержание не раскрывает цель;
	· минимум дискуссионных материалов;
	· минимум научных терминов;
	· интерпретация ограничена или беспочвенна, обучающийся может работать только под руководством педагога;
Информация	· не указаны пути решения проблемы;
	· диаграммы, графики, списки, таблицы в презентации отсутствуют
	· источники информации не указаны,
Дизайн	· информация из старых источников и не проверена
	· дизайн не ясен
Грамотность	- много ошибок, делающих материал трудночитаемым
Защита	- обучающийся читает с ошибками информацию, содержащуюся на слайде

Критерии оценки проблемных заданий

Решение проблемного задания предполагает самостоятельную поисково-познавательную деятельность студента. Оно направлено на получение необходимого результата. Проблемные задания выполняются в формах поиска, изобретательства, эксперимента, моделирования и других формах.

1) “Отлично” ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Работа не содержит ошибок.

2) “Хорошо” ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы в целом демонстрирует способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе содержатся незначительные неточности, недочеты.

3) “Удовлетворительно” ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы демонстрирует выше минимальных требований программы способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. Однако в работе допущены негрубые ошибки.

4) “Неудовлетворительно” ставится, если при выполнении проблемного задания автор работы не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже обозначенного в программе минимума) способность выявлять и формировать культурные

потребности различных социальных групп; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса. В работе допущено много грубых ошибок.

Критерии оценки устного ответа студента

Оценка «отлично» выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

Критерии оценки реферативных работ

Оценка «отлично» – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

Оценка «хорошо» – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

Оценка «удовлетворительно» – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

Оценка «неудовлетворительно» – реферативная работа не раскрывает основные вопросы теоретического материала. При ответах на дополнительные вопросы в докладе студент путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ. Не владеет понятийным аппаратом темы

5.3 Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции

5 курс (9 семестр)

I). Рецензия монографического исследования, посвященного актуальным проблемам теории литературы для оценки сформированности компетенции УК 1.

В работе необходимо, уяснив позицию автора (авторов), высказать свои суждения, оценки, рекомендации по затронутым в монографии проблемам. Излагая материал, нужно

помнить, что работа не должна сводиться к переписыванию анализируемой книги. При необходимости вводятся цитаты, которые грамотно оформляются, делаются сноски. Особое внимание нужно обратить на авторские примечания, комментарии, выводы. При необходимости можно дать аннотацию к своей работе, ввести элементы рецензии, сопоставить с другой книгой, статьей, главой и пр. В анализе должна четко прослеживаться логика, соответствующая данному типу работы. Важно обратить внимание на то, что это задание творческое.

Примерный объем работы – 10 машинописных страниц.

Список монографических исследований предлагает преподаватель, исходя из максимального списка основной и дополнительной литературы по курсу.

План рецензии монографии

13. Краткие сведения об авторе (проблематика, которой он занимается, школа, к которой он принадлежит).

14. Наиболее известные его работы, круг проблем, исследуемых в монографии.

15. Степень актуальности, значимости этих проблем.

16. Краткое содержание концепции исследования, ее теоретико-методологическая обоснованность.

17. Принципы исследования материала.

18. Принципы анализа текста.

19. Степень развернутости, аргументированности решаемых вопросов.

20. При наличии полемики с другими исследованиями, аргументация автором собственных положений и научных гипотез. Оценка культуры научной дискуссии.

21. Имеется ли в монографии подход к разным контекстам (историко-литературным, мифологическим, культурологическим, историческим и пр.).

22. Способы выявления творческой индивидуальности писателя.

23. Научная новизна исследования, его место в науке.

24. Научный аппарат работы.

25. Композиция исследования как движение научной мысли.

26. Стилистая манера исследователя.

27. Оценка исследования с точки зрения перспектив дальнейшей исследовательской деятельности.

28. Оценка монографии с позиций будущего учителя-словесника.

II). Написание реферата для оценки сформированности компетенции УК 1

Особое внимание в процессе обучения уделяется организации самостоятельной творческой работы студентов, развитию навыков аналитического мышления, с опорой на имеющиеся факты и авторитетные заключения экспертов. Написание студенческих исследовательских работ является важной формой развития навыков самостоятельной научной работы. Цель рефератов – углубить полученные в ходе лекционных и практических занятий знания по изучаемой дисциплине, привить навыки самостоятельного изучения материала по выбранной теме, научить подбирать, изучать и обобщать материалы источников. Кроме того, письменные работы призваны расширить представления учащихся по тем разделам курса, которые рассматривались в ознакомительном порядке.

Текст реферата должен отличаться лаконичностью, четкостью, убедительностью формулировок и отсутствием второстепенной информации. Рекомендуемый средний объем текста реферата составляет 12 – 16 тыс. печатных знаков.

Тематика учебно-исследовательских реферативных работ

1. Реформа стихосложения А. Кантемира.

2. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова.

3. Категория народности в работах А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

4. Факторы отличия стиха от прозы в работах Б.В. Томашевского.
5. Типологические разновидности пафоса.
6. Элитарная и массовая литература как проблема теории литературы.
7. А. Н. Веселовский о роли эпитета в литературном произведении.
8. На пути к теории жанра: Буало «Поэтическое искусство».
9. Категория «памяти жанра» М. М. Бахтина и современные классификации литературных жанров.
10. Субъектные формы выражения авторского сознания в лирике (по трудам Б. Кормана).
11. Художественный контекст и его типология в современном литературоведении.
12. Проблема субъектной структуры лирического произведения в работах С.Н. Бройзмана.

III). Текущая аттестация в формате автоматизированной системы тестирования для оценки сформированности компетенции ОПК-8

Тест состоит из 2-х блоков заданий:

✓ 1 блок – с выбором 1 правильного ответа. Система оценивания – дихотомическая: верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.

✓ 2 блок – с выбором правильного ответа, отличающегося абсолютной полнотой. Система их оценивания: за верный ответ – 2 балла, за ответ, содержащий 1 ошибку – 1 балл, за ответ, содержащий 2 и более ошибки – 0 баллов.

Из первого блока для тестирования предлагается 20 заданий; из второго – 5 заданий. Итого максимальный балл – 30.

Шкала перевода в отметку по сырому тестовому баллу (и по 100 бальной шкале оценивания):

В баллах	В процентах	Оценка
0 – 11	0 – 36	неудовлетворительно
12 – 19	40 – 64	удовлетворительно
20 – 26	68 – 88	хорошо
27 – 30	90 – 100	отлично

Время тестирования: 45 минут

1 блок заданий с выбором одного правильного ответа. Система оценивания: верный ответ – 1 балл, неверный ответ – 0 баллов.

1. Элементом сюжета литературного произведения, предшествующего кульминации, является

- А) завязка;
- Б) развитие действия;
- В) экспозиция;
- Г) пролог;
- Д) развязка.

2. Элементом сюжета литературного произведения, следующего за кульминацией, является

- А) развитие действия;
- Б) экспозиция;
- В) развязка;
- Г) завязка;
- Д) эпилог.

3. Повторение однородных согласных, придающее стихотворному тексту особую звуковую и интонационную выразительность, называется

- А) аллитерация;
 - Б) ассонанс;
 - В) анакруста;
 - Г) эмфаза;
 - Д) энклитика.
4. *Характерной чертой классицизма не является*
- А) «триединство» (места, времени, действия);
 - Б) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
 - В) психологизм в изображении характеров;
 - Г) строгое деление на высокие и низкие жанры;
 - Д) дидактизм лирики.
5. *Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков называется*
- А) аллитерация;
 - Б) ассонанс;
 - В) анафора;
 - Г) анакруста;
 - Д) эмфаза.
6. *Лирический жанр, в котором выражаются преимущественно философские размышления, грустные раздумья, тоска по прошлому называется*
- А) послание;
 - Б) ода;
 - В) стансы;
 - Г) романс;
 - Д) элегия.
7. *«Правило трех единств» в эстетике классицизма связано с*
- А) лирикой;
 - Б) драмой;
 - В) эпосом;
 - Г) лироэпикой;
 - Д) публицистикой.
8. *Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется*
- А) гипербола;
 - Б) гротеск;
 - В) кульминация;
 - Г) завязка;
 - Д) развязка.
9. *Традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод, называется*
- А) мораль;
 - Б) пуант;
 - В) крещендо;
 - Г) гротеск;
 - Д) гипербола.
10. *Художественный прием, сочетающий реальное и фантастическое, называется*
- А) пуант;
 - Б) гипербола;
 - В) метафора;
 - Г) гротеск;
 - Д) крещендо.
11. *В литературоведческий обиход понятие «хронотоп» (время-пространство) введено*
- А) Ю. Тыняновым;

- Б) Ю. Лотманом;
- В) М. Бахтиным;
- Г) В.Виноградовым;
- Д) А. Веселовским.

12. Эмоционально-ценностная ориентация художественного произведения – это его

- А) художественная идея;
- Б) пафос;
- В) проблема;
- Г) авторский идеал;
- Д) тема.

13. Композиционным приемом не является

- А) усиление;
- Б) монтаж;
- В) антитеза;
- Г) повтор;
- Д) инвектива.

14. Субстанциальный конфликт характерен для сюжета драмы

- А) «Горе от ума»;
- Б) «Бесприданница»;
- В) «Гамлет»;
- Г) «Ревизор»;
- Д) «На дне».

15. Стилевые доминанты – психологизм и разноречие в виде полифонии – характерны для

- А) поэмы «Мертвые души»;
- Б) романа «Преступление и наказание»;
- В) романа «Отцы и дети»;
- Г) повести «Выстрел»;
- Д) поэмы «Мцыри».

16. Тропом не является

- А) метафора;
- Б) синекдоха;
- В) перифраз;
- Г) анафора;
- Д) олицетворение.

17. Синтаксической фигурой не является

- А) эпифора;
- Б) градация;
- В) плеоназм;
- Г) метонимия;
- Д) инверсия.

18. Сочетание нескольких стихов, объединенных общей мыслью, – это

- А) стопа;
- Б) строфа;
- В) песня;
- Г) мотив;
- Д) монтаж.

19. В строке «Рука бойцов колоть устала» использован такой троп, как

- А) метонимия;
- Б) олицетворение;
- В) сравнение;
- Г) перифраз;

Д) метафора.

20. В строке «Куст волос золотистый вянет» использован такой троп, как

А) синекдоха;

Б) гипербола;

В) аллегория;

Г) метонимия;

Д) метафора.

21. В строке «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка» использован такой троп, как

А) олицетворение;

Б) гипербола;

В) аллегория;

Г) литота;

Д) перифраз.

22. В строке «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес» использован такой троп, как

А) метонимия;

Б) гипербола;

В) аллегория;

Г) синекдоха;

Д) перифраз.

23. В строках «Схимник-ветер шагом осторожным // Мнет листву по выступам дорожным» использован такой троп, как

А) метонимия;

Б) гипербола;

В) аллегория;

Г) олицетворение;

Д) перифраз.

24. В строках «Забудь о том, что жизнь была, // О том, что будет жизнь, забудь!» использована такая синтаксическая фигура, как

А) анафора;

Б) эпифора;

В) обрамление;

Г) стык;

Д) антитеза.

25. В строках «Не жаль мне лет, растроченных напрасно, // Не жаль души сиреневуюцветь» использована такая синтаксическая фигура, как

А) анафора;

Б) эпифора;

В) обрамление;

Г) стык;

Д) антитеза.

26. В строке «Мутно небо, ночь мутна» использована такая синтаксическая фигура, как

А) анафора;

Б) эпифора;

В) обрамление;

Г) стык;

Д) антитеза.

27. В строке «Не жалею, не зову, не плачу» использована такая синтаксическая фигура, как

А) плеоназм;

Б) градация;

- В) эллипсис;
- Г) оксиморон;
- Д) антитеза.

28. В строках «Мы сёла - в пепел, грады – в прах, // В мечи – серпы и плуги» использована такая синтаксическая фигура, как

- А) плеоназм;
- Б) градация;
- В) эллипсис;
- Г) оксиморон;
- Д) антитеза.

29. В строке «Ей весело грустить такой нарядно обнаженной» использована такая синтаксическая фигура, как

- А) плеоназм;
- Б) градация;
- В) эллипсис;
- Г) оксиморон;
- Д) антитеза.

30. В строке «Перенестись теперь прошу сейчас // За мною в спальню» использована такая синтаксическая фигура, как

- А) плеоназм;
- Б) инверсия;
- В) эллипсис;
- Г) анафора;
- Д) эпифора.

31. Староитальянская строфическая форма трехстиший с особой рифмовкой называется

- А) октава;
- Б) катрен;
- В) дистих;
- Г) терцины;
- Д) секстины.

32. *Enjambment* – это то же самое, что и

- А) перенос;
- Б) параллелизм;
- В) сравнение;
- Г) тавтология;
- Д) антитеза.

33. Композиционный прием повторения стиха или ряда стихов в конце строфы называется

- А) мотив;
- Б) обрамление;
- В) рефрен;
- Г) ретардация;
- Д) инверсия.

34. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (за исключением «Песни девушек») написан

- А) белым стихом;
- Б) четырехстопным хореем;
- В) пятистопным хореем;
- Г) четырехстопным ямбом;
- Д) пятистопным ямбом.

35. Двусложный размер стиха с ударным первым слогом – это

- А) ямб;

- Б) хорей;
- В) спондей;
- Г) пиррихий;
- Д) гекзаметр.

36. *Двусложный размер стиха с ударным вторым слогом – это*

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) спондей;
- Г) пиррихий;
- Д) гекзаметр.

37. *Трехсложный размер стиха с ударным первым слогом – это*

- А) амфибрахий;
- Б) анапест;
- В) дактиль;
- Г) пентаметр;
- Д) гекзаметр.

38. *Трехсложный размер стиха с ударным вторым слогом – это*

- А) амфибрахий;
- Б) анапест;
- В) дактиль;
- Г) пентаметр;
- Д) гекзаметр.

39. *Трехсложный размер стиха с ударным третьим слогом – это*

- А) амфибрахий;
- Б) анапест;
- В) дактиль;
- Г) пентаметр;
- Д) гекзаметр.

40. *Двусложный размер стиха с обоими ударными слогами – это*

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) спондей;
- Г) пиррихий;
- Д) гекзаметр.

2 блок заданий с выбором правильного ответа, отличающегося абсолютной полнотой. Система оценивания: за верный ответ – 2 балла, за ответ, содержащий 1 ошибку – 1 балл, за ответ, содержащий 2 и более ошибки – 0 баллов.

1. Основными понятиями, характеризующими звуковую организацию поэтической речи, являются

- А) ассонанс, аллитерация, эвфония, анаграмма, липограмма;
- Б) ассонанс, аллитерация, инвектива, эвфония, анаграмма;
- В) ассонанс, аллитерация, инвектива, фабула, инверсия;
- Г) ассонанс, аллитерация, инверсия, пентаметр, пеон;
- Д) ассонанс, аллитерация, гекзаметр, терцина, инвектива.

2. Основными видами строф в поэзии являются

- А) диптих, триптих, катрен, стансы, октава;
- Б) диптих, терцина, катрен, октава, сонет;
- В) моностих, диптих, стансы, кода, октава;
- Г) моностих, дистих, терцина, катрен, октава;
- Д) сонет, кода, стансы, терцина, диптих.

3. К тонической системе стихосложения относятся

- А) былинный стих, раешник, верлибр, дольник;
- Б) былинный стих, акцентный стих, дольник, тактовик;
- В) былинный стих, дольник, раешник, логаяд;
- Г) былинный стих, дольник, логаяд, тактовик;
- Д) былинный стих, акцентный стих, верлибр, логаяд.

4. Правильная последовательность смены одного литературного направления другим

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;
- Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Г) классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, модернизм;
- Д) романтизм, сентиментализм, классицизм, реализм, модернизм.

5. К «параметрам» содержания художественного произведения относятся

- А) тема, проблема, идейный мир, изображенный мир;
- Б) тема, идейный мир, изображенный мир, композиция и сюжет;
- В) тема, композиция и сюжет, проблема, изображенный мир;
- Г) тема, проблема, идейный мир, пафос;
- Д) тема, идейный мир, изображенный мир, композиция и сюжет.

6. К приемам психологического изображения в художественном произведении относятся

- А) самоанализ, умолчание, инвектива, архетип, типизация;
- Б) самоанализ, типизация, инвектива, архетип, портрет;
- В) самоанализ, «диалектика души», типизация, инвектива, архетип;
- Г) самоанализ, внутренний монолог, «диалектика души», умолчание, портрет;
- Д) самоанализ, «диалектика души», умолчание, портрет, инвектива.

7. К видам повтора относятся

- А) анафора, эпифора, анакруза, монтаж;
- Б) анафора, эпифора, параллелизм, монтаж;
- В) анафора, эпифора, анакруза, параллелизм;
- Г) анафора, эпифора, обрамление, стык;
- Д) анафора, эпифора, анакруза, стык.

8. Основными жанрами русской романтической поэзии являются

- А) ода, элегия, сатира, поэма;
- Б) послание, романс, сатира, ода;
- В) поэма, ода, элегия, романс;
- Г) поэма, элегия, послание, романс;
- Д) элегия, сатира, ода, эклога.

9. По отношению к конфликту и основному действию персонажи бывают

- А) главными, второстепенными, типическими, сквозными;
- Б) главными, типическими, исключительными, второстепенными;
- В) главными, эпизодическими, типическими, второстепенными;
- Г) главными, внесценическими, сквозными, типическими;
- Д) главными, второстепенными, эпизодическими, внесценическими.

10. Существует несколько форм самовысказывания лирического субъекта:

- А) монологическая, диалогическая, ролевая, объективная, сюжетная;
- Б) монологическая, субъективная, ролевая, диалогическая, сюжетная;
- В) монологическая, декламационная, субъективная, сюжетная, сатирическая;
- Г) монологическая, субъективная, торжественная, декламационная, ролевая;
- Д) монологическая, объективная, декламационная, торжественная, созерцательная.

IV). Подготовка доклада для оценки сформированности компетенции ОПК-8.

Студентам по этой форме самоподготовки предлагается работа по составлению учебного Словаря литературоведческих терминов. Для словарных статей предлагаются следующие леммы:

Автор, Автор-повествователь, Акrostих, Аллегория, Аллитерация, Амфибрахий, Анаграмма, Анапест, Анафора, Антитеза, Архаизмы, Архетип, Ассонанс, Баллада, Басня, Беллетристика, Белый стих, Былинный стих, Венок сонетов, Верлибр (свободный стих), Время в произведении, Вымысел, Гекзаметр, Герой литературный, Герой ролевой лирики, Гипербола, Гротеск, Дактиль, Деталь художественная, Диалог, Дольник, Драма, Жанр, Завязка, Звукопись, Идея произведения, Изображенный мир, Инвектива, Ирония, Искусство, Катарсис, Катрен, Классицизм, Комедия, Композиция, Контекст, Конфликт, Кульминация, Лейтмотив, Лиризм, Лирика, Лирический герой, Литота, Массовая литература, Метафора, Метонимия, Метр (ритм), Модернизм, Монолог, Монологизм, Монтаж, Мотив, Неологизмы, Новелла, Номинативность, Образ художественный, Обрамление, Ода, Оксюморон, Октава, Онегинская строфа, Параллелизм синтаксический, Параллелизмобразный, Пафос, Пейзаж, Пентаметр, Перифраз, Персонаж, Пиррихий, Плеоназм, Повествователь, Повесть, Повтор, Полифония, Портрет, Постмодернизм, Поэма, Поэтика, Притча, Проблема, Пролог, Пространство, Прототип, Психологизм, Раешиник, Развитие действия, Развязка, Разноречие, Реализм, Ремарка, Ретардация, Рефрен, Риторические фигуры, Риторичность, Рифма, Род литературный, Роман, Романтизм, Сатира, Символ, Символизм, Синекдоха, Сказ, Собственно автор, Содержание, Содержательность формы, Сонет, Спондей, Сравнение, Стиль, Стих, Стопа, Строфа, Стык, Субъект речи, Сюжет, Тавтология, Тактовик, Тема, Терцины, Трагедия, Традиция, Троп, Усиление, Фабула, Форма художественная, Хорей, Хронотон, Цикл, Читатель, Эвфония, Экспозиция, Эпическое, Эпилог в произведении, Эпитет, Эпифора, Эпос, Юмор, Ямб, Enjambment.

Требования: Словарь выполняется в рукописном виде с примерами и выделением опорных понятий. В контрольные недели предъявляется часть Словаря, а весь текст предъявляется наканунезачета.

V. Написание контрольной работы для оценки сформированности компетенции УК 1.

Важной формой отчетности по самостоятельной работе студентов в межсессионный период является контрольная работа. При выполнении контрольной работы студент должен продемонстрировать знание и понимание текста художественного произведения, владение методами и приемами его анализа, знание и понимание закономерностей литературного процесса XVIII века. Контрольная работа должна содержать план и список используемой литературы, составляемые студентом самостоятельно. Материал должен излагаться логично, последовательно и соответствовать плану работы. Не допускается дословного механического переписывания текста из использованной литературы, за исключением цитат, которые должны сопровождаться ссылкой на источник. Отчет по контрольной работе (зачет) является допуском к экзамену.

Выработанные в ходе подготовки контрольных работ навыки будут иметь первостепенное значение при написании курсовых и выпускных квалификационных работ.

Тематика контрольных работ

1. *Какие художественные приемы использует А.С.Пушкин в повести «Капитанская дочка» для создания портрета Екатерины Великой? Какой тип портрета он выбирает и почему?*

«И Марья Ивановна увидела даму, сидевшую на скамейке противу памятника. Марья Ивановна села на другом конце скамейки. Дама пристально на нее смотрела; а Марья Ивановна, с своей стороны бросив несколько косвенных взглядов, успела рассмотреть ее с ног до головы. Она была в белом утреннем платье, в ночном чепце и в душегрейке. Ей казалось лет сорок. Лицо ее, полное и румяное, выражало важность и спокойствие, а голубые глаза и легкая улыбка имели прелесть неизъяснимую».

2. *Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?*

«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-на-все только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затеялива калмыцкая сказка?»

3. *Опишите приемы, которые использует Н.В.Гоголь, для создания портрета своего персонажа:*

«Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

4. *Прокомментируйте авторскую точку зрения, зафиксированную в ремарке, завершающей комедию А.П.Чехова «Вишневый сад»:*

«Слышится отдаленный звук, точно с неба, звук лопнувшей струны, замирающий, печальный. Наступает тишина, и только слышно, как далеко в саду топором стучат по дереву. Занавес».

Какие ее грани реализуются в жанровом обозначении пьесы?

5. *Какие грани авторской позиции, с Вашей точки зрения, раскрывает заглавие драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» и ее афиша:*

«Действующие лица:

Арбенин, Евгений Александрович.

Нина, жена его.

Князь Звездич.

Баронесса Штраль.

Казарин, Афанасий Павлович.

Шприх, Адам Петрович.

Маска.

Чиновник.

Игроки.

Гости.

Слуги и служанки»?

6. *Раскройте особенности пейзажа М.А.Булгакова (роман «Мастер и Маргарита», гл. 32). Почему для изображения финальных событий автор выбирает именно эту точку зрения:*

«Боги, боги мои! Как грустна вечерняя земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал перед смертью, кто летел над этой землей, неся на себе непосильный груз, тот это знает. Это знает уставший. И он без сожаления покидает туманы земли, ее болотца и реки, он отдается с легким сердцем в руки смерти, зная, что только она одна успокоит его.

Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чужая ее за своей спиной, притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни Мастеру, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загрузившем небе белые пятнышки звезд»?

7. *Охарактеризуйте роль художественной детали в описании интерьера дома Плюшкина (поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души»):*

«На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину... На бюро, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало много всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов».

8. *Внимательно прочитайте текст ремарки, предваряющей третье действие комедии А.П.Чехова «Вишневый сад». Какие особенности авторской точки зрения Вы можете отметить:*

«Гостиная, отделенная аркой от залы. Горит люстра. Слышно, как в передней играет еврейский оркестр, тот самый, о котором упоминается во втором акте. Вечер. В зале танцуют grand-rond. Голос Симеонова-Пищика: «Promenade au ne-paire!» Выходят в гостиную: в первой паре Пищик и Шарлотта Ивановна, во второй – Трофимов и Любовь Андреевна, в третьей – Аня с почтовым чиновником, в четвертой – Варя с начальником станции и т.д. Варя тихо плачет и, танцуя, утирает слезы. В последней паре Дуняша. Идут по гостиной, Пищик кричит: «Grand-rond, balancez!»...»

9. *Как способствует раскрытию авторской позиции такая важная деталь интерьера, как картины, висящие на стенах дома (А.С.Пушкин «Станционный смотритель»):*

«Они изображали историю блудного сына. В первой почтенный старик в колпаке и шлафровке отпускает беспокойного юношу, который поспешно принимает его благословение и мешок с деньгами. В другой яркими чертами изображено развратное поведение молодого человека: он сидит за столом, окруженный ложными друзьями и бесстыдными женщинами. Далее, промотавшийся юноша, в рубище и в треугольной шляпе, пасет свиней и разделяет с ними трапезу; в его лице изображены глубокая печаль и раскаяние. Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же колпаке и шлафровке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на коленях; в перспективе повар убивает упитанного тельца, и старший брат вопрошает слуг о причине таковой радости. Под каждой картинкой прочел я приличные немецкие стихи»?

Как Вы думаете, зачем Пушкин делит историю блудного сына на этапы, не представив ее в традиционном варианте одной картины?

10. Как Вы думаете, почему И.С.Тургенев завершает свой роман «Отцы и дети» описанием могилы Евгения Базарова? Как это описание, связано, с Вашей точки зрения, с заглавием романа:

«Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашенными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто-то их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле... Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»?

11. Как вы думаете, почему А.С.Пушкин, достаточно подробно описав в романе «Евгений Онегин» внешний облик Ольги:

Глаза, как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
Все в Ольге...,

принципиально отказывается от портрета Татьяны?

12. Охарактеризуйте отношение Печорина к Грушницкому, внешний облик которого он описывает в своем журнале (М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»):

«За полчаса до бала явился ко мне Грушницкий в полном сиянии армейского пехотного мундира. К третьей пуговице пристегнута была бронзовая цепочка, на которой висел двойной лорнет; эполеты неимоверной величины были загнуты кверху в виде крылышек амура; сапоги его скрипели; в левой руке держал он коричневые лайковые перчатки и фуражку, а правую взбивал ежеминутно в мелкие кудри завитой хохол».

13. Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на Ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?

14. Что позволяет говорить о «диалогичности» пушкинского и лермонтовского «Пророков»? Установите связи, возникающие между двумя поэтическими текстами.

15. Определите форму лирического «я» в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Завещание» (лирический субъект, лирический герой, лирический персонаж). Аргументируйте свой ответ.

16. Композиция стихотворения А.С.Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.

17. Описание Ф.И.Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» противоречит реальному природному явлению (в чем конкретно это выражается?), что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его смыслообразующая роль?

VI) Написание эссе на заданную тему «Современный литературный процесс глазами будущего учителя-словесника» для оценки сформированности компетенции ПКР-5.

Эссе является творческой работой, очерком, трактующим какие-либо проблемы в

относительно свободной форме. Несмотря на это в эссе изложение темы должно быть конкретным и насыщенным фактическими данными. Следует также обратить внимание на стилистику и язык работы. Все разделы должны быть логически связаны между собой и иметь логические «переходы» как между отдельными частями, так и внутри текста. Эссе должно иметь единый стержень, то есть все части должны быть связаны между собой, дополнять и углублять одна другую.

Обязательные требования к тексту эссе:

- наличие собственной точки зрения и умение аргументировано ее отстаивать;
- ясность, в том числе терминологическая;
- последовательность изложения материала и отсутствие логически несовместимых утверждений;
- глубина исследования проблемы и полнота раскрытия темы;
- творческий подход и оригинальность выводов;
- репрезентативность и богатство фактологического материала;
- четкая структурированность материала, которая предполагает обязательное наличие введения и заключения;
- грамотное оформление научно-справочного аппарата.

По своей структуре эссе состоит из: содержания, введения, основной части (при необходимости разделенной на главы или параграфы), заключения, списка использованной литературы и, при необходимости, приложений в виде таблиц, схем, фотографий, документов и т.п.

Введение – структурная часть основного текста, являющаяся начальной главой, которая вводит в суть проблематики эссе. Во вводной части формулируются: актуальность выбранной темы, степень ее изученности в России и за рубежом, цель и задачи работы. Заключение – структурная часть основного текста, завершающая его, где подводятся итоги работы, делаются обобщения, выводы и рекомендации по дальнейшей разработке темы. Количество используемой при написании эссе литературы зависит от степени изученности темы и постановки самой проблемы. Тем не менее, объем обязательной литературы не должен превышать 10 п.н. для студентов 1-2 курсов и 15-20 п.н. для студентов старших курсов. Подбор литературы по теме эссе является самостоятельной работой студента, успех которой зависит от его умения пользования каталогами, библиографическими справочниками и ресурсами Интернета.

Эссе оценивается по следующим критериям:

- ✓ постановка проблемы работы;
- ✓ степень решения поставленных целей и задач;
- ✓ четкость и понятность выводов;
- ✓ объем и качество привлекаемой литературы;
- ✓ аккуратность в оформлении работы (в том числе грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

VII). Средства текущего самоконтроля.

Тестовые задания для самоконтроля для оценки сформированности компетенции ПКР-5.

1. *«Направление в литературе и искусстве, характеризующееся обращением к чувственному миру человека; возведением чувства в мерило добра и зла, в основной критерий ценности человека».* Данное определение относится к литературоведческому понятию

А) классицизм; Б) романтизм; В) сентиментализм.

2. К какому литературному направлению могут быть отнесены следующие черты: *стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является*

трагическое двоемирие?

А) сентиментализм; Б) романтизм; В) реализм.

3. Высшая точка в развитии сюжета литературного произведения называется

А) гипербола;

Б) гротеск;

В) кульминация;

Г) завязка;

Д) развязка.

4. Назовите литературное направление Серебряного века, представители которого утверждали: «Только мы – лицо нашего Времени», – и предлагали «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих с Парохода современности».

А) Имажинизм; Б) футуризм; В) символизм.

5. Основной вид и способ создания текста в постмодернизме на основе «чужих» текстов, цитат, сюжетов, реминисценций и т.д. называется

А) Аллюзия; Б) интертекстуальность; В) коллаж.

6. *Мрачное облако скорби лицо Ахиллеса покрыло.*

Обе он горсти наполнивши пеплом, главу им осыпал:

Лик молодой почернел, почернела одежда, и сам он

Телом великим пространство покрывши великое, в прахе

Был распростерт, и волосы рвал, и бился о землю.

7. Какая форма психологического изображения использована в приведенном отрывке из «Илиады» Гомера?

А) Прямая; Б) косвенная; В) суммарно-обозначающая.

8. Адинамический тип сюжета характерен для

А) поэмы «Мертвые души»;

Б) романа «Отцы и дети»;

В) цикла «Повести Белкина»;

9. Объект художественного отражения, жизненные характеры и ситуации, образующие объективную сторону содержания художественного произведения, определяет его

А) Тему; Б) проблему; В) идею.

10. Понятие «сказ» в литературоведении означает

А) Повествование, выдержанное в более или менее ярко выраженной речевой манере, с элементами экспрессивной стилистики, со своеобразным синтаксисом; Б) повествование, построенное по нормам литературной речи; В) повествование в своей лексике, стилистике, интонационно-синтаксическом построении и прочих речевых средствах имитирующее устную речь.

11. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел,

Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

А) Гипербола; Б) олицетворение; В) сравнение.

12. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

Не по залам и по салонам

Темным платьям и пиджакам –

Я читаю стихи драконам,

Водопадам и облакам.

А) Гипербола; Б) метафора; В) метонимия.

13. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

Схимник-ветер шагом осторожным
Мнет листву по выступам дорожным
И целует на рябиновом кусту
Язвы красные незримо Христу.

А) Гипербола; Б) аллегория; В) олицетворение.

14. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

И слышно было до рассвета,

Как ликовал француз

А) Метонимия; Б) метафора; В) синекдоха.

15. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

А) Метафора; Б) гипербола; В) аллегория.

16. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

Мне чудятся и жалобы и стоны,

Сужается какой-то тайный круг,

Но в этой бездне шепотов и звонов

Встает один все победивший звук.

Так вкруг него непоправимо тихо,

Что слышно, как в лесу растет трава,

А) Гипербола; Б) олицетворение; В) сравнение.

17. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветъ.

А) Анафора; Б) эпитета; В) перенос.

18. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

Прекрасен Царскосельский сад,

Где льва сразив, почил орел России мощной

На лоне мира и отрад.

А) Гипербола; Б) аллегория; В) метафора.

19. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

Не жалею, не зову, не плачу.

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

А) Градация; Б) антитеза; В) эллипсис.

20. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

..Замки рыцарей глядели

С сладким ужасом на них...

А) Сравнение; Б) оксиморон; В) метафора.

21. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

...Ваш шипиц, прелестный шипиц, не более наперстка.

Я гладил все его; как шелковая шерстка.

А) Гипербола; Б) аллегория; В) литота.

22. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутой строке.

Анчар, как грозный часовой,

Стоит один во всей вселенной.

А) Гипербола; Б) аллегория; В) сравнение.

23. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

Мы сѣла - в пепел, грады – в прах.

В мечи – серпы и плуги.

А) Градация; Б) эллипсис; В) антитеза.

24. Укажите художественный прием, который использован в приведенном фрагменте.

*Не люби, богатый, – бедную,
Не люби, ученый – глупую,
Не люби, румяный – бледную,
Не люби, хороший – вредную,
Золотой – полушку медную.*

А) Обрамление; Б) плеоназм; В) антитеза.

25. Укажите художественный прием, который использован в подчеркнутых строках.

Милый друг, и в этом тихом доме

Лихорадка бьет меня.

Не найти мне места в тихом доме

Возле мирного огня!

А) Анафора; Б) эпифора; В) перенос.

26. Укажите название стилистического приема, заключающегося в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета.

А) Перифраза; Б) парафраз; В) метафраза.

27. Система стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов, называется

А) Силлабической; Б) тонической; В) силлабо-тонической.

28. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит;
Лед неокрепший на речке студеной
Словно как тающий сахар лежит.*

А) Дактиль; Б) анапест; В) ямб.

29. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Я тебе ничего не скажу,
Я тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.*

А) Амфибрахий; Б) анапест; В) хорей.

30. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Под грохот полночных снарядов,
В полночный воздушный налет
В железных ночах Ленинграда
По городу Киров идет.*

А) Анапест; Б) амфибрахий; В) дактиль.

31. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Для берегов отчизны дальной
Ты покидала край чужой;
В час незабвенный, в час печальный
Я долго плакал пред тобой.*

А) Дактиль; Б) анапест; В) ямб.

32. Укажите, какая стопа (какой поэтический размер) использована в данном фрагменте.

*Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,*

На печальные поляны

Льет печально свет она.

А) Хорей; Б) анапест; В) ямб.

33. *Улица быстрым потоком шагов,*

Плеч, и рук, и голов

Катится, в яростном шуме,

К мигу безумий,

Но вместе –

К свершеньям, к надеждам и к мести!..

Приведенный фрагмент стихотворения написан:

А) Рачным стихом; Б) верлибром; В) вольным стихом.

34. Художественное определение, актуализирующее отношение субъекта речи к изображаемому предмету или явлению, называется:

А) Лирическим эпитетом; Б) постоянным эпитетом; В) изобразительным эпитетом.

35. «*Лилоый запах шалфея*» (М. Волошин); «*шорохи зеленые*» (А. Ахматова).

Приведенные примеры являются иллюстрацией

А) Лирического эпитета; Б) постоянного эпитета; В) синэстетического эпитета.

5 курс (9 семестр)

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (в соответствии с РПД)
1.	Теория литературы как наука о специфике художественной литературы. Содержание и задачи науки, ее связь с другими литературоведческими дисциплинами.	УК-1
2.	Художественное произведение и его свойства. Функции художественного произведения.	ОПК-8
3.	Художественный образ в литературе. Индивидуально-конкретное и обобщенное в нем. Типизация. Типы. Понятие об архетипе.	УК-1
4.	Структура художественного произведения. Содержание и форма. Содержательная форма.	ОПК-8
5.	Тема художественного произведения как литературоведческая категория. Процесс зарождения и оформления темы. Изучение писателем жизни, отбор явлений для художественного произведения. Тематика произведения.	УК-1
6.	Проблематика литературного произведения. Типы проблематики. Различие и взаимосвязь тематики и проблематики. Проблематика как воплощение авторской концепции мира и человека.	ОПК-8
7.	Идейный мир художественного произведения. Авторские оценки и авторский идеал. Художественная идея.	ОПК-8
8.	Идея и пафос художественного произведения. Типологические разновидности пафоса.	УК-1
9.	Сюжет и фабула в литературном произведении. Сюжетные элементы. Типы сюжетов.	ОПК-8
10.	Мотив как единица фабулы и сюжета. Коллизия.	УК-1
11.	Конфликт как основа сюжета в произведении. Различные виды конфликтов.	ПКР-5
12.	Художественные детали, их виды и функции в произведении. Изобразительные и выразительные возможности художественных	УК-1

	деталей. Портрет, пейзаж, интерьер.	
13.	Внутренний мир человека, способы его изображения. Психологизм как литературоведческая категория.	ОПК-8
14.	Художественная речь. Изобразительные и выразительные возможности художественной речи. Лексика и стилистика. Речь как средство характеристики персонажей.	УК-1
15.	Повествование и образ повествователя в художественном произведении. Общие свойства художественной речи.	ОПК-8
16.	Общее понятие тропа. Метафора. Олицетворение. Гипербола. Литота. Аллегория, Символ. Оксюморон. Их художественные функции в произведении.	УК-1
17.	Метонимия. Синекдоха. Перифраз. Ирония. Эвфемизм. Их художественные функции в произведении.	ОПК-8
18.	Синтаксис стихотворной речи. Синтаксические фигуры: инверсия, повтор, анафора, эпифора, градация, антитеза, риторический вопрос и т.д. Функции синтаксических фигур в произведении.	ОПК-8
19.	Понятие о звукописи (звуковой инструментровке) в литературном произведении. Художественные функции звукописи.	УК-1
20.	Ритм в стихотворном и прозаическом произведении. Ритм и ритмичность в природе, окружающем мире. Ритмические единицы. Основные системы стихосложения. Метрика. Гекзаметр. Пентаметр.	ОПК-8
21.	Силлабика в стихосложении. Силлабо-тоника. Роль В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова в русском стихосложении. Основные понятия.	УК-1
22.	Тоническая система стихосложения. Устный народный стих (песня, былина), его музыкально-тонические свойства. Раешник. Свободный стих (верлибр).	ПКР-5
23.	Рифма. Значение рифмы. Виды рифм. Рифмовка. Белый и безрифменный стих.	УК-1
24.	Композиция художественного произведения. Композиционные приемы. Композиция художественной речи. Композиция образной системы.	ОПК-8
25.	Строфика. Виды строф. Строфа и синтаксис.	УК-1
26.	Понятие о литературном роде. Эпос. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	ОПК-8
27.	Понятие о литературном роде. Драма. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	УК-1
28.	Понятие о литературном роде. Лирика. Своеобразие их содержания и формы. Основные понятия и категории.	ОПК-8
29.	Литературный жанр как целостное единство содержания и формы. Система жанровых признаков. Жанры и роды.	ОПК-8
30.	Литературное развитие как закономерный процесс. Литература в движении эпох. Литературные традиции, новаторство, эпигонство. Литературная классика.	УК-1
31.	Основные художественные методы и направления в литературе. Реализм. Этапы его развития. Социалистический реализм и современные споры о нем.	ОПК-8
32.	Классицизм как художественный метод и эстетическая система.	УК-1
33.	Романтизм как творческий метод и художественная система. Временные и пространственные границы романтизма. Романтика и романтизм.	ПКР-5

34.	Модернизм, основные формы его существования как эстетической системы. Философская основа, теория и практика модернизма.	ОПК-8
35.	Понятие о литературно-художественном стиле. Стиль писателя. Стилиевая доминанта. Стиль и оригинальность.	УК-1
36.	Понятие об изображенном мире в художественном произведении. Художественное время и художественное пространство. Свойства изображенного мира.	ПКР-5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Теория литературы с практикой читательской деятельности»

а) основная литература:

1. Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб.пособие / О. И. Плешкова. – М. : ФЛИНТА, 2012. – 156 с. // ЭБС Znanium.com: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: [www/znaniy.com](http://www.znaniy.com)
2. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - Адрес доступа: ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
3. Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта, 2017. - 169 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
4. Принципы и приемы анализа литературного произведения : [электронный ресурс] учеб.пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - М.: Флинта : 2017. - 248 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

б) дополнительная литература:

1. Психологизм русской классической литературы : учеб.пособие [электронный ресурс] / А.Б. Есин. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 176 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494044.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. – ЭБС «"Юрайт"»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0>
3. Теория литературы: учеб.пособие / А.Я. Эсалнек. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2016. – 208 – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
4. Филологический анализ художественного текста: [электронный ресурс] практикум / Н.А.Купина, Н.А.Николина. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2016.- 408 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>
[chelukanova](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html?SSr=530133c961155c9bda8b562)
5. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ.ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ЭБС «"Юрайт"»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>

6. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учеб.пособие [Электронный ресурс] / А.Б. Есин. - 4-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 349 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

7. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 152 с.– ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976517417.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

8. Введение в литературоведение [электронный ресурс]: учеб.пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина.-4-е изд., стер. - М.: Флинта, 2017. - 224 с.– ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

9. Мои первые книжки после Букваря / Е.Н. Лункина. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2015. - 70 с.– ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691022043.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

10. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ.ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 422 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ЭБС «"Юрайт"»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <https://biblio-online.ru/book/9731937E-B4D9-4A1A-846E-85ED806E4F2B>

11. Формирование готовности младших школьников к восприятию литературно-художественного произведения на основе лингвориторического подхода [Электронный ресурс]: монография / С.А. Шапкина, А.А. Ворожбитова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 117 с. – ЭБС «Консультант студента»: [Электронный ресурс]. – Адрес доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518841.html?SSr=530133c961155c9bda8b562>

12. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 250 с. — (Университеты России) // ЭБС "Юрайт":[Электронный ресурс]. - Адрес доступа: <http://biblio-online.ru/>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp

ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение Yandex Browser;

программное обеспечение «КонсультантПлюс»;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Б.1. Электронные пампасы

Литературный журнал для детей и взрослых. Литературе посвящены раздел «Первая полоса» в котором публикуются произведения современных детских писателей: Андрея Усачева, Марины Москвиной, ФуртураГиваргизова, Ксении Драгунской, Олега Кургузова и др. <http://www.epampa.narod.ru/>

2. Библиогид

<http://www.bibliogid.ru> Главная цель сайта – регулярное информирование о современной литературе для детей и профессиональные рекомендации руководителям чтения.

3. Российская государственная детская библиотека
<http://www.rgdb.ru>

РГДБ является научно-методическим и исследовательским центром в области педагогики, психологии и социологии детского чтения, библиографии детской литературы, организации библиотечного обслуживания детского населения. На сайте представлена коллекция интересных ссылок по тематическим рубрикам: «Литературные ресурсы», «Детские ресурсы», «Ресурсы для родителей», «Сайты писателей», «Интересные сайты», «Детские библиотеки», «Информация для библиотек». Возможен поиск в электронном каталоге.

4. Библиотека детской литературы
<http://kidsbook.narod.ru>

Сайт знакомит с наиболее популярными сейчас детскими книгами. Дает возможность прочитать первую страницу книги и скачать весь текст. Прилагаются биографии писателей и их фотографии.

5. Детский портал «Солнышко». Веб-кольцо «Наши дети»
<http://www.solnet.ee/webring/>

Кольцо навигационных ссылок (объединение сайтов по определенной тематике) о детях, откуда можно выйти на «Книгу сказок» (<http://www.solnet.ee/skazki/>), где размещены около 300 сказок, рассказов, повестей-сказок современных авторов, сказок народов мира, сказок и рассказов писателей-классиков.

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины **Теория литературы с практикумом читательской деятельности** составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (ОС ННГУ) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор(ы):
д.ф.н., доцент

Челюканова О.Н.

Рецензент (ы):
д.ф.н., профессор
к.ф.н., доцент

Кудряшов И.В.
Титкова Н.Е.

Кафедра русского языка и литературы
зав. кафедрой
к.ф.н., доцент

Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии
от 24.05.2023 года, протокол №5

Председатель МК
к.п.н., доцент

психолого-педагогического факультета
Фролова Э.В.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой

Федосеева Т.А.