

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от " 33 " \_11\_\_\_\_ 2022 г. № 13

**Рабочая программа дисциплины**  
**Проблемы развития современной социологии культуры**

Уровень высшего образования  
**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

Программа аспирантуры  
**Социология культуры**

Научная специальность  
**5.4.6 Социология культуры**  
Форма обучения  
**Очная**

Нижний Новгород  
2022 год

## **1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Проблемы развития современной социологии культуры» относится к числу элективных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 2 году обучения в 3 семестре.

**Цель дисциплины** – Целью освоения ПА «Социология культуры» является теоретическое и методологическое обеспечение подготовки к защите диссертации на соискание ученой степени кандидата социологических наук.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен:

**ЗНАТЬ:**

- современное состояние развития социологии и общества;
- теории и механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем;
- современный опыт решения социокультурных проблем на основе теоретических знаний и данных, полученных в результате собственного эмпирических исследования, а также опыт разработки механизмов согласования интересов социальных групп и общностей на основе культурных ценностей.

**УМЕТЬ:**

- определять, транслировать общие цели в исследовании современных проблем развития общества, его институтов, структур и процессов;
- Использовать теории и механизмы прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем;
- отбирать опыт решения социокультурных проблем на основе теоретических знаний и данных, полученных в результате собственного эмпирических исследования, а также опыт разработки механизмов согласования интересов социальных групп и общностей на основе культурных ценностей.

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками определять, транслировать общие цели в исследовании современных проблем развития общества, его институтов, структур и процессов;
- навыками использования теорий и механизмов прогнозирования и проектирования инновационного развития социальных систем;
- навыками в использовании опыта решения социокультурных проблем на основе теоретических знаний и данных, полученных в результате собственного эмпирических исследования, а также опыт разработки механизмов согласования интересов социальных групп и общностей на основе культурных ценностей.

*(взять только основное из результатов обучения по дисциплине прошлой версии РПД)*

## **3. Структура и содержание дисциплины.**

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего –36 часов, из которых 16 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 16 часов), 20 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 2

## Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
Исторические предпосылки и общественные потребности в социологии культуры	5	2				2	3
Современные подходы к изложению социологии культуры	5	4				2	3
Концепция социологии культуры как отраслевой дисциплины	5	2				2	3
Первые проекты социологии культуры	6	4				2	4
Социология культуры в контексте современной трансформации российского общества		2				4	3
Социология культуры в условиях новой культурной структуризации		2				4	3
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
<b>Промежуточная аттестация:</b>	экзамен						
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>16</b>				<b>16</b>	<b>19</b>

Таблица 3

## Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1	Исторические предпосылки и общественные потребности в социологии культуры	1. Роль идей западной социологии в становлении постсоветской культуры и социологии культуры 2. Социальная антропология и социология культуры: их тождество и различие 3. Роль романтизма, Д. Рикардо, Гегеля и О. Конта в формировании социологии культуры 4. Становление социологии культуры в контексте общих исторических предпосылок: Великая французская революция и установление нового социального порядка 5. Роль русской социально-гуманитарной мысли в становлении социологии культуры. А.И. Герцен как «первый русский социолог»: особенности его творчества	Лекция	Собеседование на консультации

2.	Проблема начала изложения социологии культуры в современной науке	<p>1. Лингво-дедуктивное начало изложения содержания социологии культуры. Роль метафор в социальной науке</p> <p>2. Начало раскрытия содержания культуры в виде указания на форму ее субстрата: материальный, духовный, социальный</p> <p>3. Элементарные формы культуры как начало раскрытия содержания культуры. Роль исторической и социальной науки в реконструкции содержания культуры</p> <p>4. Социально-функциональное начало изложения содержания социологии культуры</p> <p>5. Начало культуры в виде социального субъекта и субстрата. Субкультура как социальная форма культуры</p>	Лекция	Собеседование на консультации
3.	Концепция социологии культуры как отраслевой дисциплины	<p>1. Историческое конституирование отраслей социологии в сравнении с актуально-логическим процессом их становления</p> <p>2. Социальная структуризация социологии культуры и отраслевой подход: постановка вопроса</p> <p>3. Переход от социологии личности к исследованию идентичностей.</p> <p>4. Критерий «культурного паспорта» в определении сформированности социальной реальности и новой отрасли социологии</p> <p>5. Культурная и гуманистическая направленность развития социологии как один из новых аспектов ее предмета</p> <p>6. Общая социология как способ преодоления отчуждения человека</p> <p>7. Возможна ли общая социология и ее отрасли при «текучести» общества?</p> <p>8. Об отраслевом подходе в целом и социальный феномен заботы</p>	Лекция	Собеседование на консультации
4	Первые проекты социологии культуры	<p>1. Социология культуры как форма самосознания социальной общности</p> <p>2.</p> <p>3. Еще раз об особенностях и роли социологии культуры в российском обществе</p> <p>4. Особенности начального этапа разработки отечественных учебных пособий по социологии культуры</p> <p>5. Нереализованный проект антропологической и аксиологической ориентации в социологии: концепция социологии культуры М. Шелера</p> <p>6. Первый опыт диалектического проекта социологии культуры А.И. Герцена</p>	Лекция	Творческое задание

5.	Социология культуры в контексте современной трансформации российского общества	1. Трансформация оценки общественной роли культуры в концепции социологии культуры Л.Г. Ионина 2. Культурная форма идеологического тренда в социальных процессах в постсоветском обществе В. Межуев как выразитель этого процесса! 3. Тождество общества, культуры и природы как объект социологии культуры в перспективе 4. Социология культуры как исследование общества за пределами культуры 5. Паллиативная культура как форма компромисса деструктивных и конструктивных социальных элементов 6. Социальная энергетика и динамика культуры как объекты исследования в социологии культуры	Лекция	<i>творческое задание</i>
6	Социология культуры в условиях новой культурной структуризации	1. Причины возникновения в социологии проблемы структуры культуры. 2. Изменение конъюнктуры элементов и уровней культуры в современном обществе 3. Еще раз о ценностях культуры как объекте социологии. Не надо путать ценности с ценностями культуры и ценностью самой культуры. 4. Наука как социальная ценность и ценность культуры 5. 67. Социальная диалектика развития структуры культуры 6. Целостные формы материально-предметных элементов культуры. Процесс доместикации 7. Неожиданный новый поворот в трансформации культуры		<i>творческое задание</i>

#### 4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

**Общая рекомендация.** Задания для проверки уровня умений проходят в ходе индивидуального собеседования по выбранной теме научных исследований. Важно в выполнении задания добиться способности самостоятельно и творчески оценивать научную литературу, умения пользоваться для этого современными информационными технологиями с погружением в базы данных Интернета. Освоение теоретическим содержанием учебной дисциплины достигает уровня владения тогда, когда теория приобретает методологическую функцию в написании диссертации.

#### 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

##### 5.1. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

##### 5.1.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

– уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается

правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);

– умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;

– качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);

- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,

- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

### **5.2. Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень подготовленности, характеризующий оценкой</b>
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

### **5.3. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для результатов обучения по дисциплине**

#### **5.3.1. Контрольные вопросы для зачета по дисциплине «Проблемы современной социально-гуманитарной экспертизы»**

Список контрольных вопросов предполагает проверку глубины и полноты знаний не только по данному специальному курсу, но и по темам, которые имеют отношение к общему курсу социологии культуры, который будет дисциплиной для сдачи кандидатского экзамена

1. Роль идей западной социологии в становлении постсоветской культуры и социологии культуры
2. Социальная антропология и социология культуры: их тождество и различие
3. Роль романтизма, Д. Рикардо, Гегеля и О. Конта в формировании социологии культуры
4. Становление социологии культуры в контексте общих исторических предпосылок: Великая французская революция и установление нового социального порядка
5. Роль русской социально-гуманитарной мысли в становлении социологии культуры. А.И. Герцен как «первый русский социолог»: особенности его творчества
6. Лингво-дедуктивное начало изложения содержания социологии культуры. Роль метафор в социальной науке
7. Начало раскрытия содержания культуры в виде указания на форму ее субстрата: материальный, духовный, социальный
8. Элементарные формы культуры как начало раскрытия содержания культуры. Роль исторической и социальной науки в реконструкции содержания культуры

9. Социально-функциональное начало изложения содержания социологии культуры
10. Начало культуры в виде социального субъекта и субстрата. Субкультура как социальная форма культуры
11. Историческое конституирование отраслей социологии в сравнении с актуально-логическим процессом их становления
12. Социальная структуризация социологии культуры и отраслевой подход: постановка вопроса
13. Переход от социологии личности к исследованию идентичностей.
14. Критерий «культурного паспорта» в определении сформированности социальной реальности и новой отрасли социологии
15. Культурная и гуманистическая направленность развития социологии как один из новых аспектов ее предмета
16. Общая социология как способ преодоления отчуждения человека
17. Возможна ли общая социология и ее отрасли при «текучести» общества?
18. Об отраслевом подходе в целом и социальный феномен заботы
19. Социология культуры как форма самосознания социальной общности
20. Еще раз об особенностях и роли социологии культуры в российском обществе
21. Особенности начального этапа разработки отечественных учебных пособий по социологии культуры
22. Нереализованный проект антропологической и аксиологической ориентации в социологии: концепция социологии культуры М. Шелера
23. Первый опыт диалектического проекта социологии культуры А.И. Герцена
24. Трансформация оценки общественной роли культуры в концепции социологии культуры Л.Г. Ионина
25. Культурная форма идеологического тренда в социальных процессах в постсоветском обществе В. Межуев как выразитель этого процесса!
26. Тождество общества, культуры и природы как объект социологии культуры в перспективе
27. Социология культуры как исследование общества за пределами культуры
28. Паллиативная культура как форма компромисса деструктивных и конструктивных социальных элементов
29. Социальная энергетика и динамика культуры как объекты исследования в социологии культуры
30. Причины возникновения в социологии проблемы структуры культуры.
31. Изменение конъюнктуры элементов и уровней культуры в современном обществе
32. Еще раз о ценностях культуры как объекте социологии. Не надо путать ценности с ценностями культуры и ценностью самой культуры.
33. Наука как социальная ценность и ценность культуры
34. Социальная диалектика развития структуры культуры
35. Целостные формы материально-предметных элементов культуры. Процесс доместикации
36. Неожиданный новый поворот в трансформации культуры

### **5.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения**

#### **Общая рекомендация**

Для проведения итогового контроля сформированности компетенции по данной дисциплине используются обсуждение на консультации и диалог на лекции.

В итоге проводится зачет на основе собеседования по списку вопросов и по выбранной теме диссертационного исследования.

Зачет в оценке знаний, умений и навыков достигается тогда, когда аспирант приобретает определенную меру свободы в формулировках, суждениях и оценках рассматриваемой области явлений культуры.

Социология о культуре или социологии культуры?

Каков характер предпосылок возникновения социологии культуры в целом?

Какова роль культурологии, общей социологии и специальных исследований в становлении социологии культуры?

Может ли абстракция быть началом в изложении социологии культуры?

Общество, деньги и человек как абстракции по отношению к культуре

Является ли социология личности И.С. Кона отраслью социологии культуры?

Раскройте роль традиции и ценности как альтернативные начала раскрытия содержания культуры

Способствует ли появление новой отрасли социологии ускорению встречи социологии с культурой?

Почему науки о культуре выдвигаются на передний план?

Изменяется ли общая социология при рождении новой отрасли социологии?

В каком состоянии должна быть культура, чтобы возникла социология культуры?

Способны ли современное общество и его социология выработать социологию культуры?

Для чего практически необходимы разнообразные учебные пособия по социологии культуры?

Могут ли общество и человек существовать без культуры?

Когда язык и искусство становятся элементами культуры. Еще раз о проблеме начала социологии культуры!

Существует ли молодежная субкультура?

Могут ли вещи быть основанием системного характера культуры?

Может ли тело человека быть основанием системы культуры и предметом социологии культуры?

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) Основная литература**

- 1.Тощенко Ж. Т. Социология: Учебник для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров и магистров. Гл. 24: Социология культуры. М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 607 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=882965>
- 2.Орехов А. М. Социология социальных наук: к становлению нового направления исследований [Электронный ресурс]. М.: Инфра-М, 2014. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=482865>
- 3.Тарасова М. В. Культура и образование: принципы взаимодействия: монография. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
- 4.Александр Д. Смыслы социальной жизни: культуросоциология. М.: Праксис, 2013. 639 с.
- 5.Гидденс Э. Саттон Ф. Основные понятия в социологии. М.: Изд. Дом «Высшая школа экономики», 2018. С. 230. 336 с.
- 6.Ионин Л.Г. Социология культуры: учебник для бакалавриата и магистратуры. 5 изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 333 с.
7. Козырьков В.П. Социология культуры в цифровом обществе. Н. Новгород: Изд-во Нижегородского ун-та, 2017. 182 с. URL: [http://www.unn.ru/books/met\\_files/Kozyrkov.docx](http://www.unn.ru/books/met_files/Kozyrkov.docx)
8. Малинкин А. Н. Коллекционер. Опыт исследования по социологии культуры. Серия «Исследования культуры». М.: ГУ-ВШЭ, 2011 192 с.
- 9.Маршак А.Л. Социология культурно-духовной сферы. М.: Издательство гуманитарной литературы, 2007;
- 10.Орлова Э.А. Социология культуры. Учебное пособие. СПб.: 2012;



11. Хезмонд Хезмондалш Д. Культурные индустрии 2-е изд. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2018. 456 с.
12. Шендрик А.И. Социология культуры. М., 2005.

**б) дополнительная литература:**

1. Павлов А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. М.: ФЛИНТА, 2013. 325 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466244>
2. Шендрик А.И. Социология культуры. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394318>
3. Передня Д.Г. Социология духовной жизни: Учебное пособие. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 188 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=858482>
4. Орлова Э.А. Зачем нужна социология культуры // Культура и искусство. 2016. 2(32). С. 172-189;
5. Орлова Э.А. Компоненты современной социологии культуры // Культура культуры. 2016. 3 № (11).
6. Попов Е. А. Что изучает социология культуры // Социологические исследования. 2011. № 11.
7. Нуссбаум М. Не ради прибыли. Зачем демократии нужны гуманитарные науки. М.: Издат-й дом ВШЭ, 2014. 192 с.
8. Маршак А.Л. Становление и развитие социологии культуры в отечественной социологической науке // Социологические исследования. 2014. № 7. С.125-134.
9. Бояк Т.Н. О социологии культуры как отрасли социологического знания // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. 2018. № 2 (6). С. 54-61.
10. Громова Р.Г. Ионин Л.Г. Социология культуры // Социологический журнал. 1997. № 1-2. С. 232-237.
11. Денисова И.В., Воденко К.В. Структура культурологического знания: философия и социология культуры // Актуальные вопросы современной науки. 2010. № 12. С. 62-71.
12. Докучаев И.И. Предмет социологии в системе социально-гуманитарного знания и наук о культуре // Вестник Тихоокеанского государственного университета. 2015. № 3. С. 215-220;
13. Попов Е.А. Культурология и современная социология // Социологические исследования. 2006. № 12. С.64-72.
14. Денисова И.В., Воденко К.В. Структура культурологического знания: философия и и социология культуры // Актуальные вопросы современной науки. 2010. № 12. С. 62-71.
15. Предыстория социологии культуры в России // Социология в России. М.: 1998.
16. Семенов В.Е., Дамберг С.В. «Социология культуры» Леонида Ионина и современная идеология культуры // Журнал социологии и социальной антропологии. 1999. Той II. № 3. С. 163-169.
17. Степанов Б.Е. Борис Дубин и российский проект социологии культуры // Общественные науки и современность. 2015. № 6. С. 163-173.

**в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. Центр социологии культуры // <http://www.sociocult.ksu.ru/?pid=137> (Казань)
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент». Блок: «Социология культуры» // <http://ecsocman.hse.ru/docs/16000365/> (Москва)
3. СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ // <http://systinfo.ru/> (Ростов-на-Дону)
4. Журнал «Личность. Культура. Общество» // <http://www.lko.ru/>
5. Журнал «Мир России» // <http://www.hse.ru/mag/mirros/>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания

оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;

- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Авторы Козырьков В.П. \_\_\_\_\_

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_ Воронин Л.Г. \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой Петрова И.Э. \_\_\_\_\_

**Программа одобрена** на заседании Методической комиссии факультета социальных наук от \_\_11.11\_\_\_\_2022 года, протокол № 3.