

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Высшая школа искусств и дизайна**

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от  
30 ноября 2022 г. № 13

**Рабочая программа дисциплины**

**Теория и история искусств**

---

Уровень высшего образования  
**магистратура**

---

Направление подготовки / специальность  
**38.04.02 «Менеджмент»**

---

Направленность образовательной программы  
**Менеджмент культуры и музеев**

---

Форма обучения  
**очная**

---

Нижний Новгород

2023 год

## 1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Теория и история искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.О.02 «Теория и история искусств» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, прогнозируя результат	Знать: составляющие и закономерности развития теории и истории искусств  Уметь: применять в практической деятельности знания, связанные с составляющими и закономерностями развития теории и истории искусств  Владеть: навыками выявления составляющих и закономерностей развития искусств	Тестирование, практическое задание
	УК-1.2. Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации, определяет в рамках выбранного	Знать: особенности научного поиска и практической работы с информационными источниками в области профессиональной деятельности  Уметь: осуществлять научный поиск и практическую работу с информационными источниками в сфере профессиональной деятель-	Тестирование, практическое задание

	алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке, предлагает способы их решения, разрабатывает стратегию достижения поставленной цели	ности  Владеть: навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками в сфере профессиональной деятельности	
ПК-2. Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада	ПК-2.1. Обобщает результаты проведенного исследования в сфере управления	Знать: особенности работы с научной литературой в области истории искусств для реализации профессиональных задач  Уметь: работать с научной литературой в области истории искусств для реализации профессиональных задач  Владеть: навыками работы с научной литературой в области истории искусств для реализации профессиональных задач	Тестирование, практическое задание
	ПК-2.2. Представляет результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада	Знать: методику подготовки докладов, сообщений, научных статей  Уметь: применять методику подготовки докладов, сообщений, научных статей в соответствии со своей профессионально деятельностью  Владеть: опытом применения методики подготовки докладов, сообщений, научных статей в соответствии со своей профессионально деятельностью	Тестирование, практическое задание

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная форма обучения</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>2 ЗЕТ</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
<b>в том числе</b>	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	<b>16</b>

- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10
самостоятельная работа	55
КСР	1
Промежуточная аттестация – зачет	

### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе																
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них													Самостоятельная работа обучающегося, часы			
		Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего							
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Введение в курс				1			1						1,5			5		
Тема 2. Классификация искусств							1						1,5			5		
Тема 3. Искусство как социальная коммуникация				1			1						1,5			5		
Тема 4. Архитектура как вид искусства							1						1,5			5		
Тема 5. Типы организации пространства в архитектуре				1			1						1,5			5		
Тема 6. Архитектура в контексте культуры							1						1,5			6		
Тема 7. Скульптура как вид искусства				1			1						1,5			6		
Тема 8. Гра-							1						1,5			6		

фика как вид искусства																	
Тема 9. Печатная графика			1		1						2		6				
Тема 10. Картина			1		1						2		6				
КСР/Зачет																	
Итого	72		6		10						16		55				

## Содержание

### Тема 1. Введение в курс

Что такое искусство? Искусство и культурные практики. Искусство, ремесло и техника. Теории происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.) Взгляды антропологов и социологов на происхождение искусства. Задачи искусства в истории культуры. Что такое «эстетическое восприятие»? Мимесис и пойесис (Аристотель). Есть ли прогресс в искусстве? Оппозиция эстетического и практического.

### Тема 2. Классификация искусств

Условность в искусстве. Производство искусства как модель. Функции произведения искусства. Классификация искусств. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность. Критика деления искусств на роды и виды. Происхождение и задачи теории искусства. Категория стиля.

### Тема 3. Искусство как социальная коммуникация

Коммуникативный аспект искусства. Авангард – Мейнстрим – Андеграунд в истории искусства. Эволюция статуса художника в культуре. Зритель и потребитель искусства. Художественный рынок. Искусство в большом городе. Практики потребления искусства (музей, галерея). Коммеморация (памятники, кладбища, другие формы воплощения и взаимодействия с памятью).

### Тема 4. Архитектура как вид искусства

Архитектура как функциональное искусство. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры. Анализ архитектурного образа. Воздух, вода, растительность как архитектурный контекст. Структура ландшафта и внутреннее убранство здания. Материал архитектуры. Древние постройки и космогонические мифы. Базовые архитектурные формы (пирамида, зиккурат, башня). Технологическая революция формы.

### Тема 5. Типы организации пространства в архитектуре

Классика как проблема культурной теории. Регулярность и симметрия как принципы классики. Ордер и его элементы. Дворец-лабиринт в Кноссе как отражение мифа о Минотав-

ре. Акрополь (фабрика власти). Некрополь (фабрика бессмертия). От линейного ритма в архаике к объему в эллинизме. Классическая архитектура от античности до палладианства (миф о вечности классики).

## **Тема 6. Архитектура в контексте культуры**

Византизм как пример имперского стиля. Мегаломания и тоталитаризм. Пути развития европейской архитектурной традиции. Центрический храм и базилика. Крестово-купольный объем. Семантика креста. Космическая, топографическая и временная символика храма. Романский и готический стили как оппозиция художественных языков и типов сознания. Готика как альтернатива античной классике, основа европейской идентичности и модель синтеза искусств.

## **Тема 7. Скульптура как вид искусства**

Скульптура как элемент архитектурного декора. От рельефа к автономной фигуре (круглая скульптура). Материал скульптуры. Динамика объема, роль фона и ниши. Стоящая и сидящая фигура. Монументальная пропаганда. Классическая скульптура (От Фидия и Микеланджело). Мотив оживающей статуи в культуре (Галатея, Плачущая мадонна Каменный гость, Медный всадник). Современная скульптура как элемент городской среды. «Чистый» объем и расподобление вещей.

## **Тема 8. Графика как вид искусства**

Рисунок – основа изобразительного искусства. Материал рисунка. Краткая история средств изображения. Развитие контурного изображения: от примитивов к миниатюрам. Отделение графики от живописи как теоретическая проблема. Умбрийская школа, нидерландский рисунок от Рогира ванн дер Вейдена до Рембрандта.

## **Тема 9. Печатная графика**

Тиражная графика и формирование нового «печатного» сознания. Понятие эстампа и его парадигма. От ксилографии к офорту. Техника на службе искусства – прообраз модерна. От Шонгауэра и Дюрера к Рембрандту и Пиранези – диалектика детали и экспрессии.

## **Тема 10. Картина**

Мир картины. Живопись и проблема репрезентации. Икона и фреска. Пространство изображения: структура глубины, перспектива «прямая» и «обратная». Рождение станковой картины как формы европейской идентичности. Мегапроект живописного иллюзионизма, его кризис в XIX веке и зримый распад в XX-м. Виды живописи.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.  Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с небольшими несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оце-	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для решения стан-	Продемонстрированы базовые навыки при решении	Продемонстрированы базовые навыки при решении	Продемонстрированы навыки при решении нестандарт-	Продемонстрирован творческий подход к решению



	нить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	вые навыки. Имели место грубые ошибки.	дартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных задач без ошибок и недочетов.	ных задач без ошибок и недочетов.	нестандартных задач
--	---	--	---------------------------------------	---	---	-----------------------------------	---------------------

### Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.**

#### 5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Что такое искусство?	УК-1
2. Искусство и культурные практики	УК-1
3. Искусство, ремесло и техника	УК-1
4. Теории происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.)	УК-1
5. Взгляды антропологов и социологов на происхождение ис-	УК-1

искусства	
6. Задачи искусства в истории культуры	УК-1
7. Что такое «эстетическое восприятие»?	УК-1
8. Мимесис и поийесис (Аристотель).	УК-1
9. Оппозиция эстетического и практического	УК-1
10. Условность в искусстве	УК-1
11. Произведение искусства как модель	УК-1
12. Функции произведения искусства	УК-1
13. Классификация искусств	УК-1
14. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность	УК-1
15. Критика деления искусств на роды и виды	УК-1
16. Происхождение и задачи теории искусства	УК-1
17. Категория стиля	УК-1
18. Коммуникативный аспект искусства	УК-1
19. Авангард – Мейнстрим – Андеграунд в истории искусства	УК-1
20. Эволюция статуса художника в культуре	УК-1
21. Зритель и потребитель искусства	УК-1
22. Художественный рынок	ПК-2
23. Искусство в большом городе	ПК-2
24. Практики потребления искусства (музей, галерея)	УК-1
25. Коммеморация (памятники, кладбища, другие формы воплощения и взаимодействия с памятью)	УК-1
26. Архитектура как функциональное искусство	ПК-2
27. Абстрактность, материальность и другие свойства архитектуры	ПК-2
28. Анализ архитектурного образа	ПК-2
29. Воздух, вода, растительность как архитектурный контекст	ПК-2
30. Структура ландшафта и внутреннее убранство здания	ПК-2
31. Материал архитектуры	ПК-2
32. Древние постройки и космогонические мифы	ПК-2
33. Базовые архитектурные формы (пирамида, зиккурат, башня)	ПК-2
34. Технологическая революция формы	УК-1
35. Классика как проблема культурной теории	ПК-2
36. Регулярность и симметрия как принципы классики	ПК-2
37. Ордер и его элементы	ПК-2
38. Дворец-лабиринт в Кноссе как отражение мифа о Минотавре	УК-1
39. Акрополь (фабрика власти). Некрополь (фабрика бессмертия)	УК-1
40. От линейного ритма в архаике к объему в эллинизме	ПК-2
41. Классическая архитектура от античности до палладианства (миф о вечности классики)	ПК-2
42. Византия как пример имперского стиля. Мегаломания и то-	ПК-2

талитаризм	
43. Пути развития европейской архитектурной традиции	ПК-2
44. Центрический храм и базилика	ПК-2
45. Крестово-купольный объем	ПК-2
46. Семантика креста	ПК-2
47. Космическая, топографическая и временная символика храма	ПК-2
48. Романский и готический стили как оппозиция художественных языков и типов сознания	ПК-2
49. Готика как альтернатива античной классике, основа европейской идентичности и модель синтеза искусств	ПК-2
50. Скульптура как элемент архитектурного декора	ПК-2
51. От рельефа к автономной фигуре (круглая скульптура)	ПК-2
52. Материал скульптуры	ПК-2
53. Динамика объема, роль фона и ниши	ПК-2
54. Стоящая и сидящая фигура	ПК-2
55. Монументальная пропаганда	ПК-2
56. Классическая скульптура (От Фидия и Мирона к Верроккьо и Микеланджело)	ПК-2
57. Мотив оживающей статуи в культуре (Галатея, Плачущая мадонна Каменный гость, Медный всадник)	УК-1
58. Современная скульптура как элемент городской среды. «Чистый» объем и расподобление вещей	УК-1
59. Рисунок – основа изобразительного искусства	ПК-2
60. Материал рисунка	ПК-2
61. Краткая история средств изображения	ПК-2
62. Развитие контурного изображения: от примитивов к миниатюрам	ПК-2
63. Отделение графики от живописи как теоретическая проблема	ПК-2
64. Умбрийская школа, нидерландский рисунок от Рогира ван дер Вейдена до Рембрандта	УК-1
65. Тиражная графика и формирование нового «печатного» сознания	УК-1
66. Понятие эстампа и его парадигма	УК-1
67. От ксилографии к офорту	УК-1
68. Техника на службе искусства – прообраз модерна	УК-1
69. От Шонгауэра и Дюрера к Рембрандту и Пиранези – диалектика детали и экспрессии	УК-1
70. Мир картины	УК-1
71. Живопись и проблема репрезентации	УК-1
72. Икона и фреска	ПК-2
73. Пространство изображения: структура глубины, перспектива «прямая» и «обратная»	ПК-2

74. Рождение станковой картины как формы европейской идентичности	ПК-2
75. Мегапроект живописного иллюзионизма, его кризис в XIX веке и зримый распад в XX-м.	ПК-2
76. Виды живописи	ПК-2

### 5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

#### УК-1 «Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий»

1. Определите наиболее яркий вид искусства, который основан на синтезе искусств:

- а) скульптура;
- б) киноискусство;
- в) музыка;
- г) литература;
- д) художественная фотография.

2. Чрезвычайно важная составляющая фестивалей разных видов искусств:

- а) традиционность;
- б) событийность;
- в) демократичность;
- г) доступность;
- д) экономичность.

#### ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»

1. Кто из нижеперечисленных художников не был абстрактным экспрессионистом?

- 1. Марк Ротко
- 2. Барнетт Ньюман
- 3. Джексон Поллок
- 4. Джаспер Джонс

2. Что такое зиккурат?

- 1. тип дворца;
- 2. монументальная гробница;
- 3. ступенчатое основание храма.

### 5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

#### УК-1 «Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий»

## Задание 1

Поместите «авангард» в рамки «искусства» и обоснуйте свою позицию в форме эссе.

**ПК-2 «Способность обобщать и представлять результаты проведенного исследования вопросов методического обеспечения, поддержания и координации процесса управления в виде научного отчета, статьи или доклада»**

## Задание 1

Опишите картину Веласкеса «Менины» (1656) в формате эссе. Дайте формальные характеристики картины (материал, техника, формат, размер).

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Гартман К. Стили : - / К. Гартман. - Москва : Юрайт, 2022. - 261 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/496269> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-12184-1 : 689.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/stili-496269#page/1>

2. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств : - / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2022. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/497007> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14507-6 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/istoriya-stiley-izobrazitelnyh-iskusstv-497007#page/1>

б) дополнительная литература:

1. Тугендхольд Я. А. Художественная культура Запада : - / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Юрайт, 2022. - 169 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/497606> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-13489-6 : 599.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/hudozhestvennaya-kultura-zapada-497606#page/1>

2. Тугендхольд Я. А. Французское искусство и его представители : - / Я. А. Тугендхольд. - Москва : Юрайт, 2022. - 236 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/508860> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15575-4 : 659.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/francuzskoe-iskusstvo-i-ego-predstaviteli-508860#page/1>

3. Цирес А. Г. Искусство архитектуры : - / А. Г. Цирес. - Москва : Юрайт, 2022. - 272 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/493834> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-05825-3 : 879.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/iskusstvo-arhitektury-493834#page/1>

4. Экспрессионизм / под ред. Браудо Е.М., Радлова Н.Э. - Москва : Юрайт, 2022. - 159 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/498797> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-15383-5 : 369.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/ekspressionizm-498797#page/1>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.
2. Административно-управленческий портал. - Режим доступа: [http://www. aup.ru/](http://www.aup.ru/)

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Гор Анна Марковна, заместитель директора ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» по региональному развитию