

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.**  
**Лобачевского»**

**Институт филологии и журналистики**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Ученым советом ННГУ**

**«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРОБЛЕМЫ МИФОЛОГИЗАЦИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ**  
**ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВВ.**

Уровень высшего образования  
бакалавриат

Направление подготовки  
45.03.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы  
«Отечественная филология»

Квалификация (степень)  
бакалавр

Форма обучения  
Очная

Нижегород  
2022

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель МК

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

### Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.11.01

#### 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<p><b><i>Знает</i></b> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b><i>Умеет</i></b> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><b><i>Владеет</i></b> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе</i>

<p>ПК-2 - Способен подготовить доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</p>	<p>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>ПК- 2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.</p>	<p><b>Знает</b> основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p><b>Умеет</b> анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p><b>Владеет</b> опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p><b>Знает</b> базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p><b>Умеет</b> грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p><b>Владеет</b> навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного</p>	<p><i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе</i></p>
---	---	---	--

		<p>сопровождения;</p> <p><b>Знает</b> основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии;</p> <p><b>Умеет</b> аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике;</p> <p><b>Владеет</b> практическими навыками участия в научной дискуссии;</p>	
<p><i>ПКД-1- Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки;</i></p>	<p><i>ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</i></p> <p><i>ПКД -1.2. Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии</i></p>	<p><i>ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</i></p> <p><i>ПКД -1.2. Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии</i></p>	<p><i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест, эссе</i></p>

### 3. Структура и содержание дисциплины История мировой(зарубежной) литературы Ч.2

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма	заочная
--	-------------	---------



античности на рубеже XIX-XX вв.																	
5.Миф и мифотворчество в концепциях 3. Фрейда и К.Г. Юнга	8					2									2		
6.Мифотворчество французского экзистенциализма	10					2									2		
7.Троянская мифология и концепция античности драматургии Г. Гауптмана	10					2									2		
8.Мифотворчество немецкого экзистенциализма	10					2									4		
9. Мифотворчество в художественной практике Томаса Манна	10					2									6		
10. Модернизм и мифотворчество	6					2									3		
11.Библейские мотивы в зарубежном романе XX века	4					2									2		
12.Мифотворчеств о в Ф. Фюмана и П.Хакса	4					2									2		
13.Концепция античности в творчестве К.Вольф и И.Моргнер	4					2									2		
14.Миф и фантастика в зарубежной литературе XX века	4					2									2		
15. Творческий практикум по мифопоэтике	6					2									4		
<b>КСР 1</b>																	
<b>зачет</b>																	
<b>Итого</b>	72					32									39		

Текущий контроль успеваемости проходит в форме дискуссий и подготовки устных сообщений по заданным темам. Итоговый контроль осуществляется на зачете.

Окончательное завершение формирования компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при написании бакалаврской квалификационной работы.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Основные этапы и теории мифотворчества в историческом развитии. Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века. Р.Вагнер и теория мифологизации нового времени. Ф.Ницше и неомифологизм XX века. Постницшеанская культурная традиция и рецепция античности на рубеже XIX-XX вв. Миф и мифотворчество в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга и др..

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается частичное использование:

1. Шарыпина Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе ННГУ, 1995 [БК-10]
2. Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии первой половины XX века МГУ, 1998[БК-10]
3. ЭУК «Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX веков»(Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://elearning.unn.ru/course/view.php?id=5661>

#### 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

##### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала . Невозможность оценить полноту знаний вследствие	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающий программу подготовки



	е отказа обучающе гося от ответа						и.
<u>Умения</u>	Отсутств ие минималь ных умений . Невозмож ность оценить наличие умений вследствие е отказа обучающе гося от ответа	При решении стандартн ых задач не продемон стрирован ы основные умения.  Имели место грубые ошибки.	Продемон стрирован ы основные умения. Решены типовые задачи с негрубым и ошибками .  Выполнен ы все задания но не в полном объеме.	Продемонс трированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнен ы все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продемонс трированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнен ы все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продемон стрирован ы все основные умения,ре шены все основные задачи с отдельны ми несущест венным недочетам и, выполнен ы все задания в полном объеме.	Продемон стрирован ы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнен ы все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутств ие владения материало м. Невозмож ность оценить наличие навыков вследствие е отказа обучающе гося от ответа	При решении стандартн ых задач не продемон стрирован ы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.	Имеется минималь ный набор навыков для решения стандартн ых задач с некоторы ми недочета ми	Продемонс трированы базовые навыки при решении стандартны х задач с некоторым и недочетами	Продемонс трированы базовые навыки при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов.	Продемон стрирован ы навыки при решении нестандар тных задач без ошибок и недочетов .	Продемон стрирован творчески й подход к решению нестандар тных задач

оце	наименова	критерии оценки составляющих компетенции
-----	-----------	--

шка	ние оценки	оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

## 5.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1; ПК 2, ПКД 1

### 5.2.1. Контрольные вопросы «Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX вв».

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Основные этапы и теории мифотворчества в историческом развитии	ПК 1, ПК 2, ПКД1
2. Мифология как одна из форм освоения действительности	ПК 1, ПК 2, ПКД1
3. Понятия мифа и мифологии. Классификация мифов	ПК 1, ПК 2, ПКД1
4. Мифология в её функциональной роли для истории искусства и литературы.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
5. Винкельман и его концепция античного мироощущения	ПК 1, ПК 2, ПКД1
6. Гёте и теория Веймарского классицизма.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
7. Шеллинг и его философия мифологии.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
8. Мифотворчество в эпоху романтизма. Р.Вагнер и новый	ПК 1, ПК 2, ПКД1

взгляд на сущность мифологии. Вагнер о мифологии как основе творчества. Музыка и мифология.	
9. Ницше и Вагнер. Значение работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм».	ПК 1, ПК 2, ПКД1
10. «Аполлоновское» и «дионисийское» начало в искусстве.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
11. Постницшеанская культурная традиция и рецепция античности на рубеже XIX-XX вв.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
12. Миф и мифотворчество в концепциях З. Фрейда и К.Г. Юнга.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
13. Мифотворчество французского экзистенциализма	ПК 1, ПК 2, ПКД1
14. Троянская мифология и концепция античности драматургии Г. Гауптмана	ПК 1, ПК 2, ПКД1
15. Мифотворчество немецкого экзистенциализма	ПК 1, ПК 2, ПКД1
16. Мифотворчество в художественной практике Томаса Манна	ПК 1, ПК 2, ПКД1
17. Модернизм и мифотворчество	ПК 1, ПК 2, ПКД1
18. Библейские мотивы в зарубежном романе XX века.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
19. Теории мифа в 20 веке.	ПК 1, ПК 2, ПКД1
20. Мифотворчество в магическом реализме	ПК 1, ПК 2, ПКД1

### **5.2.2. Типовые задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Типовые тестовые вопросы для проверки ПК 1, ПК 2, ПКД1:**

##### **Вопрос 1**

Кто из немецких философов XIX века предсказал развитие философского начала в грядущей немецкой литературе?

Выберите один ответ:

- a. Фихте
- b. Ницше
- c. Шпенглер
- d. Шопенгауэр
- e. Кьеркегор

##### **Вопрос 2**

Кто является Улисом нового времени в романе Б.Шлинка «Возвращение»?

Выберите один ответ:

- a. Иоганн Дебауэр
- b. Петер Дебауэр
- c. Йозеф Мартин Бауэр
- d. Иоганн и Петер Дебауэр

##### **Вопрос 3**

Чью версию причин Троянской войны использует К.Вольф в повести "Кассандра"?

Выберите один ответ:

- a. Гомер
- b. Овидий
- c. Стесихор
- d. Гесиод

.....

Вопрос 19

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 20

Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. проблема "женской автономии"

Вопрос 21

Символом чего является образ Орфея из новеллы Носсака "Орфей и ..."?

Выберите один ответ:

- a. символ бунтаря-одиночки
- b. символ бессмысленности человеческого существования
- c. символ художника с его вечными проблемами и исканиями, на пороге инобытия познавшего подлинных сущностей

Вопрос 22

В силу какой тенденции сближается миф и фантастика в произведениях И.Моргнер, К.Вольф. и Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

- a. тяготение к злободневности в повествовании
- b. острая политизация изображения
- c. тяготение к самоуглубленности
- d. тяготение к символизации и прогностическая функция художественного произведения

Вопрос 32

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 33

Кто относится к психоаналитической школе?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Р.Барт
- b. К.Ямме
- c. Э.Кассирер
- d. **З.Фрейд**
- e. К.Г.Юнг

### **ДЛЯ ПРОВЕРКИ ПК 1 И ПК 2.**

1. Слушателям предлагается небольшая творческая работа в форме доклада по мифотворчеству автора, изучаемого ими в ходе написания дипломного сочинения.

или 2. Посещение одного из спектаклей театра по соответствующей тематике с последующим коллективным обсуждением.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Художественные тексты**

Ануй Ж. Антигона. Евридика.

Жироду Ж. Троянской войны не будет

Вольф К. Кассандра. Медея

Джойс Д. Улисс

Камю.Калигула. Миф о Сизифе.

Бредбери Р. Вино из одуванчиков.

Фюман Ф. Здип-царь. Возлюбленный утренней зари.

Брезан Ю.Крабат

Носсак. Кассандра. Орфей и ...

Кафка. Превращение.

Манн Т. Иосиф и его братья.

0. Нил Ю. Траур- участь Электры.

Сартр Ж.П.Мухи.

Фолкнер. Авессалом, Авессалом!

#### **а) основная литература:**

1. Шарыпина Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе ННГУ,1995 [БК-10]
2. Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии первой половины XX века МГУ, 1998[БК-10]
3. ЭУК «Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX веков»(Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.) <https://elearning.unn.ru/course/view.php?id=5661>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004 [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=84184>)
2. Ницше о Вагнере [Электронный ресурс] / Фр. Ницше. - СПб.: [Б. и.], 1907. - 183 с. [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356643> )
3. Шеллинг Ф. Философия искусства. М. 1964[Ф-5]
4. Фрейд З. - Тотем и табу: Психология первобытной культуры и религии. - СПб.: Алетейя, 1997 [Ф-3])
5. Юнг.К.Г. Психологические типы. Спб.:Азбука, 2001[Ф-2]
6. Фрейденоберг О.М. Миф и литература древности. М.,1978.[Ф-2]
7. Кэмпбелл, Дж. Тысячеликий герой. // Дж.Кэмпбелл. – М., 1997[Ф-2]
8. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах. / Е.М. Мелетинский. – М., 1994[Ф-2]

9. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука-классика, 2005[Ф-3]

г) Интернет-ресурсы

<a href="http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444">http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444</a>	Электронный курс «Сравнительная мифология»
<a href="http://sbiblio.com/biblio/">http://sbiblio.com/biblio/</a>	Библиотека учебной и научной литературы
<a href="http://studopedia.ru">http://studopedia.ru</a>	Студопедия
<a href="http://www.вокабула.рф">http://www.вокабула.рф</a>	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<a href="http://dic.academic.ru">http://dic.academic.ru</a>	Словари и энциклопедии на Академике
<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Научная электронная библиотека
<a href="http://uchebnikonline.com">http://uchebnikonline.com</a>	Библиотека русских учебников
<a href="http://www.lib.unn.ru">http://www.lib.unn.ru</a>	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<a href="http://culture.niv.ru">http://culture.niv.ru</a>	Сайт о культуре

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор (ы) Шарыпина Т.А.

Рецензент (ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_