

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Эргономика и пластическая анатомия

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы  
Графический дизайн

---

Форма обучения  
очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.07 Эргономика и пластическая анатомия относится к обязательной части образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Обладает знаниями в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, необходимыми в профессиональной деятельности ОПК-1.2: Анализирует произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1: Владеть навыками проведения анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Знать методы анализа современного мирового искусства и дизайна, направления и теории в истории искусства и дизайне. Уметь пользоваться современными технологиями сбора информации в области современного мирового искусства для дизайнерских исследований  ОПК-1.2: Владеть навыками применения знаний в области истории искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Знать основные произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте. Уметь анализировать произведения искусства,	Задания	Экзамен: Задания

		дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте		
<p>ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-3.2: Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3: Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-3.1:</p> <p>Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи.</p> <p>Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p>ОПК-3.3:</p> <p>Знать порядок синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при</p>	Задания	<p>Экзамен:</p> <p>Задания</p>

		<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p>		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>10</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>22</b>
- КСР	<b>2</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о	о	о	о	о

	Ф О	Ф О	Ф О	Ф О	Ф О
1.Предмет и значение пластической анатомии	16	2	4	6	10
2. Анатомия и конструкция человеческого тела	54	8	18	26	28
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	10	22	34	38

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### 1.Предмет и значение пластической анатомии

- Введение;
- Система органов опоры и движения;

#### 2. Анатомия и конструкция человеческого тела:

- Анатомия и конструкция головы человека;
- Анатомия и конструкция торса;
- Анатомия и конструкция верхней конечности;
- Анатомия и конструкция нижней конечности;
- Статика и динамика человеческого тела. Учение о пропорциях.

### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-1:**

1. Зарисовки скелета. Исследование и анализ структуры, скрытой под внешней оболочкой тела.

Материалы: бумага А-4, А-3, граф. карандаш

2. Зарисовки соединений костей. Рассматриваются различные типы соединений – сращения и суставы.

Анализируется связь формы с функцией. Материалы: белая и тонированная бумага А-3, тушь, перо, фломастер и тд.

3. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А -4), тушь, перо.

4. наброски черепа с разных точек Рассматривается конструкция черепа, формообразование мозговой и лицевой частей. Материалы: тонированная бумага А-3, тушь, перо

5. Зарисовки с анатомической головы. Анализируется изменения пластической формы, связанные с работой мимических мышц. Рассматриваются схемы построения

деталей лица. Материалы: тонированная бумага А-3,(А-4), тушь, перо

6. Пластика и рельеф головы. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3,(А-4), тушь, перо

7. наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах .Рассматривается взаимодействие блоков грудной клетки, таза, движения подвижных частей позвоночника. Материалы: тонированная бумага А-3,(А-4), смешанная техника.

8. Зарисовки фигуры с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. В рисунках анализируются основные плоскости, формирующие массивы грудного отдела, брюшного, движение позвоночника. Материалы: тонированная бумага А-3, (А-4), смешанная техника.

9. Пластика торса. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3,(А-4), тушь, перо.

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:**

1. набросок со скелета верхней конечности. Рассматриваются схемы работы рычагов. Анализируется форма кости, возможные движения в суставах. Материалы: тонированная бумага А-3,(А-4), тушь, перо

2. наброски с анатомических слепков руки. В рисунке анализируется принцип крепления мышц. Каждая группа мышц соединяется врезкой, послойно перекрывая нижележащие мышцы. Материалы: тонированная или белая бумага А-3,(А-4), тушь, перо.

3. Пластика руки. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо.
4. Зарисовка скелета нижней конечности. Рассматриваются схемы работы рычагов. Анализируется форма кости, возможные движения в суставах. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо.
5. Наброски с натуры ног в различных положениях. Рассматриваются схемы работы суставов и изменение внешних массивов при различных нагрузках. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо.
6. Пластика ноги. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо.
7. Наброски с фигуры натурщика. Анализируется пластическая форма тела при различных его положениях (статика), а так же форма тела в сложном движении.
8. Конструктивный анализ фигуры человека. Копии с работ мастеров. Сбор иллюстративного материала. Материалы: тонированная или белая бумага А-3, (А-4), тушь, перо

### Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Шкала оценивания 1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10% 2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10% 3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10% 4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10% 5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10% 6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10% 7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40% Обучающийся выполнил в полном объеме 100% работы в ходе практических занятий (1-15), самостоятельных занятий и оформил альбом формата А3. В работах обучающегося должны быть отражены знания основ пластической анатомии. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями изобразительной грамоты, академического рисунка.
отлично	Шкала оценивания 1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10% 2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10% 3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10% 4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10% 5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10% 6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10% 7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40% Обучающийся выполнил в полном объеме 91%-

Оценка	Критерии оценивания
	100% работы в ходе практических занятий, самостоятельных занятий и оформил альбом формата А3. В работах обучающегося отражены знания основ пластической анатомии.
очень хорошо	Шкала оценивания 1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10% 2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10% 3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10% 4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10% 5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10% 6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10% 7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40% Обучающийся выполнил от 81 до 90% работы в ходе практических занятий, самостоятельных занятий и оформил альбом формата А3. В работах обучающегося должны быть отражены знания основ пластической анатомии. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями изобразительной грамоты, академического рисунка.
хорошо	Шкала оценивания 1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10% 2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10% 3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10% 4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10% 5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10% 6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10% 7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40% Обучающийся выполнил от 71 до 80% работы в ходе практических занятий (1-15), самостоятельных занятий и оформил альбом формата А3. В работах обучающегося должны быть отражены знания основ пластической анатомии. В работах обучающегося должно быть отражено владение понятиями изобразительной грамоты, академического рисунка.
удовлетворительно	Шкала оценивания 1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10% 2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10% 3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10% 4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10% 5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10% 6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10% 7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40% Обучающийся выполнил от 61 до 70 % работы в ходе практических занятий и самостоятельной работы, следовательно, обучающийся не продемонстрировал знание пластической анатомии. В процессе обучения не освоил приемы визуализации структуры человеческого



Оценка	Критерии оценивания
	тела в графических техниках.
неудовлетворительно	Шкала оценивания 1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10% 2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10% 3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10% 4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10% 5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10% 6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10% 7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40% Обучающийся выполнил от 51 до 70 % работы в ходе практических занятий и самостоятельной работы, следовательно, обучающийся не продемонстрировал знание пластической анатомии. В процессе обучения не освоил приемы визуализации структуры человеческого тела в графических техниках.
плохо	Шкала оценивания 1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10% 2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10% 3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10% 4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10% 5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10% 6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10% 7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40% Обучающийся выполнил менее 50 % работы в ходе практических занятий.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	знаний вследствие отказа обучающегося от ответа		много негрубых ошибок	подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	подготовк и. Ошибок нет.	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
--	--------------	---

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-1**

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10%
2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10%
3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10%
4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10%
5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10%
6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10%
7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40%

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ОПК-3**

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

1. Зарисовки скелета. Зарисовки соединений костей. Копии с работ мастеров - 10%
2. Наброски черепа с разных точек Зарисовки с анатомической головы. Копии с работ мастеров - 10%
3. Наброски грудной клетки, таза, позвоночника в различных ракурсах. Копии с работ мастеров - 10%
4. Зарисовки торса с анатомической фигуры Гудона в сложном повороте. Копии с работ мастеров - 10%
5. Наброски скелета верхней конечности. Наброски с анатомических слепков руки. Копии с работ мастеров - 10%
6. Зарисовки скелета нижней конечности Наброски с натуры ног в различных положениях. Копии с работ мастеров - 10%
7. Наброски с фигуры натурщика. Копии с работ мастеров - 40%

## Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все контрольные задания выполнены на превосходно.
отлично	Все контрольные задания выполнены на отлично.
очень хорошо	Все контрольные задания выполнены на очень хорошо.
хорошо	Все контрольные задания выполнены на хорошо.
удовлетворительно	Все контрольные задания выполнены на удовлетворительно.
неудовлетворительно	Все контрольные задания выполнены на неудовлетворительно.
плохо	Студент не выполнил в полном объеме задания.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### Основная литература:

1. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия : учебник / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. - Москва : Юрайт, 2022. - 240 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/474235> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-06400-1 : 799.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816743&idb=0>.
2. Мисюк М.Н. Пластическая анатомия : Учебник / Мисюк М.Н. - Москва : КноРус, 2019. - 185 с. - ISBN 978-5-406-07101-4. - Текст : электронный // ЭБС "BOOK.RU"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=562018&idb=0>.
3. Рисунок головы и фигуры человека / Гордеенко В.Т. - Москва : Вышэйшая школа, 2017., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=653281&idb=0>.
4. Дюваль М. -. Анатомия для художников / Дюваль М. -. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 368 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-46377-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=882968&idb=0>.

### Дополнительная литература:

1. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник / М. Ц. Рабинович. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 267 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07020-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844108&idb=0>.
2. Казарин Сергей Николаевич. Академический рисунок : Учебное пособие. - Кемерово : ФГБОУ ВО "Кемеровский государственный институт культуры", 2017. - 142 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-8154-0383-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=628618&idb=0>.
3. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : [для художеств.-граф. фак.]. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. - 237 с. : ил. - (Учебник для педагогических институтов). -

11875.00., 1 экз.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.