

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт международных отношений и мировой истории

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 6 от 31.05.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная массовая культура

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

51.03.01 - Культурология

Направленность образовательной программы

Управление в социокультурной сфере

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2023 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 Современная массовая культура относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1: Анализирует литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка УК-4.2: Применяет практический опыт составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной.	УК-4.1: Знать: литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка Уметь: анализировать литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке Владеть: навыками устной и письменной коммуникации на иностранном языке УК-4.2: Знать: способы и методики составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках Уметь: переводить тексты с иностранного языка на родной Владеть: навыками применения практического опыта составления текстов разной функциональной принадлежности и разных жанров на государственном и родном языках	Дискуссия Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

ПК-5: Способен к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p>ПК-5.1: Анализирует государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия</p> <p>ПК-5.2: Применяет современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знать: основы государственной культурной политики.</p> <p>Уметь: определять государственную культурную политику, связанную с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>Владеть: навыками анализа государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия.</p> <p>ПК-5.2:</p> <p>Знать: основы современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти.</p> <p>Уметь: определять релевантные современные технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти.</p> <p>Владеть: навыками применения современных технологий сохранения и использования культурного наследия и культурной памяти.</p>	<p>Эссе</p> <p>Тест</p> <p>Дискуссия</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
---	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	1

самостоятельная работа	23
Промежуточная аттестация	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф	Ф Ф Ф
Тема 1. Феномен массовой культуры в XXI в.	14	6	4	10	4
Тема 2. Цифровые технологии и массовая культура.	11	5	2	7	4
Тема 3. Информационные феномены массовой культуры XXI в.	11	5	2	7	4
Тема 4. Массовая культура и социальные сети.	11	5	2	7	4
Тема 5. Феномен гламура в современной массовой культуре.	10	5	2	7	3
Тема 6. Феномены современной массовой культуры.	14	6	4	10	4
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	16	49	23

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Феномен массовой культуры в XXI в.

Формы, жанры, сюжеты и герои массовой культуры в XXI в.

Тема 2. Цифровые технологии и массовая культура.

Цифровые технологии и их влияние на культуру. Массовая культура в эпоху цифровизации. Тенденции развития цифровой культуры и ее влияние на массовую культуру.

Тема 3. Информационные феномены массовой культуры XXI в.

Трансформация ролей адресата и адресанта в современных коммуникациях. Трансмедийность и вовлекающая коммуникация. Хайп. Мемы.

Тема 4. Массовая культура и социальные сети.

Понятие сетевого сообщества. Модели коммуникативного поведения в социальных сетях. Развитие субкультур в социальных сетях.

Тема 5. Феномен гламура в современной массовой культуре.

Культура "глянцевых журналов" в цифровом мире. Мифология гламура. Гендерные риторики гламура.

Тема 6. Феномены современной массовой культуры.

Индустрия развлечений. Массмедиа. Популярные живопись, литература, музыка. Компьютерные игры, мода, туризм.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию. Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного компетентного специалиста является овладение профессиональной терминологией и ее грамотное применение. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины справочные и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа с рекомендованной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельной работы, требующая от студента активности при изучении учебной литературы, а не только конспектов лекций. Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 5) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросов.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа

фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы:

- 1) определение и характеристика основных категорий;
- 2) эволюция предмета исследования;
- 3) оценка его современного состояния;
- 4) существующие проблемы;
- 5) перспективы развития.

Хорошим вариантом выступления следует считать его подготовку с сопровождением наглядными иллюстративными материалами, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности материала и внимания аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов. Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Массовая культура» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины. В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к экзамену, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- 1) уточняющих вопросов преподавателю;
- 2) подготовки докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавших студента;
- 3) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- 4) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по каждой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопросы. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции УК-4:

1. Сферы индустрии масскульта: массовая беллетристика.
2. Сферы индустрии масскульта: компьютерные игры.
3. Сферы индустрии масскульта: социальные сети
4. Сферы индустрии масскульта: фанатские сообщества.
5. Характеристика шоу-бизнеса как масскультурного феномена.
6. Специфика развития стриминговых сервисов фильмов и сериалов.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Цифровое чтение как элемент и инструмент распространения массовой культуры.
2. Современная индустрия развлечений как часть массовой культуры.
3. «Медийный город» и массовая культура.
4. Массовая культура как коммуникация.
5. Перспективы развития массовой культуры.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Демонстрирует полное понимание обсуждаемой проблемы, высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы участников, соблюдает регламент выступления
не зачтено	Принимает участие в обсуждении, однако собственного мнения по вопросу не высказывает, либо высказывает мнение, не отличающееся от мнения других докладчиков

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-4:

Часть А. К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

Задание 1.

Вариант 1. На пике научно-технического прогресса возникает феномен разделения культуры на

- 1) профанную и профессиональную
- 2) элитарную и массовую
- 3) индивидуалистическую и массовую
- 4) элитарную и профессиональную

Ответ:

Вариант 2. Феномен разделения культуры на элитарную и массовую связан с достижением пика

- 1) прогресса интернет-технологий
- 2) развития точных и естественных наук
- 3) развития гуманитарных наук
- 4) научно-технического прогресса

Ответ:

Задание 2.

Вариант 1. Самоощущение человека внутри конкретной культуры, это

- 1) культурная принадлежность
- 2) социальная принадлежность
- 3) культурная идентификация
- 4) социальная идентификация

Ответ:

Вариант 2. Культурная идентификация – это самоощущение человека внутри определенной /определенного

- 1) культуры
- 2) социальной группы
- 3) элиты
- 4) общества

Ответ:

Задание 3.

Вариант 1. Одним из видов повторов, которые встречаются в тексте, является

- 1) тематический повтор
- 2) дейктический повтор
- 3) информативный повтор

4) параллельный повтор

Ответ:

Вариант 2. Одним из видов коммуникативных регистров является

- 1) авторский регистр
- 2) изобразительный регистр
- 3) динамический регистр
- 4) параллельный регистр

Ответ:

Задание 4.

Вариант 1. Автором теории информационных барьеров является

- 1) Курт Левин
- 2) Ролан Барт
- 3) Джордж Гербнер
- 4) Пол Грайс

Ответ:

Вариант 2. Курт Левин является автором теории информационных

- 1) регистров
- 2) барьеров
- 3) регуляторов
- 4) уровней

Ответ:

Задание 5.

Вариант 1. Противопоставление культуры и цивилизации возникло в национальной гуманитарной традиции

- 1) Франции
- 2) России

3) Германии

4) Англии

Ответ:

Вариант 2. В национальной гуманитарной традиции Германии впервые возникло противопоставление культуры и _____

1) природы

2) истории

3) цивилизации

4) общества

Ответ:

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Часть А. К каждому заданию части А дано несколько ответов, из которых только один верный. Выберите верный, по Вашему мнению, ответ.

Задание 1

Вариант 1. Автор сатирического мультсериала «Симпсоны»

1) Поль Гримо

2) Осаму Тэдзуку

3) Текс Эйвери

4) Мэттью Грейнинг

Ответ:

Вариант 2. Автор сатирического мультсериала «Футурама»

1) Текс Эйвери

2) Осаму Тэдзуку

3) Мэттью Грейнинг

4) Поль Гримо

Ответ:

Задание 2

Вариант 1. Композитор и дирижёр, пятикратный лауреат премии «Оскар», автор музыки к фильмам «Звёздные войны», «Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега», «Гарри Поттер» и др.

- 1) Джон Уильямс
- 2) Говард Шор
- 3) Алан Сильвестри
- 4) Майк Пост

Ответ:

Вариант 2. Композитор и дирижёр, пятикратный лауреат премии «Оскар» за музыку к фильмам «Скрипач на крыше», «Челюсти», «Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда», «Инопланетянин», «Список Шиндлера»

- 1) Алан Сильвестри
- 2) Джон Уильямс
- 3) Пит Карпентер
- 4) Говард Шор

Ответ:

Задание 3

Вариант 1. Лучшим спортсмен XX века по версии Международного олимпийского комитета, лучший футболист XX века по версии футбольной Комиссии ФИФА

- 1) Марко ван Бастен
- 2) Пеле
- 3) Франц Беккенбауэр
- 4) Мишель Платини

Ответ:

Вариант 2. Единственный вратарь в истории, получивший ежегодную футбольную награду «Золотой мяч»

- 1) Жан-Мари Пфафф
- 2) Ринат Дасаев

3) Джанлуиджи Буффон

4) Лев Яшин

Ответ:

Задание 4

Вариант 1. В 1984 г. компания Apple выпустила рекламный ролик, в котором обыгрывается сюжет антиутопического романа Джорджа Оруэлла. Этот роман называется

1) «1984»

2) «Мы»

3) «Глотнуть воздуха»

4) «451 градус по Фаренгейту»

Ответ:

Вариант 2. В рекламном ролике компании Apple, выпущенном в 1984 г., обыгрывается сюжет антиутопического романа, который написал

1) Джордж Оруэлл

2) Рэй Брэдбери

3) Айзек Азимов

4) Роберт Хайнлайн

Ответ:

Задание 5

Вариант 1. Возникновение фанатской литературы обычно связывают с ростом популярности американского телевизионного сериала

1) «Звездные войны»

2) «Вавилон-5»

3) «Звездный крейсер "Галактика"»

4) «Звездный путь»

Ответ:

Вариант 2. Популярными иллюстрациями мема Facerpalm стали кадры из телесериала

- 1) «Звёздный путь. Оригинальный сериал»
- 2) «Звёздный путь. Вояджер»
- 3) «Звёздный путь. Пикар»
- 4) «Звёздный путь. Следующее поколение»

Ответ:

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Не менее 16 баллов, в том числе не менее 10 правильных ответов части А и не менее 3 правильных ответов части В
не зачтено	Менее 16 баллов, в том числе менее 10 правильных ответов части А и менее 3 правильных ответов части В

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

1. Формы коллективного интеллекта в цифровом мире.
2. Регламентация поведения внутри сетевых сообществ.
3. Стрит-арт: концепция и перспективы.
4. Медиаискусство: направления развития.
5. Цифровое чтение как феномен массовой культуры.

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Студент показывает глубокое овладение лекционным материалом, знание соответствующей литературы, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументированно излагать материал, анализировать явления и факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.
не зачтено	Студент обнаружил неспособность ответить на вопрос, тема освещена неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, отсутствует понимание сути вопросов, выводы, обобщения, обнаружено неумение решать учебные задачи.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой

	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Понятия «массовое общество» и «массовая культура» в цифровом мире
2. Массовая культура как форма коммуникации.
3. Массовая культура в цифровых сообществах.
4. Массовая культура и игровая культура.
5. Трансформации субкультур в XXI в.
6. Современные исследования массовой культуры.
7. Социокультурные предпосылки и условия возникновения цифровых массовых сообществ.
8. Основные социокультурные характеристики массового общества.
9. Условия и факторы формирования феномена массовой культуры во второй половине XX и в XXI вв.
10. Трансформации массовых феноменов в сфере художественной культуры.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

11. Основные тенденции развития и перспективы массовой культуры в XXI в.
--

12. Формы, жанры, сюжеты и герои современной массовой культуры.
13. Роль социальных сетей в развитии форм и жанров массовой культуры.
14. Реклама в мифологии массовой культуры.
15. Популярные интернет-жанры массовой культуры.
16. Влияние развития информационных технологий на состояния, формы и жанры массовой культуры на рубеже XX-XXI веков.
17. Формы трансляции продуктов массовой культуры.
18. Хайп и другие информационные феномены массовой культуры XXI века.
19. Социальные сети как пространство массовой культуры.
20. Информационно-технологические перспективы развития массовой культуры.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок.
не зачтено	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Шапинская Е. Н. Массовая культура : учебник / Е. Н. Шапинская. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 249 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-13508-4. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848395&idb=0>.
2. Державина О. А. Современная массовая культура : учебное пособие для студентов направления подготовки «культурология» / Державина О. А., Иванова Е. Ю., Каменец А. В. - Москва : РГСУ, 2019. - 128 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РГСУ - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-7139-1394-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=746943&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05213-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=842228&idb=0>.
2. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 401 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12142-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847066&idb=0>.
3. Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 2. История дизайна: механизм прогресса : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 314 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=917767&idb=0>.
4. Пигулевский В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : Учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. - Саратов : Вузовское образование, 2019. - 301 с. - Книга находится в премиум-версии платформы «Русский как иностранный». - ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=917766&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение

1. MSMicrosoftOfficeWord 2007
2. MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
5. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 51.03.01 - Культурология.

Автор(ы): Гапеенкова Марина Юрьевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Фортунатов Антон Николаевич, доктор философских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.05.2023, протокол № 11.