

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«__» _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Современная зарубежная литература

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 – Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

Бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), код дисциплины в учебном плане Б1.В.13. Дисциплина осваивается в 7 семестре.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>УК-1</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>УК-1.1</i> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет навыками сбора и хранения информации	Вопросы к зачёту, тест, контрольная работа
<i>ПК -1-</i> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	<i>ПК-1.1.</i> Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеет навыками анализа и	Вопросы к зачёту, тест, контрольная работа

		<p><i>синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</i></p>	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	30	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	2	
самостоятельная работа	40	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе										Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы Из них												
				Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Консультации		Всего							
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	

1.Модернизм.	8			2											4		
2.Литература «потерянного поколения».	4			2											2		
3.Литература Германии 10-30-х гг.	4			2											2		
4.Литература Франции 10-30-х годов.	4			2											2		
5.Литература США 20-40-х годов	4			2											2		
6.Антифашистская литература	4			2											4		
7.Атеистический экзистенциализм" А.Камю и Ж.-П. Сартра.	4			2											4		
8.Литература молодежного движения США 50-60-х годов	4			2											2		
9. Научная фантастика США. Жанр антиутопии.	4			2											2		
10. Послевоенная французская литература	4			2											2		
11.Послевоенная литература Великобритании	4			2											2		
12.Постмодернистский роман Великобритании	4			2											2		
13.Литература ФРГ после 1945 года	4			1											2		
14.Литература Восточной Германии после 1945 года	4			1											2		
15.Латиноамериканский роман	4			2											2		
16. Постмодернизм как	4			4					2						4		

специфический язык современной культуры																	
Промежуточная аттестация																	
Экзамен	36																
Итого	108			30					2							40	

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: литература «потерянного поколения», жанровые формы романа Великобритании, монографическое исследование творчества немецкого писателя (по выбору), антифашистская литература, литература молодежного движения США, жанровое своеобразие современного романа (применительно к каждой национальной литературе), повествовательные стратегии современной литературы, идейное содержание произведений, посвященных войнам XX века.

Самостоятельная работа организована при помощи электронных управляемых курсов СЭО Moodle ННГУ «История зарубежной литературы. Часть 7. История зарубежной литературы XX века. (Первая часть) (Новикова В.Г., Шарыпина Т.А., Наумчик О.С.)».

«История зарубежной литературы. Часть 8. История зарубежной литературы XX века. (Вторая часть) (Новикова В.Г., Шарыпина Т.А., Кобленкова Д.В. Наумчик О.С.)».

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки	Уровень знаний в объеме, превышающем

	оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	грубые ошибки.	негрубых ошибки.	несколько негрубых ошибок	несколько несущественных ошибок	и, без ошибок.	программ у подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми и ошибками . Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами .	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов .	Продemonстрированы творческий подход к решению нестандартных задач

--	--	--	--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-1, ПК-1

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
Модернизм как литературное течение начала XX века.	УК-1, ПК-1
Художественный мир Франца Кафки.	УК-1, ПК-1
3. Литература "потерянного поколения". Общая характеристика.	УК-1, ПК-1
4. Творчество Э.Хемингуэя 20-30-х гг. ("Фиеста", "Прощай, оружие")	УК-1, ПК-1
5. Герои романов Ремарка как представители "потерянного поколения". Художественное своеобразие романа "На западном фронте без перемен".	УК-1, ПК-1

6. "Век джаза" в романе Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби".	УК-1, ПК-1
8. Жанр интеллектуального романа в литературе Германии.	УК-1, ПК-1
9. Философское начало в произведениях Т.Манна.	УК-1, ПК-1
10. Общая характеристика творчества Г.Гессе.	УК-1, ПК-1
11. "Эпический театр" Б.Брехта.	УК-1, ПК-1
12. Дадаизм и сюрреализм как составляющие французской прозы 10-30-х годов.	УК-1, ПК-1
13. Панорама общественной жизни в романе Роже Мартен дю Гара "Семья Тибо".	УК-1, ПК-1
14. Жанр "семейного романа" во Франции (Мориак, Мартен Дю Гар).	УК-1, ПК-1
15. Изображение французской провинциальной жизни в романах Мориака.	УК-1, ПК-1
16. Нравственно-философская проблематика произведений Экзюпери.	УК-1, ПК-1
17. Литература США 20-40-х годов (Д. Рид, У. Фолкнер, Дж.Стейнбек).	УК-1, ПК-1
18. Социальная проблематика романа Дж.Стейнбека "Гроздь гнева".	УК-1, ПК-1
19. У.Фолкнер. Особенности творческой манеры.	УК-1, ПК-1
20. Сатирический роман К.Чапека "Война с саламандрами"	УК-1, ПК-1
21. Антифашистская литература Западной Европы. Общая характеристика.	УК-1, ПК-1
22. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс "Седьмой крест".	УК-1, ПК-1
23. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее".	УК-1, ПК-1
24. Французский экзистенциализм. Основные мотивы. Взаимоотношение философского и художественного типов сознания.	УК-1, ПК-1
25. Повесть Э.Хемингуэя "Старик и море", ее значение в творческой эволюции писателя.	УК-1, ПК-1
26. Литература молодежного движения США 50-70-х гг. Общая характеристика.	УК-1, ПК-1
27. Роман Сэлинджера "Над пропастью во ржи" в свете проблемы конформизма.	УК-1, ПК-1
28. Научная фантастика США. История формирования жанра. Выдающиеся образцы, созданные в 50-60-е гг.	УК-1, ПК-1
29. Жанр антиутопии. Авторы, идеи, особенности жанровой формы.	УК-1, ПК-1
30. Проблемы современности в романе К.Воннегута "Бойня № 5, или Крестовый поход детей".	УК-1, ПК-1
31. Общая характеристика послевоенной литературы Франции.	УК-1, ПК-1
32. Принципы "новой драмы".	УК-1, ПК-1
33. Принципы "нового романа"	УК-1, ПК-1
34. Проблематика романов Р.Мерля.	УК-1, ПК-1
35. Художественный мир романов Ф.Саган.	УК-1, ПК-1
36. Постмодернистский роман Франции	УК-1, ПК-1
37. Литература "рассерженных". Основные проблемы, жанры, тип героя.	УК-1, ПК-1
38. Изображение вьетнамской войны в романе "Тихий	УК-1, ПК-1

американец" Г.Грина.	
39. Философский роман Англии (У.Голдинг, Дж.Фаулз).	УК-1, ПК-1
40..Жанровые признаки притчи в произведениях У.Голдинга.	УК-1, ПК-1
41. Художественное своеобразие романов Фаулза.	УК-1, ПК-1
42. Человек и история в романах М.Брэдбери “Профессор Криминале” и Г.Свифта “Земля воды”.	УК-1, ПК-1
43. Симулякр национальной истории в романе Д.Барнса «Англия, Англия»	УК-1, ПК-1
44. Общая характеристика послевоенной немецкой литературы.	УК-1, ПК-1
45. Историческое прошлое и настоящее в романах Г.Белля.	УК-1, ПК-1
46. Мифологизм романов немецких авторов после 1945 года.	УК-1, ПК-1
47. Общая характеристика латиноамериканского романа.	УК-1, ПК-1
48. Художественный мир романов Ж.Амаду.	УК-1, ПК-1
49. "Сто лет одиночества" Г.Гарсиа Маркеса	УК-1, ПК-1
50. Роман У.Эко “Имя розы” как лабиринт смыслов.	УК-1, ПК-1

5.2.2..Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проверки сформированности компетенций УК-1, ПК-1

1. Написать **аннотацию – рекомендацию** для чтения к одному из указанных романов: Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э.М.Ремарк «Три товарища», Э.Хемингуэй «Фиеста», Э.Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя». Объем аннотации – 1 страница формата А4, шрифт – 14, одинарный интервал.

2. Составление обзора произведений немецкой литературы в период 1920 – 1930 –е годы с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 3-4 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

3. Составить библиографию в области исследований творчества Г. Аполлинера, Ф. Мориака, А. де Сент-Экзюпери, Роже Мартена дю Гара (одного писателя на выбор).

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам.

Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности

фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

1. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
2. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
3. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

Письменное Задание «Атеистический экзистенциализм А. Камю и Ж.-П. Сартра»

Реферирование книги А.Камю «Эссе об абсурде»

Дискуссия на тему «Аксиология войны в литературе XX века».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в литературном процессе 20-х годов XX века появляются те произведения, совокупность которых называли «литературой потерянного поколения»?
2. В чем отличие патриотизма от национализма?
3. Какова зависимость ценностей войны от исторического периода, повода к войне? Может ли быть война «справедливой» и «несправедливой».
4. Почему борьба с фашизмом стала фактором, объединившим разные государства в годы Второй мировой войны?
5. Как американские писатели оценивают войну во Вьетнаме?

Письменное задание «Английский роман философской тенденции».

Составление обзора произведений определенной национальной литературы в период 1945 – 1960 –е годы с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 2-3 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

Аннотация «Магический реализм в послевоенной литературе Германии»

Составление аннотации к философскому роману-притче У. Голдинга (постмодернистскому роману, политическому роману, научно-фантастическому роману, антиутопии – на выбор) с последующим обсуждением в аудитории

Письменное задание «Французская проза 70-80-х годов»

Составление библиографии в области исследований творчества У.Голдинга (Д.Фаулза, К. Воннегута, Т.Уайлдера, Ю. Брезана, К. Вольф, Р.Мерля – на выбор).

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам. Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

4. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
5. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
6. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

Дискуссия «Постмодернизм как специфический язык современной культуры»

Подготовка устных сообщений для научной дискуссии по проблеме «Нарративные стратегии в романах писателей (страны, которая определяется для каждого учебного цикла)»

Типовые тестовые вопросы

Вопрос 1

Каким термином можно обозначить искусство 70-80-х годов во французской литературе?

Выберите один ответ:

- a. поставангард
- b. авангард
- c. модернизм
- d. постмодернизм

Вопрос 2

Как называли поколение молодых писателей Великобритании (Джона Осборна, Джона Уэйна, Кингсли Эмиса, Джона Брейна, Аллан Силлитоу), чьи первые произведения были опубликованы в пятидесятые годы XX века?

Выберите один ответ:

- a. рассерженное поколение
- b. разбитое поколение
- c. потерянное поколение
- d. "сердитые молодые люди"

Вопрос 3

Какой приём определяет поэтику романов Г. Грасса?

Выберите один ответ:

- a. мифологизация
- b. эффект очуждения
- c. полифонизм
- d. интертекстуальность

Полный перечень тестовых вопросов представлен в ФОС

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Художественные тексты:

1. Ф.Кафка. Процесс. Превращение.
2. Э.Хемингуэй. Прощай, оружие. И восходит солнце (Фиеста). Старик и море.
3. Э.М.Ремарк. На Западном фронте без перемен. Три товарища.
4. Ф.С.Фицджеральд. Великий Гэтсби. Новеллы (по выбору)
5. Т.Манн. Волшебная гора (или Доктор Фаустус)
6. Г.Гессе. Степной волк. Игра в бисер.
7. Б.Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. И другие пьесы по выбору (не менее двух).
8. Ф.Мориак. Клубок змей. (или роман по выбору).
9. Мартен дю Гар. Семья Тибо.
10. А.Камю. Посторонний.(или Чума)
11. Ж.-П.Сартр. Тошнота. Рассказы по выбору.
12. К.Чапек. Война с саламандрами.

13. Дж.Стейнбек. Гроздь гнева.
14. У.Фолкнер. Сарторис
15. А.де Сент-Экзюпери. Планета людей.
16. Ю.Фучик. Репортаж с петлей на шее.
17. А.Зегерс. Седьмой крест.
18. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.
19. Рэй Брэдбери. 451 градус по Фаренгейту. Марсианские хроники. Вино из одуванчиков.
20. О. Хаксли. Дивный новый мир.
21. Д. Оруэлл. 1984
22. К. Воннегут. Бойня № 5, или Крестовый поход детей.
23. Ф.Саган. Немного солнца в холодной воде. (или роман по выбору).
24. Р.Мерль. Роман по выбору.
25. С.Беккет. В ожидании Годо.
26. А.Роб-Грийе. В лабиринте.
27. М.Турнье. Лесной царь.
28. Юрсенар. Роман по выбору.
29. Д. Брейн. Путь наверх. Жизнь наверху.
30. Г.Грин. Тихий американец.
31. У.Голдинг. Повелитель мух. Шпиль (или роман по выбору)
32. Дж.Фаулз. Коллекционер. Волхв.
33. М.Брэдбери. Историческая личность. Профессор Криминале.
34. Г.Свифт. Земля воды.
35. Д.Барнс. Англия, Англия
36. Г.Белль. Бильярд в половине десятого. Глазами клоуна.
37. Г.Грасс. Жестяной барабан.
38. Г.Носсак. Некийя
39. Г.Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества.
40. Ж.Амаду. Капитаны песка. Дона Флор и два ее мужа.
41. Зюскинд П. Парфюмер. История одного убийцы.
42. Эко У. Имя розы.

Б) Основная литература:

Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2003.

Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005.

В) Дополнительная литература:

Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. Н.Новгород, 1996.

История французской литературы. Т.IV. 1917-1960 гг. М.,1963.

Французская литература 1945-1990 гг. М., 1995

Андреев Л.Г. История французской литературы. М.,1987.

Андреев Л. Сюрреализм. М., 1972.

Антология французского сюрреализма. М., 1996.

Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М.,1982.

- Великовский С.В. В поисках утраченного смысла. М., 1979.
- Евнина Е.М. Литература Французского Сопротивления. М., 1951. Еремеев Л.А.
- Зенкин С. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
- История немецкой литературы. Т.V. 1918-1945 годов. М., 1976
- Апт С.К. Над страницами Томаса Манна. М., 1980.
- Березина А.Г. Герман Гессе. Л., 1976.
- Гулыга А.В. Пути Фауста. Этюды германиста. М., 1987.
- Девекин В.И. Немецкая антифашистская литература 1933-1945 гг. М., 1965.
- Каралашвили Р. Мир романа Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
- Клюев В.Г. Театрально-эстетические взгляды Брехта. М., 1966.
- Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). Пермь, 1975.
- Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
- Экспрессионизм: Драматургия. Живопись. Графика. Киноискусство. М., 1966.
- Энциклопедия экспрессионизма. М., 2003.
-
- Бушманова Н.И. Английский модернизм. Ярославль, 1992.
- Жантеева Д.Г. Английский роман XX века. М., 1965.
- Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. Киев, 1988
- Аллен Уолтер. Традиция и мечта. М., 1970.
- Зверев А.М. Модернизм в литературе США. М., 1979.
- Каули Малькольм. Дом со многими окнами. М., 1973.
- Киреева И.В. Литературное творчество Джона Рида. Горький, 1974.
- Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. М., 1985.
- Горбунов А.Н. Романы Френсиса Скотта Фицджеральда. М., 1974.
- Финкельштейн И.Л. Хемингуэй-романист. Горький, 1974.
- Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы. М., 1991.
- Савуренок А.К. Романы У.Фолкнера 1920-1930-х годов. ЛГУ, 1979.
- Вторая мировая война в литературе зарубежных стран. М., 1985.
- Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX веков. МГУ, 1987.
- Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., 1986.
- Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-1960 годов. М., 1982.
- Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе. 70-е годы. М., 1982.
- Современный роман. М., 1990.
- Днепров В.Д. Черты романа XX века. М.-Л., 1965.
- Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. М., 1973.
- Зверев А. Дворец на острие иглы. М., 1989.
- Мотылева Т. Зарубежный роман сегодня. М., 1986.
- Шарыпина Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX веков. Н.Новгород, 1995.
- Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-ые гг.). М., 1984.
- Кирнозе З.И. Французский роман XX века (годы 20-30-е. Проблемы жанра). Горький, 1977.

- Лиотар Ж.-Ф. Заметки о смыслах "пост" // Иностранная литература, 1994, №1.
- Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
- Наркирьер Ф.С. От Роллана до Моруа: Этюды о французских писателях. М.,1990.
- Уваров Ю.П. Современный французский роман. 60-80-е годы. М.,1985.
- История литературы ФРГ. М.,1980.
- История литературы ГДР. М.,1982.
- Млечина И.В. Литература и "общество потребления: Западногерманский роман 60-х-начала 70-х гг." М.,1975.
- Павлова Н.С.Типология немецкого романа: 1900-1945. М., 1982
- Русаков А. Томас Манн. ЛГУ,1975.
- Сучков Б.Л. Лики времени. В 2-х томах. М.,1976.
- Фортулатова В.А. Магия классики. Горький,1989.
- Фрадкин И. Бертольд Брехт: Путь и метод. М., 1965.
- Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии первой половины XX века. Н.Новгород, 1998.
- Английская литература 1945-1980 годов. М.,1987.
- Аникст Г.В. Английский роман 60-х годов XX века. М.,1974.
- Владимирова Н.Г. Условность, создающая мир: Поэтика условных форм в современном романе Великобритании. Великий Новгород, 2001.
- Ивашева В.В. Литература Великобритании XX века. М.,1984.
- Михальская И.П., Аникин Г.В. Английский роман 20 века. М.,1982.
- Струков В.В. Художественное своеобразие романов Питера Акройда (к проблеме британского постмодернизма). Воронеж, 2000.
- Урнов Д.М., Урнов М.В. Литература и движение времени. М.,1978. Филюшкина С.Н. Современный английский роман: Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники. Воронеж,1988.
- Земсков В. В исторической перспективе. О современном латиноамериканском романе //Современная литература за рубежом. М., 1983, с. 588-622
- Земсков В. Литературный процесс в Латинской Америке. XX век и теоретические итоги // История литератур Латинской Америки. Т.1., М. ИМЛИ РАН, 2004, с. 5-106.
- Земсков В. Габриэль Гарсиа Маркес. М., 1983.
- Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. М., 1997
- Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. М.,1983.
- Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки. XX век. М.,1983.
- Тертерян И. Человек мифотворящий. М., 1988.
- Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. Отв.редактор И.А.Тертерян. М., 1976.
- Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998
- Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). М., 1998.
- Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
- Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов. М., 2001.
- Эко У. Заметки на полях "Имени розы". СПб., 2000.

г) Интернет-ресурсы

Адрес	Краткая характеристика
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592	Электронный курс «История зарубежной литературы. Часть 8. Литература XX века»
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windows, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 Филология.

Автор (ы) _Новикова В.Г._____

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____