

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 14 от

« 24 » ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПОЭТИКИ XX-XXI ВЕКОВ В ПАРАДИГМЕ
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижегород
2022

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.01.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
Межкультурное взаимодействие УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических</p>	<i>Эссе, тест</i>

		концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях	
	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.</p>	<p>Знает этапы исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения);</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности знания этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования;</p> <p>Владеет навыками использования в практической профессиональной деятельности знаний об этапах исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения)</p>	
	<p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных заданий и усиления социальной</p>	<p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических</p>	

	интеграции.	фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации	
ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;	ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования; Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;	Круглый стол, доклад
Научно-исследовательский ПКД-1- Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки;	ПКД -1.1. Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования; ПКД -1.2. Владеет навыками проведения самостоятельного	Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки; Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки; Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования; Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных	Реферат

	научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии;	тенденций в области филологической науки; Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций; Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	180	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	46	
- КСР	2	
самостоятельная работа	96	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование	и	Всего	В том числе
---------------------	----------	--------------	--------------------

краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	(часы)			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации						Всего
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1.Введение. Понятие «поэтика». Особенности национальной идентичности больших и малых литератур		16			6										10	
2.Проблемы типологии романа в английской литературе Человек и история. Этика		16			6										10	
3.Проблемы типологии романа в немецкой литературе Интертекстуальность		16			6										10	
4.Проблемы типологии романа во французской литературе Полистилистика		16			6										10	
5.Жанровые модификации «малой» прозы XXI века. Поэтика заглавия		16			6										10	
6.Поэтика национальной драматургии		16			6										10	
7. Жанровые модификации «малой» прозы XXI века. Поэтика заглавия		21			6										15	
8.поэтика массовой литературы		26			6										20	
Промежуточная аттестация																
Зачет																
КСР 1 час																
Итого		180			46										96	

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: «Национальная идентичность», «Проблемы типологии романа», «Художественные средства «малой» прозы», «Минималистика как постмодернистская форма репрезентации реальности», «Поэтика постдрамы», «Поэтические техники в литературе XXI века».

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	Оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

5. 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

1. Черты национальной идентичности страны изучаемого языка.	УК-5
2. Система жанров в стране изучаемого языка. Приоритетные модели.	УК-5
3. Философский роман: генезис и перспективы.	ПК-1
4. Философско-религиозный роман: ментальные основы жанра.	ПК-1
5. Психологический роман в европейском и американском контексте.	УК-5
6. Психоаналитический роман.	ПК-1
7. Жанровые модификации социального романа.	ПКД-1
8. Феминистский роман: границы жанра.	ПКД-1
9. Жанровая поливалентность детектива.	ПКД-1
10. Роман ужасов («хоррор») и его поэтика.	ПКД-1
11. Фантастический роман и антиутопия.	УК-5
12. Исторический роман и псевдодокументалистика постмодернизма.	ПК-1
13. Постмодернистский роман и его варианты.	ПК-1
14. Поэтика новеллы.	ПК-1,
15. Драматургия начала XXI века.	ПК-1
16. Постдраматический театр.	ПКД-1
17. Поэтические течения. Жанровые и стилевые приоритеты.	ПКД-1
18. Массовая литература	УК-5

2.2.1. Типовые задания для оценки сформированности компетенций

Задачи для оценки компетенции «УК-5»

Эссе

Эссе

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Объем эссе – 3-5 страниц (Times New Roman, 14 размер шрифта, 1,5 интервал).

Основными критериями оценки эссе являются:

- Соответствие содержания эссе заявленной теме.
- Наличие в работе точки зрения автора.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Связное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Уникальность.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
Не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

Темы эссе:

1. Теории «национального» в их историческом развитии.
2. Жанровая специфика постколониального романа.
3. Смысл термина «мультикультурность» в современной социальной ситуации Западной Европы

4. Гибридность в литературе.
5. Национальная поэтика: что это?
6. Типология романа в стране изучаемого языка.
7. Хронотоп: национальный, универсальный.

3.4.1. Задачи для оценки компетенции «ПК-1»:

Круглый стол (дискуссия)

Круглый стол, дискуссия

Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Основными критериями оценки работы студента на круглом столе (в дискуссии) являются:

- Умение выступать с проблемным вопросом.
- Умение высказывать собственное суждение по вопросу и аргументировано отвечать на вопросы оппонентов.
- Способность грамотно и четко формулировать вопросы к выступающему.
- Демонстрация понимания обсуждаемой проблемы, высказывание собственного суждения по вопросу.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Продемонстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
Не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

Темы круглых столов:

Обсуждение современных произведений в свете проблемы специфики композиции.

Вопросы хронотопа постмодернистского романа

Доклад

Доклад, сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Регламент выступления – 10-12 минут. Доклад может сопровождаться презентацией.

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

Темы докладов:

1. «Поэтика» Аристотеля.
2. «Историческая поэтика» Веселовского.
3. Теория модальной поэтики Бройтмана.

4. Специфика семиоэстетического анализа Тюпы.
5. Теории феминистской литературы
6. .Ментальность и литература.
7. Арт-хаус и беллетристика.
8. Постмодерн и XXI век.
9. Семантические приоритеты: религия, философия, этика, психология, психоанализ, гендер, феминизм, детство.

3.4.2. Задания для оценки компетенции «ПКД 1»:

Реферат

Реферат

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Основными критериями оценки реферата являются:

- Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.
- Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.
- Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)
- При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Реферат хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
Не зачтено	Реферат не самостоятелен, материал не соответствует

	заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.
--	--

Темы рефератов

1. Текстовая реальность в романе Л. Бине «Седьмая функция языка»
2. Гиперинформативность романов Д. Брауна
3. Полистилистика романов М. Павича
4. Интертекстуальность романов Райнсмара
5. Историчность романов А. Байетт
6. Метатекстуальность романов Ж. Рубо

Задания (оценочные средства), выносимые на зачет для оценки сформированности компетенций УК-5

Тест

Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.

Оценка		Процент правильно выполненных заданий
Зачтено	Отлично	90-100%
	Хорошо	70-89%
	Удовлетворительно	50-69%
Не зачтено	Неудовлетворительно	0-49%

1. Каким термином обозначил Ф. Лиотар «великие идеи (проекты) прошлого»?
Метанарративы
2. С именем какого ученого связана идея деконструкции в философии?
Ю. Кристева, Р. Барт, У. Эко, **Ж.Деррида**

3. Каким термином в философии постмодерна обозначен кризис веры во все ранее существовавшие ценности, «крах» научного детерминизма как основного принципа, на фундаменте которого естественные науки создавали картину мира, где безоговорочно царил идею всеобщей причинной материальной обусловленности природных, общественных и психических явлений?

Эпистемологическая неуверенность, децентризм, антиавторитарность

4. Крупнейшие теоретики постмодернизма:

Ж. Делёз, М.Фуко, А. Бергсон, Ж.Деррида, Л. Витгенштейн

5. Работами Ж.Бодрийара являются:

Общество потребления, Капитализм и шизофрения. Анти-Эдип, Симулякры и симуляция, В тени молчаливого большинства, Складка. Лейбниц и барокко, Марсель Пруст и знаки

6. Первой книгой М. Фуко была:

«Рождение клиники: Археология врачебного взгляда», «Слова и вещи»,

«История безумия в классическую эпоху»

7. Как называется один из аспектов толерантности, заключающийся в требовании смешения культур в целях их взаимного проникновения, обогащения и развития в общечеловеческом русле массовой культуры?

Мультикультурализм

- 8 Как называется рукопись, сделанная по счищенному пергаменту. Этот термин получил новую жизнь в теории постмодернизма.

Палимпсест

9. Каким понятием Ж. Делёз и Ф. Гваттари характеризуют современную постмодернистскую эстетику: воплощение нового типа эстетических связей — нелинейных, хаотичных, бесструктурных, антииерархичных, множественных, запутанных. (Постмодернистская «эстетика корневища» противопоставляется классической «древесной эстетике»).

Лабиринт, Корневище, Ризома

10. Как называется критическая теория индустриального общества, основными авторами которой являются Т. Адорно, М.Хоркхаймер, Г. Маркузе, Э.Фромм, В. Беньямин?

Франкфуртская школа

11. Как называется американская школа деконструктивизма?

Йельская

12. Обозначьте соответствия автора и названия его труда:

Ролан Барт	S Z
Франсуа Лиотар	Доклад о знании. Состояние постмодерна
Жак Бодрийяр	Симулякры и симуляция
Фредерик Джеймисон	«Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма»

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Аверкина С.Н. Литература XX-XXI веков: Проблемы поэтики. М., Флинта, 2020. 198 с. (Адрес размещения <https://znanium.com/catalog/document?id=394270>)

2. Минералов Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник / Ю. И. Минералов. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 271 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08849-6. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=846413&idb=0>

3. Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста / Кайда Л. Г. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 403 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0961-0.

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=779243&idb=0>

4. Тынянов Юрий Николаевич.

История литературы. Поэтика. Избранные труды : - / Тынянов Ю. Н. - Москва : Юрайт, 2021. - 353 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-08758-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=759347&idb=0>

б) дополнительная литература

1) Влодавская Ирина Александровна. Поэтика английского романа воспитания начала XX века : Типология жанра. - Киев : Вища школа, 1983. - 181 с. - 1.70.

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=254829&idb=0>

2. Панова О.Ю. «Цветные миры»: американская литература в поисках национальной самобытности М., изд-во МГУ, 2015. 264 с. (Адрес размещения: <https://znanium.com/catalog/document?id=340014>)

3. Тарасова Ирина Анатольевна.

Когнитивная поэтика: предмет, терминология, методы : Монография / Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 166 с. - Дополнительное профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-013472-7. - ISBN 978-5-16-106174-9.

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=792461&idb=0>

4. Козубовская Г. П.

Русская литература и поэтика зримого : монография / Козубовская Г. П. - Барнаул : АлтГПУ, 2021. - 447 с. - Книга из коллекции АлтГПУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-907487-10-9.

Постоянная ссылка на документ: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=831073&idb=0>

5. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. История зарубежной литературы в 2 Ч. Ч. 1-2. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2017. [Ю] (адрес размещения: <https://www.urait.ru/bcode/513499>).

6. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Электронный ресурс]: учебник / В.М. Яценко. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 304 с. [КС] (адрес размещения: <https://www.studentlibrary.ru/ru/book/ISBN97859765103641.html>)

в) Интернет-ресурсы

Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 592Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>)

Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 594Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>)

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikonline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://www.ub.uu.se/om-biblioteket/	Шведская библиотека Carolina Rediviva

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор Новикова В.Г.

Заведующий кафедрой

Шарыпина Т.А.