

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Современная зарубежная литература

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

---

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.10 Современная зарубежная литература относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	УК-1.1: Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации  Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;  Владеет навыками сбора и хранения информации	Контрольная работа Тест	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1: Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста  Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	Контрольная работа Тест Дискуссия	Экзамен: Контрольные вопросы

		Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
в том числе			
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>			
- занятия лекционного типа	32	24	14
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0	0	0
- КСР	2	2	2
<b>самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>46</b>	<b>83</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>	<b>36</b> <b>Экзамен</b>	<b>9</b> <b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	
1.Модернизм.	6	6	8	2	2	2				2	2	2	4	4	6
2.Литература «потерянного поколения».	6	6	10	2	2	2				2	2	2	4	4	8
3.Литература Германии 10-30-х гг.	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4

4.Литература Франции 10-30-х годов.	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
5.Литература США 20-40-х годов	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
6.Антифашистская литература	4	4	7	2	2	2				2	2	2	2	2	5
7.Атеистический экзистенциализм" А.Камю и Ж.-П. Сартра.	4	3	4	2	1					2	1	0	2	2	4
8.Литература молодежного движения США 50-60-х годов	4	3	6	2	1	2				2	1	2	2	2	4
9. Научная фантастика США. Жанр антиутопии.	4	3	4	2	1					2	1	0	2	2	4
10. Послевоенная французская литература	4	5	4	2	1					2	1	0	2	4	4
11.Послевоенная литература Великобритании	4	5	4	2	1					2	1	0	2	4	4
12.Постмодернистский роман Великобритании	4	5	6	2	1	2				2	1	2	2	4	4
13.Литература ФРГ после 1945 года	3	3	4	1	1					1	1	0	2	2	4
14.Литература Восточной Германии после 1945 года	3	3	4	1	1					1	1	0	2	2	4
15.Латиноамериканский роман	4	6	12	2	2	2				2	2	2	2	4	10
16. Постмодернизм как специфический язык современной культуры	8	6	12	4	2	2				4	2	2	4	4	10
Аттестация	36	36	9												
КСР	2	2	2								2	2	2		
Итого	108	108	108	32	24	14	0	0	0	34	26	16	38	46	83

### Содержание разделов и тем дисциплины

Модернизм как общее обозначение художественных тенденций, течений, школ, деятельности отдельных мастеров XX века, порывающих с традициями искусства и считающих формальный эксперимент основой своего искусства. Философский истоки: Ф.Ницше, А.Бергсон, Э.Гуссерль. Влияние учения З.Фрейда. Проблема стиля эпохи его утраты в «Закате Европы» О.Шпенглера. Творчество Дж.Джойса, В.Вулф и группы Блумсбери, М.Пруста, Ф.Кафки. Идея самодостаточности вновь созданной художественной реальности. Эстетически целостные и герметичные художественные конструкции. Литература «потерянного поколения». Трагический опыт Первой мировой войны. Распад традиционной системы моральных ценностей. Пафос «стоического пессимизма». Непреходящая ценность изначальных основ жизни человека, новый тип героя – «герой кодекса» в ранних романах Э.Хемингуэя. Трагическая «бессмыслица» окопного существования и жизнь Германии после войны в романах Э.М.Ремарка. Крушение викторианских ценностей в романе Р.Олдингтона «Смерть героя». Карнавальный стиль «века джаза» в творчестве Ф.С.Фицджеральда.

Экспрессионизм. Философские предпосылки. Индивидуальность художника и индивидуализация трактовки художественных средств. Группа «Мост» и формирование «искусства крика».

«Естественность» как «внутренняя действительность человека». Два полюса немецкого экспрессионизма (журналы «Акцион» и «Штурм»). Лирика: Г.Гейм, Г.Тракль, Г.Бенк, И.Бехер.

Драматургия: Г.Кайзер, Э.Толлер.

Литература Франции 10-30-х годов. Сюрреализм Дадаизм. Тристан Тцара. Центры дадаизма.

"Примитивнейшее отношение к окружающей действительности". Тотальный нигилизм. Приемы, техника, иконографические мотивы. Создание контркультуры. Сюрреализм. "Манифест" Андре Бретона. Пьеса Г.Аполлинера "Сосцы Терессии". Поиск неповторимо-го ("Я - изумительный"), сны, переведенные на язык искусства. Образ как результат сближения удаленных реальностей.

"Автоматическое письмо" и "прорыв к сущности". Урбанизация как основа поэтического унаимизма. Жюль Ромен "Единая жизнь". Урбанизм как концентрация человеческих масс. Ценность личности и "сверхличное" бытие. Теория пароксизма Никола Бодуэна. Теория и практика "научной поэзии" Рене Гиля. "Словесная инструментовка" стиха. Проб-лема соотношения эмоционального и интеллектуального начал в искусстве

Литература США 20-40-х годов Дж.Рид как публицист и общественный деятель. "10 дней, которые потрясли мир". Дос Пассос. Романы-эксперименты "Манхэттен", три-логия "США". "Поток" динамичной жизни. Эпос современности. Портреты-биографии, Новости Дня, Камера-обскура, портреты литературных героев как конструктивные элементы. Монтаж, документализм. Дж.Стейнбек .

"Национальная эпопея" "Гроздь гнева". Разрушение американской мечты. Формирование коллективистского сознания. Становление американской драматургии. Творчество О'Нила. Кризис фундаментальных ценностей американизма. Влияние экспрессионизма, натурализма, тяготение к пси-хологической и символической драме.

Антифашистская классика. Модель верноподданнического об-щества в романе Т.Манна "Верноподанный". Атмосфера страны, задавленной тиранической властью в романе Р.Роллана "Очарованная душа". Соппротивление духа силам варварства в романе Г.Гессе "Игра в бисер". Обращения к слушателям Германии Т.Манна. Публицистика Э.Хемингуэя, А.Барбюса. Роман Э.Хемингуэя "По ком звонит колокол". Интернационализм антифашистской литературы. Первые произведения о режиме террора - книги-свидетель-ства, книги-факты. "В лагере смерти Дахау" Г.Баймлера, "Болотные солдаты" В.Лангдорфа. Мотив испытания в рома-не В.Бределя "Испытание". Мотив выбора в романе И.Бехера "Прощание".

А.Зегерс "Седьмой крест". Исторические, политические, социальные, психологические проблемы Германии периода фашизма. Проблема нравственной ответственности. Антифашистская активизация населения как главная сюжетная линия. Литература французского Соппротивления. Периодика Соппротивления. Радиоочерки Ж.Р.Блока. Новеллистика Веркора ("Молчание моря"), Э.Триоле ("Авиньонские любовники"), Ф.Мориака ("Черная тетрадь"). Поэзия Л.Арагона. Драматургия Ануйя, Ж.-П. Сартра. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее". "Познание существа, именуемого человеком".

"Атеистический экзистенциализм" А.Камю и Ж.-П. Сартра Соотношение концептуального и образного в фило-софии экзистенциализма. Противопоставление индивидуального и родового начал, культуры и цивилизации. Проблема выбора. Романы А.Камю "Посторонний", Ж.-П. Сартра "Тошнота". Отсутствие экзистенциальной связи между чело-веком и его собственным миром. "Мужество быть" и идея нравственной ответственности. Роман А.Камю "Чума", пь-еса Ж.-П. Сартра "Мухи". Главные мифологемы

Литература молодежного движения США 50-60-х годов Дж.Сэлинджер. Роман "Над пропастью во ржи". Соппротивле-ние конформизму, философии материального успеха. Вовле-ченность в "ситуацию бунта". Элементы древнеиндийской поэтики в цикле рассказов о Глассах. Джек Керуак - родоначальник "разбитого поколения". Битничество как по-пытка возрождения подлинно человеческих отношений. Романы "Бродяги в поисках дхармы", "На дороге". "Спонтанный метод" письма. Лирика: "Блюзы Мехико". Р.Бротиган и его произведения.

Научная фантастика США Генезис жанра. Формирование жанра в первые десятилетия XX века: Х.Гернсбек и его издания, создание "банка данных" научно-фантастических образов, установка на достоверность, научная идея как сюжетообразующий фактор. Фантастика США после второй мировой войны. Замена научной идеи философской в жанре антиутопии, возрождение литературного характера как центра произведения. Появление двоемирия в иронической фантастике, которая становится новым жанром – фэнтэзи. "Конец вечности" А.Азимова как образец философской научной фантастики. Антиутопия Р.Брэдбери "451 градус по Фаренгейту". Его утопическая модель бытия в "Марсианских хрониках" и в роман "Вино из одуванчиков". Р.Брэдбери, Г.Каттнер, Р.Шекли как создатели фэнтэзи. Французская проза 70-80-х годов Поставангардное искусство. Жанр автобиографии и "новые мемуары" А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Дюрас. Элементы мифопоэтики, древнегреческой трагедии, современных

жанровых форм в произведениях А.Роб-Грийе 70-80-х гг. Образцы постмодернистской прозы: Клод Мориак, Рено Камю и их аналитичный взгляд на литературу. Новеллистика: сборники Ж.-Л.Трассара как фрагменты "поэтической прозы". "Психологические этюды" К.Барош, А.Боске. Философская проза А.Ремакля и В.Пиия. Творчество Турнье, Юрсенар, Дюрас. Постструктурализм как теория. Послевоенная литература Англии. "Сердитые молодые люди". "Сердитые молодые люди". Политическая и экономическая ситуация в Великобритании в первые послевоенные десятилетия. Драматургия "новой волны". Дж.Осборн и его пьеса "Оглянись во гневе". Герой пьесы как имя нарицательное для своего времени. Романы "рас-серженных". "Счастливчик Джим" К.Элиса, "Спеши вниз" Дж.Уэйна. Дж.Брейн и его романы "Путь наверх" и "Жизнь наверху". Конфликт молодых англичан послевоенного времени с обществом, в традициях которого они были воспитаны. Состояние души поколения "рассерженных". Разрушение "самоуверен-ной устойчивости респектабельного мира. Анти-колониальный роман. Английская литературная традиция. Р.Киплинг и "бремя белого человека". Глобальность конфликта в антиколониальном романе Дж.Ол-риджа "Дипломат". Творчество Грэма Грина. "Тихий американец". "Формальная" мо-раль среднего американца и "грязная" война во Вьетнаме. Эволюция образа журналиста Фаулера. "Католические" романы. Ущербность современной цивилизации и тема греха и религиозного детерминизма. Сомнительность "католической ортодоксальности" Грина (роман "Сила и слава"). Образ сов-ременной цивилизации в "Докторе Фишере из Женевы".

"Человек истории" в английском постмодернистском романе Общая социологизированность постмодернизма Великобритании. М.Брэдбери. Его карьера университетского профессора и теоретические труды. Роман "Человек истории" и специфический тип взаимосвязи личности с историческим процессом (социологический дискурс). Текстовые реальности романа "Профессор Криминале". Главный герой как "человек истории" и как симулякр. Русская тема в романе "В Эрмитаж". П.Акройд и его романы-биографии. "Эзра Паунд", "Элиот", "Блейк" как классические биографии. "Последнее завещание Оскара Уайльда" как тоск-биография. Техника стилизации. Вымышленные биографии "Мильтон в Америке" и "Чаттертон" как воплощение идеи вариативности исторического процесса. Импровизации в романах "Английская музыка", "Хоксмур".

Английский постмодернизм (прод) Грэхем Свифт. Жизнь маленького человека в контексте большой истории в романе "Владелец сладкого магазина". Бесчисленные варианты дискурсов большой истории в "Волане". "Водоземье" как классика постмодернистского романа. Бытие и становление как два соотносимых аспекта реальности. Эпоха комментариев к событиям.

Литература ФРГ после 1945 года Задачи "Группы 47": правдивое изображение истоков и причин нацизма. Противопоставление глобальным обобщениям "магического реализма". Генрих Белль как центральная фигура "Группы 47", голос "совести нации". Эстетическое и нравственное кредо писателя в автобиографическом эссе "О самом себе" и "Франкфуртских лекциях". Идея открытого сопротивления злу в "Бильярде в половине десятого". Подлинное и ложное христианство в романе "Глазами клоуна". Образ клоуна, "собирающего мгновения". Современная история Германии в "Групповом портрете с дамой". "Эффект очуждения" в романах Гюнтера Грасса. Отстранение от идеологических штампов как позитивная нравственная программа личности. События после падения Берлинской стены в романе "Необъятное поле". "Нобелевский роман" "Мое столетие". Сто новелл о ста годах человечества. Патрик Зюскинд и его роман "Парфюмер. История одного убийцы". Бесконечное количество интерпретаций как заглавной метафоры запаха, так и смыслов романа. Интертекстуальная постмодернистская игра, в том числе образцов и пародий.

Литература Восточной Германии после 1945 год Криста Вольф. Судьбы обыкновенных людей в контексте грандиозных исторических событий в романе "Расколотое небо". Автобиографический элемент в романе. Техника субъективной аутентичности в "Размышлениях о Кристе Т."

Мифологические аллюзии в романах "Кассандра" и "Медя. Голоса". Специфика художественного повествования в романах Юрия Брезана и Франца Фюмана. Изучение человека как биологической и нравственной категорий. Антифашистская позиция, выраженная как сложное сплетение фантастики, мифологии, философских размышлений.

Латиноамериканский роман Х.Л.Борхес. Его цикл “История вечности” и особенности художественного времени. Философия вариативного бытия в “Саду расходящихся тропок”. Представление о мире как тексте. 50-70-е гг. – расцвет латиноамериканского романа. Формирование нового типа сознания. Новый историзм, “космовоззрение”, секуляризованное сознание. Переосмысление возможностей мифа. Романы “потока бытия”. А.Карпентьер. “Царство земное”. Оппозиция рождающегося нового мира и дряхлеющего старого. Обостренное постижение действительности. Карнавализованное ощущение истории в “Превратностях метода”. “Всеобщая песнь” Неруды как образец универсального языка современной литературы. Взаимодействие культур и идея коллектива в романах Ж.Амаду. Праздничная энергия жизни и способы ее воплощения в произведениях этого писателя.

Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса. Город-символ Макондо. Автобиографический элемент, фольклорная основа образности в произведениях Гарсиа Маркеса. Мифотворчество и интертекстуальность в романе Г.Гарсиа Маркеса “Сто лет одиночества”. История города и рода Буэндиа как история рода человеческого. Реальность и вымысел, “плазма бытия”. Мотивы свободы и одиночества. Феномен коллективной магии в “Осени патриарха”. Образ диктатора, рожденный мифотворящим сознанием.

Постмодернизм как специфический язык современной культуры. Постструктурализм, деконструктивизм. “Рассказывание историей”. Понятие “метарассказа”, или “метаистории”. Ж.-Ф Лиотар. “Постмодернистский удел”. Интертекст – история и смысл термина. Принцип культурной опосредованности. “Отказ от истины” и “языковая игра”.

Постмодернизм (прод) У.Эко. “Имя розы” как постмодернистский роман. “Заметки на полях “Имени розы” как объяснение некоторых принципов постмодернизма. Уровни смыслов романа “Имя розы”. Мотив лабиринта. Принципы расчленения и синтеза. История как “продукт здорового и востребованного вымысла” (Эко) в романе “Баудолино”. Постмодернистский роман М.Павича “Хазарский словарь” как гипертекст.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Современная зарубежная литература, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=8079>.

Иные учебно-методические материалы:

Новикова В.Г., Шарыпина Т.А. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Нижний Новгород, 2005

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:**

Контрольная работа 1. Написать *аннотацию – рекомендацию* для чтения к одному из указанных романов: Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э.М.Ремарк «Три товарища», Э.Хемингуэй «Фиеста», Э.Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя». Объем аннотации – 1 страница формата А4, шрифт – 14, одинарный интервал.

Контрольная работа 2. Составление обзора произведений немецкой литературы в период 1920 – 1930 – е годы с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 3-4 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

Контрольная работа 3. Составить библиографию в области исследований творчества Г. Аполлинера, Ф. Мориака, А. де Сент-Экзюпери, Роже Мартена дю Гара (одного писателя на выбор).

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам.

Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

1. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
2. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
3. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

Контрольная работа 4. «Атеистический экзистенциализм А. Камю и Ж.-П. Сартра». Реферирование книги А.Камю «Эссе об абсурде»

## Контрольная работа 5. «Английский роман философской тенденции».

Составление обзора произведений определенной национальной литературы в период 1945 – 1960 –е годы с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 2-3 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

## Контрольная работа 6. Аннотация «Магический реализм в послевоенной литературе Германии»

Составление аннотации к философскому роману-притче У. Голдинга (постмодернистскому роману, политическому роману, научно-фантастическому роману, антиутопии – на выбор) с последующим обсуждением в аудитории

## Контрольная работа 7. «Французская проза 70-80-х годов»

Составление библиографии в области исследований творчества У.Голдинга (Д.Фаулза, К. Воннегута, Т.Уайлдера, Ю. Брезана, К. Вольф, Р.Мерля – на выбор).

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам. Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

4. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
5. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
6. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

## Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме,

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1:

#### Вопрос 1

Как называет себя та часть молодого поколения 50-х, которое не приемлет ценности общества потребления и тяготеет к разнообразным формам неконформизма?

Выберите один ответ:

- a. generation «X»
- b. потерянное поколение
- c. разбитое поколение
- d. обманутое поколение

#### Вопрос 2

Как принято называть разновидность модернизма, которая складывается и развивается в Норвегии?

Выберите один ответ:

- a. философский модернизм
- b. экзистенциальный модернизм
- c. закрытый модернизм
- d. новый модернизм

#### Вопрос 3

Какая угроза считалась в государственной политике США самой опасной для государственных устоев в 50-е годы?

Выберите один ответ:

- a. коммунистическая
- b. фашистская
- c. расистская
- d. капиталистическая

#### Вопрос 4

Внимание к каким жанрам литературы обостряется в литературе ГДР 70-х 80-х гг. в связи с новыми открытиями науки?

Выберите один ответ:

- a. памфлет
- b. научная фантастика
- c. эссе
- d. очерк

#### Вопрос 5

Чем был вызван интерес к творчеству романтиков в литературе ГДР 70-х гг.?

Выберите один ответ:

- a. идеи синтеза искусств
- b. тема избранности и гениальности
- c. интерес к технике фрагментарного письма
- d. неприятие конформизма

Вопрос 6

Какое качество латиноамериканской прозы передает праздничность мироощущения ее авторов?

Выберите один ответ:

- a. догматизм
- b. аскетизм
- c. эстетизм
- d. карнавальность

Вопрос 7

Какое десятилетие двадцатого века охарактеризовано Норманом Мейлером следующим образом: «Новое поколение Америки уже не полагается только на технику. Оно верит в ЛСД, в волшебство, в племенную мудрость, в оргии и в революцию... Его радикализм – во враждебности всякой власти, которую оно ассоциирует с мировым злом»?»

Выберите один ответ:

- a. 50-е
- b. 70-е
- c. 60-е
- d. 40-е

Вопрос 8

Какое литературно-художественное движение оказало особое значение на формирование новой послевоенной немецкой литературы?

Выберите один ответ:

- a. имажинизм
- b. импрессионизм
- c. экзистенциализм
- d. экспрессионизм

Вопрос 9

В постмодернистской теории как понимается история?

Выберите один ответ:

- a. История – это совокупность достоверно известных фактов
- b. История - это хаотичный и непредсказуемый процесс
- c. История – это совокупность нарративов, то есть повествований о событиях
- d. История - это неизменный линейный прогресс

Вопрос 10

В какие годы шла вьетнамская война?

Выберите один ответ:

- a. 1960-1966 гг.

- b. 1970-1972 гг.
- c. 1964-1972 гг.
- d. 1968-1974 гг.

Вопрос 11

Как называется жанр, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития?

Ответ: **антиутопия**

Вопрос 12

С какого времени в норвежской литературе начинает активно развиваться «женская» проза?

Выберите один ответ:

- a. только в 1990-е
- b. 1950-60-е
- c. начиная с 1905
- d. после 1978

Вопрос 13

Как в экзистенциализме называется ситуация, в которой человек оказывается на грани жизни и смерти и осознает это?

Ответ: **пограничная ситуация**

Вопрос 14

Какой идеологический смысл произведений «сердитых» оказывается определяющим общественную значимость их произведений?

Выберите один ответ:

- a. социальный утопизм
- b. антибуржуазность
- c. либеральный консерватизм

Вопрос 15

Какой термин предложен исследователями для обозначения новых тенденций в немецком театре?

Выберите один ответ:

- a. драматический театр
- b. псевдодраматический театр
- c. постдраматический театр
- d. преддраматический театр

Вопрос 16

Как называется наука о знаковых системах?

Ответ: **семиотика**

Вопрос 17

Какая тема становится определяющей для немецкой культуры в восточной зоне конца 40-х - начала 50-х?

Выберите один ответ:

- a. воспитание нового человека
- b. тема "обыкновенного фашизма"
- c. проблема исторических предпосылок фашизма
- d. "непреодоленное прошлое"

Вопрос 18

В своем романе «Повелитель мух» Голдинг утверждает, что человечество больно неизлечимой болезнью. Что считает он этой болезнью?

Выберите один ответ:

- a. расизм
- b. либерализм
- c. нацизм
- d. коммунизм

Вопрос 19

Как М. Фуко называет, совокупность дискурсов различных научных дисциплин, образующих "проблемное поле" достигнутого уровня культурного знания?

Ответ: **эпистема**

Вопрос 72

Как называется глобальная геополитическая, военная, экономическая и идеологическая конфронтация между СССР и его союзниками — с одной стороны, и США и их союзниками?

Ответ: **холодная война**

Вопрос 20

Какой теоретик постмодернизма использует термин «палимпсест» для объяснения специфики постмодернистского художественного текста?

Выберите один ответ:

- a. Р.Барт
- b. Ф.Лиотар
- c. Ж.Женетт
- d. Ж.Деррида

Вопрос 77

Какое название получает постмодернистское мироощущение?

Выберите один ответ:

- a. постсовременное мышление
- b. монологическое мышление
- c. постмодернистская чувствительность
- d. мышление хаоса

Вопрос 21

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 22

Каким термином можно обозначить искусство 70-80-х годов во французской литературе?

Выберите один ответ:

- a. поставангард
- b. авангард
- c. модернизм
- d. постмодернизм

Вопрос 23

Как называли поколение молодых писателей Великобритании (Джона Осборна, Джона Уэйна, Кингсли Эмиса, Джона Брейна, Аллан Силлитоу), чьи первые произведения были опубликованы в пятидесятые годы XX века?

Выберите один ответ:

- a. рассерженное поколение
- b. разбитое поколение
- c. потерянное поколение
- d. "сердитые молодые люди"

Вопрос 24

В чем состоит исходная установка «нового романа»?

Выберите один ответ:

- a. эпичность
- b. объективность
- c. уничтожение автора-рассказчика
- d. мифологизация

Вопрос 25

С каким явлением литературы XX века можно провести аналогии, рассматривая деятельность "Группы 47" в западногерманской литературе?

Выберите один ответ:

- a. "новая деловитость"
- b. "литература красных тридцатых"
- c. литература "рассерженных"
- d. литература "потерянного поколения"

Вопрос 26

Какой жанр имеет следующие признаки: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. В основе которого лежит принцип параболы; характеризуется предельной заостренностью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью языка?

Выберите один ответ:

- a. повесть
- b. сказка
- c. эпопея
- d. роман

е. притча

Вопрос 27

В творчестве какого писателя впервые находит художественное воплощение тема противостояния "женской" и "мужской цивилизации"?

Выберите один ответ:

- a. И.Моргнер
- b. Ф.Фюман
- c. К.Вольф
- d. А.Зегерс

Вопрос 28

Какое направление в культурной политике ГДР конца 60-х сковывало творческие поиски писателей?

Выберите один ответ:

- a. Биттерфельдский путь
- b. ориентация на традиции экспрессионистов
- c. публицистическая насыщенность
- d. ориентация на классическое наследие

Вопрос 29

Какой автор из числа «сердитых» становится родоначальником жанра «рабочего» романа?

Выберите один ответ:

- a. Д.Осборн
- b. А.Силитоу
- c. К.Эмис
- d. Д.Брейн

Вопрос 30

В чем специфика фантастического образа научной фантастики США 20-30-х годов?

Выберите один ответ:

- a. использование научно доказанных теорий
- b. обращение к сказке и мифу
- c. создание фантастического образа с помощью научной догадки

Вопрос 31

Является ли характерной особенностью латиноамериканской прозы воспроизведение народной легенды как реальности?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 32

Какая установка автора в литературной сказке и фэнтези?

Выберите один ответ:

- a. на достоверность
- b. на вымысел
- c. на экспериментальность
- d. на поэтичность

Вопрос 33

Какой термин можно охарактеризовать метафорой, представляющей различия как запутанную корневую систему, где все составляющие находятся в состоянии взаимодействия с окружающей средой?

Выберите один ответ:

- a. ризома
- b. синекдоха
- c. литота
- d. метарассказ

Выберите... неомифологизм философско-религиозная проза социально-реалистический роман

Выберите... неомифологизм философско-религиозная проза социально-реалистический роман

Выберите... неомифологизм философско-религиозная проза социально-реалистический роман

Вопрос 34

Можно ли считать персонажей театра абсурда масками?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 35

Какое направление во французском театре принято называть «новой драмой»?

Выберите один или несколько ответов:

- a. антидрама
- b. театр абсурда
- c. классическая драма
- d. драма идей

Вопрос 36

В какой стране зарождается феномен «нового романа»?

Выберите один ответ:

- a. Англия
- b. Франция
- c. Италия
- d. Испания

Вопрос 37

Какой приём определяет поэтику романов Г. Грасса?

Выберите один ответ:

- a. мифологизация
- b. эффект очуждения
- c. полифонизм
- d. интертекстуальность

Вопрос 38

Какой роман считается главным в творчестве М.Юрсенар?

Выберите один ответ:

- a. "Лабиринт мира"
- b. "Сны и судьбы"
- c. "Воспоминания Адриана"
- d. "Философский камень"

Вопрос 39

Какой американский писатель назвал свой стиль телеграфически-шизофреническим?

Выберите один ответ:

- a. Уайлдер
- b. Воннегут
- c. Апдайк
- d. Хемингуэй

Вопрос 40

Какую премию получил М.Турнье за роман «Лесной царь»?

Выберите один ответ:

- a. Гонкуровская
- b. Нобелевская
- c. Букеровская
- d. Хьюго

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

Вопрос 41

Кто вводит понятие «точечная проза»?

Выберите один ответ:

- a. П.Адольфсен
- b. П.Борум
- c. П.-Х.Хауген
- d. К.Хессельхольдт

Вопрос 42

Как называется первое произведение К. Вольф после объединения?

Выберите один ответ:

- a. "Медея"
- b. "Кассандра"
- c. "На собственной шкуре"

d. "Что остается"

Вопрос 43

Кто в финале пьесы Ланоя «Мама Медея» убивает детей?

Выберите один ответ:

- a. Медея
- b. боги
- c. разгневанная толпа
- d. Ясон

Вопрос 44

В какой новелле Хорхе Луиса Борхеса время представлено как лабиринт со множеством развилок?

Выберите один ответ:

- a. "Вавилонская библиотека"
- b. "Алеф"
- c. "Сад расходящихся тропок"

Вопрос 45

Атмосфера какого города Западной Германии воспроизводится Бёллем чаще всего в его романах?

Выберите один ответ:

- a. Кёльн
- b. Берлин
- c. Гамбург
- d. Данциг

Вопрос 46

Какая проблема современной социологии воплощается К.Вольф в идейном содержании повести?

Выберите один ответ:

- a. проблема акселерации
- b. конфликт поколений
- c. проблема воспитания
- d. проблема "женской автономии"

Вопрос 47

Какую жанровую форму лирики развивает Бехер?

Выберите один ответ:

- a. гимн
- b. сонет
- c. песня
- d. ода

Вопрос 48

Кому принадлежит фраза: “Возможно, каждый из горожан сотворил мысленно свой собственный Лондон, так что семь миллионов городов существуют одновременно”?

Выберите один ответ:

- a. Голдинг
- b. Свифт
- c. Акройд
- d. Лодж

Вопрос 49

Что отмечают исследователи в качестве новаторства в романе Казака "Город за рекой"?

Выберите один ответ:

- a. новый своеобразный аспект изображение тоталитаризма, прежде всего фашистского
- b. новый взгляд на человеческую цивилизацию
- c. новый аспект в изображении антифашистской борьбы

Вопрос 50

Кто из писателей испытал наибольшее влияние кинематографа?

Выберите один ответ:

- a. К.Симон
- b. М.Бютор
- c. А.Роб-Грийе
- d. Н.Саррот

Вопрос 51

Какие жанровые элементы присутствуют в романе П.Хёга «Смилла и ее чувство снега»?

Выберите один или несколько ответов:

- a. авантюрно-приключенческий
- b. политический
- c. социальный
- d. детективный
- e. любовный

Вопрос 52

Какое понятие Н.Саррот называет в качестве исходной точки построения своих текстов?

Ответ: **тропизм**

Вопрос 53

На какого героя предшествующей литературы похож Р.Фемель?

Выберите один ответ:

- a. Джордж Уинтерборн
- b. Лейтенант Генри
- c. Ричард Дайвер
- d. Роберт Локамп

Вопрос 54

Какое жанровое определение применимо к роману У. Голдинга «Повелитель мух»?

Выберите один ответ:

- a. философский роман
- b. социальный роман
- c. исторический роман
- d. политический роман

Вопрос 55

В каком году С.Лагерлёф получила Нобелевскую премию по литературе?

Выберите один ответ:

- a. 1909
- b. 1937
- c. 1918
- d. 1912

Вопрос 56

В силу какой тенденции сближается миф и фантастика в произведениях И.Моргнер, К.Вольф. и Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

- a. тяготение к злободневности в повествовании
- b. острая политизация изображения
- c. тяготение к самоуглубленности
- d. тяготение к символизации и прогностическая функция художественного произведения

Вопрос 57

Какая фольклорная традиция питает творческие искания Ю.Брезана?

Выберите один ответ:

- a. чехи
- b. сорбы
- c. поляки
- d. сербы
- e. кашубы

Вопрос 58

Кто из шведских писателей работает в жанре детектива?

Выберите один или несколько ответов:

- a. М.Шёваль
- b. Э.Линдегрен
- c. Ч.Юхансон
- d. П.Валё
- e. П.Энглунд

Вопрос 59

Где происходит действие Heimspiel-проекта режиссера Акселя Форнама?

Выберите один ответ:

- a. металлургический завод
- b. загородный особняк

- c. здание суда
- d. городская площадь

Вопрос 60

К чему призывает немцев Г. Грасс в своём романе «Необъятное поле» и нобелевском произведении?

Выберите один ответ:

- a. забыть прошлое
- b. возродить идеалы Веймарской республики
- c. оценить трагизм немецкой истории
- d. ориентироваться на США

Вопрос 61

Творчество какого писателя оказало плодотворное влияние на становление литературы "часа ноль"?

Выберите один ответ:

- a. Георг Тракль
- b. Георг Гейм
- c. Вольфганг Борхерт
- d. Вальтер Газенклевер

Вопрос 62

Кто является Улисом нового времени в романе Б.Шлинка «Возвращение»?

Выберите один ответ:

- a. Иоганн Дебауэр
- b. Петер Дебауэр
- c. Йозеф Мартин Бауэр
- d. Иоганн и Петер Дебауэр

Вопрос 63

Чью версию причин Троянской войны использует К.Вольф в повести "Кассандра"?

Выберите один ответ:

- a. Гомер
- b. Овидий
- c. Стесихор
- d. Гесиод

Вопрос 64

Кто из норвежских писателей относится к постмодернизму?

Выберите один ответ:

- a. Ю.Гордер
- b. Э.Лу
- c. И.Амбьёрнсен
- d. Л.С.Кристенсен

Вопрос 65

Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?

Выберите один ответ:

- a. Ж.-П.Сартр
- b. С.Беккет
- c. Э.Ионеско
- d. Ж.Ануй

Вопрос 66

В чем истина в трактовке Фаулза в контексте романа «Волхв»?

Выберите один ответ:

- a. в звездах и полосах
- b. в серпе и молоте
- c. в распятии
- d. в золоте
- e. в улыбке

Вопрос 67

Представителем какого вида театра был Ф.Вольф?

Выберите один ответ:

- a. камерный театр
- b. "аристотелевский" театр
- c. "эпический" театр
- d. театр неоклассицизма

Вопрос 68

Какая "сверхидея" питает роман К.Вольф "Расколотое небо"?

Выберите один ответ:

- a. послевоенная судьба немецкого народа
- b. тема антифашистской борьбы
- c. тема "обыкновенного фашизма"
- d. реваншизм

Вопрос 69

Какие традиции продолжает Зюскинд в выборе сюжета своего романа «Парфюмер»?

Выберите один ответ:

- a. модернизм
- b. натурализм
- c. немецкий романтизм
- d. реализм

Вопрос 71

Какой вариант французского литературного экзистенциализма избирает Носсак?

Выберите один ответ:

- a. католический экзистенциализм
- b. вариант Ануя
- c. вариант Камю

- d. атеистический экзистенциализм
- e. вариант Сартра

Вопрос 72

Какой американский писатель указывает, что предметом изображения в его романах являются Living (существование) и Loving (влюбленность)?

Выберите один ответ:

- a. Апдайк
- b. Воннегут
- c. Хемингуэй
- d. Уайлдер

Вопрос 73

Какой русский писатель-фантаст настаивал на концепции необходимости «дисциплинированного воображения» для авторов научной фантастики?

Выберите один ответ:

- a. Н.Перумов
- b. И.Ефремов
- c. бр.Стругацкие
- d. К.Булычев

Вопрос 74

Как называется планета, обители которой становятся действующими лицами в романах Воннегута?

Ответ: **Тральфамадор**

Вопрос 75

Кто из западногерманских писателей вводит в научный оборот термин "литература развалин"?

Выберите один ответ:

- a. Г.Грасс
- b. А.Андерш
- c. Г.Э.Носсак
- d. Г.Бёль

Вопрос 76

Кого принято относить к «театру насмешки»?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Винавер
- b. Ионеско
- c. Аррабаль
- d. Беккет
- e. Тардые

Вопрос 77

Сколько уровней выделяется во временной организации повести М.Дюрас «Любовник»?

Выберите один ответ:

- a. 5
- b. 4
- c. 2
- d. 3

Вопрос 78

В каком романе Уайлдера рассказывается о людях и событиях времен Цезаря?

Выберите один ответ:

- a. "Мартовские иды"
- b. "День восьмой"
- c. "Мост Людовика Святого"
- d. "Теофил Норт"

Вопрос 79

В какой работе Умберто Эко объясняет принципы создания постмодернистского романа «Имя розы»?

Выберите один ответ:

- a. Заметки на полях "Имени розы"
- b. "Имя розы" как семиотический роман
- c. Лабиринт смыслов "Имени розы"
- d. Размышления об "Имени розы"

Вопрос 80

Символом чего является образ Орфея из новеллы Носсака "Орфей и ..."?

Выберите один ответ:

- a. символ бунтаря-одиночки
- b. символ бессмысленности человеческого существования
- c. символ художника с его вечными проблемами и исканиями, на пороге инобытия познавшего подлинных сущностей

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

**5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-1:**

**Дискуссия** на тему «Аксиология войны в литературе XX века».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Почему в литературном процессе 20-х годов XX века появляются те произведения, совокупность которых назвали «литературой потерянного поколения»?
2. В чем отличие патриотизма от национализма?
3. Какова зависимость ценностей войны от исторического периода, повода к войне? Может ли быть война «справедливой» и «несправедливой».
4. Почему борьба с фашизмом стала фактором, объединившим разные государства в годы Второй мировой войны?
5. Как американские писатели оценивают войну во Вьетнаме?

### Дискуссия «Постмодернизм как специфический язык современной культуры»

**Подготовка устных сообщений для научной дискуссии** по проблеме «Нарративные стратегии в романах писателей (страны, которая определяется для каждого учебного цикла)»

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

#### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	отказа обучающегося от ответа		ошибок	несколько негрубых ошибок	несколько несущественных ошибок	нет.	
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	<b>превосходно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1**

1. Модернизм как литературное течение начала XX века.
2. Художественный мир Франца Кафки.
3. Творчество Э.Хемингуэя 20-30-х гг. ("Фиеста", "Прощай, оружие")
4. "Век джаза" в романе Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби".
5. Жанр интеллектуального романа в литературе Германии.
6. Общая характеристика творчества Г.Гессе.
7. "Эпический театр" Б.Брехта.
8. Панорама общественной жизни в романе Роже Мартен дю Гара "Семья Тибо".
9. Изображение французской провинциальной жизни в романах Мориака.
10. Нравственно-философская проблематика произведений Экзюпери.
11. Социальная проблематика романа Дж.Стейнбека "Гроздь гнева".
12. У.Фолкнер. Особенности творческой манеры.
13. Антифашистская литература Западной Европы. Общая характеристика.
14. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее".
15. Французский экзистенциализм. Основные мотивы. Взаимоотношение философского и художественного типов сознания.
16. Литература молодежного движения США 50-70-х гг. Общая характеристика.
17. Роман Сэлинджера "Над пропастью во ржи" в свете проблемы конформизма.
18. Жанр антиутопии. Авторы, идеи, особенности жанровой формы.
19. Общая характеристика послевоенной литературы Франции.
20. Принципы "новой драмы".
21. Проблематика романов Р.Мерля.
22. Постмодернистский роман Франции
23. Литература "рассерженных". Основные проблемы, жанры, тип героя.
24. Философский роман Англии (У.Голдинг, Дж.Фаулз).
25. Жанровые признаки притчи в произведениях У.Голдинга.
26. Человек и история в романах М.Брэдбери "Профессор Криминале" и Г.Свифта "Земля воды".
27. Общая характеристика послевоенной немецкой литературы.
28. Историческое прошлое и настоящее в романах Г.Белля.
29. Общая характеристика латиноамериканского романа.
30. Художественный мир романов Ж.Амаду.
31. Роман У.Эко "Имя розы" как лабиринт смыслов.

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1**

1. Литература "потерянного поколения". Общая характеристика.
2. Герои романов Ремарка как представители "потерянного поколения". Художественное своеобразие романа "На западном фронте без перемен".
3. Философское начало в произведениях Т.Манна.
4. Дадаизм и сюрреализм как составляющие французской прозы 10-30-х годов.
5. Жанр "семейного романа" во Франции (Мориак, Мартен Дю Гар).
6. Литература США 20-40-х годов (Д. Рид, У. Фолкнер, Дж.Стейнбек).

7. Сатирический роман К. Чапека "Война с саламандрами"
8. Нравственно-философская проблематика романа А. Зегерс "Седьмой крест".
9. Повесть Э. Хемингуэя "Старик и море", ее значение в творческой эволюции писателя.
10. Научная фантастика США. История формирования жанра. Выдающиеся образцы, созданные в 50-60-е гг.
11. Проблемы современности в романе К. Воннегута "Бойня № 5, или Крестовый поход детей".
12. Принципы "нового романа"
13. Художественный мир романов Ф. Саган.
14. Изображение вьетнамской войны в романе "Тихий американец" Г. Грина.
15. Художественное своеобразие романов Фаулза.
16. Симулякр национальной истории в романе Д. Барнса «Англия, Англия»
17. Мифологизм романов немецких авторов после 1945 года.
18. "Сто лет одиночества" Г. Гарсиа Маркеса

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Студент демонстрирует превосходные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы.
отлично	Студент демонстрирует отличные знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, с легкостью размышляет и дискутирует о проблемных вопросах.
очень хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, а также отвечает на дополнительные вопросы.
хорошо	Студент демонстрирует хорошие знания по курсу, имеет представления о культурно-историческом контексте и содержании изучаемых произведений, однако не дает развернутых ответов на дополнительные вопросы.
удовлетворительно	Студент демонстрирует неполные знания по курсу и допускает серьезные ошибки, однако имеет общие представления о литературе изучаемого периода.
неудовлетворительно	Отсутствие знаний по предмету.
плохо	Отсутствие знаний по предмету. Учебная активность и мотивация отсутствуют.

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. - Чебоксары : ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2019. - 88 с. -

Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЧГПУ им. И. Я. Яковлева - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=746063&idb=0>.

2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 430 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468751> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-08391-0 : 1319.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817240&idb=0>.

3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 362 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489454> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-08191-6 : 1139.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821556&idb=0>.

4. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.

5. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.

#### Дополнительная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века / Гиленсон Б. А. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 274 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489396> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02564-4 : 879.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784477&idb=0>.

2. История зарубежной литературы XX века, 1917 - 1945 : [по специальности "Рус. яз. и лит."] / под ред. В. Н. Богословского, З. Т. Гражданской. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1990. - 429, [2] с. - (Учебник для педагогических институтов). - ISBN 5-09-000920-1 : 1.40., 19 экз.

3. История зарубежной литературы, 1945 - 1980 : [учеб. для студентов-филологов] / под ред. Л. Г. Андреева. - [2-е изд., перераб.]. - М. : Изд-во МГУ, 1989. - 413, [2] с. - ISBN 5-211-00352-7 : 1.50., 15 экз.

#### Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Новикова Вера Григорьевна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.