

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История мировой (зарубежной) литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.29 История мировой (зарубежной) литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|---|---|---|--|--|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | ОПК-3.1: Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре | ОПК-3.1: Знает основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанры, основы библиографической культуры; Умеет применять в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, знания о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; Владеет практическими навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, знаний о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре; | Доклад Контрольная работа Творческое задание Тест Эссе | Экзамен: Контрольные вопросы Зачёт: Контрольные вопросы |
| ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и | ОПК-4.1: Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов | ОПК-4.1: Знает базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов; | Доклад Контрольная работа Эссе | Экзамен: Контрольные вопросы Зачёт: |

| | | | | |
|--|--|---|--|---------------------------------|
| интерпретацию текста; | ОПК-4.2: Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов | <p>Умеет применять в практической деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет практическими навыками применения в профессиональной деятельности базовые понятия и концепции современной филологии, необходимые для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>ОПК-4.2: Знает современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>Владеет навыками использования в практической деятельности, в том числе педагогической, современных методов и методик, применяемых в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> | | Контрольные вопросы |
| ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка | ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории | ПК-1.1: Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого | Доклад Контрольная работа Творческое задание Эссе | Экзамен: Контрольные вопросы |

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------------------------|
| (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности | <p>языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> | | Зачёт: Контрольные вопросы |
|--|--|--|--|-------------------------------|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очная | очно-заочная | заочная |
|--|----------------|----------------|----------------|
| Общая трудоемкость, з.е. | 17 | 17 | 17 |
| Часов по учебному плану | 612 | 612 | 612 |
| в том числе | | | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | | | |
| - занятия лекционного типа | 202 | 162 | 74 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | 0 | 0 | 0 |
| - КСР | 11 | 11 | 11 |
| самостоятельная работа | 210 | 259 | 478 |
| Промежуточная аттестация | 189 | 180 | 49 |
| | Экзамен, Зачёт | Экзамен, Зачёт | Экзамен, Зачёт |

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | | | в том числе | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|------|-----|--|------|-----|--|------|-----|-------|------|-----|---|------|-----|
| | | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы | | |
| | | | | Занятия лекционного типа | | | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | | | Всего | | | | | |
| | ОФФ | ОЗФФ | ЗФФ | ОФФ | ОЗФФ | ЗФФ | ОФФ | ОЗФФ | ЗФФ | ОФФ | ОЗФФ | ЗФФ | ОФФ | ОЗФФ | ЗФФ |
| Тема 1.1. Общая характеристика античной культуры и литературы | 8 | 10 | 10 | 4 | 4 | 2 | | | | 4 | 4 | 2 | 4 | 6 | 8 |
| Тема 1.2. Древнегреческая литература | 40 | 36 | 26 | 30 | 24 | 6 | | | | 30 | 24 | 6 | 10 | 12 | 20 |
| Тема 1.3. Римская литература. | 24 | 22 | 24 | 14 | 10 | 4 | | | | 14 | 10 | 4 | 10 | 12 | 20 |
| Тема 2.1. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения | 3 | 4 | 8 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 6 |
| Тема 2.2. История зарубежной литературы Раннего и Зрелого Средневековья | 28 | 32 | 34 | 8 | 8 | 4 | | | | 8 | 8 | 4 | 20 | 24 | 30 |
| Тема 2.3. История зарубежной литературы эпохи Возрождения | 40 | 40 | 42 | 20 | 16 | 6 | | | | 20 | 16 | 6 | 20 | 24 | 36 |
| Тема 3.1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. | 10 | 12 | 18 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 8 | 10 | 16 |
| Тема 3.2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века. | 8 | 8 | 14 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 6 | 6 | 12 |
| Тема 3.3. Английское Просвещение | 18 | 18 | 22 | 8 | 6 | 2 | | | | 8 | 6 | 2 | 10 | 12 | 20 |
| Тема 3.4. Французское Просвещение | 16 | 14 | 20 | 8 | 6 | 2 | | | | 8 | 6 | 2 | 8 | 8 | 18 |
| Тема 3.5. Немецкое Просвещение | 16 | 12 | 16 | 10 | 6 | 4 | | | | 10 | 6 | 4 | 6 | 6 | 12 |
| Тема 4.1. Общая характеристика романтизма. | 10 | 8 | 18 | 4 | 2 | 2 | | | | 4 | 2 | 2 | 6 | 6 | 16 |
| Тема 4.2. Немецкий романтизм. | 12 | 10 | 14 | 6 | 4 | 2 | | | | 6 | 4 | 2 | 6 | 6 | 12 |
| Тема 4.3. Французский романтизм. | 12 | 10 | 18 | 6 | 4 | 2 | | | | 6 | 4 | 2 | 6 | 6 | 16 |
| Тема 4.4. Английский романтизм | 12 | 10 | 14 | 6 | 4 | 2 | | | | 6 | 4 | 2 | 6 | 6 | 12 |
| Тема 4.5. Американский романтизм. | 12 | 10 | 18 | 6 | 4 | 2 | | | | 6 | 4 | 2 | 6 | 6 | 16 |
| Тема 4.6. Итальянский романтизм. Польский романтизм. | 3 | 4 | 6 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 5.1. Общая характеристика реализма. Реализм во Франции | 6 | 8 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 6 | 8 |
| Тема 5.2. Творчество Ф. Стендаля (1783-1842). «Красное и Черное» (1831). «Пармская Обитель» (1839). | 6 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 5.3. О. Де Бальзак (1799-1850). «Человеческая Комедия». «Этюды Нравов». | 4 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 5.4. «Философские» и «Аналитические» этюды. | 6 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 5.5. Творчество П. Мериме (1803-1870). Новеллистика П. Мериме. | 4 | 6 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 5.6. Проза Г. Флобера (1821-1880). «Госпожа Бовари». | 6 | 6 | 10 | 4 | 2 | 2 | | | | 4 | 2 | 2 | 2 | 4 | 8 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|----|---|---|---|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| Тема 5.7. «Воспитание Чувств». «Саламбо». «Простая Душа». | 4 | 6 | 6 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 | 6 |
| Тема 5.8. Поэзия Т. Готье и Ш. Бодлера | 4 | 6 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 5.9. Английская литература. | 4 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 5.10. Творчество У. Теккерея (1811 – 1863). | 4 | 6 | 6 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 | 6 |
| Тема 5.11. Ч. Диккенс (1812 – 1870). | 4 | 4 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 5.12.«Рождественские» рассказы. Романы 40-60-х годов. | 6 | 6 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 5.13.«Женская проза» в английской литературе. | 6 | 4 | 6 | 4 | 2 | | | | | 4 | 2 | 0 | 2 | 2 | 6 |
| Тема 5.14.Америкаская литература между романтизмом и рубежом веков. | 6 | 6 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 6.1. Общая характеристика эпохи рубежа XIX – XX веков | 6 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 6.2. Творчество Фридриха Ницше. | 4 | 4 | 6 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 6 |
| Тема 6.3. Культура декаданса | 6 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 6.4. Поэзия французского символизма | 4 | 4 | 6 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6.5. Драматургия Мориса Метерлинка | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6.6. Теория и практика натурализма Э. Золя. | 8 | 6 | 10 | 4 | 2 | 2 | | | | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 6.7. Реалистическая литература рубежа веков во Франции и Англии. | 4 | 4 | 6 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6. 8. Английский эстетизм и творчество Уайльда. | 6 | 6 | 10 | 2 | 2 | 2 | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 6.9. Театр Б. Шоу. | 4 | 6 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 6.10. «Новая драма» Г. Ибсена. | 4 | 6 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 6.11. Немецкий театр рубежа веков | 4 | 6 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 4 | 8 |
| Тема 6.12. Творчество братьев Маннов. | 8 | 6 | 10 | 4 | 2 | 2 | | | | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 8 |
| Тема 6.13. Литература неоромантизма. | 4 | 7 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 5 | 8 |
| Тема 6.14. Американская литература рубежа веков | 4 | 8 | 8 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 6 | 8 |
| Аттестация | 189 | 180 | 49 | | | | | | | | | | | | |
| КСР | 11 | 11 | 11 | | | | | | | | 11 | 11 | 11 | | |
| Итого | 612 | 612 | 612 | 202 | 162 | 74 | 0 | 0 | 0 | 213 | 173 | 85 | 210 | 259 | 478 |

Содержание разделов и тем дисциплины

1 семестр

Предмет и значение античной литературы. Античная культура и ее историческая роль. Специфика античного искусства. Термин и понятие "античная литература", ее исторические и хронологические границы. Античное рабовладельческое общество и периоды литературной истории Греции. Особенности греческого фольклора. Античность и современность.

Мифология Древней Греции. Мифотворчество и мифология - следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах истории общества. Мифология как форма общественного сознания. Значение терминов

"миф" и "мифология". Современное представление о мифе. Отличие мифа от сказки, религии, философии. Периодизация мифологии. Специфические черты доклассической, архаической мифологии. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии. Мифы ранней классики. Понятие о герое. Типы героев (архаические, культурные, интеллектуальные). Специфика мифологии позднего героизма. Послечлассический период. Мифы о гибели героических родов и мифы о мировых катастрофах. Нарушение принципа меры. Мифы о Прометее. Мифология Диониса. Самоотрицание мифологии. Роль мифологии в становлении античного искусства. Античная мифология и литература новой Европы. Гомеровский эпос. Эпос как повествование о знаменательных событиях и деяниях прошлого. Истоки гомеровских поэм. Историческая основа и время их создания. Генрих Шлиман и Троя. Мифы о Троянской войне, историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифологическая основа, фабула и сюжет гомеровских поэм. "Илиада" как военно-героическая эпопея. Отличительные черты художественного образа и изображение человека в поэмах Гомера. Понятие об эпическом герое. Категория эпической доблести. Образы и функции олимпийских богов в поэмах Гомера. "Одиссея" как сказочно-приключенческая эпопея. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм. Познавательное значение гомеровских поэм. Особенности эпического мировоззрения и стиля. Художественное мастерство Гомера. Основные теории "гомеровского вопроса". Пародии на героический эпос. Понятие о киклических поэмах.

Дидактический эпос. Гесиод. Социальные и эстетические истоки происхождения жанра. Новый тип поэта и новая функция поэзии. Особенности генеалогического и дидактического эпоса. Поэма "Теогония" как первая попытка осмысления происхождения мира и систематизация мифологической традиции. Изображение становления и бытия окружающего мира. Дидактическая поэма "Труды и Дни". Тема труда и мировоззрение Гесиода. Мир людей и богов. Интерпретация Гесиодом мифов о Прометее. Рассуждение о пяти веках. Поэзия как обобщение и систематизация истории и мифологии.

Древнегреческая лирика VII-VI вв. до н.э. Социальные процессы VII-VI вв. до н.э. и возникновение архаической лирики. Новые формы поэзии, соразмерные новому ее содержанию. Специфическое значение термина "лирика" в античности. Понятие о мелике. Основные виды античной поэзии. Элегическая и ямбическая поэзия (Тиртей, Солон, Феогнид, Архилох). Мелическая монодийная поэзия (Алкей, Сапфо). Хоровая монодийная поэзия (Алкей, Сапфо). Хоровая мелика (Пиндар и Вакхилид). Анакреонт и анакреонтика. Анакреонтические мотивы в русской поэзии XVIII-XIX вв. Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Происхождение драмы и социальные конфликты в демократическом полисе. Культ Диониса и основные виды древнегреческой драмы. Свидетельства Аристотеля о происхождении и развитии трагедии. Дифирамб и его исполнители. Античный театр. Его общественная роль и организация представлений. Архитектура афинского театра. Хор и актеры. Театральный реквизит, декорации. Структура древнегреческой трагедии. Ее нравственно-этическая проблематика. В.Г.Белинский об античной трагедии. Концепции Винкельмана и Ницше.

Творчество Эсхила. Эсхил как поэт становления и упрочения афинского демократического полиса. Эсхил - "отец трагедии". Его нововведения и эволюция творчества. Проблематика и драматическая структура его ранних трагедий. Трагический конфликт, его носители и разрешение. "Персы", "Просительницы", их структура и проблематика, роль хора, актеров. Переработка мифического сюжета в "Прометее Прикованном". Образ Прометея в трагедии Эсхила и литературная судьба трагедии. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила.

Трагедии Софокла и идеологические течения середины V в. до н.э. Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла. Трагический герой и характер трагического конфликта в его драматургии. Сущность конфликта, представление о законе, власть и ее носители, в трагедии "Антигона". Гегель, В.Белинский, Н.Чернышевский о конфликте и героях трагедии. Трагедия неведения. Перипетия и трагическая ирония как прием в трагедии "Царь Эдип". Софокл о трагизме бытия человека ("Эдип в Колоне"). Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла. Проблема личности и судьбы в творчестве Софокла. Утверждение нормативности героических образов и принципов общественного поведения личности ("человек, каким он должен быть").

Творчество Еврипида в контексте философских и социальных явлений эпохи. Общая характеристика творчества драматурга. Еврипид и философские течения его времени. Связь идей Еврипида с философией софистов (релятивизм и антропоцентризм). Отражение в его трагедиях идеологического кризиса эпохи Пелопоннесской войны. Характер конфликта в трагедиях Еврипида. Драма аффектов и разрушительных страстей. Трагический герой в драматургии Еврипида. Жанровая разновидность его трагедий. Социально-бытовая драма "Алкеста". Особенности психологической трагедии "Медея". Новаторство Еврипида-драматурга в трагедии "Ипполит". Проблема "страстей", интрига и случай в его трагедиях. Героический образ в трагедии "Ифигения в Авлиде", эволюция характера героини. Еврипид и литература новой Европы.

Древняя аттическая комедия и Аристофан - "отец комедии". Возникновение древней аттической комедии. Социальная основа, злободневность и актуальность тематики. Структура комедии, роль хора и актеров. Основные средства и приемы комедийного искусства. Периодизация творчества Аристофана. Тема войны и мира в его комедиях ("Всадники", "Ахарняне", "Мир", "Лисистрата"). Проблемы воспитания и критика новых философских учений в комедии "Облака". Литературные взгляды Аристофана ("Лягушки"). Эволюция древнеаттической комедии. Греческая проза V-IV вв. до н.э. Классификация античной прозы - историография, красноречие, философия. Греческая историческая проза. Геродот и его "Музы". Научное и художественное значение его истории. Соотношение повествовательного и научного стилей, искусство новеллистического повествования. Греческая историография после Геродота (Фукидид, Ксенофонт). Развитие ораторского искусства в Афинах. Основные виды ораторского искусства. Становление риторики (Лисий, Исократ). Жизнь и деятельность Демосфена. Особенности стиля и художественного мастерства. Философская проза (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель). Этика и абсолютизация традиционных моральных ценностей (Сократ). Образ Сократа у Платона. Художественная форма и способы изложения философской доктрины. Учение Платона об искусстве в свете теории идей. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля ("Поэтика", "Риторика"). Учение Аристотеля о трагедии и ее функциях, вопрос об "единстве", катарсис. Литература эпохи эллинизма. Понятие об эллинизме. Условность термина и его сущность. Культура эллинистических государств. Эллинизация Востока и ориентизация Запада. Религиозный синкретизм и новые школы в философии. Философские школы эпикурейцев, киников, стоиков и др. Новый тип литературы, ее бытовая ориентация. Новоаттическая комедия и ее бытовое направление (типичные сюжеты и персонажи). Судьба наследия Менандра. Гуманистическая направленность его творчества ("Брюзга", "Третьейский суд"). Расцвет александрийской культуры. Музей и библиотека, рождение филологии. Особенности александрийской лирики. Ученая александрийская поэзия (Каллимах). Феокрит - мастер буколики. Античный роман, его виды и вопрос об их происхождении. Общая характеристика греческого романа. Эстетический и этический идеал героя в греческом романе. Буколический роман Лонга "Дафнис и Хлоя".

Специфические особенности развития римской литературы. Историческое значение римской литературы и ее место в античном обществе. Специфические черты римской общественной жизни. Особенности римской мифологии и фольклора. Роль греческого влияния в становлении римской культуры. Периодизация римской литературы. Становление и специфические особенности ранней римской литературы. Характер обращения к греческой литературе и своеобразие ее использования. Римские комедиографы Плавт и Теренций. Римский театр, актеры, публика. Особенности римской комедии: паллиата и тогата. Демократическая направленность творчества Плавта. Принципы отбора сюжетов, характер обработки, переосмысление в духе карнавальной игры. Типичные образы и контаминации в комедиях Плавта. Типичные маски и образ "бегущего раба". Особенности языка и художественной манеры Плавта. Анализ отдельных комедий ("Горшечная комедия", "Псевдол", "Хвастливый воин", "Менехмы"). Значение творчества Плавта для драматургии Нового времени (Шекспир, Мольер, Лессинг, А.Н.Островский). Римский "полуменандр" - Теренций. Гуманно-филантропические тенденции комедий Теренция. Прием контаминации в комедии "Свекровь". Образы Теренция и гуманная трактовка традиционных масок (Мольер, Гольдони, Лессинг). Проблемы воспитания в комедии "Братья". Место Теренция в истории европейского театра.

Литература Конца республики. Римское общество и культура последнего века республики: кризис идеологии и гражданская война. Развитие политического и судебного красноречия в процессе обострения социально-политической борьбы. Красноречие как форма и принцип жизни.. Роль Цицерона в истории мировой культуры. Аттикистический стиль в красноречии и мемуары Юлия Цезаря. Лукреций: поэма "О природе вещей" - воспроизведение и художественное осмысление всей материалистической философской мысли античного мира. Источники, основные идеи, композиция и стиль поэмы. Римский александризм - следствие дальнейшего развития индивидуалистического сознания. Программа поэтов-теоретиков. Катулл: биография и литературное наследие. "Золотой век" римской литературы. Творчество Вергилия. Римское общество "века Августа". Культурная политика Августа и кружок Мecenата. Вергилий, жизнь и основные периоды творчества. Поэма "Буколики" - влияние эллинистической поэзии (Феокрит) и новаторства поэтов-неотериков. Дидактическая поэма "Георгики" и влияние Лукреция. "Энеида" - национальный эпос римского народа. Политические тенденции поэмы. История и новое осмысление мифа о Трое. Содержание и композиция "Энеиды". Отношение к Гомеровскому эпосу. Единство исторического и мифологического. Образ Энея как результат сознательно воспринятого долга. Драматизация эпоса у Вергилия. Особенности стиля "Энеиды". Литературная судьба Вергилия. Жизнь и основные этапы творчества Горация. Эволюция мировоззрения от республиканизма до примирения с империей. Смысл философии "золотой середины" в поэзии Горация. Сатиры", "Оды": особенности содержания и стиля. "Наука поэзии" и "Поэтика" Аристотеля, сравнение с "Поэтикой" Буало. Литературная судьба Горация. Творчество Овидия. Вопрос о происхождении любовной элегии. Тематические, композиционные и стилистические особенности римской элегии (Тибулл, Проперций). Объективная и субъективная элегия. Общая характеристика творчества Публия Овидия Назона. Любовные элегии Овидия, тематика и художественная манера. Мифологические поэмы Овидия ("Метаморфозы" и "Фасты"). "Метаморфозы": жанровые особенности, содержание и стиль поэмы. Овидий в изгнании ("Тристии", "Послания к Понту"). Овидий в творчестве А.С.Пушкина.

2 семестр

Особенности исторических условий данного периода. Периодизация литературы Средневековья. Специфические черты средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Роль античности в формировании средневековой культуры. Роль христианской религии и католической церкви в жизни средневековой Европы. Теория о двух реальностях и ее значение для художественного сознания средневекового общества: символизм и аллегоризм художественного мышления. Два потока в развитии культуры Раннего Средневековья: письменная литература на латинском языке (клерикальная литература) и устное народное творчество. Важнейшие жанры клерикальной литературы в V-VIII вв. и их значение в последующем развитии литературы. Социальные и экономические предпосылки Возрождения. Город как питательная среда культуры Возрождения. Гуманизм эпохи Возрождения, его периоды. Формирование новой гуманистической культуры. Культ античности как одно из средств утверждения новых ренессансных идеалов. Специфические черты ренессансной культуры в разных европейских странах, своеобразие реализма эпохи Возрождения. Идеал "универсального человека" и ренессансная педагогика. Возникновение филологии как науки.

Литература Раннего Средневековья. Произведения устного народного творчества на языках местных народностей. Фрагменты древнегерманского эпоса и его отражение в древненемецкой ("Песнь о Хильдебранте") и англосаксонской ("Беовульф") литературе.

Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, своеобразие художественной ткани ирландских саг. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родо-племенных отношений. Близость к богатырской и волшебной сказке. Саги о Кухулине. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия. Скандинавская мифология и ее систематизация в песнях "Старшей Эдды".

Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами. Синкретизм

"Старшей Эдды", ее германские корни. Тема судьбы. Специфика героического характера. Исландские саги, их важнейшие циклы. Значение скандинавских саг как памятников художественного мышления определенного периода.

Героический эпос расцвета Средневековья. "Песнь о Роланде" Вопрос о происхождении героического эпоса. Теория "индивидуализма" (Бедье) и "традиционализма" (Менендес Пидаль). Роль жонглеров, хугларов, шпильманов. Классификация произведений французского героического эпоса. "Песнь о Роланде" как величайший памятник французского героического эпоса. Рыцарский идеал и христианско-религиозные мотивы в поэме. Особенности поэтической и образной структуры. Своеобразие композиции, связанное с наличием двух основных тем (война с маврами и предательство Ганелона). Тема "милой Франции".

Немецкий героический эпос. "Песнь о Нибелунгах" Вопрос о происхождении немецкого героического эпоса, его периодизация. Вопрос об исторической основе "Песни о Нибелунгах". Мифологическая основа, фабула, сюжет и композиция поэмы. Песни "Старшей Эдды" и сюжет "Песни о Нибелунгах". Своеобразие конфликта. Принципы создания характеров. Особенности стиля, понятие о "нибелунговой строфе". Сочетание в поэме черт рыцарского романа, богатырской сказки и собственно эпоса. Общая концепция истории и человека в "Песни о Нибелунгах".

Испанский героический эпос "Песнь о моем Сиде" - крупнейший памятник испанского героического эпоса. Отражение Реконкисты в поэме. Тема вассальной верности и Сид как идеальный герой, специфика отношений Сиды с маврами.

Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья. Становление новых рыцарских идеалов, их исторически прогрессивная роль и ограниченность. Истоки и общая характеристика куртуазной культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов. Возникновение куртуазной литературы. Концепция куртуазной любви и жанры лирики трубадуров. Понятие о "куртуазном универсуме". Образ Прекрасной Дамы. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики. Труверы и миннезингеры. Возникновение рыцарского романа и классификация. Специфические черты поэтики рыцарского романа. Система персонажей и их функции. Особенности хронотопа. Основные циклы рыцарского романа. Романы Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде, своеобразие конфликта и специфика образной системы. Взаимодействие рыцарского куртуазного и христианского идеалов в романах о Граале.

Городская литература Средневековья. Основные жанры средневековой городской литературы Их связь с народной смеховой культурой.

Подготовка итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери. Данте Алигьери - "последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени". Раннее поэтическое творчество Данте, его связь с поэзией "нового сладостного стиля". "Новая жизнь». жизнь" - первая автобиографическая повесть в западноевропейской литературе. "Божественная комедия" как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Замысел, жанровое своеобразие и композиция произведения. Роль символа в поэме. Образ Беатриче в творчестве Данте. Нравственная проблематика, образ автора и сущность авторской позиции. Роль Данте в формировании национального итальянского языка.

Расцвет итальянского Возрождения. Творчество Франческо Петрарки Специфические черты эпохи Возрождения в Италии. Особенности гуманизма Петрарки. Трактат "О презрении к миру", отражение в нем глубоких противоречий мировоззрения Петрарки. "Канцоньере", история создания, композиция и особенности поэтического мастерства Петрарки и образ "лирического героя", прием антитезы. Сонет как особая стихотворная форма в лирике Петрарки. Петрарка и петраркизм.

Джованни Боккаччо Особенности гуманизма Боккаччо. Сборник новелл "Декамерон". Сюжетное обрамление в сборнике и его идейно-художественное значение. Основные циклы новелл. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

"Северное Возрождение" Специфические черты "северного" гуманизма. Гуманизм и Реформация. Деятельность Мартина Лютера. Дело Рейхлина и "Письма темных людей". Эразм Роттердамский и его роль в подготовке европейского реформационного движения. Своеобразие памфлетной формы

"Похвального слова глупости", ее истоки и связь с "литературой о глупцах". Образ Мории. Спор Эразма и Лютера. Бюргерская литература и ее основные жанры.

Возрождение во Франции. Творчество Франсуа Рабле. Своеобразие этапов развития ренессансного гуманизма во Франции. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура Средневековья. Особенности гротескного реализма Франсуа Рабле. История замысла и композиция романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Проблемы воспитания в романе. Образ монарха и проблема государственной власти в романе. Описание Телемского аббатства как своеобразной общественной утопии. Критика религиозного фанатизма и стихийный материализм Рабле. Антидогматизм и жизнеутверждение как этическая установка автора. Кризис французского гуманизма. Поэзия Плеяды. Сонет Ронсара.

Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. Своеобразие эпохи Возрождения в Испании. Жанр плутовского романа в литературе Испании XVI - начала XVII вв. Роман "Дон Кихот" как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. История замысла, композиция и сюжетное своеобразие романа. Социальный и философский смысл образа Дон Кихота, его эволюция. Дон Кихот и Санчо Панса. Эволюция образа Санчо. "Вечные" спутники Дон Кихота. Дон Кихот и "донкихотство". Деятели западноевропейской культуры, И.С.Тургенев о Дон Кихоте. Лопе де Вега как основоположник и крупнейший представитель испанской национальной драмы. Народно-героическая драма "Фуэнте Овехуна". Комедии Лопе де Вега о любви. "Собака на сене". Конфликт любовного чувства и сословной морали в комедиях "плаща и шпаги".

Возрождение в Англии Специфические черты английского Возрождения. Своеобразие "Утопии" Т.Мора как литературного произведения. Формирование национальной драматургии Англии во второй половине XVI в. Театр эпохи Шекспира. Кристофер Марло - предшественник Шекспира. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности. Основные темы. Образ Смуглой Леди, образ Друга и "лирического героя".

Хроники Шекспира Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Особенности конфликта и сюжет ("Ричард III", "Генрих IV"). Принципы создания характеров в хрониках Шекспира. Человек и государство. Проблема идеального монарха и народ в хрониках Шекспира. Проблема историзма и время в драматургии Шекспира.

Комедии Шекспира Сущность комического в драматургии Шекспира. Конфликты в его комедиях. Положительный герой в комедиях Шекспира ("Укрощение строптивой", "Двенадцатая ночь", "Много шума из ничего"). Драма "Венецианский купец" как переходное произведение в творчестве Шекспира. Образ Шейлока. Пушкин о Шейлоке. Весельчаки и шуты в драматургии Шекспира. Функция фантастического в комедиях Шекспира. Фальстаф и "фальстафовский фон".

«Великие трагедии» Шекспира. Сущность трагического в драматургии Шекспира. Изменение характера трагического конфликта в "великих трагедиях". Отражение кризиса ренессансного гуманизма в трагедиях Шекспира. Столкновение идеала и действительности как источник трагической коллизии. Специфика "трагической вины" героя. "Гамлет" как трагедия ума. Белинский и Тургенев об образе Гамлета. Понятие о гамлетизме и его эволюция в разные эпохи. Понятие о гамлетизме и его эволюция в разные эпохи. Трагедия "Отелло" как трагедия обманутого доверия" (А.С.Пушкин). Героическое начало в образе Отелло. Образ Яго как оборотная сторона идеала. Н.А.Добролюбов об эволюции образа Лира. Роль шута ренессансного индивидуализма. «Король Лир» - трагедия прозрения и значение линии Глостера в трагедии. "Макбет" - трагедия честолюбия. Развитие и углубление философской, политической и этической проблематики. Кризис гуманистического сознания Шекспира. Поиски положительного решения трагических проблем современности в трагикомедиях "Цимбелин", "Зимняя сказка", "Буря". Нравственное содержание творчества Шекспира и современность. Судьба шекспировского наследия в европейской культуре. Интерпретации шекспировских пьес на русской и советской сцене и в кино.

3 семестр

Переходный характер эпохи и неравномерность путей и темпов развития различных стран Европы в 17

веке. Формирование науки в 17 веке как формы общественного сознания. Философская мысль (Ф.Бэкон, Б.Паскаль, Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.Лейбниц). Рационализм как основа познания действительности. Основные литературные направления: барокко, классицизм, ренессансный реализм. Дискуссионность проблемы ренессансного реализма в современном литературоведении. Взаимовлияние различных литературных направлений и восприятие предшествующей ренессансной традиции в творчестве крупнейших писателей 17 века.

Трагизм мироощущения как основа барочного искусства. Идеи хаоса, изменчивости мира и иррационального начала. Своеобразие приемов и методов изображения действительности в литературе барокко.

Традиции ренессансной драмы в испанском театре 17 столетия. Творчество П.Кальдерона.

Периодизация творческого пути. Отличительные особенности драматургического метода.

Морально-философские драмы Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон» как образец драматургии барокко, проблематика внутреннего и внешнего конфликта. Идея духовного перерождения человека, особенности поэтики.

Социально-исторические предпосылки возникновения и утверждения классицизма во Франции 17 века.

Рационалистическая философия Р.Декарта, ее влияние на становление классицизма. Основные принципы классицизма. Трактат «Поэтическое искусство» Н.Буало.

Периодизация классицизма во Франции. Поэзия Ф.Малерба и его роль в выработке доктрины классицизма. Французская Академия.

П.Корнель и его эпоха. Периодизация творчества. Жанр историко-политической трагедии как наиболее отвечающий запросам времени. Категория героического в творчестве французского драматурга.

Трагедия «Сид» и доктрина классицизма. Спор о трагедии, критика Французской Академии.

Общественный и нравственный конфликт в трагедии «Гораций». Система образов, гуманистический пафос произведения и классицистический канон. Позднее творчество Корнеля («вторая манера»).

Ж.Расин и новый этап французского классицизма. Роль янсенизма в формировании мировоззрения драматурга. Периодизация творчества. Эстетические воззрения Расина, специфика жанра трагедии, античные сюжеты и образы в его произведениях. Трагедия «Андромаха»: конфликт и его разрешение. Система образов, проблема положительного героя и мастерство психологического анализа. Трагедия «Федра» - вершина творчества Расина. Трагизм внутреннего конфликта главной героини. Тема душевного разлада в произведении.

Мольер и комедия классицизма. Творческий путь Мольера. Периодизация творчества. Проблематика и поэтика ранних комедий. Социальные комедии («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»). Специфика конфликта, приемы комического. Схематизм образов – выразителей определенных пороков. Тема буржуазии в комедиях Мольера («Скупой», «Мещанин во дворянстве»). Демократизм творчества Мольера. Образ слуги в комедиях Мольера.

Особенности исторического процесса в Западной Европе 18 века. Просвещение как широкое идейное движение. Философская основа и национальная специфика Просвещения. Основные направления литературы эпохи Просвещения.

Журналистская деятельность, публицистика, путь к художественной литературе. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» как просветительский роман. Жанровая специфика, особенности поэтики. Реалистическая основа романа, прототип и литературный герой.

Периодизация творчества Дж.Свифта. Жанр памфлета в его творчестве. Ранняя публицистика («Сказка бочки»). Проблематика и прием аллегорического изображения действительности. Ирландская публицистика. «Письма суконщика».

«Путешествия Гулливера». Объекты и специфика художественных средств сатиры в романе. Проблема жанрового определения. Образ главного героя, его функции в произведении. Отсылки к современности. Основные черты английского романа периода зрелого Просвещения. Эпистолярные романы С.Ричардсона. Нравственно-психологическая проблематика.

Романистика и драматургия Г.Филдинга. Сатирическая направленность драматургии. Роман как комическая эпопея. Полемика с С.Ричардсоном («Приключения Джозефа Эндрюса»). «Приключения

Тома Джонса, найденыша» как вершина творчества Филдинга. Принципы построения сюжета, своеобразие повествовательной манеры и реалистическая характеристика героев.

Идеологические и социальные предпосылки возникновения сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Поэзия сентиментализма (Д.Томсон, Э.Юнг, Т.Грей): основные мотивы, жанры, лирический герой.

Эстетическая программа Л.Стерна. Преобладание субъективного начала над объективным. Новаторская теория построения характеров, ироническая интонация. Жанровое своеобразие «Сентиментального путешествия». Многоплановость семантики названия произведения. Образ главного героя, функции отступлений.

Сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Сложность интриги, динамизм сюжета, приемы авторской характеристики персонажей. Литературные первоисточники.

Социально-политическая ситуация и духовная атмосфера во Франции 18 века.

Социально-политические, философские и религиозные воззрения Вольтера. Периодизация литературного творчества, многообразие наследия и проблема метода.

Поэмы Вольтера. Драматургия: принципы театра классицизма и шекспировского театра. Проблема религиозной нетерпимости и фанатизма в трагедиях Вольтера: «Заира», «Магомет».

«Философские повести»: поэтика жанра, условность сюжета, герои-схемы как носители философских идей автора. Специфика конфликта в повести «Кандид, или оптимизм». Способы достижения сатирического эффекта, прием «остранения» в повести «Простодушный».

Эстетическая концепция Д.Дидро и критика доктрины классицизма. Издание «Энциклопедии» и энциклопедисты.

Антирелигиозная направленность повести «Монахиня». Образ главной героини.

Философский спор в «Племяннике Рамо»: позиция автора, своеобразие формы произведения.

«Жак-Фаталист»: специфика композиции, образ главного героя.

Социально-политические взгляды и философские трактаты Ж.-Ж.Руссо. Теория государственного права, основа народовластия в «Общественном договоре».

Педагогический роман-трактат «Эмиль, или о воспитании».

Эпистолярный роман «Юлия, или новая Элоиза». Сентиментальное начало и специфика конфликта, социальный аспект в романе.

«Исповедь» и жанр романа-биографии, образ автора, особенности психологизма.

Демократические и реалистические тенденции в творчестве Бомарше. Трилогия о Фигаро. Традиции драматургии Мольера и народного театра. Новаторство в создании образа слуги. Социальная сатира в комедиях Бомарше.

Специфика социально-исторического развития Германии в 18 веке. Становление немецкой просветительской литературы и деятельность И.К.Готтшеда. Эстетическая теория Винкельмана.

Эстетические взгляды Г.Э.Лессинга: «Лаокоон», «Литературные письма», «Гамбургская драматургия». Poleмика с Винкельманом, критика французского классицизма и борьба за развитие национального театра.

«Эмилия Галотти». Критика абсолютизма и просветительская направленность драмы. Особенности характеристики образов Эмилии и ее отца.

Философская драма «Натан Мудрый»: критика религиозного сознания, столкновение двух идеологий, идейный смысл притчи о трех кольцах.

Движение «Бури и натиска» в полемике с ранним немецким Просвещением». Литературная программа Штюрмеров. Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Гердер о Шекспире и защите национальных традиций литературы. Гердер – фольклорист, специфика историко-культурных взглядов Гердера.

Особенности штюрмерской поэзии («Союз рощи») и драматургии. Роман Клин-гера «Фауст»; своеобразие сюжетной трансформации легенды о Фаусте.

Штюрмерский период в творчестве Гёте. Эстетические искания в творчестве Гёте и его «шекспиризм» («Гёц фон Берлихинген»). Своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода. «Страдания юного

Вертера» как сентиментальный роман. Поэтика романа в контексте традиций эпистолярной прозы. «Вертер» и влияние романа на общественную мысль и последующую европейскую романистику. Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. «Ифигения в Тавриде» как образец «веймарского классицизма». Гёте и античность, «Римские элегии». Позднее творчество Гёте как проявление «художественного универсализма». Философская лирика («Западно-восточный диван»). Роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы».

«Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения. Творческая история произведения. Проблема жанра: «трагедия», «драматическая поэма» «универсалистское произведение». Философская проблематика «Фауста», роль пролога как символического философского «ключа». Своеобразие конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста». Сказочно-фантастическое и символическо-мифологическое в «Фаусте». Смысл финала. Значение творчества Гёте. Гёте и русская литература.

4 семестр

Значение и происхождение термина романтизм. Романтизм как направление и тип творчества. Социально-исторический контекст романтизма. Философские предпосылки формирования романтизма. Литературные предпосылки. Категориальные черты романтизма: двоемирие, ирония, мистическая идея. Формы романтического «бунта»: социальные, эстетические. Черты романтической поэтики. Интерес к условной художественной форме. Фантастика. Гротеск. Романтизм и фольклор. Характерная проблематика романтизма. Типология героя. Национальная специфика развития романтизма. Романтизм в Германии. Основные школы немецкого романтизма. Немецкая романтическая философия (Фихте, Шеллинг, Шлейермахер). Натурфилософия Шеллинга и ее «резонанс».

Йенская романтическая школа.

Творчество Новалиса. Характер «фихтеанства» Новалиса и его философия магического идеализма. Романтический мистицизм Новалиса. Образный строй «Гимнов к ночи Новалиса», его концепция смерти. Поэтика романа «Генрих фон Офтердинген»: композиция, проблематика, символика. «Голубой цветок» и его смыслы. Семантика мотива «пути». Роль сказок как вставных элементов композиции. Натурфилософская проблематика «Учеников в Саисе».

Творчество братьев Шлегелей. Филологическая деятельность Августа Шлегеля (переводы, «Лекции о драматическом искусстве и литературе»). Философско-эстетические работы Фридриха Шлегеля: теория фрагмента, гротеска, иронии. Новаторская поэтика романа «Люцинда» Ф. Шлегеля. Этическая концепция произведения. Понятие романтического имморализма.

В.-Г. Ваккенродер. Концепция искусства в эссеистических сборниках «Сердечные излияния монаха, любителя искусств» и «Фантазии об искусстве». Романтический миф о Рафаэле. Романтическая «архитипичность» образа героя-музыканта Йозефа Берглингера.

Творчество Людвиг Тика. Образ художника в романе «Странствия Франца Штернбальда». Универсальность романтической композиции. Романтическая ирония в комедии «Кот в сапогах». Прием «театр в театре» и его функция. Новеллистика Л. Тика. Двоемирие и двойничество в новеллах «Белокурый Экберт», «Рунненберг».

Гейдельбергская школа романтизма. Интерес к фольклору и характер его интерпретации. Сборник А. фон Арнима и Клеменса Брентано «Волшебный рог мальчика». Новаторство романтической лирики К. Брентано («Лорелей», «Королевская дочка», «Пловец в лодке»). Значение филологических работ братьев Гримм.

Швабская школа романтизма. Творчество Гауфа и Уланда.

Фр. Гёльдерлин. Новаторство лирического героя Гёльдерлина. Романтическое переосмысление классицистических жанров оды, гимна.

Творчество Клейста. Противоречия его мировоззрения и творчества. Проблема трагического в драматургии Клейста. Своеобразие конфликта в трагедии «Пентесилея». Шекспировская тема в

трагедии семейство Штроффенштейн. Новеллистика Клейста.

Творчество Гофмана. Биография. Принцип романтической иронии как основа метода Гофмана. Тема музыки в творчестве Гофмана. Ранние новеллы («Кавалер Глюк», «Дон Жуан»). Романтическое двоемирие в новеллах «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок». Тема двойничества в творчестве Гофмана. («Эликсиры сатаны», «Песочный человек»). Художественное своеобразие романа «Житейские воззрения кота Мурра». Особенности композиции и проблематика. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Критика филистерства. Образ Иоганна Крейслера в творчестве Гофмана.

А. фон Шамиссо. Особенности фантастики в «Удивительной истории Петера Шлемиля». Романтическое осмысление традиционных сказочных мотивов. Социальные мотивы в лирике Шамиссо.

Творчество Г. Гейне. Особенности поэтического стиля («Книга песен»). Традиции народной песни в лирике Г. Гейне. Ранняя проза Г. Гейне. («Путевые картины»). Сатира Гейне («Германия. Зимняя сказка»). Оценка романтизма («Романтическая школа в Германии»).

Литература английского предромантизма. Готический роман: типология и черты поэтики. Творчество Анны Радклиф.

Поэты «озерной школы» (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути). Эстетические, философские и политические позиции лейкистов. «Предисловие» к «Лирическим балладам» как эстетический манифест раннего английского романтизма. Характер идеализации в поэзии У. Вордсворта. Иррациональное начало в поэмах Кольриджа («Старый моряк», «Кристабель»). Баллады Саути.

Дж. Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Идею и художественное новаторство поэзии Байрона. Художественное своеобразие лиро-эпической поэмы «Паломничество Чайльда-Гарольда». Автор и герой. «Восточные поэмы» Байрона: своеобразие поэтики (фрагментарность композиции, неясность событийной линии, выбор ситуаций, восточный колорит, трагедийность концовок). Драматургия Байрона («Манфред», «Каин»). Мотивы богоборчества и «мировой скорби». Дегероизация романтического героя в «Дон Жуане» Байрона.

П. Шелли: особенности мировоззрения и эстетики. Своеобразие интерпретации прометеевской темы («Освобожденный Прометей»).

Исторический роман Вальтера Скотта и принципы романтического историзма. Художественное своеобразие романа «Айвенго». Способы создания исторического и национального колорита. Сложность образной структуры. Мастерство портретной характеристики в романе.

Основные этапы развития французского романтизма. Ранний французский романтизм: школа Ж. де Сталь и школа Ш. Ф. Р. де Шатобриана. Философский трактат «Гений христианства»: эстетическая ценность христианской религии, идея «смутности страстей», принцип романтической субъективности. Повесть «Атала»: трансформация тезиса о подражании природе. Своеобразие повести «Рене»: открытие «частного» человека, «болезнь века» – меланхолия, «потерянность» героя в мире. Основные темы творчества де Сталь Жермены де Сталь. Идея исторического развития литературы и ее национальной самобытности в трактате «О литературе». Эстетические принципы романтизма в трактате «О Германии». Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна, или Италия».

Второй этап французского романтизма. Кружок поэтов «Сенакль». Драматургия Виктора Гюго и утверждение романтической эстетики в театре. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма 1820-х годов. Антиклассицистская направленность драмы «Эрнани». Художественная специфика драмы (использование острых коллизий, отказ от единства места, времени и условного регламентированного языка, сосуществование комического и трагического начал).

Принцип контраста (антитезы) в романе «Собор парижской богородицы». Тема рока и власти случая. Специфика обращения писателя к Средневековью. Проблема соотношения правды и вымысла. Образ Собора в романе. «Местный колорит».

Роман «Отверженные» как «эпос души» (Гюго): история создания, жанровое своеобразие; сочетание романтических и реалистических тенденций. Тематическая, идейная и эстетическая полифоничность романа. Полюсы добра и зла в социальном бытии человека и в его сознании. Романтические образы Жана Вольжана, Фантины, Козетты, Гавроша и их символичность. Идея христианского милосердия в

“Отверженных”. Романтическое понимание внутреннего мира человека. Особенности психологизма Гюго: стремительное и скачкообразное развитие романтического характера; роль романтического пейзажа и романтической гиперболы.

Творчество Жорж Санд. Разработка жанра романтического психологического романа, «женский вопрос». Роман «Консуэло». Романтическая концепция мира. Воплощение демократического идеала искусства в образе Консуэло.

Хронологические рамки и основные периоды американского романтизма. Взаимодействие американского и европейского романтизма. Поиск национальных художественных традиций. Нативизм. Соединение оптимистического мироощущения с критическими мотивами. Новые виды прозаического повествования: маринистские жанры, приключенческий романтический роман.

Творчество Вашингтона Ирвинга. Особенности мировоззрения Ирвинга, демократизм взглядов.

Художественная специфика комической эпопеи «История Нью-Йорка» Гиперболизация; иронический стиль повествования. Своеобразие новелл Ирвинга. Жанры путевой заметки, эссе, очерка в творчестве Ирвинга. Соотношение реального и фантастического в новелле «Рип Ван Винкль». Мотивы европейской литературы и истории в творчестве Ирвинга («Альгамбра») Творчество Дж. Ф. Купера и американская литература фронтира. Формирование американского исторического романа. Природа Америки и национальный характер американца. Элементы разных романских жанров в пенталогии Ф. Купера о Кожаном Чулке (приключенческий, исторический, нравоописательный, философский, воспитательный). Основная проблематика романов. Конфликт природы и цивилизации. Авторский идеал истинного человека (Натти Бампо). Романтизация характеров и обстоятельств, эпичность видения, притчеобразность, психологизм, динамичность.

Трансцендентализм как литературно-философское течение. (Р.У. Эмерсон, Дж. Рипли, М. Фуллер, Г.Д. Торо и др.). Связь с религиозно-философской традицией новоанглийского пуританства (интерес к этической проблематике, символизм мироощущения, моральный дидактизм). «Ферма» как нравственно-философская утопия, основанная на принципах свободы личности, любви и дружбе, гармонии природы и человека. Романтический индивидуализм. Специфика творчества Г. Д. Торо. Проблематика философской книги «Уолден, или Жизнь в лесу».

Этапы творческого пути Эдгара По. Особенности мировоззрения и художественной манеры Э.По: критицизм, аналитический принцип, рационализм и иррационализм. «Поэтика ужаса» в творчестве писателя. Концепция творчества. Новаторство стихотворений Э.По («Ворон», «Колокола», «Аннабель Ли»). Типология новелл Э.По: психологическая, фантастическая, детективная. Схема детективной новеллы. Обязательные герои. Функция героя- рассказчика; предметно-вещный мир в детективной новелле (значение улики). Философские и нравственные проблемы детективной новеллы.

Психологические и мистические новеллы Э.По, их особенности («Падение дома Ашеров», «Вильям Вильсон»). Влияние готического романа; роль фантастического, символика новелл. Концепция человека в новеллах Э.По и мотив двойничества.

Творчество Натаниела Готорна. Изображение неразрешимых конфликтов и трагических ситуаций; морально-философский дидактизм, анализ душевного состояния человека. Тематические разновидности новелл Готорна. Этические категории добра и зла, вины и искупления, преступления и раскаяния в новеллах Готорна. Многоплановость повествования в романе «Алая буква». Моральная проблематика. Особенности символика.

Творчество Германа Мелвилла. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик» (черты философского, социального, морского романов). Взаимодействие лирического, эпического и драматического начал. Универсальность проблематики и масштабность образов. Символика образа Белого Кита. Образ рассказчика в романе.

Другие национальные «варианты» европейского романтизма. Национальная специфика польского романтизма. Поэзия А. Мицкевича. Основные черты датского романтизма.

Философская проблематика и художественная специфика сказок Х. К. Андерсена. Романтизм в Италии. Творчество Джакомо Леопарди.

История возникновения и функционирования термина. Современные подходы к определению понятия «реализм». Проблемы взаимосвязи романтизма и реализма. Формирование основных принципов реалистического искусства. Осмысление понятий «историзм», «социальность», «психологизм». Особенности перехода от субъективного повествования к объективному. Понятие характера. Индивидуальное и типичное: теоретические аспекты взаимосвязи. Усиление роли социального контекста в формировании личности. Новые варианты взаимодействия личности и общества. Специфика социального и психологического конфликтов.

РЕАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ.

Реалистические черты во французской романтической литературе. Интерес к социально-исторической проблематике и психологии персонажа. Параллелизм существования двух определяющих направлений века. Развитие реалистических тенденций в произведениях Ф. Стендаля и О. де Бальзака. Изображение нового героя и конфликта. Формирование принципов психологического анализа. Роль вещной среды и «социальной рамы» в создании художественного образа. Взаимосвязь внешнего и внутреннего в облике героя. Поиски путей глубинного исследования психологии человека и социальных законов, управляющих обществом.

Эстетические приоритеты писателя. Понимание назначения литературы. Работы о музыке и итальянской живописи; попытка научного обоснования природы и типологии любви («О любви», 1822). Критика канонов классицизма во имя «страстного» искусства. Трактат «Расин и Шекспир» (1823, 1825). «Итальянские хроники» Стендаля и проблема взаимодействия романтических и реалистических элементов в его произведениях. «Ванина Ванини» в контексте формирования реалистических принципов письма. Интерес к исключительной личности и проблеме воли. Влияние учения Гельвеция о человеческих страстях как основной движущей силе общественной жизни. Исследование парадоксального в человеческих поступках. Начало развития мотивного анализа.

«КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ» (1831).

Особенности жанровой структуры романа. Социальные и психологические конфликты в контексте конкретной исторической реальности Франции 30-х годов. «Сфера социальной практики» и «сфера романтического героя». Идеалы «третьего сословия» и проблема «сопротивления среды». Интерес к индивидуализму и способности к «страстной жизни». Формирование нового типа героя. Проблема социальной мотивированности характеров. Четыре «круга» Ж. Сореля. Принципы психологического анализа в романе. Женские образы и функции приема двойничества. Особенности отбора психологической детали. Роль костюма, интерьера и пейзажа в построении образа. Символика названия и проблема «цветовых» лейтмотивов. Идеальная соотнесенность романа «Красное и черное» с неоконченным произведением «Красное и белое» («Люсьен Левен», 1834-1836).

«ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ» (1839).

Интерес Стендаля к истории и политике. Использование модели утопического романа при построении образа Пармы. Превалирование аналитизма над описательностью и действенностью. Проблема взаимодействия романтического начала и социальной обусловленности характеров в образах главных героев. Осмысление Стендалем роли Наполеона в европейской истории. Художественное новаторство в изображении битвы при Ватерлоо. Влияние идейных и художественных принципов Стендаля на изображение батальных сцен в русской литературе. Проблемы типологической взаимосвязи романов Стендаля и прозаических произведений М. Ю. Лермонтова, И. А. Гончарова, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.

Творчество Бальзака до 1834 года. Политические и религиозные убеждения. Интерес к синтезу научного и художественного начал в литературе. Социологическое «видение» общества. Идея «всеобщей взаимозависимости в мире». Интерес к роли денежных отношений в формировании социума. Успех романов и повестей «Гобсек» (1830), «Шагреневая кожа» (1830-1831), «Тридцатилетняя женщина» (1831-1835). Возникновение замысла «Человеческой комедии». Трехуровневая система построения: «Этюды нравов» (сцены частной жизни, сцены провинциальной и парижской жизни, а также

политической, военной и сельской); «Философские этюды», отражающие «причины», и «Аналитические этюды», призванные раскрыть «основы» развития общества. Сопоставление «Человеческой комедии» с циклом «Тысяча и одна ночь». Влияние произведений Данте, В. Скотта, Ф. Купера на построение цикла. Принцип «сквозных персонажей», единство времени и пространственной среды.

Формирование основных пространственных оппозиций (провинция – Париж); проблема смещения границ. Своеобразие временной организации текстов. Противопоставление «старта» и «финиша»; динамизм движения и отсутствие настоящего времени. Принцип отбора персонажей: «типизированные индивидуальности». «Титаны страсти» и проблема «исключительного» в характерах. Приемы физиогномического анализа, «социальная рама» и вещная среда как основные средства характеристики. Поступки и их социальная мотивировка. Оппозиция пространственных топосов в романе «Отец Горио». Противопоставление «нисходящих» линий Горио, Воке, виконтессы де Босеан и «восходящих» Э. де Растиньяка и В. Тайфер. Философская символика образа Вотрена. Роль рассказчика в повести «Гобсек». Философия накопительства и идея власти над миром. «Коллекционирование» Гобсеком человеческих судеб. Влияние восточной философии на позицию главного героя: страдание как инициация и выявление истинного пути. «Провинциальный» этюд «Евгения Гранде». Принципы построения женского характера. Изображение внутреннего мира посредством описания вещной среды. Пейзаж, интерьер, костюм, «экономия» жестов как средство изображения драматичной частной жизни семьи Гранде.

Особенности синтеза художественной и научной литературы. Анализ первопричин становления и функционирования общества. Философия, психология, социология в структуре методологии художественного познания жизни. Основные «Философские этюды»: «Шагреновая кожа», «Неизвестный шедевр», «В поисках абсолюта», романы о Екатерине Медичи. Стремление изобразить «индивидуализированные типы». Особенности интеллектуально-игрового начала в романе «Шагреновая кожа». Игровые пространства, символика образов. Роль интроспекции в композиционном построении текста. Структура волшебной сказки в сюжетной организации произведения (волшебный помощник, волшебный даритель, волшебный предмет, мотив чуда и структурообразующий мотив пути – испытания). Особенности философского конфликта в романе. Тема воли и предела человеческих возможностей. Философия нравственной границы. Мотивы «Фауста» Гете в романе; Бальзак и Достоевский. Роль образа Христа в произведении. Мифологема образа антиквара. Антитеза созерцательности бытия и его активного освоения. Причины нереализованности замысла «Аналитических этюдов». «Физиология брака» в структуре цикла.

Начало литературной деятельности. Публикация «Театра Клары Газуль» (1825) и издание поэтического сборника (1827); интерес к стилизациям и мистификации. Создание исторического романа «Хроника царствования Карла IX» (1829). Новаторство Мериме в подходе к историческому материалу. Роль авторских отступлений в романе; разрушение «сценической иллюзии». Иронический подтекст в произведении. Усиление развлекательного «экшн»-начала. Приключенческое и мелодраматическое начала в сюжетной основе романа. Особенности взаимодействия исторических и вымышленных персонажей. Принципы изображения религиозных и политических конфликтов эпохи, их созвучие с историческими перипетиями французской действительности конца XVIII – начала XIX веков.

НОВЕЛЛИСТИКА П. МЕРИМЕ.

Проблемы типологии новелл. Выделение «экзотических», «психологических», «фантастических» и «развлекательных». Отсутствие единого критерия при дифференциации. Композиционные особенности построения произведений. Функция рассказчика и обрамляющей части. Соотношение между вставной конструкцией и «научным» стилем обрамления. Сопоставление рассказчика-ученого, человека «цивилизации» и «естественного» героя, отличающегося цельностью и силой характера. Волевые герои «экзотических» новелл и идея «сверхчеловека» на рубеже XIX-XX веков. Проблема нравственного предела сильной личности. Принцип отбора художественной детали у Мериме. Лаконизм и чувство меры. Синтез романтического сюжета с реалистическим принципом изображения. Мотив двойничества в новеллистике писателя («Кармен», «Венера Ильская», «Локис»). Функция фантастического допущения в произведениях. Неомифологическое и психоаналитическое начало новеллы «Венера

Иллеская». Обобщающее значение новеллы «Локис»: проблема рационального и иррационального в сознании человека. Принципы психологического анализа Мериме. «Этресская ваза» и «Двойная ошибка» в контексте реалистической традиции Стендаля и Бальзака.

Эстетические и философско-психологические критерии творчества Флобера. Аполитичность, созерцательность, эстетизм. Апологетика «чистого искусства» и художественные противоречия творчества. «Реставрация» романтизма и «критический реализм». Первая и окончательная редакции «Искушения святого Антония» (1849, 1874). Интерес к разным версиям философско-религиозной картины мира. Условность аллегорического изображения. Концепция исторического романа Флобера («Саламбо», 1863). «Госпожа Бовари» (1857) в контексте реалистических романов второй половины века. Нравоописательный, психологический и философский планы. Интерес к непроявленным мотивам человеческих поступков. Критика провинциальной ограниченности. Двуплановость мещанской мечты Бовари. Проблема положительного героя. Функция композиционного обрамления. Концептуальное сближение образов Шарля Бовари и Фелисите («Простая душа»). Сложность трактовки характеров. Принципы раскрытия психологии Эммы Бовари. Бытовая художественная деталь в романе. Роль мужских образов в раскрытии психологической сущности главной героини. Мотив двойничества в произведении. Элементы натурализма и их роль в создании пессимистической атмосферы. Близость Флобера к новым литературным течениям рубежа веков (натурализму и модернизму).

Тип героя и конфликта в романе (1869). Оппозиция «провинция – Париж» в новом варианте Флобера. Личность и государство: субъективные и объективные факторы формирования характера. Импрессионистичность изображения революции. Система женских образов и психологические грани любви в романе. Флобер и Бальзак: тема « утраченных иллюзий». Концепция исторического романа Флобера («Саламбо», 1863). Эстетическое начало в повествовании. Отличие романа Флобера от произведений В. Скотта и П. Мериме. Сборник новелл «Три рассказа» (1877). Философско-религиозная концепция Флобера в повести «Простая душа». Проблема трансформации взглядов писателя.

Эстетизация библейского апокрифа: «Иродиада» Флобера и «Саломея» О. Уайльда. Тематика и стилистика произведений Флобера в контексте синтеза различных литературных течений 60-70-х годов. Творчество Ш. Бодлера в контексте поэтических тенденций середины века. Обособление Бодлера от парнасской школы и «младосимволистов» группы С. Малларме. Психологическая проблемность личной судьбы поэта, её художественное отражение в поэзии. «Сублимация» страдания и универсальность его воплощения в эпоху политических и социальных потрясений во Франции. Бодлер как символ духовного кризиса эпохи. Сборник «Цветы зла» (1857). Антитезы любви и смерти, красоты и уродства, физического и духовного; констатация их глубокой взаимосвязи. Классичность стихотворной формы Бодлера: экономность поэтических средств, точность лексического отбора, строгость ритма. Особый синтез «низкого» содержания и «высокой» академической структуры построения стиха. Создание «Маленьких поэм в прозе», дневника «Обнаженное сердце» и ряда глубоких искусствоведческих работ. «Искусственный рай» Бодлера и тема опиомании в европейской литературе. Значение переводов произведений Э.А. По и роль поэта в формировании французского поэтического символизма.

Понятие «литература викторианской Англии». Влияние просветительского реализма и сентиментализма на прозу второй половины века. Жанр «романа воспитания» в контексте религиозно-философских идей английского общества. Морализаторское начало, дидактизм и аллегоризм произведений.

Превалирование условного начала над реалистичностью изображения. Использование открытых антитез добра и зла в сюжетной основе текстов. Влияние фольклорных элементов и народного театра на структуру произведений. Социальность и историзм английской прозы. Особенности принципов психологического анализа. Синтез романтических и реалистических элементов. Влияние готического романа. «Женская проза» и идеи феминизма в Англии. Значение романов Д. Остин. Творчество сестер Бронте. «Грозовой перевал» Э. Бронте, «Агнесс Грей» А. Бронте, «Джейн Эйр» Ш. Бронте. Журналистика и литературная критика Теккерея. Очерки и путевые дневники. Авантюрно-приключенческие повести первого периода. Влияние Д. Дефо и Г. Филдинга на творческую манеру писателя. Создание «Книги снобов» (1846 – 1848). Усиление сатирического начала в произведениях. «Ярмарка тщеславия» (1847 – 1849) как наиболее совершенное воплощение авторского замысла.

Аллегорические и символические образы в романе. Игровое начало повествовательной структуры. Образ рассказчика и тема кукол-марионеток. Роль авторских отступлений. Приемы комического в контексте реалистического изображения действительности. Этическая критика английского высшего общества; отсутствие социальной проблематики. Развитие темы «Ярмарки тщеславия» в наиболее значительных поздних романах Теккерея: «Генри Эсмонд» (1852), «Ньюкомы» (1853 – 1855), «Виргинцы» (1858 – 1859).

Социально-этические принципы Диккенса. Формирование приемов описания общественных нравов в «Очерках Боза» (1836). Создание «Посмертных записок Пиквикского клуба» (1836). Проблема жанра. Особенности композиции и системы образов в произведении. Принципы введения в текст дополнительных сюжетных линий. Типология персонажей Диккенса. Поэтика комического начала. Тип «героя-чудака» в контексте английской традиции. Религиозно-философская мораль романа. «Биографические» романы писателя («Приключения Оливера Твиста», 1838, «Жизнь и приключения Николаса Никольби», 1839, «Мартин Чезлвит», 1843). Авантюрное начало в жанровой природе произведений. Превалирование критики этического характера над социальной проблематикой. Усиление психологического начала в произведениях. Жанр «рождественского» рассказа (1843). Функции фантастического допущения («Рождественская песнь в прозе», «Сверчок за печкой»). Особенности композиции рассказа «Колокола», роль вставной конструкции в тексте. Символика образов, звуковая и ритмическая организация произведения. «Проблемные» романы Диккенса. Элементы романа-воспитания («Домби и сын», 1848, «Дэвид Копперфильд», 1849-1850). Усиление пессимистического начала в романах («Тяжелые времена», «Крошка Доррит», 1855-1857). Черты автобиографизма («Большие надежды», 1860). Историческая проза Диккенса. Мотив тайны и структура детективного романа в произведениях последних лет («Наш общий друг», «Холодный дом», «Тайна Эдвина Друдра»). Абстрактно-философский характер конфликтов добра и зла. Статичность образов и принцип «портретного лейтмотива». Мастерство художественной детали (портрет, интерьер, создание психологической атмосферы). Своеобразие стиля романов. Роль лирических отступлений, повторов, ритмизации. Сентиментально-мелодраматическое начало в текстах. Своеобразие синтеза сатирического сарказма и пафоса утверждения.

Проблемы теории вопроса. Черты дифференциации. Социальные причины успеха женских романов. Творчество сестер Бронте. Автобиографический роман А. Бронте (1820-1849) «Агнес Грей» (1847). Метафизические вопросы, своеобразие психологизма и элементы готической прозы в романе Э. Бронте (1818-1848) «Грозовой перевал» (1847). Причины философского и психоаналитического интереса к роману в XX веке. Творчество старшей из сестер Ш. Бронте. Социально-критическая основа романа «Джейн Эйр» (1847). Реалистический анализ романтического сюжета. Интерес к внутреннему миру женского сердца, психология нюансов. Разрушение романтического принципа при создании портретов персонажей, усиление социальной мотивированности характеров. Элементы романтической и готической прозы в романе (особенности пространственных характеристик, мотив тайны, исключительность событий и поступков, их значительная концентрация во времени). Тема интеллектуальной, мыслящей женщины и её роли в любви, семье и общественной жизни. Особое положение американской литературы в XIX веке. Политические проблемы и их отражение в журналистике и художественной прозе. Поздний американский романтизм и принципы реалистического повествования. Влияние пуританской идеологии на характер построения конфликтов. Идеи трансцендентализма в произведениях. Христианские мотивы в романе Г.Е. Бичер-Стоу (1812-1896) «Хижина дяди Тома» (1852). Религиозные аспекты разрешения аболиционистского вопроса. Принцип «прозрачных» антитез. Образ ребенка как критерия истины. Вариации этого мотива в произведениях Г. Х. Андерсена, Ф.М. Достоевского, А. Платонова.

ПОЭТИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ В США.

Творчество Г. У. Лонгфелло (1807-1882). Три основных направления поэтической деятельности: авторская философская лирика, поэмы и баллады, ориентированные на европейскую традицию, и произведения, отражающие национальный индейский эпос. Влияние публикации Г.Р. Скулкрафта и финской «Калевалы» на создание поэмы «Песнь о Гайавате» (1855). Образ «пророка», «учителя» и его

интерпретация в поэме. Проблема соотношения эпического повествования и его художественного варианта. Спорность концепции финала. Изящество поэтического стиля. Использование четырехстопного хорея и принципа нерифмованного повествования в поэме. Символичность образов. Включение фольклорных формул в построение текста. Проблемы перевода; художественное значение переводов И. Бунина. Свободный стих У. Уитмена (1819-1892). «Пантеистический материализм» в поэзии. Тема природы и больших городов. Жизнеутверждающее начало сборника «Листья травы». Нерифмованная поэзия Уитмена и перспективы её развития в XX веке. Основные мотивы стихотворных произведений Э. Дикинсон. Философско-религиозные идеи и особенности «малой» поэтической формы.

6 семестр

Понятие переходной эпохи в культуре (fin de siècle). Условность хронологических границ. Кризис традиционных духовных ценностей (религиозных, этических, эстетических). Знаковые имена эпохи: Ф. Ницше, З. Фрейд, К. Маркс.

Характеристика литературного процесса рубежа XIX – XX веков. Основные литературные направления (натурализм, неоромантизм, символизм, эстетизм и т.д.). «Новая драма».

Творчество Ф. Ницше как отражение духовной атмосферы эпохи. Влияние его философии на западноевропейскую культуру. Шопенгауэр и Вагнер в духовном мире Фридриха Ницше.

Синтез позитивистских и романтических идей в мировоззрении Ф. Ницше. Критика идеализма и мотив «смерти бога». Суть полемики с христианством («Антихристианин»). Философема «сверхчеловек» и концепция посюсторонней религиозности (человекобожия).

Жанровое своеобразие книги «Так говорил Заратустра». Символическая образность и травестия библейского стиля.

Концепция античности в работе «Рождение трагедии из духа музыки». Понятия «аполлонийского» и «дионисийского» в культуре. Критика сократовского «нигилизма».

Значение термина. Философские и эстетические корни декаданса. Ш. Бодлер как предтеча декаданса. Черты декадентского мироощущения (крайний индивидуализм, оппозиция «жизнь – смерть», декадентский гедонизм, идея автономности искусства, неприятие «натурализма жизни», интерес к усложненной форме, аморализм, протестное сознание). Специфика коммуникативной модели в искусстве декаданса.

Роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот» как квинтэссенция декадентства. Специфика героя. Идея синтеза искусств и ее реализация.

Понятие символа в искусстве. Символизм как литературное направление. Романтические «корни» символистской теории соответствий.

Поэзия Артюра Рембо. Новаторская поэтика и эпатажный характер житнетворчества. Суть концепции ясновидения. Программный характер стихотворения «Пьяный корабль». Возможные смысловые уровни заглавного образа.

Поэзия Поля Верлена. Традиции парнасской школы в ранних сборниках Верлена («Сатурнийские стихи», «Галантные празднества», «Добрая песня»). Суггестивный характер поэзии Верлена. «Осенняя песнь». Звукопись и музыкальность стиха. Статья «Проклятые поэты».

Творчество Стефана Малларме. Мировоззрение и концепция творчества. Периодизация. Структура символического образа («Звонарь», «Окна», «Возвращение весны», «Лазурь»). Трансформация романтических мотивов. Герметичная поэзия второго этапа творчества. Эссе «Кризис стиха». Концепция развоплощения и усложненности формы. Стихотворение «Лебедь».

«Картина мира» Мориса Метерлинка: пессимизм, фатализм, трагедийность мироощущения. Концепция творчества («Сокровище смиренных»). «Смерть» и ее лики в одноактных драмах Метерлинка. Семантика «молчания». Понятие «активного молчания». Драма «Непрошенная». Концептуальный смысл ситуации ожидания. Оппозиция зрения слепоты в пьесах Метерлинка. Символическая образность драмы «Слепые». Структура диалога.

Неоромантический период в творчестве Метерлинка. Пьеса- сказка «Синяя птица». Традиции немецкой

романтической образности. Смысл финала.

Основные этапы жизни и творчества. Состав школы. Позитивизм как философская основа натурализма. Детерминизм. Концепция Ипполита Тена (раса, среда, момент). Соотношение социального и биологического в человеке. Натурализм и реализм. Понятие «экспериментальный роман».

Теоретические работы Э. Золя. Цикл романов «Ругон-Маккары». Концепция замысла. Художественное своеобразие отдельных романов цикла. Творчество Э. и Ж. де Гонкур

Викторианская эпоха и ее черты. Жанр семейной хроники в литературе. «Сага о Форсайтах» Голсуорси – монументальная эпопея о судьбах 1 буржуазной семьи. Форсайтизм как явление. Основной конфликт романа. Образы Ирен и Сомса как носителей полярных «идеологий». Мотив собственности и тема красоты. Художественная деталь и ее роль в повествовании. Прием подтекста.

Реализм во французской литературе. Творчество А. Франса. Объекты и формы сатиры в романе «Остров пингвинов». Художественное своеобразие романов Мопассана. Типология его новелл.

Прерафаэлиты и их видение искусства: тезис о «красоте формы», отрицание рационализма в сфере искусства и «утилитарности» творчества. Основные этапы движения. Оксфордский кружок и Лондонское братство прерафаэлитов. Литературно-критические сочинения Дж. Рескина и У. Пейтера. Живопись прерафаэлитов и их требование мистического в повседневном.

Эстетизм и декаданс. Литературная богема вокруг журналов «Савой» и «Желтая книга». Сущность дендизма и его «история». Жизнетворчество О. Уайльда и его манера провокативного поведения.

Эстетизм О. Уайльда: критика натурализма и отказ от аристотелевской теории мимесиса, апология «искусства для искусства». Трактаты «Упадок искусства лжи», «Кисть, перо и отравы», «Критик как художник», «Истина масок». Парадокс и его место в художественном мире О. Уайльда.

Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: литературные источники, художественная концепция и система образов. Символический план романа. Конфликт искусства и жизни.

Драматургия О. Уайльда. Своеобразие иронии в комедиях О. Уайльда («Идеальный муж», «Веер леди Уиндемир») и др. Поэтика драмы «Саломея». Образ Саломеи в мировом искусстве.

Литературные сказки О. Уайльда. Их философская, нравственная и художественная проблематика. («Звездный мальчик», «Соловей и роза», «Рыбак и его душа» и др.)

Попытка синтеза эстетизма и христианства в позднем творчестве О. Уайльда («De Profundis»).

Критика предшествующей драматургии. «Полемика» с Шекспиром. («Бедный Шекспир», «Порицание Барда», «Лучше ли Шекспир?»). Концепция нового театра в работе «Квинтэссенция ибсенизма».

Оппозиция «идеалисты-реалисты». Характер нового драматизма. Специфика конфликта в драме-дискуссии. Юмор у Шоу: его «функции» и возможности. Парадокс и его художественная задача в контексте эстетики Шоу. Ироническая рецепция античного мотива метаморфозы в комедии «Пигмалион». Этическая проблематика пьесы. Социальная критика в пьесе «Профессия миссис Уоррен». Тема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца». Характер аллюзий.

Ранние (историко-героические) драмы Ибсена. «Воители в Хельгеланде». Мифологический сюжет в контексте истории. Характер трагической коллизии. Философско-символические драматические поэмы («Брандт», «Пер Гюнт»). Антитеза главных героев. Проблема теодицеи. Дегероизация героя. Образ «человека без свойств». Символические образы. Драма «Кукольный дом». Своеобразие конфликта. Аналитическая композиция. Художественная деталь. Символика названия. «Гедда Габлер». Система образов. Характер драматического конфликта.

Натуралистические тенденции в немецкой литературе рубежа веков. Арно Хольц как теоретик натурализма. Поиск нового сценического языка в экспериментальном театре Отто Брами. «Свободная сцена». Отто Брам и Гауптман. Проблематика драмы «Перед восходом солнца». Черты натуралистической эстетики. Образ Лота. Травестия библейских ассоциаций. «Перед заходом солнца». Своеобразие конфликта. Вневременное и современное в пьесе. Характер литературных и культурных аллюзий. «Затонувший колокол». Символическая образность и фольклорные мотивы.

Феномен семьи Маннов. Томас Манн место его наследия в немецкой культуре. Жанр семейной хроники в творчестве писателя. Роман «Будденброки». Представители четырех поколений семьи: характер трактовки темы вырождения. Образ «заблудившегося бюргера». Энтропийные мотивы в романе.

Характер новеллистики Т. Манна. Философская проблематика романа «Волшебная гора».
Мифологическая образность. Суть идейной полемики Сеттембрини и Лео Нафта. Лейтмотивные образы.
«Доктор фаустус». Музыка и ее функция в романе. Образ адриана Леверкюна. Мотивы Фаустинианы.
Ницшеанские мотивы. Характер героя-повествователя. Тема «немецкой вины» в романе.
Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный».
Неоромантизм как литературное направление. Элементы традиции. Характер дистанцирования от
раннеромантического двоемирия и «непрозрачности» символистской поэтики. Типология героя
(неоромантический активизм, героика) Проблема самопознания. Экзотизм и мотив путешествия.
Неоромантизм Стивенсона и Киплинга.
Своеобразие региональной тематики американской литературы рубежа веков. Фольклорная традиция в
творчестве Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Неоромантические тенденции в творчестве
Лондона Поэтика «Северных рассказов». Тема творчества в романе «Мартин Иден». Социальная
критика. Творчество Джеймса.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "История зарубежной литературы" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

3 СЕМЕСТР

Темы докладов:

1. Барокко, его различные варианты в литературе западно-европейских стран.
2. Филдинг как создатель английского реалистического романа (вводные главы к 18 книгам романа).
3. Просвещение. Общая характеристика. Основные литературно-художественные направления 18-го века, эстетика просветительского реализма.
4. Немецкая литература 17-го века (Гриммельсгаузен. «Симплиций Симплициссимус»). Сочетание в творчестве Гриммельсгаузена тенденций ренессансного реализма и барокко.
5. Художественное своеобразие философских повестей Вольтера.

6. Эстетика классицизма.
7. Основные литературно-художественные направления западно-европейской литературы 17-го века.
8. Образ Тома Джонса как выражение просветительского гуманизма Филдинга.
9. Жанр памфлета в творчестве Дж.Свифта.

4 семестр

Темы докладов

- Правомерность понятия «женская проза»;
- Новелла и её типологические разновидности;
- Типология художественных деталей;
- Национальные черты английской литературы XIX века.
- Понятие «литература викторианской Англии»;
- Особенности сатиры и юмора в английской культуре;
- Творчество У. Теккерея и проблема художественного метода.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

3 СЕМЕСТР

Доклады по теме: «Сентиментальный роман в творчестве Л.Стерна».

1. Сентиментализм в английской литературе 18 века.
2. Новаторство Л.Стерна в жанре романа.
3. История создания «Сентиментального путешествия».
4. Жанровые особенности романа, специфика героя и языка произведения.

Сообщение на тему: « Идейное и композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.В.Гете «Фауст»».

4 СЕМЕСТР

Темы докладов

- Определение термина «этюд»;
- Жанровая специфика произведений;
- Система конфликтов;
- Пространственный континуум;
- Новелла Мериме: структура, новелла-«эллипс»;
- Композиция новелл «Кармен», «Венера Ильская», «Локис»;
- Художественная деталь в новеллах;
- Романтическое и реалистическое в новеллах.
- Элементы романтической литературы в «женских» романах;
- Пространственный контекст и временная концентрация в текстах;

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

4 СЕМЕСТР

Темы докладов

- Тема сильной личности в новеллистике П. Мериме.
- Концепция мужского характера;
- Женский образ и тема феминизации общества;
- Подтексты в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| зачтено | Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| не зачтено | Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1 СЕМЕСТР

Контрольная работа по теме «АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ»:

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Кому принадлежат имена: Арахна, Адмет, Актеон, Алкеной, Тезей, Кирка, Вакх, Эпиметей, Лаокоон, Хрис, Эрато, Церера, Клио, Аврора, Диана, Гектор, Гефест, Гермес, Эвмей, Метида, Гестея, Демодок, Гекуба, Гименей, Мельпомена, Дедал, Диоскуры, Дидона, Аякс, Аид, Пелей, Персефона, Ирида, Адонис, Андромеда, Аргус, Ариадна, Эхо, Даная, Семела, Сфинкс, Мнемозина, Платон, Стикс, Минотавр, Пигмалион, Гелиос, Плутон, Ехидна, Химера, Медуза, Гармония, Атлант, Хирон, Талия, Юнона, Фемида, Фетида, Фазтон, Фед-ра, Харон, Европа, Ямба, Галатея, Полифем, Лабиринт, Гестия, Ге-ба, Терпсихора, Кипарис, Гиацинт, Арес, Пегас, Цербер, Ио, Цир-цея, Минерва, Ментор, Меценат, Эвридика, Электра, Сцилла, Юпитер, Харибда, Нарцисс, Ниоба, Орфей, Эос, Ясон, Янус, Калипсо, Марс, Меркурий, Горгона, Геракл, Гера, Гекуба, Веста, Аполлон, Персей, Кассандра, Приам, Вулкан, Нептун, Посейдон, Деметра, Кора, Афина, Артемида, Дионис, Икар, Икарий, Лаэртид.

Происхождение и смысл выражений: яблоко раздора, ящик Пандоры, уши Мидаса, суд Мидаса, рог изобилия, гомерический смех, муки Тантала, авгиевы конюшни, Троянский конь, кануть в Лету, сизифов труд, бочка Данаид, прокрустово ложе, гордиев узел, Домоклов меч, нить Ариадны, поход эпигонов, дойти до геркулесовых столбов, титаническая борьба, олимпийское спокойствие, труд Пенелопы, дары Данайцев, семеро против Фив, гневные филиппики, пояс Ипполита, колесо Иксиона.

Что значат слова: вакханка, амброзия, нектар, титан, гигант, аэд, рапсод, кентавр, сатир, менады, паника, амазонки, нимфы, плеяды, океаниды, дриады, оракул, эринии, фурии, грации, хариты, геспериды, гипербореи, сирены, грайи, парки, горгоны, гиады, nereиды, океанады.

2 СЕМЕСТР

Контрольная работа

Каждый из студентов получает по 3 вопроса для развернутого ответа.

Материалы тестов :

1. Один, Зигфрид, Хель, Аид, Геракл
2. Назовите главных действующих лиц в исторической хронике Шекспира "Ричард III", чей монолог мы слышим в 1 акте 1 действия, что из него узнаём?
3. Опишите преддверие Ада в "Божественной Комедии" Данте
4. Тор, Локи, Фригг, Гефест, Гермес

5. Что привлекает нас в образе Ричарда III и что отталкивает в этом персонаже? Кто ему противостоит?
6. Опишите 1 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
7. Фрейя, Идунн, Фрейр, Венера, яблоки гесперид
8. Какие женские образы вы помните из пьесы Шекспира "Ричард III"? Какова их роль?
9. Опишите 2 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
10. Бальдр, Ётунхейм, Вёльва, Дионис, Адонис
11. О чём повествуется в Прологе к комедии Шекспира "Укрощение строптивой"? Охарактеризуйте кратко главных действующих лиц.
12. Опишите 2 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
13. Асы, Мидгард, Иггдрасиль, Олимп, гомерический смех
14. Кто такие Люченцо, Траньо, Гортенцио в комедии Шекспира "Укрощение строптивой"? К каким уловкам прибегают женихи Бьянки?
15. Опишите 3 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
16. Асгард, ваны, Урдр, мойры, музы
17. Кто такой Петруччо в комедии Шекспира "Укрощение строптивой"? Какова его роль в сюжете.
18. Опишите 4 круг Ада в "Божественной Комедии" Данте
19. Рагнарек, Хугин и Мунин, Нибелунги, Золотое руно, Титаномахия
20. К каким уловкам прибегает Петруччо в комедии Шекспира "Укрощение строптивой", чтобы добиться расположения Катарины? В чём смысл финала?
21. Кто является стражем 5 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте?
22. Норны, Нифльхейм, Брунхильда, Медея, Аид

23. Что узнаёт читатель из первого действия трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта"? Охарактеризуйте кормилицу, Меркуцио. Какую роль играют эти персонажи?
24. Опишите грешников 5 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
25. Имир, Мимир, Вальхалла, Гудрун, Атлант, Прометей
26. Кого любил Ромео до встречи с Джульеттой? Где и как произошло их знакомство?
27. Опишите грешников 6 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
28. Фенрир, Зигфрид, Регин, Персей, гиганты
29. Кто узнаёт Ромео на балу и как ему удаётся покинуть дом Капулетти? Как происходит объяснение Ромео и Джульетты?
30. Кто является стражем 6 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
31. Фафнир, Зигмунд, альвы и цверги, сатиры, Пан
32. Почему Ромео приходится уйти в изгнание? Кто помогает влюблённым обвенчаться?
33. Опишите город Дит из "Божественной Комедии" Данте
34. Кримхильда, Дитрих Бёрнский, Хеймдаль, Мидас, Минос
35. Почему Ромео приезжает не в срок, указанный Лоренцо? Что происходит в финале трагедии?
36. Кто является стражем 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте?
37. Сигурд, Хаген, Хильдебрант, Тезей, Даная
38. Где происходит действие комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь". Кто является главными действующими лицами, и в чём завязка сюжета?
39. Опишите 1 пояс 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
40. Гунтер, Рюдигер, Этцель, Нептун, Афродита

41. Какую пьесу решают разыграть перед царём Афин ремесленники в пьесе Шекспира "Сон в летнюю ночь"?
42. Опишите 3 пояс 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
43. Фолькер, Гизельхер, Хадубранд, Юпитер, Амфитрион
44. Какие мифические существа ведут интригу в комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"?
45. Опишите 2 пояс 7 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
46. Аттила, Ёрмундганд, Тюр, Медуза Горгона, Минерва
47. Какие герои являются антагонистами в пьесе Шекспира "Венецианский купец" и почему?
48. Опишите стража 8 круга Ада в "Божественной Комедии" Данте
49. Кухулин, Марк, Нибелунги, Афина, Ахиллес
50. Охарактеризуйте образ Шейлока в пьесе Шекспира "Венецианский купец"? Что даёт основание для разных трактовок этого образа.
51. Опишите грешников из 3 первых "злых щелей" "Божественной Комедии" Данте
52. Конхобар, сиды, Медб, Аполлон, Арес
53. Какие пары влюблённых ведут интригу в комедии Шекспира "Венецианский купец"?
54. Опишите грешников из 4-6 "злых щелей" "Божественной Комедии" Данте
55. Король Финн, Изольда, Фердиад, Персефона, Деметра
56. Кто такой Фальстаф и какова его свита в исторической хронике Шекспира "Генрих 4"? Зачем нужен драматургу этот образ?
57. Опишите грешников из 7-10 "злых щелей" "Божественной Комедии" Данте
58. Тристан, король Артур, Зигфрид, Гестия, Гера
59. Почему нет мира в королевстве Генриха 4 из одноименной пьесы Шекспира? Охарактеризуйте образ короля и наследника-принца Гарри.

60. Опишите вступление в 9 круг Ада "Божественной Комедии" Данте
61. Джиневра (Гвинефер), Ланселот, Тор, Гея, Крон
62. Дайте сравнительную характеристику образов Генри Перси-Хотспера - Горячая Шпора и будущего Генриха 5 из хроники Шекспира "Генрих 4".
63. Опишите грешников из первого пояса 9 круга Ада "Божественной Комедии" Данте
64. Ивейн, Парцифаль, Фея Моргана, Рея, Уран
65. Назовите и охарактеризуйте главных героев в комедии Шекспира "Много шума из ничего".
66. Опишите грешников из второго пояса 9 круга Ада "Божественной Комедии" Данте
67. Роланд, Кримхильда, Брунхильда, Ясон, Гектор
68. В чём суть конфликта и какова его развязка в комедии Шекспира "Много шума из ничего".
69. Опишите грешников второго пояса 9 круга Ада "Божественной Комедии" Данте
70. Турпин, Кухулин, Локи, Парис, Пенелопа
71. В чём суть коллизии в комедии Шекспира "Двенадцатая ночь"?
72. Опишите грешников третьего пояса 9 круга Ада "Божественной Комедии" Данте
73. Валькирии, норны, ётуны, Клитемнестра, Ифигения
74. Охарактеризуйте компанию сэра Тоби Белча и её роль в комедии Шекспира "Двенадцатая ночь"
75. Что такое "Колодец гигантов" в "Божественной Комедии" Данте
76. Каким предстаёт Люцифер в "Божественной Комедии" Данте
77. Вальхалла, Иггдрасиль, Морхольт, Одиссей, Дафна

78. Какие пары влюблённых героев выводит Шекспир в комедии "Двенадцатая ночь"? Охарактеризуйте их кратко.
79. Кто такие Франческа да Римини и Паоло Малатеста в "Божественной Комедии" Данте
80. Мерлин, Фафнир, Хель, Тиресий, Кассандра
81. Вокруг каких событий закручивается интрига в комедии Шекспира "Виндзорские кумушки"? Охарактеризуйте образ главного героя. Чем отличается Фальстаф из комедии от образа Фальстафа из исторической хроники "Генрих 4"?
82. Кто такие - архиепископ Руджиери и граф Уголино. В чём их вина?
82. Ланселот, Фрейя, гунны и бургунды, данайцы, эпигоны
83. Охарактеризуйте женские образы в комедии Шекспира "Виндзорские кумушки"
84. Кто такой Фарината Дельи Уберти в "Божественной Комедии" Данте
85. Марсильи, Хаген, Регин, Приам, Эвриклея
86. Охарактеризуйте женские образы трагедии Шекспира "Гамлет"
87. В каком круге Ада появляется Чакко и кто он такой?
88. Ганелон, Аск и Эмбла, Вотан-Один, Персей, Андромеда
89. Что это за сцена "Мышеловка" и какова её роль в сюжете трагедии Шекспира "Гамлет". Опишите эту сцену и то, зачем Гамлет обращается к странствующей труппе актёров.
90. Перед каким кругом Ада появляется Мидас? Как он изображен?
91. Эмир Балиган, Гизельхер, Этцель, Андромаха, Гестия
92. Охарактеризуйте всех друзей Гамлета, и настоящих, и предателей. Какова их судьба?
93. В каком месте "Божественной Комедии" Данте появляется Харон? Как он изображен?

94. Сигурд, норны, Локи, Харон, Хирон
95. В каких ситуациях и сценах появляется призрак отца Гамлета? Какова роль призрака в трагедии? Какими словами герои пьесы характеризуют своего умершего правителя.
96. В каком круге Ада появляется Цербер? Как он изображен?
97. Бальмунг, Асгард, Ётунхейм, Ипполит, Артемида
98. Что придумывает Клавдий, чтобы избавиться от Гамлета? Какова роль Полония? Лаэрта?
99. Опишите строение Ада
100. Джиневра(Гвенифер), Рагнарек, Хильдебрант, Меркурий, Веста
101. Как вы понимаете смысл финала трагедии Шекспира "Гамлет"? Опишите подробно судьбу всех героев пьесы в финале.
102. Опишите строение Чистилища
103. Артур, Марк, Гудрун, Хель, Аякс, Афина
104. Какую интригу придумывает Яго, чтобы отомстить Отелло и за что? Какую роль играют в этой интриге Родриго и Кассьо, Эмилия?
105. Опишите строение Рая в "Божественной Комедии" Данте
106. Рюдигер, Фенрир, клад Нибелунгов, Аполлон, Марсий
107. Кто такой Отелло? Какова его предшествующая судьба? Как он познакомился и женился на Дездемоне? Куда его отправляют служить Венецианской республике? Кто такой Бранбанцо?
108. В каком круге Ада и как караются за грехи еретики?
109. Молот Мьёлльнир, Грааль, Изольда, Европа, Антигона
110. Охарактеризуйте Дездемону. Сравните её с Офелией, Джульеттой. Какая деталь решает её судьбу в глазах Отелло?
111. В каком круге Ада и как наказан Улис?

112. Андвари, Фрейя, Урдр, Марс, Юнона
113. Опишите финал трагедии "Отелло". Каков его смысл? Опишите судьбу всех героев.
114. В каком круге Ада появляется папа римский? Какие муки он испытывает?
115. Король-Рыболов, Кримхильда, норны, Пегас, Эдип
116. Опишите главных действующих лиц трагедии "Король Лир"? какую интригу и зачем придумывает Лир? Что он хочет доказать всем и самому себе?
117. Опишите, как изображается Вергилий в "Божественной Комедии" Данте?
118. Парцифаль (Персеваль), Бальдр, Вёльва, Дионис, Ио
119. Дайте характеристику дочерям короля Лира и их мужьям. Какова их судьба?
120. В каком круге Ада появляются кентавры?
121. Хеймдаль, Локи, Фафнир, Тезей, Навсикая
122. Опишите сюжетную линию в трагедии "Король Лир", которая как бы дублирует историю семьи Лира. Какова судьба каждого из её участников.
123. В каком круге Ада появляются фурии?
124. Ёрмунганд, Кухулин, Оссиан, Минотавр, Мидас
125. Опишите сцену в степи из трагедии "Король Лир". Каково её значение в сюжете? Кто сопровождает Лира в его скитаниях?
126. Кто такой Флегий и где он появляется в "Божественной Комедии" Данте
127. Мерлин, Финн, Нибелунги, Кассандра, Андромеда
128. Опишите подробно финал трагедии "Король Лир". Какова судьба каждого из его участников?
129. В каком круге Ада появляется Гомер и Гораций?

130. Гунтер, Андвари, Аск и Эмбла, Геба. Гефест
131. Опишите начало трагедии Шекспира "Макбет". Какое значение играют в сюжете этого произведения ведьмы? Зачем они нужны, что они предсказывают и когда появляются?
132. В каком круге Ада первоначально располагались библейские патриархи?
133. Тюр и Тор, Бальдр, Идунн, Аврора, Диана
134. Опишите главных действующих лиц трагедии "Макбет". Какова судьба Дункана, Макдуфа, Банко?
135. Опишите преддверие Ада в "Божественной Комедии" Данте
136. Один, валькирии, скальды, Рагнарек, Гера, Гея
137. Опишите леди Макбет. В каких событиях она участвует? Какова её судьба? Какие ещё женские образы есть в трагедии?
138. В каком круге Ада мучается Ясон и почему?
139. Нифлунги, альвы и цверги, сиды, хариты, грации
140. Как ведёт себя Макбет после предсказания ведьм? Как ведёт себя Банко? Как развиваются события после предсказания.
141. В каком круге Ада мучаются древние прорицатели?
142. Ётуны, Хель, Брюнхильда, Гекуба, Пенелопа
143. Опишите финал трагедии "Макбет". В чём его смысл? При каком условии мог погибнуть Макбет?
144. В каком круге Ада и как мучаются скупцы и расточители?
145. Мидгарт, кольцо Нибелунгов, валькирии, Медея, Федра
146. Сравните такие женские образы как леди Анна ("Ричард III"), Гертруда ("Гамлет"), Офелия ("Гамлет"), леди Макбет.

147. В каком круге Ада мучаются гневные?

148. Медб, Конхобар, Тристан, Фригг, Телемах, Эгист

149. В чем, на ваш взгляд, сила и слабость Отелло? В каких эпизодах одноименной трагедии это проявляется?

150. Где располагается город Дит?

151. Зигфрид, Этцель, Вёльсунги, Нифльхейм, Елена, Гестия

152. Какие причина заставляют Гамлета медлить. Какой герой в трагедии считается его своеобразным двойником и антиподом. Как вы трактуете финал трагедии.

153. В каком круге Ада и за что мучаются Франческа да Римини и Паоло Малатеста?

3 СЕМЕСТР

Контрольная работа по теме: Эстетика барокко и классицизма.

1. Происхождение термина «барокко» и «классицизм».
2. Влияние идеологии и мировоззрения человека XVII века на формирование эстетики барокко и классицизма.
3. Барокко и классицизм в литературе и живописи.
4. Основные черты Барокко и классицизма.
5. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как произведение драматургии барокко.
6. Трагедия и комедия в драматургии классицизма.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

3 СЕМЕСТР

Контрольная работа

1. Назовите основные черты эстетики рококо.
2. Перечислите не менее пяти романов XVIII века, написанных в эпистолярной форме.
3. Зачем обитателям страны Лапуту, в которую попал Гулливер, нужны хлопальщики?

4. Какие три произведения составляют единственную трилогию Бомарше?
5. В чем заключается жанровое своеобразие мещанской драмы?
6. Объясните термин «штюрмер»
7. Какую роль играет в эстетике сентиментализма культ природы?
8. На что направлена критика Дидро в романе «Монахиня»?
9. Что такое теория общественного договора в представлении просветителей?
10. Каково происхождение главного героя повести Вольтера «Простодушный»?
11. Каковы были причины самоубийства Вертера?
12. Кто считается родоначальником европейского просветительского романа?
13. Приведите примеры утопии и антиутопии из произведений писателей-просветителей.
14. Каковы были условия договора между Фаустом и Мефистофелем, согласно Гете?
15. В каких просветительских романах можно увидеть черты плутовского романа?

4 СЕМЕСТР

Контрольная работа

Вариант 1.

Какое пространственное понятие лежит в основе романтического мировоззрения? Охарактеризуйте его. Подберите самостоятельно литературные произведения, иллюстрирующие ваши утверждения.

Вариант 2.

Дайте определение такого художественного приема, как гротеск. Приведите примеры использования гротеска в романе В. Гюго "Собор Парижской Богоматери".

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1 СЕМЕСТР

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО АНТИЧНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Студент получает 2 вопроса для развернутого ответа и должен продемонстрировать знание содержания анализируемого текста, представление об эпохе и творческих принципах античного драматурга, умение пользоваться литературоведческим понятийным аппаратом. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Эсхил "ОРЕСТЕЯ"

1. О чем повествуется в Прологе к трагедии "Агамемнон"? О чем ведется речь Дозорный? О чем поет в Пароде хор старцев? Назовите действующих лиц трагедии.
2. Опишите I диалог хора старцев и Клитемнестры, появление и речь Вестника. Передайте содержание его беседы с хором и Клитемнестрой.
3. Опишите появление Агамемнона в одноименной трагедии, его речь, диалог с Клитемнестрой. Какую уловку придумывает Клитемнестра? Передайте диалог Кассандры с Клитемнестрой.
4. Передайте содержание диалога Кассандры с хором старцев. Что она "видит"? Что предрекает? Почему недоумевает хор? С какими словами она входит в дом?
5. Опишите появление Клитемнестры после убийства, ее диалог с хором старцев, появление Эгиста, финал.
6. Назовите действующих лиц в трагедии "Хоэфоры". Что мы узнаем из Пролога? По каким приметам узнает Электра Ореста?
7. Почему Клитемнестра послала хоэфор на могилу Агамемнона? Какую хитрость придумывают Орест и Пилад, чтобы попасть во дворец? Как был обманут Эгист?
8. Кто такой Пилад? Как Эгиста заманили в покои Клитемнестры? Опишите финал трагедии "Хоэфоры".
9. Опишите Пролог к трагедии "Эвмениды". О чем молит Аполлона Орест. Какие наставления он получает? Кто разбудил Эриний?
10. Как происходит суд над Орестом? Кто такие Эвмениды?

Эсхил "ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ"

11. Опишите Пролог к названной трагедии. Назовите действующих лиц трагедии.
12. О чем повествуется в монологе Прометея? С кем он беседует? Кто ему сочувствует?
13. Что мы узнаем из монолога Ио и Прометея? Прометея и Гермеса?
14. Какую характеристику дает Прометей Зевсу? Гермесу? Как эта характеристика подтверждается содержанием трагедии?
15. Опишите подробно финал трагедии.

Софокл "ЦАРЬ ЭДИП"

16. Назовите действующих лиц трагедии Софокла "Царь Эдип". Опишите Пролог и Первый эпизод. Что вещает оракул Аполлона и как ведет себя Эдип?
17. Почему медлит с приходом Тиресий? В чем его обвиняет Эдип? Почему Тиресий так долго молчал? Как успокаивает Эдипа Иокаста? Какие аргументы она приводит?

18. Какова роль Иокасты в трагедии? В какой ситуации героиня по-кидает ор-хестру?
19. Какова судьба Эдипа в трагедии? О чем рассказывает Одиссею в одно-именной поэме Эпикаста в подземном царстве мертвых?
20. Какова роль Коринфского вестника в развитии сюжета? Как он связан с прошлым Эдипа? В какой момент он появляется в пьесе? Ко-го он знает в Фи-вах? Опишите встречу этих людей.
21. Опишите подробно финал трагедии "Царь Эдип". О чем просит Эдип Кре-онта и фиванцев? Кто и на какое наказание обрекает Эдипа?
22. Какова роль Иокасты в трагедии? Когда она появляется? О чем рассказы-вает? В какой момент исчезает? Что мы узнаем о Лае из ее рассказа?
23. В чем Эдип обвиняет Креонта? В какой момент он появляется в пьесе? Ка-ковы его действия впоследствии?
24. Назовите действующих лиц в трагедии "Эдип в Колоне". О чем идет речь в Прологе? О чем беседует Эдип с хором?
25. О чем рассказывает Эдип хору Старцев в Эписодии I? Какова роль Анти-гоны? О чем повествует Исмена?
26. Какова роль Тесея в трагедии "Эдип в Колоне"? О чем идет речь в его диа-логе с Эдипом? В каких событиях трагедии он принимает участие?
27. В какой ситуации появляется Полиник? Что предсказано о смерти Эдипа? Как уходит из жизни Эдип?

Софокл "АНТИГОНА"

28. Назовите действующих лиц трагедии. О чем повествуется в Прологе? О чем поет хор в Пароде.
29. О чем повествуется в первом Эписодии трагедии? Какое решение прини-мает Креонт? Опишите диалог Стража с Креонтом.
30. О чем повествуется во II Эписодии трагедии? Опишите второй диалог Стража с Креонтом? Диалог Антигоны с Креонтом.
31. В каких эпизодах пьесы появляется Исмена? Какова ее роль в трагедии? Опишите ее сцену с Креонтом.
32. Какова роль Гемона в трагедии? В каких эпизодах трагедии он появляется? О чем идет его разговор с Креонтом? Какова его судь-ба? Какова судьба жены Креонта?
33. Какова судьба Антигоны в одноименной трагедии? О чем она в последний раз беседует с хором? Чем мотивирует свои поступки?

Еврипид "МЕДЕЯ"

34. Назовите действующих лиц трагедии "Медея". Что мы узнаем из Пролога? О чем беседуют Кормилица и Воспитатель? Первый диалог Медеи с хором.

35. Опишите диалог Медеи с Креонтом. О чем просит его героиня? Передайте подробно первый диалог Медеи с Ясоном.

36. Опишите события III Эписодия трагедии "Медея". О чем беседуют Медея и Эгей? О чем просит героиня царя Афин?

37. Какое решение принимает Медея и как Еврипид передает нам сомнения героини? Как формируется ее решение убить детей? Опишите второй диалог Ясона и Медеи.

38. Как совершается месть Медеи? В какой ситуации она убивает своих детей? Опишите диалог Вестника и Медеи.

39. Опишите Эксод трагедии. Что происходит после убийства детей? Передайте последний диалог Медеи и Ясона.

Еврипид "ИППОЛИТ"

40. Назовите действующих лиц трагедии "Ипполит". О чем мы узнаем из Пролога? О чем беседуют Ипполит и Старик?

41. Опишите Народ и разговор Кормилицы с хором. Как дает Еврипид первый выход Федры? Передайте первый разговор Кормилицы и Федры.

42. Опишите II Эписодий трагедии, разговор хора и Федры, Ипполита и Кормилицы, монолог Ипполита.

43. Первый выход Тесея в трагедии "Ипполит". Откуда он возвращается? Передайте диалог Тесея с Кормилицей и хором, диалог Ипполита и Тесея.

44. Опишите рассказ Вестника о гибели Ипполита, финал трагедии. О чем беседуют Артемида и Ипполит?

45. Что написала Федра в записке? Как проклинает сына Тесей? Почему Посейдон исполняет его просьбу?

Еврипид "ИФИГЕНИЯ В АВЛИДЕ"

46. Опишите начало трагедии. Как передает Еврипид чувства Агамемнона и Менелая? Опишите первое появление Ифигении и Клитемнестры.

47. Роль Ахилла в названной трагедии. Чем отличается этот герой от своего тезки в поэме "Илиада"?

48. Опишите мотивы поведения Ифигении. Передайте подробно содержание финала трагедии.

Аристофан "ОБЛАКА"

49. Назовите действующих лиц комедии. О чем узнаем из Пролога? В чем беда Стрепсиада? Передайте первый диалог Стрепсиада и Фидиппида. Что решает предпринять Стрепсиад?

50. Опишите мыслильню и учеников Сократа. Чем Сократ Аристофана отличается от реального Сократа? Опишите обряд посвящения Стрепсиада. О чем поет хор облаков?

51. Опишите агон Правды и Кривды из комедии "Облака". Как описывает Аристофан и почему высмеивает новые философские взгляды и новую систему воспитания?

52. Чему научился Стрепсиад у Сократа? Каковы "основы" новой религии? Как происходит разговор Стрепсиада с кредиторами?

53. Опишите ссору Фидиппида и Стрепсиада. Из-за чего она произошла и каков финал комедии?

Аристофан "ЛЯГУШКИ"

54. Назовите действующих лиц комедии. О чем мы узнаем из Пролога? Передайте содержание диалогов Диониса и Ксанфия, Диониса и Геракла.

55. Каким образом Дионис попадает в царство мертвых? Опишите различные встречи с обитателями Аида.

56. Какие события стали происходить в царстве мертвых после смерти Еврипида и Софокла? Опишите подробно разговор Ксанфия и Эака.

57. Опишите подробно V Эписодий. О чем идет речь в диалогах Еврипида, Эсхила и Диониса?

58. Опишите сцену состязания в речах из комедии "Лягушки". В чем обвиняет Эврипид Эсхила, как тот защищается. Опишите финал комедии.

59. Каковы литературные взгляды Аристофана? Мотивируйте ваши доводы текстом комедии.

Аристофан "ВСАДНИКИ"

60. Назовите действующих лиц комедии. О чем идет речь в Прологе? Какие события нашли отражение в комедии? Кто скрыт за говорящими именами комедии.

61. Опишите I и II агоны в комедии "Всадники".

62. Опишите подробно финал комедии. В каком костюме появляется Демос в конце комедии?

Менандр "БРЮЗГА"

63. Назовите действующих лиц комедии. Что мы узнаем из монолога Нана и диалога Херея и Сострата?

64. Опишите первое появление Кнемона в комедии "Брюзга" и его диалог с Состратом, первое появление дочери Кнемона. В чем ей помогает Сострат?

65. Передайте содержание диалога Горгия и Дава, Горгия и Сострата. О чем договариваются Горгий и Сострат? На какую хитрость они идут?

66. Зачем посещает святилище Нана мать Сострата? Диалог Кнемона, Геты и Сикона.

67. Какой случай разрешает все затруднения Сострата и Горгия? Каков финал комедии? Какой смысл вкладывается в него автором?

Менандр "ТРЕТЕЙСКИЙ СУД"

68. В чем смысл названия комедии "Третейский суд"? Назовите действующих лиц комедии. В чем завязка сюжета?

69. Опишите развитие интриги и типичные маски в комедии "Третейский суд". Дайте характеристику образам рабов в этом произведении.

70. Какова роль гетеры и рабов в комедии? Опишите маски сатириков.

Плавт "КЛАД"

71. Назовите действующих лиц комедии Плавта. О чем мы узнаем из Пролога и монолога Лара? Опишите диалог Эвклиона и Стафилы.

72. Передайте содержание диалогов Эвномии, Медагора и Эвклиона. Куда пропадает клад?

73. Опишите диалоги Эвномии, Ликонида, Эвклиона и Ликонида. Чем кончается комедия "Клад"?

74. Опишите интригу в комедии Плавта "Псевдол". Дайте характеристику маскам рабов и господ.

75. Опишите интригу и типичные маски в комедии Плавта "Хвастливый воин".

76. Дайте характеристику развитию интриги и укажите в чем контаминация сюжета в комедии Теренция "Свекровь". Как видоизменяются типичные маски?

77. Подумайте и опишите, как идея комедии Теренция "Братья" воплощается в интриге произведения?

4 СЕМЕСТР

Контрольная работа

Вариант 1. Определите автора и произведение. К какому жанру оно относится, охарактеризуйте специфику этого жанра и место в творчестве этого автора в целом.

1. Бывают минуты, когда нам мучительно иметь тайну от друга, даже такую, которую прежде тщательно старались скрыть; душа чувствует тогда непреодолимое влечение вполне открыться близкому человеку, посвятить его в свое самое сокровенное и тем сильнее привязать его. В такие мгновенья взаимно узнают друг друга чуткие души, и нередко случается, что один вдруг отступает в страхе перед приятелью другого.

2. К тем волшебным разговорам в лесу, от коих, впрочем, не было особой беды, прибавились различные подозрительные обстоятельства; молва о них шла из уст в уста и представляла истинное существо фрейлейн в свете весьма двусмысленном. Тетушка Анна, жена старосты, не обинуясь, уверяла, что всякий раз, когда фрейлейн, высунувшись из окошка, крепко чихнет, по всей деревне скисает молоко.

Вариант 2. Определите автора и произведение. К какому жанру оно относится, охарактеризуйте специфику этого жанра и место в творчестве этого автора в целом.

1. сын школьного учителя, один из самых справедливых, но и самых страшных людей того времени. Необыкновенный этот человек до тридцатого года своей жизни по праву слыл образцом достойного гражданина. Близ деревни, и поныне носящей его имя, у него была мыза, и, живя на ней, он кормился своим промыслом. Детей, которых ему подарила жена, он растил в страхе Божьем для трудолюбивой и честной жизни. Среди соседей не было ни одного, кто бы не испытал на себе его благодетельной справедливости. Короче, люди благословляли бы его память, если б он не перегнул палку в одной из своих добродетелей, ибо чувство справедливости сделало из него разбойника и убийцу.

2. Когда студент подошел к концу аллеи, ведущей к Линковым купальням, он почти задышался. Он должен был замедлить шаг; он едва смел поднять глаза, потому что ему все еще представлялись яблоки и пирожки, танцующие вокруг него, и всякий дружелюбный взгляд проходящей девушки был для него лишь отражением злорадного смеха у Черных ворот. Так дошел он до входа в Линковы купальни; ряд празднично одетых людей непрерывно входил туда. Духовая музыка неслась изнутри, и все громче и громче становился шум веселых гостей.

Вариант 3. Определите автора и произведение. К какому жанру оно относится, охарактеризуйте специфику этого жанра и место в творчестве этого автора в целом.

1. Она вырыла в земле яму, насыпала в нее углей, поставила над ними треножник, а на него - котел. Все это она сопровождала странными жестами, а кот кружился около нее. Из его хвоста брызгали искры, образуя огненное кольцо. Скоро угли затлелись, и наконец голубое пламя пробилось под треножником. Вероника должна была снять плащ и покрывало и сесть на корточки возле старухи, которая схватила ее руки и крепко их сжала, уставясь на девушку сверкающими глазами.

2... Впрочем, я хочу думать, что это только любовь затемняет ваш рассудок; ну, после свадьбы это скоро пройдет, а то я боялся бы, что вы впадете в некоторое безумие, и можно было бы иметь опасения за потомство, - не наследовало бы оно родительского недуга. Ну, я даю вам отцовское благословение на радостное сочетание и позволю вам как жениху и невесте поцеловать друг друга. Что и было тотчас же исполнено, и, прежде чем простыл принесенный суп, формальная помолвка была заключена.

5 СЕМЕСТР

Контрольная работа. Назовите автора и название произведения

Вопрос 1.

"В глазах буржуа герцогине никогда не бывает больше тридцати лет",-- говорила герцогиня де Шон, а люди, близкие ко двору короля Людовика Голландского, этого справедливого человека, до сих пор еще улыбаются, вспоминая об одной хорошенькой женщине из Гааги, не решавшейся не найти очаровательным мужчине, если он был герцог или принц. Но, соблюдая верность монархическому принципу, она, едва лишь при дворе появлялся принц, тотчас давала отставку герцогу; она была как бы украшением дипломатического корпуса.

Ответ: Стендаль. О любви

Вопрос 2. "Человек истощает себя двумя действиями, совершаемыми им безотчетно, — из-за них-то и иссякают источники его бытия. Все формы этих двух причин смерти сводятся к двум глаголам — желать и мочь... Желать сжигает нас, а мочь — разрушает...".

Ответ: Бальзак. Шагреневая кожа

Вопрос 3. «Итак, старик Марли был мертв, как гвоздь в притолоке.

Учтите: я вовсе не утверждаю, будто на собственном опыте убедился, что гвоздь, вбитый в притолоку, как-то особенно мертв, более мертв, чем все другие гвозди. Нет, я лично скорее отдал бы предпочтение гвоздю, вбитому в крышку гроба, как наиболее мертвому предмету из всех скобяных изделий. Но в этой поговорке сказалась мудрость наших предков, и если бы мой нечестивый язык посмел переиначить ее, вы были бы вправе сказать, что страна наша катится в пропасть. А посему да позволено мне будет повторить еще и еще раз: Марли был мертв, как гвоздь в притолоке».

Ответ: Диккенс. Рождественская песнь в прозе / вариант - Рождественская песнь

Вопрос 4. «Ведите же себя благоразумно, — сказал ему аббат Пирар, — вам приходят в голову ужаснейшие мысли, а потом, оказывается, вы сущее дитя! Где же Горациево *nil mirari* (ничему не удивляться)? Подумайте, весь этот сонм лакеев, глядя, как вы стоите здесь, тотчас же подымет вас на смех, они будут видеть в вас ровню, только по несправедливости поставленного выше их. Под видом добродушия, добрых советов, желания помочь вам они постараются подстроить так, чтобы вы оказались посмешищем».

Ответ: Стендаль. Красное и черное / Красное и чёрное

Вопрос 5.

«Ах, *vanitas vanitatum!* {Суета сует! (лат.).} Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?... Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».

Ответ: Теккерей. Ярмарка тщеславия

Вопрос 6. «Только я люблю моих дочерей больше, чем господь бог любит мир, ибо мир не так прекрасен, как сам бог, а мои дочери прекраснее меня», «он любил даже то зло, которое от них терпел»

« ... я жду их на том месте, где они должны проехать, а когда кареты их поравняются со мной, у меня сильнее бьется сердце... мне кажется, что вся природа золотится, точно залитая лучами какого-то ясного-ясного солнца»

Ответ: Бальзак. Отец Горио

Вопрос 7. Государственная власть должна быть прозрачным хитоном, облегающим тело народа. Сквозь него должна проступать каждая набухшая вена, каждый дрогнувший мускул, каждая напрягающаяся жила. И будь фигура хороша или плоха — она имеет право быть такой, какая она есть; мы не можем кроить ей одежды по своему вкусу. И мы отобьем пальцы людям, которые хотят накинуть монашеское покрывало на обнаженные плечи нашей милой грешницы Франции. Мы хотим нагих богов, вакханок, олимпийских игр, и чтобы сладкогласные уста славили любовь, ее необоримую, горько-сладостную истому!

Ответ: Бюхнер. Смерть Дантона

Вопрос 8. Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену.

Как бы мало ни были известны намерения и взгляды такого человека после того, как он поселился на новом месте, эта истина настолько прочно овладевает умами неподалеку живущих семейств, что на него тут же начинают смотреть как на законную добычу той или другой соседской дочки.

- Дорогой мистер Беннет, - сказала как-то раз миссис Беннет своему мужу, - слышали вы, что Незерфилд-парк наконец больше не будет пустовать?

Мистер Беннет ответил, что он этого не слышал.

Ответ: Остен /Остин. Гордость и предубеждение

Вопрос 9. Незадолго до начала аукциона какой-то коренастый, небольшого роста человек с деловым видом протолкался сквозь толпу, бесцеремонно работая локтями, и приступил к осмотру невольников. Человек этот, несмотря на свой небольшой рост, вероятно, отличался необычайной силой. Круглая, как шар, голова, зеленоватые глаза навывкате, косматые белесые брови и выцветшие лохмы волос все это, надо признаться, не располагало в его пользу. Он жевал табак и то и дело сплевывал густую жижу, утирая свои мясистые губы волосатой, веснушчатой ручищей с грязными ногтями. Осмотр невольников продолжался.

Ответ: Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома

Вопрос 10. «Чернокожий героически сопротивлялся. Придя в себя от неожиданности, он, несмотря на то что был в невыгодном положении, долго боролся с двумя матросами. Благодаря его чудовищной силе ему удалось подняться. Ударом кулака он свалил на землю человека, державшего его за шиворот, оставил клочок своего мундира в руках второго матроса и, как бешеный, бросился на старшего помощника, чтобы отнять у него саблю.»

Ответ: Мериме. Таманго

6 СЕМЕСТР

Контрольная работа.

Охарактеризуйте в общих чертах основные направления литературы рубежа XIX-XX веков. Назовите их главных представителей.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|---|
| зачтено | Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы. |
| не зачтено | Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна. |

5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

4 СЕМЕСТР

Выберите понравившееся произведение изучаемой эпохи. Проанализируйте композицию, ритм, сюжет и идейный смысл этого произведения, элементы традиции и новаторства. Опишите пространственно-временную организацию.

5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

3 СЕМЕСТР

Творческое задание на тему «Жанр баллады в творчестве Гете и Шиллера»

Исследовать жанровые особенности баллады, своеобразие этого жанра в творчестве Гете и Шиллера, вопросы перевода баллад Шиллера и Гете на русский язык. Выбрать любую балладу, проанализировать её с точки зрения поэтики и перевода на русский язык.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------|--|
| зачтено | Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы |

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| | самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии. |
| не зачтено | Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии. |

5.1.9 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1 СЕМЕСТР

Что означает слово "античный"?

Выберите один ответ:

- a. древний**
- b. антикварный
- c. восточный

2. Кто является автором книги "12 тезисов об античной культуре"?

Выберите один ответ:

- a. И.М.Тронский
- b. А.Ф.Лосев**
- c. А.Я.Гуревич

3. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: **полис**

4. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:

Выберите один ответ:

- a. скульптура
- b. музыка
- c. театр**
- d. живопись

5. Сколько дней охватывают события "Илиады"?

Выберите один ответ:

- a. 53
- b. 57
- c. 55
- d. 51**
- e. 49

6. С культом какого античного бога связано происхождение древнегреческого театра?

Выберите один ответ:

- a. Аид
- b. Посейдон

- c. Зевс
- d. Дионис

7. Установите соответствие между частями трагедии и их содержанием:

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1. эксод | заключительная песнь хора |
| 2. парод | первое выступление хора |
| 3. эписодий | диалог между актерами и хором |
| 4. стасим | «стоячая песнь хора» |

8. Мельпомена - это муза...

Выберите один ответ:

- a. истории
- b. астрономии
- c. комедии
- d. трагедии**
- e. эпоса

9. Как переводится имя Прометей?

Выберите один ответ:

- a. мудрый
- b. принесший огонь
- c. предвидящий**
- d. восставший против Зевса

10. Кого из богов прогневал Одиссей и потому не мог вернуться домой долгие годы?

Выберите один ответ:

- a. Зевс
- b. Арес
- c. Аполлон
- d. Аид
- e. Посейдон**

11. Установите соответствие между персонажами гомеровских поэм и их эпитетами:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. Гектор | шлемоблещущий |
| 2. Одиссей | благородный страдалец |
| 3. Ахиллес | быстроногий |
| 4. Агамемнон | пастырь народов |
| 5. Аполлон | сребролукий |
| 6. Зевс | промыслитель |

12. Как переводится имя Гомер?

Выберите один ответ:

- a. певец
- b. слепец**
- c. мудрец

13. Выберите атрибуты и символы Диониса:

Выберите один или несколько ответов:

- a. Кифара
- b. Бык**
- c. Трезубец
- d. Козел**
- e. Виноградная лоза**

14. Что означает слово "эвмениды"?

Выберите один ответ:

- a. гневные, разъяренные
- b. милостивые, благостные**
- c. почтенные, почитаемые

15. Назовите основной прием, которым пользуется Эсхил для построения сюжета трилогии "Орестея".

Выберите один ответ:

- a. перипетия
- b. интрига**
- c. трагическая ирония

16. Какой новый жанр вводит Еврипид?

Выберите один ответ:

- a. сатирическая драма
- b. комедия нравов
- c. религиозно-философская драма
- d. классическая трагедия
- e. социально-бытовая драма**

17. Геродот разделил свою "Историю" на две части, но позднее это деление было изменено на...

Выберите один ответ:

- a. 9 частей**
- b. 12 частей
- c. 7 частей
- d. 10 частей

18. Кого Аристотель называет "отцом риторики"?

Выберите один ответ:

- a. Демосфен
- b. Эмпедокл**
- c. Лисий
- d. Горгий

19. Что такое "горгиевы риторические фигуры"?

Выберите один ответ:

- a. Разделение речи на равные части, противопоставленные по смыслу с подобием рифмы в конце.**
- b. Риторические вопросы.
- c. Лаконичное высказывание.
- d. Обращение к слушателям.

20. Как наказывает себя Эдип за невольно совершенные им преступления?

Выберите один ответ:

- a. покидает Фивы
- b. выкалывает себе глаза и уходит в изгнание**
- c. кончает жизнь самоубийством

21. Верно ли, что Сократ был софистом?

Нет

22. Как звали пленницу, которую Агамемнон отобрал у Ахиллеса, спровоцировав тем самым его гнев?

Выберите один ответ:

- a. Гекуба
- b. Брисеида**

- c. Хрисеида
- d. Кассандра

23. Кто назван Цицероном "совершенным оратором"?

Выберите один ответ:

- a. Лисий
- b. Перикл
- c. Демосфен**
- d. Эмпедокл

24. Какая героиня "Энеиды" описана следующим образом:

Когда так говорила

Перед дверями, ее вдруг облик, единый ланит цвет

И в беспорядке власы - изменились;

И в исступлении диком вздымается сердце; и мнится,

Выше она, говорит не как люди, овеяна волей

Близкого бога уже...

Сивилла

25. Какие три книги "Метаморфоз" отличаются от других прозаичностью и римским характером?

Выберите один ответ:

- a. 1,2,3
- b. 10,11,13
- c. 5,6,8
- d. 13,14,15**

26. Как зовут возлюбленную Энея, царицу Карфагена, покончившую с собой после расставания с ним?

Дидона

27. Каково происхождение Теренция?

Выберите один ответ:

- a. аристократ
- b. бывший ремесленник
- c. выходец из крестьян
- d. освобожденный раб**

28. Что изображается в 12-й песне "Энеиды" Вергилия?

Выберите один или несколько ответов:

- a. рождение Ромула и Рема
- b. противоборство Энея и Турна**
- c. смерть Энея
- d. смерть Турна от руки Энея**
- e. основание Рима

29. Кто переложил "Одиссею" Гомера сатурнийским стихом ради учебных целей?

Выберите один ответ:

- a. Гораций
- b. Гней Невий
- c. Ливий Андроник**
- d. Вергилий
- e. Квинт Энний

30. Какие стилистические особенности характерны для комедий Плавта?

Выберите один или несколько ответов:

а. витиеватость

б. близость к народному языку

с. усложненность

д. выразительность

31. Какая богиня была матерью Энея?

Выберите один ответ:

а. Церера

б. Юнона

с. Венера

д. Минерва

32. Установите соответствия между греческими богами и их римскими аналогами:

1. Гера Юнона

2. Арес Марс

3. Деметра Церера

4. Зевс Юпитер

5. Аид Плутон

6. Персефона Прозерпина

33. Как зовут героя, нашедшего клад, в одноименной комедии Плавта?

Выберите один ответ:

а. Конгрион

б. Ликонид

с. Евклион

д. Мегадор

34. Из какого источника Вергилий заимствует идиллическое настроение своих "Буколик"?

Выберите один ответ:

а. Феокрит

б. Менандр

с. Эпикур

д. Гесиод

35. Как звали хвастливого воина в одноименной комедии Плавта?

Пиргополиник

36. Культура какого из периодов развития Греции оказывает наибольшее влияние на развитие римской культуры?

Выберите один ответ:

а. архаического

б. греческая культура не оказывает влияния на римскую культуру

с. эллинистического

д. классического

37. Как называлась комедия с римским сюжетом?

Выберите один ответ:

а. ателлана

б. тогата

с. фарс

д. предтекстата

38. В своей эстетической концепции Гораций отчасти опирался на "Поэтику" Аристотеля, а в чем заключались отличия теории поэзии Горация от аристотелевской?

Выберите один или несколько ответов:

- a. внимание к форме поэзии
- b. субъективность**
- c. внимание к содержанию
- d. дидактизм

39. На каких философских основаниях строится требование "золотой середины" в творчестве Горация?

Выберите один ответ:

- a. философия Платона
- b. философия гедонизма
- c. философия умеренных стоиков**
- d. философия киников

40. Укажите особенности художественного стиля Лукреция:

Выберите один или несколько ответов:

- a. монументальность**
- b. лаконичность
- c. хаотичность
- d. динамика художественных образов**

2 СЕМЕСТР

Вопрос 1

Каким годом принято датировать «Песнь о Нибелунгах»?

Выберите один ответ:

- a. около 1100 г.
- b. около 1200 г.**
- c. около 1000 г.
- d. около 1300 г.

Вопрос 2

Какие числа наиболее часто использует Данте при построении "Божественной Комедии"?

Выберите один или несколько ответов:

- a. 9**
- b. 10
- c. 6
- d. 12
- e. 3**
- f. 8

Вопрос 3

Охарактеризуйте основные жанры лирики трубадуров:

| | |
|------------|--|
| тенсона | Ответ 1 Выберите... любовная песнь утренняя песнь песня-распря пастушеская песнь |
| кансона | Ответ 2 Выберите... любовная песнь утренняя песнь песня-распря пастушеская песнь |
| альба | Ответ 3 Выберите... любовная песнь утренняя песнь песня-распря пастушеская песнь |
| пасторелла | Ответ 4 Выберите... любовная песнь утренняя песнь песня-распря пастушеская песнь |

Ответ 4

К какому французскому слову восходит понятие куртуазности?

Выберите один ответ:

- a. вежливость
- b. рыцарь
- c. **двор**
- d. любовь

Вопрос 5

Что означает прозвище "Сид", данное Родриго Диасу?

Ответ: **Господин**

Вопрос 6

Какая тематика преобладает в куртуазной лирике?

Выберите один ответ:

- a. общественная
- b. **любовная**
- c. сатирическая
- d. дидактическая
- e. политическая

Вопрос 7

Из какого количества авантур состоит "Песнь о Нибелунгах"?

Выберите один ответ:

- a. **39**
- b. 49
- c. 42
- d. 35
- e. 26

Вопрос 8

Какой из текстов носит научное название "Королевский кодекс" 2365?

Выберите один ответ:

- a. "Сага о Вёлсунгах"
- b. "Старшая Эдда"
- c. "Малая Эддика"
- d. "Круг Земной"
- e. "Младшая Эдда"

Вопрос 9

В каком году произошло событие, которое послужило поводом для создания «Песни о Роланде»?

Выберите один ответ:

- a. 788 г.
- b. **778 г.**
- c. 775 г.
- d. 780 г.

Вопрос 10

Согласно концепции А.Я.Гуревича установите соответствия между пластами времени и героями, которые к ним относятся:

Сказочное время Выберите... Дитрих, Хаген Зигфрид, Брюнхильда Гунтер с братьями

Новое время Выберите... Дитрих, Хаген Зигфрид, Брюнхильда Гунтер с братьями

Героическое время Выберите... Дитрих, Хаген Зигфрид, Брюнхильда Гунтер с братьями

Вопрос 11

Кто мучается в девятом круге Ада?

Выберите один ответ:

- a. чревоугодники
- b. льстецы
- c. сластолюбцы
- d. **предатели**
- e. разбойники

Вопрос 12

Укажите хронологические рамки периодов Средневековья:

Каролингское возрождение Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

"Темные века" Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

"Осень Средневековья" Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

"**Высокое Средневековье**" Выберите... IX-X века XI-XIII века VI-VIII века XIV-XV века

Вопрос 13

Какой из жанров средневековой драматургии возникает раньше остальных?

Выберите один ответ:

- a. миракль
- b. **литургическая драма**
- c. фарс
- d. моралитэ
- e. мистерия

Вопрос 14

Общество вассалов и сюзеренов, в котором сюзерен наделяет вассала землей на условиях службы - это...**феодализм**

Вопрос 15

Каково имя Финна, данное ему при рождении? **Демна**

Вопрос 16

Как назывались небольшие стихотворные рассказы о забавных или нелепых происшествиях из обыденной жизни?
Фаблио

Вопрос 17

Кто погиб от руки Вельида Дольфоса?

Выберите один ответ:

- a. Сид
- b. Санчо
- c. Уррака
- d. **Фернандо**

Вопрос 18

Какие образные средства мы обнаруживаем в «Песни о Роланде» наиболее часто?

Выберите один или несколько ответов:

- a. олицетворение
- b. **эпический повтор**
- c. гротеск
- d. метафора
- e. **гипербола**

Вопрос 19

Какой французский король чаще всего представляется в героическом эпосе как идеал доброго и мудрого правителя? **Карл Великий**

Вопрос 20

Как звали рыцаря, влюбленного в жену короля Артура Гвеневру (Геневру)? **Ланселот**

Вопрос 21

Как назывался цикл рыцарских романов, посвященных королю Артуру?

Выберите один ответ:

- a. британский
- b. **артуровский**
- c. бретонский
- d. английский

Вопрос 22

В какой из песен "Старшей Эдды" рассказывается о сотворении мира?

Выберите один ответ:

- a. "Перебранка Локи"
- b. **"Прорицание Вёльвы"**
- c. "Речи Альвиса"
- d. "Песнь о Трюме"
- e. "Речи Вафтруднира"

Вопрос 23

Кто был первым биографом Данте Алигьери?

Выберите один ответ:

- a. Пьетро Алигьери
- b. Грациоло Бамбальоли
- c. **Дж.Боккаччо**
- d. Якопо делла Лана

Вопрос 24

Установите соответствия между асами и их сокровищами, изготовленными карликами:

Тор Выберите... молот Мьёлльнир ожерелье Брисингамен копье Гунгнир вепрь Гуллинбурсти

Один Выберите... молот Мьёлльнир ожерелье Брисингамен копье Гунгнир вепрь Гуллинбурсти

Фрейр Выберите... молот Мьёлльнир ожерелье Брисингамен копье Гунгнир вепрь Гуллинбурсти

Фрейя Выберите... молот Мьёлльнир ожерелье Брисингамен копье Гунгнир вепрь Гуллинбурсти

Вопрос 25

Что означало имя Кухулина?

Выберите один ответ:

- a. **пес Куланна**
- b. страж Куланна
- c. сын Куланна

- d. брат Куланна
- e. убийца Куланна

Вопрос 26

Имя Данте является уменьшительным, а каково его полное имя? **Дуранте**

Вопрос 27

Каковы имена животных в "Романе о Лисе"?

- Петух Выберите... Тибер Шантеклер Изенгрим Ренар Нобль
- Лис Выберите... Тибер Шантеклер Изенгрим Ренар Нобль
- Лев Выберите... Тибер Шантеклер Изенгрим Ренар Нобль
- Волк Выберите... Тибер Шантеклер Изенгрим Ренар Нобль
- Кот Выберите... Тибер Шантеклер Изенгрим Ренар Нобль

Вопрос 28

Какой порок аллегорически представлен в образе волчицы?

Выберите один ответ:

- a. **жадность**
- b. властолюбие
- c. чревоугодие
- d. сластолюбие

Вопрос 29

Как во Франции назывались профессиональные певцы и актеры?

Выберите один ответ:

- a. мимы
- b. шпильманы
- c. **жонглеры**
- d. хуглары
- e. гистрионы

Вопрос 30

Кто доказал самобытность древнейших форм испанского героического эпоса и независимость его от французских образцов?

Выберите один ответ:

- a. К.Лахман
- b. Ф.Вольф
- c. Г.Парис
- d. Р.Менендес Пидаль

Вопрос 31

Верно ли, что городская литература по своей поэтике и тематике противостоит куртуазной традиции? **Верно**

Вопрос 32

Какие герои "Песни о Роланде" признаются позднейшей вставкой?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Марсиль
- b. Оливье
- c. **Альда**
- d. Турпен
- e. Балиган

Вопрос 33

У кого, согласно "Песни о Нибелунгах", отбирает сокровища Зигфрид?

Выберите один ответ:

- a. у Хагена
- b. **у братьев Нибелунгов**
- c. у Этцеля
- d. у Альбриха
- e. у дракона Фафнира

Вопрос 34

Кто из античных писателей считался "христианином до Христа"? **Вергилий**

Вопрос 35

Как названо мировое древо в германо-скандинавской мифологии? **Иггдрасиль**

Вопрос 36

Укажите литературные жанры церковного происхождения:

Выберите один или несколько ответов:

- a. **духовные стихи**
- b. эпическая поэма
- c. пастурель
- d. рыцарский роман
- e. **жития святых**

Вопрос 37

Что означало латинское слово «vagantes», к которому восходит наименование странствующих певцов?

Выберите один ответ:

- a. **бродячие люди**
- b. исполнители
- c. сочинители
- d. ученые

Вопрос 38

С именем какого исторического деятеля было связано название "Каролингского возрождения"? **Карл Великий**

Вопрос 39

Каким образом идеализируется образ Сиды?

Выберите один ответ:

- a. привнесение фантастических элементов
- b. добавление вымышленных подвигов
- c. умолчание о некоторых фактах биографии
- d. гиперболизация доблести

Вопрос 40

Опирается ли "Песнь о Нибелунгах" на какие-либо исторические события? **Верно**

РАЗДЕЛ 2

Вопрос 1

Отметьте верные суждения.

Выберите один или несколько ответов:

- «Декамерон» Дж. Боккаччо имел простонародное прозвище — «Князь Галеотто».
- **«Декамерон» органически соединял «низкую» традицию средневекового фольклора и городской литературы с высокой традицией литературы рыцарской, придворно-светской и даже феодально-церковной**
- «Декамерон» полностью ориентирован на высокую традицию литературы рыцарской
- «Декамерон» полностью дистанцировался от средневекового фольклора и городской литературы

- **Заглавие книги можно перевести как «Десятидневник».**

Вопрос 2

Оцените справедливость высказывания:

В противоположность средневековым притчам и «примерам» рассказываемые в обществе «Декамерона» новеллы не были моралистичны.

Выберите один ответ:

Верно
Неверно

Вопрос 3

Какой художественный прием в романе Ф. Рабле является ведущим?

Выберите один ответ:

литота
гротеск
ретардация

Вопрос 4

Оцените справедливость высказывания:

Безответность любви в «Книге песен» мотивирована добродетелью.

Выберите один ответ:

Верно
Неверно

Вопрос 5

Какое сочинение Ф. Петрарки было его попыткой создать национальную эпопею? **Африка**

Вопрос 6

Укажите число рассказчиков в "Декамероне". **10**

Вопрос 7

На какого римского поэта ориентировался Ф. Петрарка, создавая "Буколические песни" и "Стихотворные послания". (В ответе укажите имя в И. п.) **Гораций**

Вопрос 8

Вставьте пропущенное слово:

"..... на жизнь мадонны Лауры"

"..... на смерть мадонны Лауры"

Ответ: **сонеты**

Вопрос 9

Укажите предложения, верно характеризующие образ Дон Кихота в романе Сервантеса

Выберите один или несколько ответов:

- **По своим человеческим качествам ламанчский рыцарь превосходил весь тот мир, с которым он непрестанно сталкивался во время своих блужданий**
- Окружающих людей он видел совсем такими, какими они были на самом деле
- Дон Кихота нельзя назвать прекраснородушным человеком
- **В образе Дон Кихота отчетливо проступают гуманистические черты.**
- **Безумие Дон Кихота выступает своего рода вызовом миру, лишенному яркости и вдохновения**

Вопрос 10

Как звучал жизненный девиз послушников в Телемской обители?

Выберите один ответ:

Делай, что хочешь!
Веселись и пей!

Все равны!

Вопрос 11

Название поэтического сборника "Канцоньере" переводится как...

Выберите один ответ:

"Послание"

Сокровенное

Книга песен

"Письма"

Вопрос 12

В хрониках Шекспира утверждается идея

Выберите один ответ:

религиозной поддержки власти

демократического правления

независимости крупных феодалов

необходимости сильной централизованной власти

Вопрос 13

Укажите верные суждения

Выберите один ответ:

- **Методы воспитания учителя Понократа лишены кабинетной узости и предполагает развитие как умственных, так и физических способностей.**
- Носителем схоластических методов воспитания выступает в книге первый учитель Гаргантюа Понократ
- **Полной противоположностью королю Пикрохолю являются правители Грангузье и Гаргантюа**
- Король Пикрохоль рисуется в книге как образ идеального монарха

Вопрос 14

Назовите количество новелл в "Декамероне" Дж. Боккаччо.

Ответ: **100**

Вопрос 15

Оцените справедливость высказывания

Чосер использует композиционный принцип «Декамерона» Боккаччо - прием сюжетного обрамления книги новелл.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 16

Что означает слово шпрух (Spruch) в переводе с немецкого?

Ответ: **изречение**

Вопрос 17

Воклюзе - это...

Выберите один ответ:

место, где похоронен Ф. Петрарка

небольшая усадьба близ Авиньона, где жил Ф. Петрарка и где написаны многие его произведения

город, где родился Ф. Петрарка

Вопрос 18

Укажите мотивы и образы, возникшие в "Триумфах" Ф. Петрарки под влиянием "Божественной комедии" Данте

Выберите один или несколько ответов:

образ возлюбленной

мотив мистического видения, откровения во сне

стихотворный размер - гекзаметр

аллегорическая образность

Вопрос 19

Кому из современников Эразм Роттердамский посвятил свой шуточный панегирик "Похвала глупости"?

Выберите один ответ:

Мартину Лютеру

Себастьяну Брандту

Томасу Мору

Вопрос 20

Героями какого произведения Шекспира являются Банко, король Дункан, Малькольм, Макдуф

Ответ: **Макбет**

Вопрос 21

Героем какого произведения Шекспира является Шейлок?

Ответ: **Венецианский купец**

Вопрос 22

Какой итальянский писатель эпохи Возрождения оказал влияние на Дж. Чосера?

Выберите один ответ:

Боккаччо

Петрарка

Данте

Вопрос 23

Установите соответствие между жанром и текстом

| | |
|----------|---|
| Генрих V | Ответ 1 Выберите... хроника пьеса-сказка комедия трагедия |
|----------|---|

| | |
|--------|---|
| «Буря» | Ответ 2 Выберите... хроника пьеса-сказка комедия трагедия |
|--------|---|

| | |
|--------------------------|---|
| «Как вам это понравится» | Ответ 3 Выберите... хроника пьеса-сказка комедия трагедия |
|--------------------------|---|

| | |
|----------|---|
| «Отелло» | Ответ 4 Выберите... хроника пьеса-сказка комедия трагедия |
|----------|---|

Вопрос 24

Назовите имя учителя Гаргантюа, разработавшего программу гуманистического воспитания

Ответ: **Понократ**

Вопрос 25

Оцените справедливость высказывания:

«Рама» в "Декамероне" имеет чисто орнаментальный характер, не обладает эстетической необходимостью.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 26

Укажите предложения, верно характеризующие такого персонажа романа Сервантеса, как Санчо Панса.

Выберите один или несколько ответов:

- Даже когда от него стала зависеть судьба многих людей, он думал лишь о своей личной выгоде
- Санчо Панса так и не стал губернатором
- Рыцарские идеалы чужды мужицкому сознанию Санчо
- Простодушие у него сочетается с лукавством, а наивное легкоеверие - с очень трезвым, крестьянским, практическим взглядом на вещи.
- Это мирный, очень неглупый, расчетливый человек

Вопрос 27

Оцените справедливость высказывания:

Новым в «Книге песен» была не проза быта, а внутренний мир поэта, восприятие поэтом окружающей его действительности.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 28

Год рождения Шекспира

Ответ: **1564**

Вопрос 29

В каком году вышло посмертное фоллио Шекспировских пьес

Ответ: **1626**

Вопрос 30

Композиционное своеобразие романа Сервантеса "Дон Кихот" определяют вставные новеллы

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 31

Укажите верные суждения

Выберите один или несколько ответов:

- "Письма темных людей" , как и "Письмам знаменитых людей", написаны и опубликованы Рейхлином.
- "Письма темных людей" - это талантливая мистификация, созданная немецкими гуманистами Кротом Рубеаном, Германом Бушем и Ульрихом фон Гуттенем.
- "Письма темных людей" - сатира, направленная против врагов гуманизма - схоластов.

Вопрос 32

Оцените справедливость высказывания:

«Книга песен» — первый в истории европейской поэзии сборник, в который сам поэт включает только свои стихотворения.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 33

К литературе английского предвозрождения относится

Выберите один ответ:

Р. Саути

У. Шекспир

Дж. Чосер

Вопрос 34

Укажите верные суждения

Выберите один или несколько ответов:

- Рассказчики строго индивидуализированы, присутствует их речевая характеристика
- Боккаччо стремился показать кастовую, сословную разобщенность рассказчиков
- Имена рассказчиков - это имена самых автобиографических персонажей из додекамероновских произведений Боккаччо.
- Боккаччо не придавал кружку «Декамерона» разнообразия социальных типов, потому, что ставил принципиально иные задачи.

Вопрос 35

Особенностью композиции «Кентерберийских рассказов» является

Выберите один ответ:

наличие рамочной конструкции

сочетание прозаических и поэтических фрагментов

Вопрос 36

Укажите верные суждения

Выберите один или несколько ответов:

- «Рама» в «Декамероне» сложная, двухступенчатая.
- Идеалом нового художника в «Декамероне» объявляется Дуччо
- **Рассказчики встретились в церкви Санта-Мария-дель-Фьоре**
- «Декамерон» начинается с лирического «Введения»

Вопрос 37

Укажите верные высказывания

Выберите один или несколько ответов:

- **Лютер обладал выдающимся литературным талантом.**
- М. Лютер до конца своих дней был сторонником радикальных реформ в церкви
- **самым значительным делом М. Лютера стал перевод Библии на немецкий язык**

3 СЕМЕСТР

1. **Литературные направления XVII века**
2. Ренессансный реализм
3. Романтизм
4. **Классицизм**
5. Сентиментализм
6. **Барокко**

1. **Художественная система французского классицизма получила наиболее полное выражение в жанре**
2. **Трагедии**
3. Афоризма
4. Элегии
5. Комедии
6. Сказки

1. _____ автор «Поэтического искусства» обобщил в своей поэме высказывания теоретиков классицизма, создав стройную и законченную эстетическую концепцию классицизма. (Н.Буало)

1. **Основные принципы эстетики трагедии классицизма**

2. Демократический герой из низших сословий
3. **Конфликт чувства и долга**
4. Трагедия написана в прозаической форме
5. **Единство места, времени и действия**

1. **Установить соответствие между произведением и автором**

- | | |
|-----------------------|--------------|
| I. «Письма суконщика» | a) Ж-Ж.Руссо |
| II. «Школа злословия» | b) Дж.Свифт |
| | c) Г.Лессинг |
| | d) Д.Дидро |
| | e) Р.Шеридан |

1. **Жанровые разновидности романов Г.Филдинга**

2. Сатирический роман
3. Сентиментальный роман
4. Фантастический роман
5. **Комическая эпопея**

1. **В основе эстетической концепции сентиментализма**

2. Ориентация на античные и исторические сюжеты
3. **Акцент на чувства**
4. Сложный метафоричный язык произведения
5. **Лирический пейзаж**
6. Активный деятельный герой

1. **Философские повести Вольтера**

2. «Заира»
3. **«Кандид или оптимизм»**
4. «Магомет»
5. **«Простодушный»**
6. «Монахиня»

1. **Английский драматург, чье творчество оказало влияние на писательскую манеру Вольтера (Шекспир)**

1. **Традиции этого писателя продолжены в творчестве Бомарше**

2. П.Корнель
3. **Мольер**
4. Г.Филдинг
5. Р.Шеридан
6. Р.Бернс

1. _____ трактат Г.Лессинга, в котором рассматривается вопрос о своеобразии различных видов искусств («Лаокоон»))

1. **Писатели-штюрмеры**

2. **М.Клинггер**
3. Г.Лессинг
4. **Ф.Шиллер**
5. Р.Бернс

6. Дж.Локк

1. основоположники литературного движения Германии XVIII века «Буря и натиск» (Гете, Гердер)

1. _____ эстетическая программа, разработанная в трудах И.В.Гете и Ф.Шиллера, в основе которой мысль о том, что задача искусства – утверждение положительных гуманистических идеалов, красоты и гармонии, эти идеалы писатели находят в античности. («Веймарский классицизм»)

1. Установить соответствие между писателем и литературным направлением

- | | |
|-------------|-----------------------------|
| I. Ж.Расин | a) Просветительский реализм |
| II. Д.Дидро | b) Барокко |

- c) Сентиментализм
- d) Классицизм
- e) Ренессансный реализм

1. Расположить в хронологическом порядке английских писателей просветителей.

- 2. Дж. Свифт
- 3. Г.Филдинг
- 4. Д.Дефо
- 5. Л.Стерн

1. Установить соответствие между автором и страной его происхождения

- | | |
|-------------|------------|
| I. Англия | a) Бомарше |
| II. Франция | b) Д.Дидро |

- c) Г.Филдинг
- d) Р.Шеридан
- e) Р.Бернс

1. Произведения эпохи Просвещения, написанные в эпистолярном жанре

- 2. «Страдания юного Вертера»
- 3. «Робинзон Крузо»
- 4. «Памелла или вознагражденная добродетель»
- 5. «Приключения Джозефа Эндрюса и пастора Адамса»
- 6. «Юлия или Новая Элоиза»

1. Произведения, которые читал Вертер, герой произведения И.В.Гете «Страдания юного Вертера»

- 2. Скандинавские легенды
- 3. Поэмы Гомера
- 4. Стихи Оссиана
- 5. Трагедии Ж.Расина
- 6. Стихи Р.Бернса

1. Ключевая фраза договора Фауста и Мефистофеля, после которой душа Фауста будет принадлежать Мефистофелю

1. **Символические фигуры, появляющиеся в последнем, пятом действии, второй части «Фауста»**
2. Стрaдание
3. **Трое сильных**
4. Грех
5. Радость
6. Забота
7. Ненависть

1. **Античные имена, встречающиеся в трагедии И.В.Гете «Фауст»**
2. **Бавкида**
3. Андрoмаха
4. **Елена**
5. Дионис
6. Линцей

1. **Писатели, использовавшие как основу своих произведений народную легенду о докторе Фаусте**
2. **И.Шписс**
3. Г.Лессинг
4. **К.Марло**
5. **И.В.Гете**
6. И.Гердер

1. **Драмы Ф.Шиллера на истoрические темы**
2. «Разбойники»
3. **«Вильгельм Телль»**
4. «Преступная мать»
5. **«Мария Стюарт»**
6. «Родогуна»

1. **Величайшее произведение И.В.Гете «Фауст» создавалось**
2. В период «Бури и натиска»
3. **На протяжении всей жизни**
4. В поздний период творчества
5. По приезду писателя в Веймарское герцогство

1. **Произведения И.В.Гете периода «Бури и натиска»**
2. **«Гец Фон Берлихинген»**
3. «Римские элегии»
4. «Коварство и любовь»
5. **«Страдания юного Вертера»**
6. «Ифигения в Тавриде»

1. _____ произведение Д.Дидро, написанное в форме диалога («Племянник Рамо»)

1. **Восстановить хронологию событий в романе Ж-Ж.Руссо «Юлия или Новая Элоиза»**
2. Вызов Сен-Пре на дуэль лорда Бомстона
3. Путешествие Сен-Пре

4. Тайное свидание Сен-Пре и Юлии
5. Смерть матери Юлии
6. Приглашение господина де Вольмара Сен-Пре стать наставником для его сыновей

1. **сатирическая поэма Вольтера, развенчивающая религиозное толкование легенды о Жанне Д'Арк («Орлеанская девственница»)**

1. _____ организатор и идейный вдохновитель издания «Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (Д.Дидро)

1. **Установить соответствие между произведением и персонажами**

- I. «Юлия или Новая Элоиза» а) Сен-Пре
- II. «Севильский цирюльник» б) Панглосс

с) Розина

- d) Оросман
- e) Альмавива

1. **стояли у истоков западно-европейской журналистики, выпускали журналы «Болтун», «Зритель» и др. (Дж.Аддисон, Р.Стил)**

1. _____ сатирический жанр для которого характерно резкое экспрессивное обличение, в этом жанре написаны многие произведения Дж.Свифта. (например, «Битва книг», «Сказка бочки», «Рассуждения о раздорах в Афинах и Риме») (памфлет)

1. _____ известный английский писатель-сентименталист второй половины XVIII века, перу которого принадлежат романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (Л.Стерн)

2. **Расположить события романа Дж.Свифта в хронологическом порядке.**

3. Встреча Гулливера с королем Великании
4. Визит Гулливера в Академию прожектеров Лапуты
5. Война двух империй Лилипутии и Блефуску
6. Путешествие Гулливера в страну Гуигнгмов и Еху

1. **Робинзон Крузо, герой романа Д.Дефо, прожил на необитаемом острове**

2. 1 год
3. 12 лет
4. 4 года
5. **28 лет**
6. Продолжительность пребывания на острове не указана

1. _____ роман-пародия на произведение С.Ричардсона «Памелла или возногражденная добродетель» («Приключения Джозефа Эндрюса и пастора Адамса»)

1. **Настоящее имя Мольера**

2. Франсуа Мари Аруэ
3. **Жан Батист Поклен**
4. Франсуа Рабле
5. Жан Расин
6. Жан де Лафонтен

1. _____ трагедия П.Корнеля, над которой Французская Академия учинила суд в 1638 году («Сид»)

1. **Восстановить хронологию событий в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон»**

2. Встреча Росауры и Кларина с Сегизмундо
3. Восстание народа и освобождение Сегизмундо из темницы
4. Брак Астольфо и Росауры
5. Усыпление Сегизмундо и последующий приезд во дворец короля
6. Рассказ Росауры своей истории королю

1. **Комедии, написанные Мольером**

2. «Мизантроп»
3. «Гораций»
4. «Школа жен»
5. «Жизнь есть сон»
6. «Дон Жуан и Каменный гость»

1. **Расположить в хронологическом порядке события трагедии И.В.Гете «Фауст»**

2. Вальпургиева ночь
3. Трагедия Маргариты
4. Спор Бога и Мефистофеля о предназначении человека
5. Рождения Эвфориона
6. Строительство Фаустом плотины

1. **Драмы Ф.Шиллера на исторические темы**

2. «Разбойники»
3. «Вильгельм Телль»
4. «Преступная мать»
5. «Мария Стюарт»
6. «Родогуна»

1. **Основоположники литеартурного движения Германии XVIII века «Буря и натиск» (Гете, Гердер)**

1. **Английский поэт, послуживший прообразом для И.В.Гете при создании Эвфориона**

2. Кольридж
3. Саути
4. Байрон
5. Шекспир
6. Бернс

1. **Произведения, которые читал Вертер, герой произведения И.В.Гете «Страдания юного Вертера»**

2. Скандинавские легенды
3. Поэмы Гомера
4. Стихи Оссиана
5. Трагедии Ж.Расина

Стихи Р.Бернса

1. **Произведения, в основе сюжета которых мотив противостояния двух братьев-антиподов**

2. «Школа злословия»
3. «Гец Фон Берлихинген»
4. «Разбойники»
5. «Племянник Рамо»
6. «История Тома Джонса-найденыха»

4 СЕМЕСТР

1. Когда формируется литературное течение романтизм?

1. середина XIX века
2. начало XVIII
3. конец XVIII - начало XIX века

2. Назовите представителей немецкой идеалистической философии

Выберите один или несколько ответов:

1. И. Г. Фихте
2. И. Кант
3. Ф. Шеллинг
4. Г.В.Ф. Гегель
5. Э. Бёрк

3. Укажите представителей литературы английского романтизма

Выберите один или несколько ответов:

1. У. Вордсворд
2. Н. Готторн
3. С. Кольридж
4. Т. Драйзер
5. П. Б. Шелли

4. Назовите представителей раннего французского романтизма

Выберите один или несколько ответов:

1. В. Гюго
2. А. Дюма
3. Ж. де Сталь
4. Р. Шатобриан
5. А. де Мюссе
6. Б. Констан

5. Что означает слово "трансцендентный"?

1. отвлеченный, философский
2. выходящий за пределы чувственного восприятия
3. рационалистический

6. Укажите произведения, которые принадлежат Рене Шатобриану

Выберите один или несколько ответов:

1. "О Германии"
2. "Гений христианства"
3. "Замогильные записки"
4. "О литературе"

7. Назовите драму В. Гюго, предисловие к которой было воспринято как манифест французского романтизма

1. "Эрнани"
2. "Кромвель"
3. "Король забавляется"
4. "Рюи Блаз"

8. В каком веке происходит действие романа "Собор Парижской богоматери"?

1. XVIII
2. XI
3. XV

9. Укажите излюбленные художественные приемы В. Гюго

1. Гротеск и антитеза
2. парцелляция и градация
3. метафора и эпитет

10. В каких работах Э. По изложил свои воззрения на законы художественного творчества?

Выберите один или несколько ответов:

1. "Законы художественного творчества"
2. "Поэтический принцип"
3. "Философия творчества"
4. "Мои поэтические принципы"

11. Какие новеллы Э. По относят к мистико-психологическим?

Выберите один или несколько ответов:

1. "Вильям Вильсон"
2. "Тайна Мари Роже"
3. "Падение дома Ашероу"
4. "Золотой жук"

12. Какая из новелл Э. По относится к логическим?

1. "Золотой жук"
2. "Овальная картина"
3. "Сердце-обличитель"

13. В новелле "Падение дома Ашера" повествование ведется от лица....

1. автора-рассказчика
2. сестры хозяина леди Мендлейн
3. хозяина дома, Родрика Ашера

14. В каком произведении Э. По действует та же пара героев, что и в новелле "Тайна Мари Роже"

1. "Убийство на улице Морг"
2. "Морелла"
3. "Золотой жук"
4. "Сердце-обличитель"

15. Как Ф. Шлегель определяет центральное для романтического мировоззрения понятие "мистического"?

1. это мир во всех его проявлениях
2. это проявление бесконечного в конечном
3. это форма развития абсолютного духа

16. Отметьте черты, свойственные романтическому идеалу

1. противопоставленность обыденной действительности
2. бесконечность и недостижимость
3. нормативный характер
4. ограниченность

17. Укажите произведение, которое НЕ принадлежит Клейсту

1. «Михаэль Кольхаас».
2. «Маркиза д, О»
3. «Гёц фон Берлихинген»

18. В какую историческую эпоху происходит действие в драме Клейста "Кетхен из Гейльбронна"?

1. Средневековье
2. XIX век
3. Античность

19. Укажите героев новеллы "Крошка Цахес по прозвищу Циннобер"

1. Вероника
2. фея Розабельверде
3. Фабиан
4. Кандила
5. Линдгорст
6. Бальтазар
7. Проспер Альпанус

20. Кого из персонажей своих произведений Гофман наделяет автобиографическими чертами?

Выберите один ответ:

1. князь Иреней
2. Иоганн Крейслер
3. Конректор Паульбман
4. маэстро Абрагам
21. Назовите поэтов-лейкистов

Выберите один или несколько ответов:

1. Самюэль Кольридж
2. Уильям Блейк
3. Роберт Саути
4. Перси Биши Шелли
5. Уильям Вордсворт
22. Какие произведения Байрона относятся к "восточным поэмам"?

Выберите один или несколько ответов:

1. "Дон Жуан"
2. "Каин"
3. «Осада Коринфа»
4. «Гяур»
5. "Манфред"
6. Паломничество Чайльд Гарольда"
7. «Лара»
8. «Корсар»

23. Укажите представителей первой волны романтизма во Франции

Выберите один или несколько ответов:

1. Франсуа Рене Шатобриан
2. Виктор Гюго
3. Александр Дюма
4. Бенжамен Констан
5. Жермена де Сталь

24. Укажите названия журналов, издаваемых йенским кружком романтиков

Выберите один или несколько ответов:

1. "Атенеум"
2. "Феб"
3. "Лицей"
4. "Литературный листок"

25. Как назывался роман Б. Констан, в котором нашли отражения его личные отношения с Ж. де Сталь?

26. Какое политическое событие, имевшее общеевропейский резонанс, явилось исторической предпосылкой формирования романтизма?

27. Как называется пессимистическое умонастроение, нашедшее отражение в творчестве многих писателей начала XIX века - разочарование в мире и его ценностях, убеждение в том, что физическая реальность никогда не сможет удовлетворить потребности человеческого духа?

28. Каким термином можно обозначить свойственное романтизму разделение мироздания на высшую, духовную, надмирную сферу и предельно отчужденную от нее обыденную жизнь?

29. "....." имеет философское, концептуальное значение, выражает понимание художником бесконечности и изменчивости мира, уничтожает однозначность любого суждения.

30. Какое литературное направление предшествовало романтизму и имело с ним эстетико-мировоззренческую близость?

31. Укажите год взятия Бастилии и начало Великой Французской революции.

5 СЕМЕСТР

1. В «Человеческой комедии» Бальзака использованы принципы писателей (ОПК-3):

1. Купера

1. Ирвинга
2. Мелвилла
3. Данте
4. Скотта

Ответ: 1, 4, 5.

2. Писатели, не входившие в число авторов 1830-1880-х гг. XIX века (ОПК-4):

1. Теккерей
2. Геббель
3. Клейст
4. Адан
5. Констан

Ответ: 3, 5.

3. Готические элементы использованы в романах (ОПК-3):

1. «Евгения Гранде»
2. «Джейн Эйр»
3. «Госпожа Бовари»
4. «Крошка Доррит»
5. «Север и Юг»

Ответ: 2.

4. Одни и те же «сквозные» герои встречаются в произведениях Бальзака (ОПК-3):

1. «Евгения Гранде»
2. «Шагреневая кожа»
3. «Блеск и нищета куртизанок»
4. «Гобсек»
5. «Отец Горио»

Ответ: 2, 3, 4, 5.

5. «Фантастические» новеллы П. Мериме включают в себя произведения (ОПК4):

1. «Этрусская ваза»
2. «Таманго»
3. «Локис»
4. «Кармен»
5. «Голубая комната»

Ответ: 3.

6. Детство героини в романе «Джейн Эйр» проходит в _____ школе (ОПК-3)

Ответ: Ловудской.

7. Во время работы в журнале создавался роман Ч. Диккенса _____ (ОПК-4)

Ответ: «Посмертные записки Пиквикского клуба».

8. Госпожу Бовари звали _____ (ПК-1)

Ответ: Эмма.

9. Установите соответствие между произведением и героем (ПК-1):

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) Локис | А) Бланш |
| 2) Гобсек | Б) Дервиль |
| 3) Джейн Эйр | В) панна Юлиана |
| | Г) Фейерфакс |

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, Г.

10. Установите соответствие между героем и автором произведения (ПК-1):

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Фелисите | А) Бальзак |
| 2) Полина | Б) Флобер |
| 3) Евгения | В) Мериме |
| | Г) Стендаль |

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – А.

11. Можно отнести к историческим романам произведения (ОПК-3):

1. «Красное и чёрное» Ф. Стендаля
2. «Саламбо» Г. Флобера
3. «Хроника царствования Карла IX» П. Мериме
4. «Отец Горио» О. де Бальзака
5. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.

Ответ: 2, 3.

12. Тема религии затрагивается в произведениях (ОПК-4):

1. «Простая душа» Г. Флобера
2. «Шагреневая кожа» О. де Бальзака
3. «Хроника царствования Карла IX» П. Мериме
4. «Домби и сын» Ч. Диккенса
5. «Колокола» Ч. Диккенса

Ответ: 1, 3, 5.

13. Критика относит к «проблемным» романы Ч. Диккенса (ОПК-4):

1. «Оливер Твист»
2. «Сверчок за очагом»
3. «Тяжёлые времена»
4. «Тайна Эдвина Друда»
5. «Домби и сын»

Ответ: 3, 5.

14. Действие поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» происходит в стране _____ (ПК-1)

Ответ: США.

15. «Саламбо» Г. Флобера сочетает в себе черты жанров (ОПК-3):

1. Любовного
2. Религиозного
3. Политического
4. Философского
5. Социального.

Ответ: 1,2,3,4,5.

16. Установите соответствие между произведением и жанром (ОПК-3):

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| 1) Локис | А) роман |
| 2) Песнь о Гайавате | Б) рождественский рассказ |
| 3) Колокола | В) новелла |
| | Г) поэма |

Ответ: 1 – В, 2 – Г, 3 – Б.

17. Сборник Ш. Бодлера называется _____ (ПК-1)

Ответ: Цветы зла.

18. Установите соответствие между героем и произведением (ОПК-3):

- | | |
|------------|-----------------------------------|
| 1) Нэнси | А) «Записки Пиквикского клуба» |
| 2) Скрудж | Б) «Рождественская песнь в прозе» |
| 3) Джингль | В) «Оливер Твист» |
| | Г) «Домби и сын» |

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А.

19. Сборник «Листья травы» создан _____ (ПК-1)

Ответ: Уолтом Уитменом.

20. Сторонником «чистого искусства» был _____ (ПК-1)

Ответ: Г. Флобер.

21. Какому роману предпослан эпиграф: (ПК-1)

1. «Шагреневая кожа»
2. «Холодный дом»
3. «Джейн Эйр»
4. «Грозовой перевал»
5. «Север и Юг»

Ответ: 1.

22. Литературными источниками художественной концепции «Человеческой комедии» О. де Бальзака можно считать (ПК-1):

1. «Легенду о великом инквизиторе» Достоевского
2. «Божественную комедию» Данте
3. Романы Ф. Купера о Кожаном Чулке
4. «Евгения Онегина» А.С. Пушкина
5. Шотландский цикл В. Скотта

Ответ: 2, 3, 5.

23. Один и тот же автор является создателем произведений (ПК-1):

1. «Очерки Боза»
 1. «Север и Юг»
 2. «Холодный дом»
 3. «Евгения Гранде»
 4. «Пармская обитель»

Ответ: 1, 3.

24. Философско-этической тематике посвящены произведения (ОПК-4):

1. «Шагреневая кожа»
2. «Джейн Эйр»
3. «Рождественская песнь в прозе»
4. «Кармен»
5. «Маттео Фальконе».

Ответ: 1, 3, 5.

25. Судьбе женщины посвящены следующие романы (ПК-1):

1. «Красное и чёрное»
2. «Север и Юг»
3. «Сверчок за очагом»
4. «Отец Горио»
5. «Ярмарка тщеславия»

Ответ: 2, 5.

26. Являются представителями третьего сословия: (ПК-1)

1. Рафаэль де Валантен
2. Эжен де Расиньяк
3. Жюльен Сорель
4. Хитклифф
5. Рочестер

Ответ: 3, 4.

27. Ш. Бодлеру принадлежат стихи: (ПК-1)

1. «Самой весёлой»
2. «Вино одинокого»
3. «Падалъ»
4. «Вино любовников»
5. «Лесбос»

Ответ: 1,2,3,4,5.

28. Героями «Джейн Эйр» являются: (ПК-1)

1. Евгения
2. Флоренс
3. Нэнси
4. Ингрэм
5. Полина

Ответ: 4.

29. Комиксы легли в основу произведения Ч. Диккенса _____ (ОПК-3)

Ответ: «Посмертные записки Пиквикского клуба».

30. Действительно ли в произведениях Г. Флобера есть черты импрессионизма? (ОПК-3)

Ответ: Да

\

31. С каким романом связаны мотивы повести «Простая душа»? (ОПК-4)

- 1) «Воспитание чувств»
- 2) «Саламбо»
- 3) «Госпожа Бовари»

Ответ: 3.

32. Установите соответствие между событием и произведением (ОПК-3):

- 1) Переезд в Торнфилд
- 2) Пребывание у Фейджина
- 3) Отъезд в Индию

- А) «Джейн Эйр»
- Б) «Шагреневая кожа»
- В) «Оливер Твист»
- Г) «Евгения Гранде»

Ответ: 1 – А, 2 – В, 3 – Б, Г.

33. Справедливо ли суждение, что в произведениях Диккенса часто используется мотив тайны? (ОПК-4)

Ответ: Да.

34. Изображению басков посвящена новелла П. Мериме _____ (ПК-1)

Ответ: «Кармен».

35. В каком произведении П. Мериме изображается столкновение католиков и гугенотов? _____ (ОПК-1)

Ответ: «Хроника царствования Карла IX».

36. Образ королевы Марго используется в романе Ф. Стендаля _____ (ПК-1)

Ответ: «Красное и чёрное».

37. В романе «Пармская обитель» изображается битва _____ (ПК-1).

Ответ: Под Ватерлоо.

38. Образ какого императора объединяет романы: «Красное и чёрное», «Пармская обитель», «Война и мир»? _____ (ПК-1)

Ответ: Наполеон Бонапарт.

39. Трансцендентализм присущ произведениям (ОПК-3):

1. Г. Лонгфелло
2. У. Уитмена
3. Ш. Бодлера
4. Э. Дикинсон
5. Э. Бронте

Ответ: 2, 5.

40. _____ писал, что он не может предложить читателю героя, но может предложить героиню... (ПК-1)

Ответ: У. Теккерея

6 СЕМЕСТР

1. Установите соответствие между автором и страной:

1 – Г. Ибсен; 2 – А. Стриндберг; 3 – М. Метерлинк; 4 – К. Гамсун; 5 – Г. Гауптман 6 – Б. Шоу

а) Англия; б) Германия; в) Норвегия; г) Швеция; д) Бельгия; е) Франция;

1. Направление в искусстве рубежа XIX – XX веков, основанное на стремлении художника передать свои субъективные впечатления, изобразить реальность в ее бесконечной изменчивости, запечатлеть богатство нюансов, называется _____

3. Установите соответствие между литературным направлением и автором:

1 – О. Уайльд; 2 – Дж. Голсуорси; 3 – С. Малларме; 4 – Э. Золя

а) натурализм; б) эстетизм; в) символизм; г) реализм; д) неоромантизм; е) импрессионизм;

4. Представителями литературного течения неоромантизм являются

а) Л. Стивенсон; б) Р. Киплинг; в) Б. Шоу; г) Т. Драйзер

1. Философское учение, которое лежит в основе литературной доктрины натуралистов:
а) субъективизм; б) позитивизм; в) экзистенциализм; г) агностицизм

1. Натурализм как литературное направление характеризуется следующими чертами:

- а) объективное и предельно точное изображение действительности
- б) обращение к экзотике и мистике
- в) апология «естественного» человека, природного бытия
- г) интерес к физиологии, проблемам наследственности
- д) бытописательность

1. _____ – тип романа, в котором писатель, уподобившись ученому, должен на основе тщательного наблюдения максимально правдиво и объективно воссоздать «кусочек жизни».

1. Способность поэтического произведения воздействовать на подсознание, воображение читателя посредством потока ассоциаций называется _____

1. Суть теории _____, предложенной А. Рембо, заключается в том, чтобы прорваться через барьер сознания при помощи «слов, выпущенных на свободу».

1. Кому принадлежит знаменитая фраза: «Музыка прежде всего»?

1. К «проклятым поэтам» нельзя отнести:

- а) Артюра Рембо; б) Шарля Бодлера; в) Поля Верлена; г) Стефана Малларме; д) Теофиля Готье

12. _____ – стихотворение, в котором отсутствует рифма и метр.

1. Как называется диалог, в основе которого лежит противоречие между незначительностью сказанного и многозначительностью подразумеваемого?

14. Каковы основные черты «статичной» драмы М. Метерлинка?

- а) отсутствие внешнего действия
- б) наличие одного главного героя
- в) строго фиксированное место действия
- г) невыраженность драматического конфликта

20. Композиция пьес Ибсена, которая основана на раскрытии в ходе действия «тайны прошлого» героя, называется _____

21. Произведение Г. Гауптмана, жанр которого можно определить как «драма-сказка»

- А. «Одинокие»
- Б. «Ткачи»
- В. «Перед восходом солнца»
- Г. «Потонувший колокол»

22. _____ – жанровая разновидность драмы, созданной Б. Шоу, характеризующая постановкой серьезных нравственно-философских и социальных проблем, ослаблением сюжетной напряженности и конфликтом, в основе которого лежит столкновение идей.

23. Излюбленный художественный прием О. Уайльда, в основе которого лежит суждение или изречение, резко расходящееся с общепринятым мнением и здравым смыслом, называется _____

24. Согласно теории _____, лежащей в основе эстетизма, писатель должен максимально абстрагироваться от реальности, не допуская ее в произведение искусства, т. к. красота – это «элемент» формы, а не содержания.

25..Литературные жанры, к которым обращался в своем творчестве О.Уайльд

26. Писатели, которые обращались в своем творчестве к жанру семейной хроники:

27. Форсайтизм как явление характеризуется следующими чертами:

А собственническая психология

Б деловая хватка

В практицизм

Г респектабельность

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|-----------------------------------|
| зачтено | Дано более 50% правильных ответов |
| не зачтено | Дано менее 49% правильных ответов |

5.1.10 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

3 СЕМЕСТР

Эссе на тему: «Своеобразие эпохи Просвещения и влияние просветительской идеологии на развитие литературы».

4 СЕМЕСТР

Эссе

- Романтизм – реализм – романтический реализм;
- Историзм, социальность, психологизм в реалистической литературе;
- Романтический «акцент» во французском реализме;
- «Американскость» в художественной литературе США XIX столетия;
- Американская литература и журналистика: история и перспективы взаимодействия.
- Американские поэтические школы: генезис, традиции, новаторство.

5.1.11 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

1 СЕМЕСТР

ЭССЕ ПО ГОМЕРОВСКОМУ ЭПОСУ

Студентам предлагаются по 4 песни из Гомеровского эпоса для самостоятельного анализа по прилагаемым вопросам. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Вопросы для анализа индивидуально полученных песней Гомера в эссе :

1. Определите жанровое своеобразие обеих гомеровских поэм. Что составляет предмет изображения в эпосе?
2. Охарактеризуйте своеобразие композиции гомеровских поэм.
3. Кратко охарактеризуйте, что такое эпический синкретизм. Каковы его приметы в анализируемых вами песнях?
4. Дайте расшифровку понятия «эпический герой» Приведите примеры из текста ваших песен.
5. Охарактеризуйте эпические сравнения и приведите примеры из ваших песен.
6. Приведите примеры украшающих эпитетов из материала ваших песен.
7. Приведите примеры ретардации из текста ваших песен. Что это такое?
8. Приведите примеры двойной мотивации событий из текста ваших песен.
9. Приведите примеры закона хронологической несовместимости во времени одновременно происходящих событий на материале ваших песен.
10. Дайте формулу гекзаметра и приведите примеры из ваших песен.
11. Охарактеризуйте особенности переводов поэм Гомера Вересаевым и Гнедичем. Какой из них вы предпочитаете и почему.

2 СЕМЕСТР

Эссе по теме

«Подготовка итальянского Возрождения. Творчество Данте Алигьери»: 1) творческая письменная работа(эссе) по 1 части «Божественной Комедии» Данте.

2) Письменная работа : конспект-эссе «Введения» в кн.: Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.,1965,1990.

4 СЕМЕСТР

Эссе

- Периодизация творчества Г. Флобера;
- Жанровые модификации романов;

- Жанр повести «Простая душа»;
- Смысловая общность между романом «Госпожа Бовари» и повестью «Простая душа»;
- Стилистические особенности романа «Воспитание чувств»;
- Черты исторического романа в романе «Саламбо»;
- Проблема метода в прозе Флобера.
- Периодизация творчества Ч. Диккенса;
- Жанры в творчестве Ч. Диккенса;
- Универсальное и авторское в «рождественской прозе»;
- Поэтика «рождественских» рассказов.

6 СЕМЕСТР

Эссе.

Дайте развернутый анализ одной из сказок О. Уайльда.

5.1.12 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

3 СЕМЕСТР

Эссе на тему:

- 1) «Французский роман эпохи рококо: проблематика, жанровая типология, особенности стиля»
- 2) «Английский просветительский роман: проблематика, специфика героя, жанровые разновидности».

4 СЕМЕСТР

Эссе:

- Символика романов «Красное и чёрное» и «Пармская обитель»;
- Формирование во французской литературе нового типа героя постнаполеоновской эпохи: мотивы, сюжеты, интерпретация;
- Предсимволизм во Франции;
- Имморалистическое начало в литературе;
- Бодлер: между классикой и модерном.

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы. |
| не зачтено | Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна. |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | не зачтено | | | зачтено | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. | При решении стандартных задач не | Имеется минимальный набор | Продemonстрированы базовые | Продemonстрированы базовые | Продemonстрированы навыки | Продemonстрирован творческий |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|--|--------------------------------------|
| | Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами | навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами | навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов | при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | подход к решению нестандартных задач |
|--|--|--|--|---|---|--|--------------------------------------|

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо». |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |
| | плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1 СЕМЕСТР

1. Предмет и значение античной литературы. Периоды литературной истории Греции
2. Определение мифа. Миф и мифология. Периодизация мифологии
3. Определение мифа. Миф и мифология. Периодизация мифологии
4. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии
5. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии
6. Послеклассический период греческой мифологии.
7. Основные теории гомеровского вопроса. Время создания поэм. Генрих Шлиман и Троя
8. . Нравственные ценности, заложенные в поэмах Гомера.
9. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм

10. Понятие об эпическом герое. Категория эпической доблести и изображение воинов в поэмах Гомера.
11. Образы и функции олимпийских богов в поэмах Гомера.
12. Воины и женские образы в поэмах Гомера.
13. Особенности эпического мировоззрения и стиля (на примере гомеровских поэм).
14. Поэма Вергилия "Энеида" - национальный эпос римского народа.
15. Принципы характеристики образа Энея в поэме Вергилия "Энеида". Тема Дидоны и Энея. Эней и Одиссей.
16. Сюжет и композиция, стиль поэмы Вергилия "Энеида".
17. Взгляды Горация на поэзию и творчество ("Послание к Пизонам", "Наука поэзии").
18. Римская элегия. Элегии Овидия
19. Мифологическая поэма Овидия "Метаморфозы". Жанровое своеобразие, композиция, стиль.

3 СЕМЕСТР

1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе 17 века.
2. Барокко как эстетическая система. Драма «Жизнь есть сон» Кальдерона – яркий образец драматургии барокко.
3. Классицизм во Франции. Основные черты эстетики классицизма.
4. Историко-политическая трагедия в творчестве П. Корнеля («Гораций», «Сид»).
5. Мастерство психологического анализа, классицистический конфликт и его решение в трагедиях Ж. Расина («Федра», «Андромаха»).
6. Комедия Мольера «Тартюф» как образец социальной комедии.
7. Идеино-художественный анализ комедии Мольера «Мизантроп».
8. Комедия Мольера «Дон Жуан» и доктрина классицизма. Философская проблематика комедии.
9. Тема буржуазии в творчестве Мольера («Мещанин во дворянстве»).
10. Образ слуги в комедиях Мольера.
11. Просвещение как идейное и культурное движение. Литературные направления.
12. «Фауст» И.-В. Гете: значение «Пролога в театре». Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста».
13. Эволюция образа Фауста в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
14. Трагедия Маргариты в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
15. Идеино-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
16. Проблематика и композиция 2-й части трагедии И.-В. Гете «Фауст».
17. «Разбойники» Ф. Шиллера как штюрмерская драма.
18. Проблематика и конфликт драмы Ф. Шиллера «Коварство и любовь».
19. Драмы Ф. Шиллера на исторические темы. Анализ одной драмы на выбор.
20. Жанр баллады в творчестве И.-В. Гете и Ф. Шиллера.

4 СЕМЕСТР

1. Романтизм как литературное направление (хронологические границы и национальная специфика). Социально-исторические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма.
2. Романтизм как литературное направление (хронологические границы и национальная специфика). Социально-исторические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма.
3. Основные школы немецкого романтизма и их представители. Братья Шлегели и их место в немецком романтизме.
4. Немецкая романтическая философия (Фихте, Шеллинг, Новалис).

5. Художественное своеобразие «Гимнов к ночи» Новалиса.
6. Символика и проблематика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
7. Символика и проблематика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
8. Тема искусства в творчестве Вакенродера.
9. Этическая и структурная концепция повести «Люцинда» Ф. Шлегеля.
10. Черты романтической поэтики в новеллистике Л. Тика.
11. «Кот в сапогах» Л. Тика и принципы романтического театра.
12. Романтический сюжет в повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».
13. Общая характеристика гейдельбергского романтизма. Деятельность братьев Гримм, А. фон Арнима, К. Брентано.
14. Драматургия Г. Клейста. Специфика конфликта в трагедии «Пентесилея».
15. Своеобразие новеллистической прозы Г. Клейста.

5 СЕМЕСТР

1. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения критического реализма. Определение термина.
2. Эстетические взгляды Ф. Стендаля. Трактаты «Расин и Шекспир» и «О любви».
3. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Символика названия. Эволюция образа Жюльена Сореля.
4. Особенности творческого метода Стендаля в романе «Пармская обитель».
5. Прием психологического анализа в творчестве Ф. Стендаля.
6. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.
7. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
8. Специфика «Этюдов о нравах». Анализ романа «Отец Горио».
9. Система образов в повести Бальзака «Гобсек».
10. Трагическое начало в образе Евгении Гранде.
11. Философское содержание повести «Шагреневая кожа» и средства его выражения.

6 СЕМЕСТР

1. Общая характеристика культурно-историческая эпохи рубежа веков.
2. Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса.
3. Декаданс в западноевропейской культуре рубежа веков. Миросозерцание и эстетика.
4. Философия Ф. Ницше и духовная атмосфера эпохи конца века. Критика традиционных основ культуры, рационализма, идеализма и христианства.
5. Художественное своеобразие книги «Так говорил Заратустра» (жанр, символика, стиль). Понятие о «сверхчеловеке».
6. Концепция античности в работе «Рождение трагедии из духа музыки». Соотношение «аполлонийского» и «дионисийского» начал в культуре.
7. Натуралистическая школа во Франции. Золя как теоретик натурализма.

8. Импрессионизм в литературе. Особенности импрессионистической поэтики.
9. Художественная концепция и система образов в романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1 СЕМЕСТР

1. Генеалогическая поэма Гесиода "Теогония".
2. Дидактическая поэма Гесиода "Труды и Дни»
3. Основные виды и жанры древнегреческой лирики VII-VI вв. до н.э. Понятие о мелике
4. Сольная и хоровая мелика (Сапфо, Алкей, Анакреонт).
5. . Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии
6. Античный театр. Общественная роль, организация представлений, архитектура
7. . Вклад Эсхила в развитие драмы. Проблематика и структура ранних трагедий Эсхила
8. Переработка мифического сюжета в трагедии Эсхила "Прометей Прикованный". Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
9. Трилогия Эсхила "Орестея" как трилогия. Основная проблематика и образы. Истолкование финала.
10. Творчество Софокла и век Перикла. Понятие о трагическом герое и трагическом конфликте.
11. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
12. Трагедия неведения "Эдип-Царь" Софокла. Перипетия и трагическая ирония как прием.
13. Софокл о трагизме бытия человека в трагедии "Эдип в Колоне". Личность и судьба, герой и рок в трагедиях Софокла.
14. Мировоззрение Еврипида и характер конфликта в его трагедиях.
15. Женские образы в драматургии Еврипида.
16. Новаторство Еврипида-драматурга в трагедии "Ифигения в Авлиде".
17. Жанровые разновидности трагедий Еврипида. Драма "Алкеста".
18. Особенности психологической трагедии Еврипида "Медея".
19. Новаторство Еврипида-драматурга. Анализ трагедии "Ипполит".
20. Проблемы воспитания и критика новых философских течений в комедии Аристофана "Облака".
21. Литературные взгляды Аристофана "Лягушки".

3 СЕМЕСТР

1. Специфика героя, поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
2. Периодизация творчества Дж. Свифта. Публицистика Свифта и ее художественные достоинства.
3. Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: объекты осмеяния и художественные средства сатиры в романе.
4. Ричардсон и его романы. Их место в истории английской литературы.
5. Идеино-композиционное значение образа пастора Адамса в романе Г.Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса» // Принципы построения сюжета и художественных образов в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденныша».
6. Особенности английского сентиментализма.
7. Литературный манифест Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Принципы построения сюжета и художественного образа.
8. Комедия Шеридана «Школа злословия» как сатира на дворянское общество.
9. Лирика и сатира Роберта Бернса.

4 СЕМЕСТР

1. Тема музыки в творчестве Гофмана.

2. Романтическое двоемирие в новеллах Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» и «Золотой горшок».
3. Романтическое двоемирие в новеллах Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» и «Золотой горшок».
4. Специфика композиции романа Э. Т. А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
5. Поэтика ночных рассказов Гофмана.
6. Мотив странничества в немецкой литературе.
7. Своеобразие сказок Гауфа.
8. Восточные поэмы Байрона. Понятие байронического героя.
9. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд Гарольд».
10. Своеобразие драматургии Байрона (конфликт, проблематика).
11. Исторический роман Вальтера Скотта.
12. Поэты «озерной школы». Новаторская поэтика «Поэмы о старом мореходе» Кольриджа.

5 СЕМЕСТР

1. Судьба творческой личности в романах Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок». Жанровое своеобразие романов.
2. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.
3. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.
4. Концепция исторического романа в «Хронике времен Карла IX» П. Мериме.
5. Философско-эстетические взгляды Флобера.
6. Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».
7. Поэтика исторического романа Г. Флобера «Саламбо».
8. Писательская техника Флобера-романиста.
9. Общая характеристика творчества Т. Готье.
10. Сборник «Эмали и камеи»: структура, темы, художественные приемы. Традиции и новаторство.
11. Проблематика и художественное своеобразие «Рождественских рассказов».

6 СЕМЕСТР

1. Своеобразие проблематики литературных сказок О. Уайльда.
2. Драматургия О. Уайльда.
3. Концепция эстетизма в трактатах О. Уайльда.
4. История создания и концепция цикла «Ругон-Маккары».
5. Поэтика романа Э. Золя «Жерминаль».
6. Роман Э. Золя «Тереза Ракен» и теория тем-перипетий.
7. Флоберовские мотивы в романе Мопассана «Жизнь».
8. Типология новелл Ги де Мопассана.
9. Поэзия французского символизма
10. Творчество А. Франса. объекты и формы сатиры в романе «Остров пингвинов».
11. Одноактные драмы М. Метерлинка. Концепция символистского театра. М. Метерлинка. («Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри»)
12. Неоромантический период творчества М. Метерлинка. («Синяя птица»).
13. Драматургия Г. Ибсена, ее основные принципы. («Кукольный дом»). Своеобразие конфликта
14. Натуралистические черты драматургии Г. Гауптмана. Драма «Перед восходом солнца». Система персонажей драмы и конфликт.
15. Творческий путь Т. Манна. Основные вехи биографии. Общественная деятельность Т. Манна.
16. Сатирический роман Г. Манна «Верноподданный».

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1 СЕМЕСТР

1. Тема войны и мира в комедиях Аристофана.
2. Греческая историография (Геродот).
3. Ораторское искусство в Афинах V-IV вв. до н.э.
4. Общая характеристика философской прозы V-IV вв. до н.э.
5. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля
6. Общая характеристика эпохи эллинизма. Философские течения и литературные направления.
7. Новоаттическая комедия и новаторство Менандра-комедиографа
8. Греческий роман. Общая характеристика. Лонг "Дафнис и Хлоя".
9. Специфические особенности развития римской литературы.
10. Типичные образы и сюжетные контаминации в комедиях Плавта.
11. Проблема воспитания в комедии Теренция "Братья".
12. Прием контаминации в комедии Теренция "Свекровь".
13. Цицерон как теоретик красноречия. Ораторское искусство и стиль Цицерона.
14. Философско-дидактическая поэма Лукреция "О природе вещей".
15. Поэты-неотерики и особенности лирики Катулла.
16. Век Августа и раннее творчество Вергилия.

3 СЕМЕСТР

1. Философские и социально-политические взгляды Вольтера.
2. Философские повести Вольтера («Кандид», «Простодушный») и их художественное своеобразие.
3. Драматургия Вольтера. Принципы шекспировского театра и театра классицизма.
4. Д.Дидро – организатор и вдохновитель «Энциклопедии».
5. Проблематика и художественное своеобразие повести Д.Дидро «Племянник Рамо»: функции диалогической структуры произведения
6. Просветительская направленность повести Д.Дидро «Монахиня».
7. Ж.-Ж.Руссо и его роман «Новая Элоиза»: особенности жанра и демократический пафос произведения. // Жанровое своеобразие «Исповеди» Ж.-Ж.Руссо, специфика авторского повествования.
8. Философские и социально-политические трактаты Ж.-Ж.Руссо.
9. Трилогия Бомарше о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро».
10. Г.Э.Лессинг как теоретик искусства.
11. «Эмилия Галотти» Лессинга: идейно-художественный анализ. // «Натан Мудрый» как драма-притча и ее философский смысл.
12. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».
13. Творческий путь И.-В. Гете. Периодизация творчества.
14. Штюрмерский период в творчестве И.-В. Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
15. «Страдания молодого Вертера» И.-В. Гете: проблема героя и конфликт.

4 СЕМЕСТР

1. Литература раннего французского романтизма и творчество Шатобриана.
2. Мадам де Сталь: личность и творчество.
3. Французский романтический театр и драматургия В. Гюго.
4. Система антитез в романе Виктора Гюго «Собор парижской богородицы».
5. Эволюция главного героя в эпосе В. Гюго «Отверженные». Философская и этическая проблематика произведения.
6. Творчество Жорж Санд.

7. В. Купер и литература фронта.
8. Творчество В. Ирвинга.
9. Детективные новеллы Э. По.
10. Мистико-психологические новеллы Э. По.
11. Поэзия Э. По и его концепция художественного творчества.
12. Конфликт природы и цивилизации в романе «Моби Дик» Г. Мелвилла.
13. Трансцендентализм в американской литературе середины 19 века.

5 СЕМЕСТР

1. Форма и смысл ранних произведений Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба».)
2. Комическая эпопея Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба». История создания, специфика формы.
3. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
4. Характер конфликта и принципы создания образов в романе Диккенса «Домби и сын».
5. Специфика гиперболы и гротеска в творчестве Ч. Диккенса.
6. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Роль второстепенных героев в структуре его романов.
7. Специфика позднего творчества Диккенса.
8. Теккерей-сатирик (в контексте всего творчества автора).
9. Художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Функции авторского комментария в романе.
10. Женские образы в романе «Ярмарка тщеславия».
11. «Женская проза» викторианской Англии.
12. Изображение викторианской Англии в «барчестерском цикле» Э. Троллопа.
13. Общая характеристика американского реализма.
14. Основные темы в поэзии У. Уитмена.
15. «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Фольклорные источники, идейно-художественное своеобразие, русские переводы.
16. Лирика Э. Дикинсон.
17. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: проблемы, образы, художественные средства.
18. Общая характеристика литературного процесса в Германии 30-60 гг. XIX века. Понятие «бидермейер». «Молодая Германия».
19. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в немецкой литературе 30-60 гг. XIX века.
20. Философско-мифологические трагедии Ф. Геббеля.
21. Роль художественной детали в реалистической литературе 19 века.
22. Взаимодействие романтических и реалистических тенденций в литературе XIX века.
23. Психологический анализ в реалистической литературе 19 века.

6 СЕМЕСТР

1. Новеллистика Т. Манна. Лейтмотивная тематика.
2. Роман Т. Манна «Будденброки». Тема вырождения. Образы Томаса и Ханно Будденброков.
3. Неоромантические тенденции в творчестве Р. Киплинга.
4. Общая характеристика форсайтовского цикла Дж. Голсуорси. Образной системы романа «Собственник».
5. Б Шоу как теоретик новой драмы.
6. Система персонажей пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Реминисценции и аллюзии.
7. Нравственная проблематика пьесы «Профессия миссис Уоррен».
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».

9. Художественное своеобразие «Северных рассказов».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|---|
| превосходно | Дан исчерпывающий ответ на вопрос и отсутствуют фактические ошибки. Продемонстрировано умение вести свободную научную дискуссию по проблемным вопросам. |
| отлично | Дан развернутый ответ на вопрос и отсутствуют фактические ошибки. Продемонстрировано умение вести свободную научную дискуссию по проблемным вопросам. |
| очень хорошо | Дан развернутый ответ на вопрос и отсутствуют серьезные фактические ошибки. Продемонстрировано умение вести научную дискуссию по проблемным вопросам. |
| хорошо | Дан достаточно развернутый ответ на вопрос, но присутствуют фактические ошибки. |
| удовлетворительно | Дан неполный ответ с фактическими ошибками. |
| неудовлетворительно | Дан краткий и поверхностный ответ с грубыми фактическими ошибками. Отсутствует понимание материала курса. |
| плохо | Отсутствуют знания по материалу курса. |

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

2 СЕМЕСТР

1. Общая характеристика культуры Средневековья. Периодизация литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
2. Ирландские саги. Общая характеристика основных циклов. Саги о Кухулине
3. Героические песни "Старшей Эдды".
4. Жанры городской литературы Средневековья.
5. "Песнь о Роланде". Проблематика и поэтика, своеобразие конфликта и образов.
6. "Песнь о Нибелунгах". Специфика конфликта и образная система.
7. Роман о Тристане и Изольде. Специфика конфликта и проблема характеров.
8. Образ Беатриче в творчестве Данте ("Новая жизнь", "Божественная комедия").
9. "Канцоньере" Петрарки. История создания и проблематика.
10. Дж. Чосер. "Кентерберийские рассказы". Композиция и образы
11. История создания и композиция романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Роль гиперболы и гротеска в романе.
12. Проблемы государственной власти, идеальное государство и образ монарха в романе Рабле.
13. Поэзия Плеяды. Сонеты Ронсара.
14. Замысел, композиция и жанровое своеобразие романа Сервантеса "Дон Кихот".

15. Вечные спутники Дон Кихота. Санчо Панса и Дон Кихот.
16. "Похвала глупости" Эразма Роттердамского и традиции средневековой литературы о глупцах.
17. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Образ монарха в хрониках и трагедиях
18. "Гамлет" Шекспира. Понятие о гамлетизме. Белинский и Тургенев о Гамлете.
19. "Король Лир" Шекспира - трагедия прозрения. Добролюбов о Лире.
20. Сущность комического в драматургии Шекспира. Образ Фальстафа

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

2 СЕМЕСТР

1. Жанры клерикальной литературы. Средневековая драма.
2. Исландские саги. Основные разновидности и художественная специфика.
3. Общая характеристика куртуазной культуры. Лирика трубадуров
4. "Песнь о Нибелунгах". Мифологическая основа, сюжет, композиция.
5. "Божественная комедия" Данте. проблематика и композиция.
6. Общая характеристика культуры Возрождения.
7. Гуманистические тенденции в драматургии Лопе де Вега ("Собака на сене" или "Фуэнте Овехуна").
8. Проблемы воспитания в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
9. Жанр социальной утопии в гуманистической Англии (Т.Мор "Утопия").
10. Философский смысл образа Дон Кихота. Дон Кихот и "донкихотство". Западноевропейские деятели культуры и И.С.Тургенев о Дон Кихоте.
11. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация творчества.
12. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности
13. Шекспир. "Ромео и Джульетта". Проблема конфликта.
14. "Макбет" Шекспира - трагедия честолюбия

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

2 СЕМЕСТР

1. Мифологические песни "Старшей Эдды".
2. Древнегерманский героический эпос. "Песнь о Хильдебранте". Своеобразие конфликта и стиль.
3. Рыцарские романы бретонского цикла.
4. Роль символа в "Божественной комедии" Данте.
5. Сонеты Петрарки. Образ Лауры в сонетах Петрарки.
6. "Декамерон" Бокаччо. Композиция и основные циклы.
7. Символика Телемского аббатства и образ брата Жана в романе Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
8. Общая характеристика Возрождения в Англии. Театр эпохи Шекспира.
9. Особенности "Северного Возрождения".
10. Дело Рейхлина и "Письма темных людей".
11. Сущность трагического в драматургии Шекспира. Трагедия "Отелло". Специфика конфликта
12. "Венецианский купец" Шекспира. Сущность конфликта и образ Шейлока. Принципы создания характера в драматургии Шекспира.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| | |
|--------|---------------------|
| Оценка | Критерии оценивания |
|--------|---------------------|

| | |
|------------|---|
| | |
| зачтено | Дан развернутый ответ на вопрос и отсутствуют серьезные фактические ошибки. |
| не зачтено | Допущены грубые фактические ошибки, не продемонстрировано знание материала. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Тронский И. М. История античной литературы : [учеб. для филол. специальностей ун-тов]. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1983. - 464 с. : портр. - 1.90., 69 экз.
2. Античная литература : учеб. для высш. шк. / под ред. А. А. Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - М. : Альянс, 2013. - 543 с. : ил. - Авт. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-91872-038-7 : 785.00., 19 экз.
3. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : [учеб. для филол. специальностей вузов] / [авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский]. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987. - 414, [1] с. : ил. - 1.70., 62 экз.
4. Пуришев Б. И. Зарубежная литература средних веков : [учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов] : [в 2 вып.]. [Вып. 1]. Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литература. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Просвещение, 1974. - 399 с. : ил. - 0.86., 32 экз.
5. История зарубежной литературы XVII века / под общ. ред. Пахсарьян Н. Т. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 433 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491143> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1309.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788943&idb=0>.
6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2022. - 279 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489956> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-03478-3 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821975&idb=0>.
7. История зарубежной литературы XIX века : [учеб. для филол. спец. вузов] / [под. ред. Н. А. Соловьевой]. - М. : Высшая школа, 1991. - 637 с. - ISBN 5-06-001065-1 : 6.00., 49 экз.
8. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 260 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490789> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-7410-2 : 839.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788254&idb=0>.
9. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2022. - 417 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 1599.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820949&idb=0>.
10. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Апенко Е.М. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 418 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489552> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 1269.00. - Текст : электронный // ЭБС

"Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787763&idb=0>.

11. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : [учеб. для филол. фак. ун-тов] / под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд. - М. : Высшая школа, 1978. - 472 с. : ил. - 1.50., 29 экз.

12. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / Турышева О. Н. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 76 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-2561-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797811&idb=0>.

13. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / Жук М. И. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1019-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797766&idb=0>.

14. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / под ред. Толмачева В.М. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 811 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488279> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-3136-5 : 1879.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784900&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. - М. : Советская энциклопедия, 1991. - 736 с. - ISBN 5-85270-032-0 : 30.00., 1 экз.

2. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. - М. : Искусство, 1989. - 301, [1] с. : ил. - ISBN 5-210-00152-0 (в пер.) : 4.10., 2 экз.

3. Радциг С. И. История древнегреческой литературы : [учеб. для филол. специальностей ун-тов]. - 5-е изд. - М. : Высшая школа, 1982. - 287 с. : ил. - 1.60., 12 экз.

4. Никола М. И. История зарубежной литературы Средних веков / Никола М. И., Попова М. К., Шайтанов И. О. - Москва : Юрайт, 2022. - 451 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489116> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-7038-8 : 1089.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788391&idb=0>.

5. Бахтин Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1990. - 543 с. - ISBN 5-280-00710-2 : 50.00., 4 экз.

6. Гуревич Арон Яковлевич. Категории средневековой культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1984. - 350 с. : ил. - 1.80., 2 экз.

7. Аникст Александр Абрамович. Шекспир : Ремесло драматурга. - М. : Советский писатель, 1974. - 607 с. - 1.51., 2 экз.

8. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / О. Ю. Осьмухина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 171 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470724> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15371-2 : 689.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817528&idb=0>.

9. Аникст Александр Абрамович. История английской литературы. - М. : Учпедгиз, 1956. - 483 с. - 10.40., 1 экз.

10. Михальская Нина Павловна. История английской литературы : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 050301 - Русский язык и литература, 050303 - Иностранный язык / [рец.: Н. А. Соловьева, Е. А. Кешокова]. - М. : Академия, 2006. - 480 с. - (Высшее

профессиональное образование). - ISBN 5-7695-2696-3 : 255.30., 1 экз.

11. Обломиевский Дмитрий Дмитриевич. Французский классицизм : очерки / АН СССР, Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. - М. : Наука, 1968. - 375 с. - 1.61., 2 экз.

12. Андреев Леонид Григорьевич. История французской литературы : [учебник для филол. специальностей вузов]. - М. : Высшая школа, 1987. - 542, [1] с. - 1.40., 4 экз.

13. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / Курдина Ж. В. - 3-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 206 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0928-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=779257&idb=0>.

14. Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы эпохи Реализма (вторая треть XIX века) : Учебник и практикум для академического бакалавриата / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2016. - 139 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-8328-9 : 399.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=570825&idb=0>.

15. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 253 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489958> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02754-9 : 819.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789120&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://ancientrome.ru/antlittr> сетевая библиотека по Античной литературе

<http://www.antmir.ru>, <http://www.antic-dic.ru> словари Античности

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com> Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор
Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент
Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент
Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.