

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.03 - Издательское дело

Направленность образовательной программы

Книгоиздательское дело

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.12 История зарубежной литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства | |
|--|--|---|------------------------------------|---|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации |
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов. | УК-1.1: Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Знать методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Владеть навыками сбора и хранения информации УК-1.2: Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов. | Доклад | Зачёт: Контрольная работа Экзамен: Контрольные вопросы |

| | | | | |
|---|--|--|--------|--|
| | | | | |
| ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ОПК-3.2: Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры | <p>ОПК-3.1:</p> <p>Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2:</p> <p>Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <p>- ориентироваться в основных этапах развития книжной культуры в мире и в России, применять в практической деятельности опыт прошлого;</p> <p>- применять в профессиональной деятельности знания о современных книговедческих и медиакоммуникационных проблемах</p> <p>Знать средства</p> | Доклад | <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт:</p> <p>Контрольная работа</p> |

| | | | | |
|--|---|---|---------------|--|
| | | <p>художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <p>-основные методы исторического познания книги, этапы развития книжной культуры в мире и в России, основные книгovedческие концепции, объясняющие роль книги в системе мировой материально-духовной культуры;</p> <p>- основные аспекты книгovedческих проблем на современном этапе, этапы формирования науки о книге и методологические понятия книгovedения;</p> <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах</p> <p>- навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития истории книги и книжной культуры в мире и в России;</p> <p>- анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний о современных книгovedческих и медиакоммуникационных проблемах</p> | | |
| <p>ПКО-3: Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания и распространения медиапродукта</p> | <p>ПКО-3.1: Соотносит вопросы редакционной политики издательства с общечеловеческими ценностями</p> <p>ПКО-3.2: Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах</p> | <p>ПКО-3.1:</p> <p>Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о специфике воплощения общечеловеческих</p> | <p>Доклад</p> | <p>Зачёт:</p> <p>Тест</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Владеть практическими навыками воплощения в рамках должностных обязанностей общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>ПКО-3.2: Знать специфику понятия «репертуар издательства», технологии и подходы к процессу формирования репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о технологиях и подходах к процессу формирования репертуара издательства;</p> <p>Владеть навыками практического участия в формировании репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p> | | |
|--|--|--|--|--|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очная | очно-заочная | заочная |
|---|------------|--------------|------------|
| Общая трудоемкость, з.е. | 5 | 5 | 5 |
| Часов по учебному плану | 180 | 180 | 180 |
| в том числе | | | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | | | |
| - занятия лекционного типа | 44 | 46 | 18 |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / | 30 | 16 | 6 |

| | | | |
|--------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| лабораторные работы) | | | |
| - КСР | 3 | 3 | 3 |
| самостоятельная работа | 67 | 79 | 140 |
| Промежуточная аттестация | 36 Экзамен, Зачёт | 36 Экзамен, Зачёт | 13 Экзамен, Зачёт |

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | | | в том числе | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|------------------|-------------|--|------------------|-------------|--|------------------|-------------|-------------|------------------|-------------|---|------------------|-------------|
| | | | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них | | | | | | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы | | |
| | | | | Занятия лекционного типа | | | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | | | Всего | | | | | |
| | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | 3 Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | 3 Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | 3 Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | 3 Ф 0 | 0 Ф 0 | 0 З Ф 0 | 3 Ф 0 |
| Тема 1 (1 семестр). Общая характеристика античной культуры и литературы. | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | | 1 | | | 2 | 1 | 0 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 2. (1 семестр) Античная мифология. | 5 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 5 |
| Тема 3 (1 семестр) Гомеровский эпос. | 5 | 4 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 5 |
| Тема 4 (1 семестр) Общая характеристика античного театра и античной трагедии. Эсхил. Софокл. Еврипид. | 5 | 5 | 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 5 |
| Тема 5. (1 семестр) Античная комедия. | 4 | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6. (1 семестр) Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения. | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 7. (1 семестр) Словесность раннего средневековья. | 4 | 3 | 4 | 1 | 1 | | 1 | | | 2 | 1 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 8. (1 семестр) Героический эпос расцвета Средневековья | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| Тема 9.(1 семестр) Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья. | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | | 1 | | | 2 | 1 | 0 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 10. (1 семестр) Творчество Данте Алигьери. | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| Тема 11. (1 семестр) Общая характеристика эпохи культуры Возрождения. | 4 | 4 | 4 | 1 | 1 | | 1 | | | 2 | 1 | 0 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 12. (1 семестр) Возрождение в Англии. Творчество Шекспира. | 5 | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| Тема 13. (1 семестр) Общая характеристика культуры 17 века. | 5 | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 4 |
| Тема 14. (1 семестр) Общая характеристика культуры эпохи Просвещения. | 4 | 5 | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 2 | 2 | 0 | 2 | 3 | 4 |
| Тема 15. (1 семестр) Творчество Гёте. | 8 | 6 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | | | 4 | 2 | 1 | 4 | 4 | 4 |
| Тема 1. (2 семестр) Романтизм Германии. | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | | 1 | | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|-----|
| Тема 2. Романтизм Франции. | 4 | 4 | 5 | 2 | 2 | 1 | | | | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 3. Романтизм Англии. | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | | 1 | | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 4. Романтизм США. | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | | | | | 2 | 2 | 0 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 5. Критический реализм. | 4 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | | 1 | | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 6. Национальная специфика английского реализма. | 2 | 4 | 5 | 1 | 2 | | | | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 7. Декаданс и эстетизм в Англии. | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 8. Жанр семейного романа-хроники в западноевропейской литературе. | 2 | 4 | 5 | 1 | 1 | | | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 9. Натурализм как литературное направление. | 2 | 3 | 5 | 1 | 1 | 1 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 10. Символизм во французской литературе рубежа 19-20 вв.. | 3 | 3 | 5 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 11. Западноевропейская драматургия рубежа веков. | 3 | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 4 |
| Тема 12. Модернизм. | 4 | 4 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 13. Литература «потерянного поколения». | 5 | 4 | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | | | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 14. Сюрреализм. | 3 | 3 | 4 | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 2 | 2 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 15. Экспрессионизм. | 3 | 2 | 4 | 1 | 1 | | 1 | | | 2 | 1 | 0 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 16. Антифашистская литература. | 4 | 5 | 5 | 1 | 2 | | 2 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 17. Литература молодежного движения США 50-70-х гг.. | 5 | 4 | 5 | 2 | 2 | | 2 | | 1 | 4 | 2 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| Тема 18. Латиноамериканский роман. | 6 | 5 | 5 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | | 4 | 3 | 1 | 2 | 2 | 4 |
| Тема 19. Постмодернизм. | 6 | 4 | 6 | 2 | 2 | | 2 | | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 5 |
| Аттестация | 36 | 36 | 13 | | | | | | | | | | | | |
| КСР | 3 | 3 | 3 | | | | | | | | 3 | 3 | 3 | | |
| Итого | 180 | 180 | 180 | 44 | 46 | 18 | 30 | 16 | 6 | 77 | 65 | 27 | 67 | 79 | 140 |

Содержание разделов и тем дисциплины

Мифотворчество и мифология. Современное представление о мифе. Периодизация мифологии. Специфические черты архаической мифологии. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии. Мифология позднего героизма. Послечлассический период мифологии. Мифы о Прометее. Мифология Диониса. Специфические черты римской мифологии. Античная мифология и мировая литература. Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Генрих Шлиман и Троя. Мифы Троянского цикла. Сюжет и фабула в гомеровских поэмах. «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы и функции олимпийских богов. «Одиссея» как сказочно-приключенческая эпопея. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм. Особенности эпического мировоззрения и стиля. Художественное мастерство Гомера. Гомер и Вергилий: сравнительная характеристика концепции эпического героя, эпических мотивов и стиля.

Происхождение драмы и ее основные виды. Организация представлений. Структура древнегреческой трагедии, ее проблематика. Творчество Эсхила: нововведения и эволюция творчества. Образ Прометея в трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Трилогия «Орестея». Софокл и его эпоха. Трагический герой и характер трагического конфликта в трагедиях «Антигона» и «Царь Эдип». Перипетия и

трагическая ирония. Еврипид и философские течения его времени. Кризисный характер эпохи. Характер конфликта в трагедиях Еврипида «Медея» и «Ипполит».

Древняя аттическая комедия и ее черты. Тема войны и мира в комедиях Аристофана. /"Всадникии, "Ахарняне"/. Проблемы воспитания и критика новых философских учений в комедии "Облака".

Литературные взгляды Аристофана /"Лягушки"/. Эволюция древнеаттической комедии.

Своеобразие средневекового мировоззрения и культуры. Клерикальная литература. Лирика вагантов.

Кельтский эпос, его основные циклы. Архаические черты в сагах уладского цикла /образ Кухулина/.

Героические и мифологические песни «Старшей Эдды». Героический эпос зрелого средневековья.

Рыцарский идеал и христианско-религиозные мотивы в поэме «Песнь о Роланде», сюжет и композиция и особенности стиля поэмы «Песнь о Нибелунгах». Куртуазная литература Средневековья. Рыцарский роман и его разновидности. Лирические жанры.

Переходный характер творчества Д. Алигьери. «Божественная комедия»: синтез средневековой культуры и ренессансных идей. Замысел, композиция, символика произведения. Образ Беатриче в творчестве Данте.

Хронологические границы Возрождения как явления культуры. Понятие гуманизма. Идея универсализма в культуре Возрождения. Жанр сонета в творчестве Ф. Петрарки. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура Средневековья. Особенности гротескного реализма Рабле. История создания, композиция и проблематика романа "Гаргантюа и Пантагрюэль".

Театр эпохи Шекспира. Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация его творчества.

Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Положительный герой в комедиях Шекспира.

Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Своеобразие конфликта в трагедиях «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

Специфические особенности культуры XVII века и основные литературные направления эпохи (барокко, классицизм, ренессансный реализм). Роман в литературе барокко. Поэзия барокко.

Драматургия барокко.

Театр французского классицизма. Жанр историко-политической трагедии в творчестве П. Корнеля.

Драматургия Ж. Расина. Трагизм внутреннего конфликта в «Федре» Ж. Расина.

Театр Мольера. Приемы комического в «Тартюфе», «Дон Жуане», «Мещанине во дворянстве».

Литература XVIII века. Особенности английского Просвещения. Д. Дефо. Сатирические и аллегорические образы Дж. Свифта. Творчество Филдинга. Английский сентиментализм и творчество Л. Стерна. Литература Французского Просвещения. Вольтер. Дидро. Ж.-Ж. Руссо. Комедии Бомарше.

Просвещение в Германии. Эстетические взгляды Лессинга. Литература «бури и натиска». Ф. Шиллер. «Веймарский классицизм». Творческий путь И.-В. Гете. Философская проблематика трагедии «Фауст».

Общая характеристика романтизма как литературного направления. Ранний немецкий романтизм.

Йенская школа: теоретические воззрения и художественная практика. Представление о романтической иронии. Образ художника и его значение в творчестве Л.Тика и Вакенродера. Гейдельбергская школа.

Поэтизация души народа. Филологические труды братьев Гримм. Драматургия немецкого романтизма (Г. фон Клейст). Сказки Гофмана.

Творческая биография Виктора Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма.

Гротеск и контраст в «Соборе Парижской богородицы». Этика Гюго и роман «Отверженные». Жанр романтического романа во Франции (Ж.Санд, А.Дюма, Э.Сю, Ш.Нодье).

Творческая биография Дж.Г.Байрона. Жанровое своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда». Тема свободы личности и народа. Романтический герой в «Восточных поэмах». Трагедийная поэма Байрона «Каин». Байрон и русская литература. Роман Э.Бронте «Грозовой перевал» как романтическое произведение.

Фронтир как один из факторов, определяющих специфику американского романтизма (творчество Ф.Купера). Новеллистика В.Ирвинга. Творчество Э.По. Поэмы и новеллистика. Статья «Философия творчества»: теория «единства впечатления». Творчество Э.По в Европе: влияние на Ш.Бодлера, Ф.М.Достоевского. Э.По в поэзии русского «серебряного века».

Исторические и литературные предпосылки возникновения реализма в литературе стран Западной

Европы. Его философская основа. Общая характеристика реализма как литературного направления. Типология жанров. Психологический анализ в творчестве Фредерика Стендаля. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: замысел и воплощение, структура цикла. «Сквозные» герои и темы. Роль художественной детали. «Объективный реализм» Г.Флобера. Роман «Госпожа Бовари». Творческий путь Ч.Диккенса. Нравственный идеал и проблема положительного героя. Специфика «Рождественских рассказов». Утопизм комической эпопеи «Записки Пиквикского клуба». Роман «Домби и сын» и его жанровое своеобразие. Сатира У.Теккерея. «Ярмарка тщеславия»: роман без героя. Поэтика и проблематика.

Декаданс как культурологическое понятие и как эстетическая система: переживание кризиса классической европейской гуманистической культуры и цивилизации, утрата веры и просветительских иллюзий, утверждение приоритета интуитивного познания мира перед рациональным. Проблемы эстетики и морали в осмыслении О.Уайльда. Культ красоты и наслаждения. Роман «Портрет Дориана Грея». Драматургия Уайльда. «Саломея».

Возникновение жанра семейного романа-хроники и смысл изображения нескольких поколений одной семьи. Дж.Голсуорси «Сага о Форсайтах». Тема собственности (форсайтизма) и красоты в романе «Собственник». Т.Манн «Будденброки». Черты жанра семейной хроники и романа воспитания. Противопоставление бюргерства как формы жизни иным формам бытия.

Роль естественнонаучных достижений в формировании натуралистического метода. Идея тождества законов управления природой и обществом. Философия позитивизма. Натуралистическая поэтика: абсолютизация факта, принцип документального письма, роль очерка. Использование импрессионистской техники. Особенности типизации и символики в натурализме. Влияние физиологического момента, тяготение к созданию романских циклов. Формирование натурализма во Франции (братья Гонкуры, Гюисманс). Эмиль Золя и цикл романов «Ругон-Маккары». Натурализм ранних произведений немецкого драматурга Г.Гауптмана.

Литературный символизм как один из главных симптомов культурологического сдвига. Символ как сфера познания и самопознания в творчестве. Парнасская и бодлеровская традиции во французской поэзии конца века. Символизм Малларме. Малларме как теоретик символизма. Антиплатоновской характер его символизма. Поэзия Верлена. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма, музыкальность, песенность стиха. Поэзия Рембо. Символистское жизнестроительство поэта. Рембо и Верлен.

Психологизм драматургии Г.Ибсена и дискуссия как один из основных его приемов. Социально-психологическая драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Интеллектуальная драматургия Бернарда Шоу. Периодизация творчества и вехи творческой биографии. Принципы интеллектуальной драматургии Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма»: концепция ново драмы-дискуссии, Шекспир и Ибсен как образы в литературной полемике Шоу. Три цикла пьес: «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

Модернизм как общее обозначение художественных течений и деятельности отдельных мастеров 20 века, порывающих с традициями искусства и считающих формальный эксперимент основой своего творчества. Произведения Дж.Джойса («Улисс»), М.Пруста («В поисках утраченного времени»), Ф.Кафки («Превращение», «Замок», «Процесс»). Создание собственного макрокосма как оппозиционного отчужденному и в конечном счете абсурдному существованию. Самодостаточность вновь созданной художественной реальности.

Трагический опыт первой мировой войны. Распад традиционной системы моральных ценностей. Пафос «стоического пессимизма». Ранее творчество Э.Хемингуэя: романы «Фиеста», «Прощай оружие». Непреходящая ценность изначальных основ жизни человека. «Сепаратный мир» как форма протеста. Романы Э.М.Ремарка: «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Трагическая бессмыслица окопного существования и жизни Германии после войны. Р.Олдингтон и его роман «Смерть героя». Система формирования традиционных нравственных ценностей. Ее антигуманная сущность и, как следствие, бессмысленность смерти героя.

Манифест Андре Бретона. Пьеса Г.Аполлинера «Грудь Терезия». Поиск неповторимого. Сны, переведенные на язык искусства. Образ как результат сближения удаленных реальностей. «Автоматическое письмо» и «прорыв к сущности». Сюрреализм в живописи (С.Дали, Р.Магритт). Философские предпосылки экспрессионизма. Индивидуальность художника и индивидуализация трактовки выбранных художественных средств. Группа «Мост»: первое художественное объединение экспрессионизма в живописи. Формирование «искусства крика» (Э.Мунк). «Естественность» как синоним «внутренней действительности человека». Два полюса немецкого экспрессионизма: журналы «Акцион» и «Штурм». Лирика (Г.Гейм, Г.Тракль), драматургия (Г.Кайзер, Э.Толлер) и проза (И.Бехер). Модель верноподданнического общества в романе Г.Манна «Верноподданный». Сопротивление духа силам варварства в романе Г.Гессе «Игра в бисер». Интернационализм антифашистской литературы. А.Зегерс «Седьмой крест». Исторические, политические, социальные, психологические проблемы Германии периода фашизма. Проблема нравственной ответственности. Антифашистская активизация населения как главная сюжетная линия. Французское сопротивление и пьеса Ж.-П.Сартра «Мухи». Книга Ю.Фучика «Репортаж с петлей на шее». Тема фашизма в сатирическом романе К.Чапека «Война с саламандрами».

Дж.Селинджер и его роман «Над пропастью во ржи». Сопротивление конформизму и философии материального успеха. Вовлеченность в ситуацию бунта. Элементы древнеиндийской поэтики в цикле рассказов о Глассах. Дж.Керуак – родоначальник «разбитого поколения». Битничество как попытка возрождения подлинно человеческих отношений. Романы «Бродяги в поисках дхармы», «На дороге». Спонтанный метод письма.

Новый историзм, космовоззрение, переосмысление возможностей мифа. Понятие «магического реализма». Романы «потока бытия». Карнавализованное ощущение истории в «Превратностях метода» А.Карпентьера. Мифотворчество и интертекстуальность в романе Г.Г.Маркеса «Сто лет одиночества».

Постмодернизм как специфический язык современной культуры. Понятие метарассказа и метаистории. Ж.Ф.Лиотар. «Постмодернистский удел». Гипертекст. Принцип культурной опосредованности. «Отказ от истины» и языковая игра. Романы У.Эко «Имя розы» и М.Павича «Хазарский словарь».

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 8 ч., очно-заочная форма обучения - 4 ч., заочная форма обучения - 6 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. История античной литературы»; Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения»; Наумчик О.С., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв.» Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» Королева О.А.,

Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 6. Рубеж веков (XIX - XX)» Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 7. Литература XX века» Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 8. Современная зарубежная литература»а"

(<http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=278> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=588> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592> <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
2. Античный театр. Общественная роль, организация представления, архитектура.
3. Проблематика и драматическая структура ранних трагедий Эсхила.
4. Переработка мифического сюжета в "Прометее Прикованном" Эсхила.
5. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов,
6. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила.
7. Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла.
8. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
9. Перипетия и трагическая ирония в трагедии Софокла "Царь Эдип".
10. Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла.
11. Мировоззрение Еврипида в характере конфликта в его трагедиях.
12. Жанровые разновидности трагедий Еврипида. Драма "Алкеста".
13. Особенности психологической трагедии Еврипида "Медея".
14. Новаторство Еврипида – драматурга в трагедии "Ипполит".

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Периодизация творчества Гете.

2. Штюрмерский период в творчестве Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
3. Проблема героя и конфликт в «Страданиях молодого Вертера» Гете.
4. Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста» («Фауст» Гете).
5. Эволюция образа Фауста в трагедии Гете «Фауст».
6. Трагедия Маргариты в трагедии Гете «Фауст».
7. Идеино-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».
8. Проблематика и композиция « части трагедии Гете «Фауст».

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКО-3:

1. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
2. «Божественная комедия». Проблематика и композиция.
3. Трагический и сатирический ад в «Божественной комедии» Данте.
4. Первый круг ада и его отличия от последующих.
5. Характеристика трех кругов ада (кроме первого).
6. Античные и христианские образы в «Божественной комедии» Данте.
7. Символика чисел в «Божественной комедии» и «Новой жизни» Данте.
8. Образ Беатриче в творчестве Данте.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено» |
| не зачтено | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено» |

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
|--|---|--|--|---|---|---|--|
| | не зачтено | | зачтено | | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|---------|-------------|--|
| зачтено | превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой |

| | | |
|-------------------|----------------------------|--|
| | отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично». |
| | очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо» |
| | хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо». |
| | удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно». |
| | плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1

Описать персонажей античной мифологии и прояснить сущность крылатых выражений

- Вариант 1. Арахна, Тезей, Гиацинт, Аид, титаническая борьба
- Вариант 2. Кирка, Вакх, Цербер, Ио, вакханка
- Вариант 3. Церера, Клио, Аврора, Европа, гордиев узел
- Вариант 4. Диана, Гектор, Галатея, Терпсихора, прокрустово ложе
- Вариант 5. Гефест, Арес, Пегас, Цирцея, титан
- Вариант 6. Гименей, Мельпомена, Эос, Ясон, яблоко раздора
- Вариант 7. Гермес, Талия, Юнона, Электра, гиганты
- Вариант 8. Гекуба, Дедал, Юпитер, Нарцисс, ящик Пандоры
- Вариант 9. Эвридика, Сцилла, Ниоба, поход эпигонов, рапсод
- Вариант 10. Церера, Ментор, Горгона, Геракл, менады
- Вариант 11. Диоскуры, Ариадна, Эхо, Ямба, Троянский конь
- Вариант 12. Дидона, Аякс, Адонис, Семела, кануть в Лету
- Вариант 13. Даная, Хирон, Фемида, Андромеда, олимпийское спокойствие

Вариант 14. Аргус, Федра, Харон, Минерва, уши Мидаса

Вариант 15. Фетида, Меценат, Гефест, суд Мидаса, рог изобилия

Вариант 16. Фазтон, Меркурий, гомерический смех, муки Тантала, амброзия

Вариант 17. Орфей, Минос, Гера, сизифов труд, кентавр

Вариант 18. Кипарис, Гекуба, авгиевы конюшни, Дамоклов меч, труд Пенелопы, нектар

Вариант 19. Марс, Веста, бочка Данаид, нить Ариадны, сатир

Вариант 20. Аполлон, Калипсо, Юнона, дойти до геркулесовых столбов, аэд

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Вариант 1. Героический эпос. «Песнь о Роланде». Проблематика и поэтика.

Вариант 2. Сравнительная характеристика образов Роланда и Оливера.

Вариант 3. «Песнь о моем Сиде». Специфика конфликта и образ Сиды.

Вариант 4. «Песнь о Нибелунгах». Сюжет, композиция.

Вариант 5. Мифологическая основа «Песни о Нибелунгах».

Вариант 6. «Песнь о Нибелунгах». Специфика конфликта и образная система.

Вариант 7. Концепция судьбы в «Песни о Нибелунгах».

Вариант 8. Образы Хагена в «Песни о Нибелунгах» и Хёгни в «Саге о Вёлсунгах» (или «Песни о Сигурде»). Сравнительная характеристика

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено» |
| не зачтено | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено» |

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.

2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.
4. Специфика мифологии позднего героизма.
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.
9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.
11. Мифологическая поэма Овидия «Метаморфозы». Жанровое своеобразие, композиция, стиль.
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.
15. Трилогия «Орестея» и переработка в ней древних мифов.
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла «Антигона».
17. Трагедия Софокла «Царь Эдип». Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.
18. Психологическая трагедия Еврипида «Медя».
19. Новаторство Еврипида-драматурга. («Ипполит»)
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида («Алкеста»).
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.
22. Проблематика комедии Аристофана «Облака».
23. Литературные взгляды Аристофана («Лягушки»).
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии (Менандр).
25. Поэма Вергилия «Энеида» - национальный эпос римского народа.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.
2. Кельтский эпос, его основные циклы, специфика героического образа (Саги о Кухулине).
3. Мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. «Песнь о Роланде». Проблематика и специфика конфликта.
5. «Песнь о Нибелунгах». Мифологическая основа, сюжет, композиция.
6. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.
7. Рыцарский роман.
8. «Божественная Комедия» Данте. Проблематика и композиция.
9. Образ Беатриче в творчестве Данте.
10. Проблематика романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.
11. Роман Сервантеса «Дон Кихот» и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.
12. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.
13. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.
14. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
15. «Ромео и Джульетта» Шекспира. Проблема конфликта.
16. Сущность комического в драматургии Шекспира (на примере одной из комедий).
17. «Гамлет» Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.
18. «Отелло» Шекспира, трагедия обманутого доверия.
19. «Король Лир» Шекспира, трагедия прозрения.
20. Общая характеристика литературного процесса XVII в. Классицизм и барокко.
21. Специфические особенности литературы и культуры Просвещения. Классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, рококо.
22. Периодизация творчества Гете. Штюрмерский период в творчестве Гете. Художественное новаторство драмы «Гец фон Берлихинген».
23. Проблема героя и конфликт в «Страданиях молодого Вертера» Гете.

24. Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста» («Фауст» Гете). Идеино-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии Гете «Фауст».

25. Проблематика и композиция трагедии Гете «Фауст». Эволюция образа Фауста в трагедии Гете «Фауст».

26. Трагедия Маргариты в трагедии Гете «Фауст».

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКО-3

| |
|---|
| 1. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы. |
| 2. Двоемирие в сказках Гофмана. |
| 3. Сатирическое начало в сказках Гофмана. |
| 4. Романтический герой в произведениях Байрона. |
| 5. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин». |
| 6. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда». |
| 7. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»). |
| 8. Творческий путь В.Гюго. |
| 9. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма. |
| 10. Этика Гюго в романе «Отверженные». |
| 11. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богоматери». |
| 12. Романтический роман во Франции. |
| 13. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер). |
| 14. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон». |
| 15. Новеллистика Э.По. |
| 16. Замысел и структура «Человеческой комедии Оноре де Бальзака. |
| 17. Функции образа шагреновой кожи в одноименном романе Бальзака. |
| 18. Психологический анализ в романе Фредерика Стендаля «Красное и черное». |
| 19. Нравственный идеал Диккенса и его «Рождественские рассказы». |

| |
|---|
| |
| 20. Комическая эпопея «Записки Пиквикского клуба». Утопическое начало и специфика диккенсовского юмора. |
| 21. Проблематика романа Диккенса «Домби и сын». |
| 22. Поэтика и художественные средства романа Диккенса «Домби и сын». |
| 23. Проблематика романа У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». |
| 24. «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда в контексте английской культуры рубежа веков. |
| 25. Жанр семейного романа-хроники в европейской литературе рубежа веков. |
| 26. Понятие о «форсайтизме». Противопоставление собственничества и красоты в романе «Собственник» Дж.Голсуорси. |
| 27. Представление о различных формах бытия в «Будденброках» Т.Манна. |
| 28. Западноевропейский театр рубежа веков. Общая характеристика. |
| 29. Специфика драматургического решения в пьесах Ибсена. |
| 30. Парадоксальность «интеллектуальной» драмы Шоу. |
| 31. Символистская поэзия Франции. |
| 32. Общая характеристика натурализма как литературного направления. |
| 33. Творчество Э.Золя (или Г.Гауптмана). |
| 34. Модернизм как литературное течение начала 20 века. |
| 35. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика. |
| 36. Герой кодекса в ранних романах Хемингуэя. |
| 37. Герои романов Ремарка как представителя «потерянного поколения». |
| 38. Сюрреализм как составляющая французской прозы 20-30-х гг. |
| 39. Экспрессионизм как направление искусства и литературы Германии первых десятилетий 20 века. |
| 40. Драматургия Ф.Г.Лорки. |
| 41. Сатирический роман К.Чапека «Война с саламандрами». |

| |
|--|
| 42. Антифашистская литература Западной Европы. |
| 43. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс «Седьмой крест» (или «Игры в бисер» Г.Гессе). |
| 44. Литература молодежного движения США 50-70-х гг. |
| 45. Общая характеристика латиноамериканского романа. |
| 46. «Сто лет одиночества» Г.Г.Маркеса. |
| 47. Постмодернизм как специфический язык современной культуры. |
| 48. Специфика постмодернистского романа (на выбор). |

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------|--|
| превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКО-3

1. Представители какой школы немецкого романтизма ввели понятие «романтического гения»?

Йенская

Гейдельбергская

Швабская

Берлинская

2. Кто теоретически обосновал принципы реализма?

Стендаль

Бальзак

Диккенс

Теккереи

Гете

Гофман

3. Кто является автором «Человеческой комедии»?

Бальзак

Флобер

Стендаль

Диккенс

Мериме

4. Какое литературное направление оказало влияние на возникновение реалистического жанра романа-семейной хроники?

Натурализм

Романтизм

Символизм

Эстетизм

Модернизм

5. В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

| Оценка | Критерии оценивания |
|------------|--|
| зачтено | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «зачтено» |
| не зачтено | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «не зачтено» |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Тронский И. М. История античной литературы : учебник / И. М. Тронский. - Москва : Юрайт, 2023. - 564 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-11268-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=841743&idb=0>.
2. История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение : учебник для вузов. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа : Академия, 2000. - 462 с. : ил. - ISBN 5-06-003545-X. - ISBN 5-7695-0378-1 : 98.45., 3 экз.
3. Осьмухина Ольга Юрьевна. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : Учебник для академического бакалавриата / Осьмухина О. Ю. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2019. - 197 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08581-5 : 519.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=578443&idb=0>.
4. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 278 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07518-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844935&idb=0>.
5. Шарыпина Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник для вузов / Шарыпина Т. А., Новикова В. Г., Кобленкова Д. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 269 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07519-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=765238&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : Учебник и практикум для академического бакалавриата / под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А. - Москва : Юрайт, 2016. - 214 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-9916-7867-4 : 549.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=591118&idb=0>.

2. Никола Мария Ивановна. Античная литература : Учебное пособие. - 3-е изд. - Москва : Прометей, 2018. - 402 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-907003-77-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=741754&idb=0>.
3. Мюллер В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. - Москва : Юрайт, 2023. - 140 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-05602-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=847712&idb=0>.
4. Аникст Александр Абрамович. Гете и Фауст : от замысла к свершению. - М. : Книга, 1983. - 271 с. : ил. - (Судьбы книг). - 1.00., 1 экз.
5. Ярхо В. Н. Античная драма: технология мастерства : [учеб. пособие]. - М. : Высшая школа, 1990. - 142, [2] с. - ISBN 5-06-001592-0 : 0.35., 3 экз.
6. Кун Николай Альбертович. Легенды и мифы Древней Греции : - / Кун Н. А. - Москва : Юрайт, 2021. - 457 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09584-5. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=764704&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://www.вокабула.рф>

Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru>

Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru>

Научная электронная библиотека

<http://uchebnikionline.com>

Библиотека русских учебников

<http://www.lib.unn.ru>

Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.03 - Издательское дело.

Автор(ы): Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент

Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент

Нефедова Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.

