

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

---

Дзержинский филиал ННГУ

---

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Авторское право и смежные права

---

Уровень высшего образования  
Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность  
40.03.01 - Юриспруденция

---

Направленность образовательной программы  
Гражданское и процессуальное право

---

Форма обучения  
очная, очно-заочная

---

г. Дзержинск

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 Авторское право и смежные права относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
<p>ПК-3: Способен принимать решения и совершать юридические действия в соответствии с законодательством</p> <p>Российской Федерации</p>	<p>ПК-3.1: Осуществляет предварительный анализ законодательства и судебной практики, относящихся к анализируемой ситуации</p> <p>ПК-3.2: Определяет перечень правовых актов, подлежащих применению в конкретной ситуации</p> <p>ПК-3.3: Подготавливает проект правовой позиции в рамках решения поставленной задачи</p> <p>ПК-3.4: Подготавливает пакет документов в рамках поставленной задачи</p> <p>ПК-3.5: Организует предоставление документов в государственные органы</p> <p>ПК-3.6: Разрабатывает локальные акты на основе законодательства</p>	<p>ПК-3.1:</p> <p>Знать: технику подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>Уметь: осуществлять подготовку проектов правовой позиции в рамках решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: навыками подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>ПК-3.2:</p> <p>Знать: технику подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>Уметь: осуществлять подготовку проектов правовой позиции в рамках решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: навыками подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>ПК-3.3:</p> <p>Знать: сущность и содержание системы законодательства и особенности правосубъектности участников правоотношений в рамках поставленной задачи</p> <p>Уметь: анализировать и определять</p>	<p>Кейс-задача</p> <p>Собеседование</p> <p>Тест</p> <p>Доклад</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>соответствующие нормы права, соответствующие применению при составлении официальных письменных документов в рамках решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: навыками определения и применения способов и приемов толкования юридических норм и нормативных актов, в том числе при наличии коллизий</p> <p>подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>ПК-3.4:</p> <p>Знать: юридическую технику структуру подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>Уметь: осуществлять подготовку проектов правовой позиции в рамках решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: навыками подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>ПК-3.5:</p> <p>Знать: юридическую технику структуру подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>Уметь: осуществлять подготовку проектов правовой позиции в рамках решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: навыками подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>ПК-3.6:</p> <p>Знать: Технику подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи</p> <p>Уметь: Осуществлять подготовку проектов правовой позиции в рамках решения поставленной задачи</p> <p>Владеть: Навыками</p>		
--	--	--	--	--

		подготовки проектов правовой позиции в рамках поставленной задачи		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
в том числе		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	10	8
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	20	8
- КСР	1	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>41</b>	<b>55</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>	<b>0</b> <b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
	О	З	О	З	О	З	О	З	О	З
Тема 1 Понятие и источники авторского права	6	6	1		1		2	0	4	6
Тема 2. Объекты авторского права	7	8	1	1	2	1	3	2	4	6
Тема 3. Субъекты авторского права	7	8	1	1	2	1	3	2	4	6
Тема 4. Авторские права	7	8	1	1	2	1	3	2	4	6
Тема 5. Права, смежные с авторскими	7	8	1	1	2	1	3	2	4	6
Тема 6. Защита авторских и смежных прав	8	8	1	1	2	1	3	2	5	6
Тема 7. Договоры в сфере использования объектов авторского права и смежных прав	10	8	1	1	3	1	4	2	6	6
Тема 8. Коллективное управление авторским и смежными правами	7	8	1	1	2	1	3	2	4	6
Тема 9. Международно-правовые вопросы использования и	12	9	2	1	4	1	6	2	6	7

охраны объектов авторского права										
Аттестация	0	0								
КСР	1	1					1	1		
Итого	72	72	10	8	20	8	31	17	41	55

### Содержание разделов и тем дисциплины

#### Тема 1. Понятие и источники авторского права

Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации. Основные сведения об охране авторских и смежных прав в Российской Федерации. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства. Основные понятия авторского права и смежных прав. Характеристика основных различий между объектами авторских и смежных прав. Основные принципы международно-правовой охраны авторских и смежных прав. Роль и значение международных договоров в сфере обеспечения национальной и международной охраны авторских и смежных прав. Общая характеристика системы международных договоров, регламентирующих вопросы охраны авторских и смежных прав. Источники правового регулирования вопросов охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации: основные законодательные и подзаконные акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.

#### Тема 2. Объекты авторского права

Объекты авторских прав. Произведения науки, литературы, искусства. Переводы, иные производные произведения. Составные произведения. Программы для ЭВМ и базы данных. Критерии охраны. Обнародованные и необнародованные произведения. Аудиовизуальное произведение. Произведения дизайна и промышленные образцы. Объекты, не относящиеся к авторским. Защита идей, решений задач, информации. Открытия. Произведения фольклора. Проекты официальных документов, символов и знаков. Судебные документы. Афоризмы. Анекдоты. Правовой режим Интернет-сайтов. «Аренда» сайта.

#### Тема 3. Субъекты авторского права

Виды субъектов авторского права и его возникновение Соавторы как субъекты авторского права Составители как субъекты авторского права Авторы производных произведений Субъекты авторского права на служебные произведения Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права

#### Тема 4. Авторские права

Авторские права. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации. Автор произведения. Соавторство. Право авторства и право автора на имя. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Распространение оригинала или экземпляров опубликованного произведения. Исключительное право на произведение. Срок действия исключительного права на произведение. Переход произведения в общественное достояние. Служебное произведение. Право работника на вознаграждение, его реализация. Произведения, созданные по заказу. Произведения, созданные при выполнении работ по договору. Произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту.

#### Тема 5. Права, смежные с авторскими

Общие положения Соотношение смежных прав и авторских прав. Виды смежных прав. Общие черты и

специфика правового регулирования. Право на исполнение. Исполнение как объект смежных прав. Исполнитель. Смежные права на совместное исполнение. Содержание прав исполнителя, их ограничения, территория и срок действия. Особенности прав режиссера театрального спектакля. Право на фонограмму. Понятие фонограммы. Изготовитель фонограммы. Исключительное право на фонограмму и иные права изготовителя фонограммы. Содержание прав, их ограничения, территория и срок действия. Право организаций эфирного и кабельного вещания. Объект и субъект охраны. Исключительное право на сообщение радио- и телепередач. Его содержание, ограничения, территория и срок действия. Право изготовителя базы данных. Особенности объекта охраны. Соотношение данного института с авторско-правовой охраной базы данных. Права изготовителя базы данных, их содержание, территория и срок действия. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства. Публикатор и особенности его прав. Содержание прав публикатора, их возникновение и прекращение, территория и срок действия прав.

## Тема 6. Защита авторских и смежных прав

Защита интеллектуальных прав. Споры, связанные с защитой интеллектуальных прав. Порядок и способы защиты. Защита личных неимущественных прав. Защита исключительных прав. Преимущества и недостатки административного и судебного порядков. Разграничение компетенции арбитражных судов, судов общей юрисдикции, Судов по интеллектуальным правам, Роспатента, Федеральной антимонопольной службы. Специфика обеспечительных мер по делам о нарушении авторских и смежных прав. Особенности защиты прав лицензиата. Защита интеллектуальных прав участниками группы лиц. Определение надлежащего истца (заявителя). Смена правообладателя в процессе защиты. Выбор оптимальных способов и средств защиты. Проблемы предъявления требований о пресечении неправомерных действий. Заявление требования о выплате компенсации за нарушение исключительного права, обоснование размера. Обеспечительные меры. Истребование доказательств. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав. Обеспечение иска по делам о нарушении смежных прав. Блокировка сайтов – понятие, порядок, последствия. Обход блокировок. Меры к информационным посредникам. Специфика защиты авторских и смежных прав в сети Интернет. Виды и формы ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность. Обоснование выбора между гражданско-правовой и административной ответственностью. Определение надлежащего ответчика. Определение подсудности. Ликвидация юридического лица и прекращение деятельности индивидуального предпринимателя в связи с нарушением исключительных прав. Разграничение ответственности при использовании авторских и смежных прав в Интернете. Особенности ответственности информационного посредника. Основания и порядок привлечения к ответственности за нарушение исключительного права на произведение. Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав.

## Тема 7. Договоры в сфере использования объектов авторского права и смежных прав

Распоряжение исключительным правом. Договор об отчуждении исключительного права. Лицензионный договор. Виды лицензионных договоров. Сублицензионный договор. Субсублицензионный договор. Оценка стоимости лицензии. Платежи по лицензиям, виды, порядок определения. Исполнение лицензионного договора. Коммерческая концессия. Понятие, правовое регулирование трансфера технологий. Вопросы частичного отчуждения интеллектуальных прав. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта. Использование объекта интеллектуальных прав внутри группы лиц. Правовые последствия отсутствия лицензионного

договора. Понятие использования под контролем правообладателя, использование с согласия правообладателя. Эстоппель. Принудительная лицензия. Открытые лицензии. Ограничения на распоряжение исключительным правом.

Залог исключительных прав. Внесение интеллектуальных прав в уставные (складочные) капиталы.

Интеллектуальные права как вклад в простое товарищество.

Переход исключительного права к другим лицам без договора. Наследование интеллектуальных прав.

Договор об отчуждении исключительного права на произведение. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения. Открытая лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства. Особые условия

издательского лицензионного договора. Договор авторского заказа. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения. Специфика лицензий на программы для ЭВМ - «soft as a service», «аренда» сайта, электронные лицензии, «оберточные» лицензии, лицензии на «облачных» серверах. «Продюсерские» и «исполнительские» договоры. Проблемы защиты прав авторов музыкальных произведений, сценаристов, операторов. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение. Право доступа. Право следования. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право публикатора на произведение. Распространение оригинала или экземпляров произведения, охраняемого исключительным правом публикатора. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав. Вознаграждение за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.

Тема 8. Коллективное управление авторским и смежными правами

Полномочия организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Основания для предоставления полномочий. Договорные и бездоговорные полномочия. Аккредитация организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе договоров с правообладателями. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе. Реализация права авторов на получение вознаграждения. Защита прав правообладателей в суде.

Тема 9. Международно-правовые вопросы использования и охраны объектов авторского права  
Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Конвенция об учреждении ВОИС.

Основные положения Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений. Всемирная конвенция по авторскому праву в редакциях 1952 и 1971 годов.

Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций.

Женевская конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм.

Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники.

Соглашение СНГ о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав.

Двусторонние международные договоры Российской Федерации в области авторского права и смежных прав.

Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.

Договор ВОИС об авторском праве.

Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах.

Проекты договоров ВОИС об аудиовизуальных исполнениях и об охране прав вещательных организаций. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Авторское право и смежные права, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=7198>.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Кейс-задача) для оценки сформированности компетенции ПК-3:**

1. Иванов, приобретший небольшой земельный участок на территории дачного кооператива, сделал заказ мастеру-строителю Сидорову на строительство дачного домика. Договор подряда между двумя гражданами был совершен в письменной форме. В соответствии с согласованным сторонами проектом, подготовленным Сидоровым, последний построил домик, выполнив его в необычном архитектурном стиле: с разных сторон домик был разных цветов и в особенном стиле, крыша домика остроугольная, пятигранная, с маленьким куполом на верхушке. Домик был без возражения принят Ивановым, свидетельство о праве собственности на домик он так же получил.

Узнав, что местная газета готовит к выпуску в свет фотоальбом «Шедевры искусства наших мастеров», Иванов сделал несколько снимков своего домика и представил их в редакцию. Снимки были включены в фотоальбом и опубликованы. Сидоров, узнав об этом, обратился в издательство с требованием прекратить дальнейшее распространение фотографий. Издательство на требование Смирнова ответило отказом, ссылаясь на то, что снимки были представлены Ивановым – собственником домика. Иванов так же указал на то, что приобрел право собственности на домик в установленном порядке и вправе владеть, пользоваться и распоряжаться им.

Вопросы:



- 1) Назовите отличия права собственности и исключительного авторского права? Какой в указанном примере объект использовался: объект права собственности или объект авторского права?
- 2) Какие способы приобретения (возникновения) прав (в т.ч. исключительного права) на использование произведения литературы, науки, искусства вы знаете? Приобрел ли в указанном примере Иванов право на использование произведения?
- 3) Какие права принадлежат авторам архитектурных произведений? Имело ли место в указанном примере нарушение авторских прав?

2. В арбитражный суд обратился ОАО «Электросвязь» с иском к ООО «Компас» о признании исключительного права на базу данных о телефонных номерах города Удомли и Удомельского района и о запрещении ответчику реализовывать справочно-поисковую систему "Телефоны-2011" как контрафактную продукцию.

Истец пояснил, что в качестве доказательства контрафактности справочно-поисковой системы ответчика следует расценивать факт использования ответчиком сокращений текста, применяемых на кроссе ОАО "Электросвязь". Истец указал, что он не давал ответчику разрешения на переработку этой информации.

В ходе судебного разбирательства выяснились следующие обстоятельства:

- База данных с телефонными номерами города Удомли и Удомельского района была создана работниками ОАО «Электросвязь» в порядке выполнения служебного задания и впервые опубликована 11.05.2009.
- Справочно-поисковая система «Телефоны-2011» опубликована ООО «Компас» 20.02.2011. ООО «Компас» в течение года распространял справочно-поисковую систему на CD-дисках и через Интернет.
- Содержащиеся в базе данных истца сведения о номерах телефонов абонентов были опубликованы в телефонном справочнике ответчика, направленном для реализации, при этом телефонные номера были заимствованы практически «дословно» (с использованием тех же сокращений и символьных обозначений, как и в базе данных истца).
- Использование ответчиком сокращений текста, применяемых в своей базе истцом, было оценено судом на основании заключения экспертов. В заключении экспертизы было сказано: «Эти сокращения не являются специфическими, ограниченно используемыми, не отличаются оригинальностью».

Последнее обстоятельство и было использовано ответчиком для обоснования своей позиции. Ответчик заявил, что сами телефонные номера сами по себе объектом авторских прав признаваться не могут, а заимствованные у истца сокращения и символьные обозначения оригинальностью не обладают, и так же не являются объектами авторских прав.

#### Вопросы:

- 1) Опишите особенности базы данных как объекта авторских прав?

- 2) Определите, является ли спорная информация, заимствованная ответчиком для своей справочной системы, объектом авторских прав (телефонные номера и сокращения)
- 3) Имеется ли со стороны ответчика нарушение авторских прав истца?
- 4) Имеется ли со стороны ответчика нарушение каких-либо смежных прав истца?
- 5) Следует ли удовлетворить суду требование истца?

3. ООО «Звезда» приобрело в сети розничной торговли партию CD -дисков со справочной правовой системой «Правовой эксперт». Система была установлена на шести компьютерах в офисах ООО «Звезда» с одного экземпляра дисков. Затем небольшая партия дисков была реализована ряду физических и юридических лиц. Владелец исключительного права на базу данных «СПС «Правовой эксперт», Некоммерческое партнерство «Центр правовых экспертиз», узнав об этом, обратилось в ООО «Звезда» с требованием прекратить нарушение их исключительного авторского права, выразившееся в установке на компьютерах организации справочной правовой системы, либо заключить лицензионное соглашение на использование их продукта.

В ООО «Звезда» на такое требование ответили отказом. Юрист общества пояснил, что экземпляр продукта является лицензионным и приобретен абсолютно законно. Никакие исключительные авторские права обществом не нарушались, использование осуществлялось в личных целях сотрудников общества, что законодательством разрешено (ст.1273 ГК, 1280 ГК). Кроме того, справочная система «Правовой эксперт» вообще не может являться объектом авторского права, поскольку представляет собой комплекс нормативных правовых актов и иных официальных документов, которые, согласно п. 6 ст. 1259 ГК РФ, не охраняются авторским правом. НП «Центр правовых экспертиз» обратилось с иском в суд о взыскании компенсации за нарушение авторских прав в размере 200 тысяч рублей.

В судебном заседании было установлено, что справочная правовая система не зарегистрирована в Патентном ведомстве как программа для ЭВМ или база данных. Ссылаясь на это обстоятельство, ответчик ООО «Звезда» просило в иске отказать, посчитав, что истец не обладает исключительным правом на базу данных.

#### Вопросы:

- 1) С какого момента возникает исключительное авторское право на базу данных? Какое юридическое значение имеет государственная регистрация базы данных?
- 2) В соответствии с какими нормативными актами осуществляется государственная регистрация баз данных?
- 3) Явились ли нарушением исключительного права на СПС действия ООО «Звезда» по установке СПС на своих компьютерах, или же такие действия следует признать разрешенным законом случаем свободного использования?
- 4) Явились ли нарушением исключительного права на СПС действия ООО «Звезда» по дальнейшей реализации закупленной партии дисков с СПС третьим лицам?

4. Радиостанция «Альфа» неоднократно осуществляла передачу в эфир нескольких музыкальных композиций. Ни с какими обладателями исключительных прав договоры не заключались, вознаграждение не выплачивалось. Региональный филиал Российского авторского общества (РАО), выступая в защиту интересов авторов используемых произведений, обратился с иском в суд к радиостанции «Альфа». В исковом заявлении РАО содержалось требование о взыскании с ответчика в качестве упущенной выгоды вознаграждения исходя из минимальных ставок авторского вознаграждения, установленных для такого рода использования произведений за каждую незаконную передачу в эфир произведений; а также было заявлено требование о взыскании компенсации за незаконную передачу в эфир одного произведения - 10 тысяч рублей. Таким образом, РАО просит взыскать одновременно убытки и компенсацию за нарушение авторских прав.

Одновременно с иском к радиостанции «Альфа» обратилась Всероссийская организация интеллектуальной собственности (ВОИС), выступающая в защиту интересов производителей фонограмм. В исковом заявлении ВОИС просило суд взыскать с ответчика неполученное вознаграждение за 1 месяц постоянного использования фонограмм в размере 3 % от дохода радиостанции за месяц использования фонограмм (такая ставка установлена ВОИС и применяется в работе с другими организациями радиовещания). Представители ВОИС в иске указали, что фонограммы записывались с целью коммерческого использования. В качестве доказательств суду были представлены аудиозаписи семнадцати передач в эфир фонограмм. В суде представители радиостанции исковые требования РАО и ВОИС не признали, в иске просили отказать.

Возражая на иск РАО, они утверждали, что поскольку произведение транслировалось в записи, радиостанция передавала в эфир не музыкальные произведения (объекты авторского права), а фонограммы (объекты смежных прав). Поскольку авторы не являются производителями использованных фонограмм, то в соответствии со ст. 1324 ГК они не имеют права на разрешение или запрещение использования фонограмм и получение вознаграждений за их использование. Кроме того, представители радиостанции ссылались на отсутствие соглашения о передаче имущественных прав в коллективное управление между авторами используемых произведений и РАО, (что предусмотрено п.3 ст.1242 ГК) считая, что РАО вообще не вправе выступать в защиту интересов данных авторов. Возражая на иск ВОИС, ответчик утверждал, что хотя им и используются фонограммы, но используются они вполне правомерно, поскольку экземпляры указанных фонограмм лицензионные и были приобретены законно (на дисках у поставщика, изготовившего диски по лицензии от правообладателей).

В отношении же правомерно приобретенных фонограмм действует принцип «исчерпания прав», который предусмотрен ст.1325 ГК РФ судебном заседании представители ответчика предъявили купленные экземпляры фонограмм с товарными и кассовыми чеками.

#### Вопросы:

- 1) Какие объекты авторских и (или) смежных прав использовались радиостанцией в указанном примере, и каким способом использовались?
- 2) Могут ли РАО и ВОИС выступать в защиту прав и интересов правообладателей, которые не передавали им свои права в коллективное управление? (отыщите информацию в Интернете по

РАО и ВОИС, и определите, имеют ли данные организации государственную аккредитацию, и в каких сферах коллективного управления).

3) Каким образом аккредитованные организации по коллективному управлению доказывают наличие у них полномочий выступать в защиту авторских и смежных прав при обращении в суд (какие документы у них потребует суд)?

4) Правомерны ли требования РАО, или же Вы согласны с доводами ответчика в отношении иска РАО?

5) Правомерны ли требования ВОИС, или же Вы согласны с доводами ответчика в отношении иска ВОИС?

5. Сидоров заключил с издательством договор на опубликование своего романа «Во мраке». Предмет договора был сформулирован следующим образом: «Автор передает Издательству права на опубликование (воспроизведение и распространение) романа «Во мраке» (при этом не указано, на исключительной или неисключительной основе предоставляются права). Роман был опубликован, автору выплачено вознаграждение.

Позднее, узнав, что Сидоров заключил договоры на опубликование этого же романа с тремя другими издательствами, первое издательство потребовало от Сидорова возвратить полученное вознаграждение, указав, что автор не имел права передавать рукопись романа на опубликование другим издательствам. Сидоров ответил отказом, пояснив, что он свои обязательства по договору выполнил надлежащим образом, договора не нарушал и не станет возвращать вознаграждение. Издательство обратилось с иском в суд к Сидорову и трем другим издательствам. Издательство просило взыскать с ответчиков компенсацию за нарушение своих авторских прав, другим требованием было признание трех авторских договоров между Сидоровым и издательствами недействительными.

Вопрос: Подлежит ли иск издательства удовлетворению?

### Критерии оценивания (оценочное средство - Кейс-задача)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	зачтено отлично Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» очень хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» удовлетворительно Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не	не зачтено неудовлетворительно Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	«неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» плохо Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

1. Дайте определение авторского права и охарактеризуйте его предмет.
2. Дайте определение института смежных прав и охарактеризуйте его предмет.
3. Какие международно-правовые акты об авторских и смежных правах действуют на территории РФ.
4. Какие нормы уголовного права обеспечивают охрану авторских и смежных прав.
5. Каковы принципы авторского права.
6. Какие общие положения права интеллектуальной собственности применяются к авторским и смежным правам.
7. Охарактеризуйте систему источников авторского права.
8. Какие положения Конституции РФ относятся к сфере авторского права и смежных прав.
9. Какими способами можно распорядиться исключительными авторскими и смежными правами.
10. Чем договор исключительной лицензии отличается от договора простой лицензии.
12. Какие признаки свойственны договору открытой лицензии в авторском праве.
13. Какова форма и существенные условия договора об отчуждении исключительного права.
14. Каковы права и обязанности лицензиата в лицензионном договоре.
15. Каковы основания для расторжения лицензионного договора.
  1. Предоставление каких авторских и смежных прав по лицензионному договору подлежит государственной регистрации?
  2. Охарактеризуйте основные признаки договора залога исключительного права.
  3. Каковы особенности договора авторского заказа.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	зачтено отлично Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» очень хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» удовлетворительно Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне

Оценка	Критерии оценивания
	«удовлетворительно»
не зачтено	не зачтено неудовлетворительно Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» плохо Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

**1. Авторское право и смежные права:**

2. самостоятельные отрасли права;
3. подотрасль гражданского права;
4. институты права интеллектуальной собственности.
5. **Авторское право основывается на принципе:**
6. сочетания личных интересов автора с интересами общества;
7. приоритета интересов общества перед интересами автора;
8. неприкосновенности собственности;
9. обеспечения только личных неимущественных прав автора.

**10.Какая из международных договоров является самой «древней»:**

11. Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники;
12. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений;
13. Всемирная (Женевская);
14. Конвенция об авторском праве;
15. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах.

**16.Авторское право охраняет:**

17. само смысловое содержание произведений в виде идей, концепций, методов, принципов и др.;
18. форму выражения идейного содержания произведений (текст и т.п.);
19. как форму, так и содержание произведений.

**20.Виды произведений по жанрам и видам искусства, охраняемых авторским правом исчерпывающе определены в законе:**

21. верно;
22. неверно.

**23.Что из перечисленного является произведением, охраняемым авторским правом:**

24. нормативный акт;
25. проект нормативного акта;
26. национальная народная сказка, автор которой не известен;
27. программа телепередач.

**28.Для каких объектов авторских или смежных прав предусмотрена возможность их государственной регистрации:**

29. баз данных;
30. литературных произведений;

- 31. фонограмм;
- 32. музыкальных произведений.
- 33. **Если персонаж произведения используется отдельно от произведения:**
- 34. он охраняется авторским правом;
- 35. он не охраняется авторским правом;
- 36. он охраняется в рамках института смежных прав.
- 37. **Кто может быть субъектом личных неимущественных авторских прав:**
- 38. только автор;
- 39. автор и его наследники;
- 40. любые лица, к которым эти права перешли по договору или в порядке универсального правопреемства.
- 41. **Гражданин, осуществляющий контроль за выполнением автором работы по созданию произведения, а так же оказывающий автору консультационную поддержку:**
- 42. будет являться соавтором созданного произведения;
- 43. приобретет на этом основании исключительное право на созданное автором произведения;
- 44. не будет являться автором созданного произведения.
- 45. **Исключительное право на служебное произведение:**
- 46. принадлежит работодателю, если договором между работодателем и автором не предусмотрено иное;
- 47. принадлежит автору, если договором между работодателем и автором не предусмотрено иное;
- 48. принадлежит работодателю, если это прямо предусмотрено договором между работодателем и автором;
- 49. во всех случаях принадлежит работодателю.
- 50. **Дирижер оркестра при исполнении оркестром музыкального произведения:**
- 51. признается исполнителем произведения;
- 52. не признается исполнителем произведения,
- 53. исполнителями являются музыканты оркестра.
- 54. **Организация эфирного или кабельного вещания как субъект смежных прав:**
- 55. осуществляющее сообщение передач в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц;
- 56. осуществляющее сообщение передач в эфир или по кабелю только своими силами;
- 57. осуществляющее сообщение передач в эфир или по кабелю только с помощью третьих лиц.
- 58. **Право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени:**
- 59. это право автора на имя;
- 60. это право авторства;
- 61. это смежное право;
- 62. это исключительное право на произведение.
- 63. **Демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи:**
- 64. это публичное исполнение произведения;

- 65. это публичный показ произведения;
- 66. это воспроизведение произведения;
- 67. это доведение произведения до всеобщего сведения.

**68. Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует:**

- 69. в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти;
- 70. в течение 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти первого соавтора;
- 71. в течение 70 лет после обнародования такого произведения.

**72. Если исполнение впервые имело место на территории РФ, а исполнителем является иностранный гражданин:**

- 73. российское законодательство признает действие на территории РФ исключительного права такого лица на исполнение;
- 74. действие исключительного права на такое исполнение признается на территории РФ при условии заключения соответствующего договора с государством, гражданином которого является исполнитель;
- 75. действие исключительного права на такое исполнение признается на территории РФ при условии, что такой исполнитель проживает на территории РФ.

**76. Право публикатора на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования:**

- 77. может передаваться другим лицам;
- 78. не может передаваться другим лицам.

**79. Свободное воспроизведение в личных целях не допускается для следующих произведений и их частей:**

- 80. произведений архитектуры, если они воспроизводятся в форме зданий и аналогичных сооружений;
- 81. музыкальных произведений, если они воспроизводятся в электронной форме;
- 82. произведений изобразительного искусства;
- 83. произведений науки.

**84. Правомерное цитирование произведений допускается:**

- 85. только с разрешения автора (правообладателя) и с выплатой ему вознаграждения;
- 86. без разрешения правообладателя, но с выплатой ему вознаграждения;
- 87. без разрешения правообладателя и без выплаты ему вознаграждения.

**88. Публичное исполнение правомерно обнародованного музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии:**

- 89. допускается только с разрешения правообладателя и с выплатой ему вознаграждения;
- 90. допускается только в «живом исполнении» без разрешения правообладателя и без выплаты ему вознаграждения;
- 91. допускается без разрешения правообладателя и без выплаты ему вознаграждения.
- 92. **Общедоступным библиотекам разрешается изготавливать единичные копии произведений в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений:**
- 93. только в материальной форме и без цели извлечения прибыли;
- 94. в любой, в том числе электронной форме но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования;



95. **Какой из договоров о распоряжении исключительным авторским правом может заключаться в устной форме:**
96. договор об отчуждении исключительного права на произведение;
97. лицензионный договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании;
98. лицензионный издательский договор (как по периодическим, так и по непериодическим изданиям);
99. договор открытой лицензии.
100. **Предоставление права использования программы для ЭВМ по лицензионному договору:**
101. подлежит государственной регистрации в любом случае;
102. подлежит государственной регистрации только в отношении зарегистрированной программы для ЭВМ;
103. не подлежит государственной регистрации.
104. **Переход исключительного авторского права к приобретателю по договору отчуждения исключительного права на базу данных:**
105. подлежит государственной регистрации в любом случае;
106. подлежит государственной регистрации только в отношении зарегистрированной базы данных;
107. не подлежит государственной регистрации.
108. **При заключении договора исключительной лицензии, правообладатель (лицензиар):**
109. вправе сам использовать объект в тех пределах, в которых право использования такого объекта предоставлено лицензиату по договору на условиях исключительной лицензии, если этим договором не предусмотрено иное;
110. не вправе сам использовать объект в тех пределах, в которых право использования такого объекта предоставлено лицензиату по договору на условиях исключительной лицензии, если этим договором не предусмотрено иное.
111. **Договор открытой лицензии на предоставление права использования объекта авторских или смежных прав:**
112. является безвозмездным, а лицензия действует на территории всего мира, если в нем не предусмотрено иное;
113. является возмездным, а лицензия действует на территории РФ, если в нем не предусмотрено иное;
114. является безвозмездным в любом случае.
115. **Организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами:**
116. создаются в форме корпоративных некоммерческих организаций;
117. создаются в форме как коммерческих, так и некоммерческих корпоративных организаций;
118. создаются в форме корпоративных или унитарных некоммерческих организаций;
119. создаются в форме коммерческих организаций.
120. **Если в одной из указанных в законе сфер коллективного управления, по которой предоставляется государственная аккредитация, уже имеется аккредитованная организация:**
121. это означает невозможность создания других неаккредитованных организаций в данной сфере коллективного управления;

122. это дает возможность создавать другие неаккредитованные организации в данной сфере коллективного управления.
123. **Вправе от имени неопределенного круга правообладателей предъявлять требования в суде, необходимые для защиты прав, управление которыми осуществляет такая организация:**
124. только аккредитованная организация по коллективному управлению;
125. только неаккредитованная организация по коллективному управлению;
126. любая организация по коллективному управлению.
127. **При взыскании компенсации за нарушение исключительного авторского или смежного права:**
128. истец должен доказать факт правонарушения и размер причиненных ему убытков;
129. истец должен доказать факт правонарушения без необходимости доказывания размера причиненных убытков;
130. истец не должен доказывать событие правонарушения, а так же размер причиненных ему убытков.
131. **Взыскание убытков за нарушение исключительного авторского права без наличия у правонарушителя вины:**
132. допускается в любом случае;
133. допускается при осуществлении нарушителем предпринимательской деятельности, если он не докажет, что нарушение интеллектуальных прав произошло вследствие непреодолимой силы;
134. не допускается в любом случае.
135. **Изъятие и уничтожение контрафактных материальных носителей как мера ответственности за нарушение авторских и смежных прав допускается:**
136. только при наличии вины у правонарушителя;
137. в том числе и без наличия у правонарушителя вины;
138. без вины правонарушителя, при осуществлении нарушителем предпринимательской деятельности, если он не докажет, что нарушение интеллектуальных прав произошло вследствие непреодолимой силы.
139. **Информационный посредник, осуществляющий передачу материала в информационно-телекоммуникационной сети:**
140. не несет ответственности за нарушение авторских или смежных прав в сети Интернет;
141. несет ответственность за нарушение авторских или смежных прав в сети Интернет при наличии его в том вины;
142. несет ответственность за нарушение авторских или смежных прав в сети Интернет даже без наличия его в том вины;
143. **Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав установлена ст. 7.12 КоАП РФ наступает:**
144. если у правонарушителя имеется цель извлечения дохода от неправомерного использования объектов авторских и смежных прав
145. даже если у правонарушителя не имеется цели извлечения дохода от неправомерного использования объектов авторских и смежных прав;
146. только за нарушение личных неимущественных прав авторов и исполнителей.

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	зачтено отлично Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» очень хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» удовлетворительно Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	не зачтено неудовлетворительно Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» плохо Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

#### 5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

1. Кодификация положений об авторском праве и смежных правах в Российской Федерации.
2. Развитие международной системы охраны прав на произведения науки, литературы и искусства.
3. Развитие международных систем охраны смежных прав.
4. Основные международные соглашения в области авторского права и смежных прав.
5. Принципы современного авторского права.
6. Понятие и признаки объекта авторского права.
7. Роль критериев субъективной и объективной новизны при определении понятия "произведения".
8. Особенности обеспечения охраны прав на произведения, создаваемые в порядке выполнения служебных обязанностей.
9. Развитие охраны личных неимущественных прав авторов и исполнителей.
10. Обеспечение доказательств авторства на произведения литературы, науки и искусства.
11. Реализация прав авторов на получение вознаграждения за различные виды использования произведений.
12. Особенности охраны прав и законных интересов авторов произведений изобразительного искусства.
13. Особенности охраны и реализации прав авторов музыкальных произведений.
14. Охрана авторских прав при создании и использовании аудиовизуальных произведений.
15. Проблемы охраны программ для ЭВМ.
16. Охрана прав авторов произведений архитектуры.
17. Обеспечение охраны авторских прав при создании произведений дизайна.

18. Анализ основных случаев, в которых допускается свободное использование произведений
19. Проблемы классификации имущественных авторских прав
20. Особенности правового регулирования охраны произведений при их использовании в образовательных целях
21. Особенности правового регулирования вопросов использования произведений образовательными и библиотечными учреждениями
22. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения как один из видов гражданско-правовых договоров
23. Проблемы классификации лицензионных договоров о предоставлении права использования произведений и определения их основных условий
24. Особенности издательского лицензионного договора
25. Определение сроков охраны авторских прав в Российской Федерации
26. Проблемы правового регулирования вопросов наследования имущественных авторских прав
27. Проблемы обеспечения охраны и реализации смежных прав исполнителей
28. Охрана прав российских авторов при использовании их произведений за рубежом
29. Охрана прав российских и иностранных производителей фонограмм в Российской Федерации и за рубежом
30. Обеспечение охраны прав и законных интересов организаций эфирного и кабельного вещания в Российской Федерации
31. Соблюдение авторских и смежных прав при использовании произведений, исполнений и фонограмм в сети Интернет
32. Охрана прав публикатора: российский и зарубежный опыт
33. Смежные права изготовителя базы данных
34. Развитие систем реализации имущественных авторских и смежных прав на коллективной основе
35. Ответственность за нарушения авторских и смежных прав
36. Основные способы гражданско-правовой защиты авторских и смежных прав
37. Совершенствование законодательства Российской Федерации по вопросам борьбы с нарушениями авторских и смежных прав.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	зачтено отлично Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» очень хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» удовлетворительно Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	не зачтено неудовлетворительно Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» плохо Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

	ответа		и недочетами	недочетами		недочетов	
--	--------	--	-----------------	------------	--	-----------	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3**

1. Правовое регулирование вопросов охраны интеллектуальной собственности в Российской Федерации.
2. Законодательство об авторском праве и смежных правах как часть российского гражданского законодательства.
3. Основные понятия авторского права и смежных прав.
4. Характеристика основных различий между объектами авторских и смежных прав.
5. Основные принципы международно-правовой охраны авторских и смежных прав.
6. Роль и значение международных договоров в сфере обеспечения национальной и

международной охраны авторских и смежных прав.

7. Общая характеристика системы международных договоров, регламентирующих вопросы охраны авторских и смежных прав.

8. Источники правового регулирования вопросов охраны авторских и смежных прав в Российской Федерации: основные законодательные и подзаконные акты в сфере охраны авторского права и смежных прав.

9. Объекты авторских прав. Критерии охраны. Обнародованные и необнародованные произведения.

10. Объекты, не относящиеся к авторским.

**11. Виды субъектов авторского права и его возникновение.**

**12. Соавторы как субъекты авторского права.**

**13. Составители как субъекты авторского права.**

**14. Авторы производных произведений.**

**15. Субъекты авторского права на служебные произведения.**

**16. Правопреемники и иные лица как субъекты авторского права**

17. Авторские права.

18. Действие исключительного права на произведения науки, литературы и искусства на территории Российской Федерации.

19. Автор произведения. Соавторство. Право авторства и право автора на имя.

20. Право на неприкосновенность произведения и защита произведения от искажений.

21. Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора.

22. Право на обнародование произведения.

23. Право на отзыв. Распространение оригинала или экземпляров опубликованного произведения.

24. Исключительное право на произведение. Срок действия исключительного права на

произведение. Переход произведения в общественное достояние.
25. Служебное произведение.
26. Право работника на вознаграждение, его реализация.
27. Произведения, созданные по заказу.
28. Произведения, созданные при выполнении работ по договору.
29. Произведения, созданные по государственному или муниципальному контракту.
30. Соотношение смежных прав и авторских прав. Виды смежных прав. Общие черты и специфика правового регулирования.
31. Право на исполнение. Исполнение как объект смежных прав. Исполнитель. Смежные права на совместное исполнение. Содержание прав исполнителя, их ограничения, территория и срок действия.
32. Особенности прав режиссера театрального спектакля. Право на фонограмму. Понятие фонограммы. Изготовитель фонограммы. Исключительное право на фонограмму и иные права изготовителя фонограммы. Содержание прав, их ограничения, территория и срок действия.
33. Право организаций эфирного и кабельного вещания. Объект и субъект охраны. Исключительное право на сообщение радио- и телепередач. Его содержание, ограничения, территория и срок действия.
34. Право изготовителя базы данных. Особенности объекта охраны. Соотношение данного института с авторско-правовой охраной базы данных. Права изготовителя базы данных, их содержание, территория и срок действия.
35. Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства Публикатор и особенности его прав. Содержание прав публикатора, их возникновение и прекращение, территория и срок действия прав.
36. Защита интеллектуальных прав. Споры, связанные с защитой интеллектуальных прав. Порядок и способы защиты. Защита личных неимущественных прав.
37. Защита исключительных прав. Преимущества и недостатки административного и судебного порядков.
38. Разграничение компетенции арбитражных судов, судов общей юрисдикции, Суда по интеллектуальным правам, Роспатента, Федеральной антимонопольной службы.
39. Специфика обеспечительных мер по делам о нарушении авторских и смежных прав.



40. Особенности защиты прав лицензиата. Защита интеллектуальных прав участниками группы лиц. Определение надлежащего истца (заявителя). Смена правообладателя в процессе защиты.
41. Выбор оптимальных способов и средств защиты. Проблемы предъявления требований о пресечении неправомерных действий. Заявление требования о выплате компенсации за нарушение исключительного права, обоснование размера.
42. Обеспечительные меры. Истребование доказательств. Обеспечение иска по делам о нарушении авторских прав. Обеспечение иска по делам о нарушении смежных прав.
43. Специфика защиты авторских и смежных прав в сети Интернет. Виды и формы ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
44. Гражданско-правовая, административная, уголовная ответственность. Обоснование выбора между гражданско-правовой и административной ответственностью.
45. Определение надлежащего ответчика. Определение подсудности.
46. Ликвидация юридического лица и прекращение деятельности индивидуального предпринимателя в связи с нарушением исключительных прав.
47. Разграничение ответственности при использовании авторских и смежных прав в Интернете.
48. Особенности ответственности информационного посредника.
47. Основания и порядок привлечения к ответственности за нарушение исключительного права на произведение.
48. Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав.
49. Распоряжение исключительным правом. Договор об отчуждении исключительного права.
50. Лицензионный договор. Виды лицензионных договоров.
51. Субсублицензионный договор. Оценка стоимости лицензии. Платежи по лицензиям, виды, порядок определения. Исполнение лицензионного договора.
52. Коммерческая концессия. Понятие, правовое регулирование трансфера технологий. Вопросы частичного отчуждения интеллектуальных прав.
53. Использование результата интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта. Использование объекта интеллектуальных прав внутри группы лиц.

54. Правовые последствия отсутствия лицензионного договора.
55. Понятие использования под контролем правообладателя, использование с согласия правообладателя. Эстоппель.
56. Принудительная лицензия. Открытые лицензии. Ограничения на распоряжение исключительным правом.
57. Залог исключительных прав. Внесение интеллектуальных прав в уставные (складочные) капиталы. Интеллектуальные права как вклад в простое товарищество.
58. Переход исключительного права к другим лицам без договора. Наследование интеллектуальных прав.
59. Договор об отчуждении исключительного права на произведение.
60. Лицензионный договор о предоставлении права использования произведения.
61. Открытая лицензия на использование произведения науки, литературы или искусства. Особые условия издательского лицензионного договора.
62. Договор авторского заказа. Ответственность по договорам, заключаемым автором произведения. Специфика лицензий на программы для ЭВМ - «soft as a service», «аренда» сайта, электронные лицензии, «оберточные» лицензии, лицензии на «облачных» серверах. «Продюсерские» и «исполнительские» договоры.
63. Проблемы защиты прав авторов музыкальных произведений, сценаристов, операторов. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право на произведение. Право доступа. Право следования.
64. Обращение взыскания на исключительное право на произведение и на право использования произведения по лицензии.
65. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав.
66. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав.
67. Отчуждение оригинала произведения и исключительное право публикатора на произведение. Распространение оригинала или экземпляров произведения, охраняемого исключительным правом публикатора.
68. Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав.
69. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав.

70. Вознаграждение за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях. Использование объектов смежных прав без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения.
71. Полномочия организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Основания для предоставления полномочий.
72. Договорные и бездоговорные полномочия. Аккредитация организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами.
73. Исполнение организациями по управлению правами на коллективной основе договоров с правообладателями.
74. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.
75. Реализация права авторов на получение вознаграждения. Защита прав правообладателей в суде.
76. Основные международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Конвенция об учреждении ВОИС.
77. Основные положения Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений.
78. Всемирная конвенция по авторскому праву в редакциях 1952 и 1971 годов.
79. Римская конвенция об охране прав исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций.
80. Женевская конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм.
81. Брюссельская конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники.
82. Соглашение СНГ о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав.
83. Двусторонние международные договоры Российской Федерации в области авторского права и смежных прав.
84. Охрана авторских и смежных прав в соответствии с требованиями Соглашения TRIPS.
85. Договор ВОИС об авторском праве.

86. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах.

87. Проекты договоров ВОИС об аудиовизуальных исполнениях и об охране прав вещательных организаций. Разработка новых международных соглашений в области авторского права и смежных прав.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	зачтено отлично Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» очень хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» хорошо Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» удовлетворительно Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	не зачтено неудовлетворительно Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» плохо Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Беспалов Ю.Ф. Авторское право и смежные права в Российской Федерации / Беспалов Ю.Ф.; Беспалов А.Ю.; Касаткина А.Ю. - Москва : Проспект, 2023. - 336 с. - ISBN 978-5-392-37544-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=870639&idb=0>.
2. Позднякова Е. А. Авторское право / Позднякова Е. А. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 238 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489337> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-13638-8 : 779.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786892&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Щербак Н. В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права : учебное пособие / Н. В. Щербак. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 342 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-15768-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843053&idb=0>.
2. Позднякова Елена Александровна. Авторское право : Учебник и практикум для вузов / Позднякова Е. А. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 238 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-

534-13638-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=763474&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Справочная правовая система «Гарант»: <http://www.garant.ru/>
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс»: <http://www.consultant.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: <http://www.studentlibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «Знаниум»: <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
6. Операционная система Microsoft Windows
7. Пакет прикладных программ Microsoft Office

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 40.03.01 - Юриспруденция.

Автор(ы): Ипполитов Владимир Владимирович.

Заведующий кафедрой: Дюдяков Алексей Александрович, кандидат медицинских наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 28.12.2024, протокол № 21.