

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

«__»_____2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Зарубежная драма и театр XIX века

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2022

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

__ __ 20 __ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 20__-20__ учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.09.01

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<i>ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;</i>	<p><i>Знает</i> основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><i>Умеет</i> оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p><i>Владеет</i> навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<i>Вопросы к зачёту, доклады, дискуссии, тест</i>

<p>ПК-6- - Способен демонстрировать владение навыками выявления межпредметных связей изучаемых дисциплин и умением применять полученные навыки в профессиональной деятельности, в том числе участвовать в разработке, организации и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, масс-медийной и коммуникативной сферах;</p>	<p>ПК-6.1. Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также с основы дисциплин гуманитарного цикла;</p>	<p>Знает основные положения лингвистики, литературоведения и других филологических дисциплин, а также основы дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p> <p>Владеет опытом использования в практической деятельности теоретических знаний об основах теории лингвистики, литературоведения и других дисциплин гуманитарного цикла;</p>	<p>Вопросы к зачёту, дискуссии, творческие задания</p>
	<p>ПК-6.2. Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает специфику межпредметных связей изучаемых дисциплин;</p> <p>Умеет выявлять межпредметные связи изучаемых дисциплин и применять полученные навыки в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть практическими навыками применения в профессиональной деятельности знаний о межпредметных связях изучаемых дисциплин.</p>	<p>Вопросы к зачёту, дискуссии, творческие задания</p>

	ПК-6.3. Знает основы разработки и реализации проекта в избранной сфере профессиональной деятельности;	<p>Знает теоретические основы разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет применять полученные знания в процессе разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности;</p> <p>Владет практическими навыками разработки и реализации проекта в конкретной сфере профессиональной деятельности.</p>	Вопросы к зачёту, дискуссии, творческие задания
--	---	---	---

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	30	
- занятия семинарского типа	-	
- КСР	1	
самостоятельная работа	41	
Промежуточная аттестация –	зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины,	Всего (часы)	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	

форма промежуточной аттестации по дисциплине				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего			Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Европейская драма и театр на рубеже XVIII и XIX веков	6						2									4		
2. Специфика драмы как жанра, ее структурообразующие элементы.	6						2									4		
3. Французский революционный театр и драма.	8						4									4		
4. Немецкая романтическая экспериментальная драма (братья Шлегель, Л. Тик)	4						2									2		
5. Трагедия рока и ее трансформации в драматургии и театре XIX века	4						2									2		
6. Грильпарцер. Австрийская драма романтического периода.	4						2									2		

7.Гюго. Драматический характер и его особенности.	4					2								2		
8. Карл Гуцков. Переход к реализму. Драматический характер.	4					2								2		
9.Европейская комедия XIX века. Диалог в драме и комедии.	6					2								4		
10.Историческая драма XIX века	8					2								4		
11.Европейская драма и театр на рубеже XIX-XX вв.	6					2								4		
12.Драматургия Эдмона Ростана	2					2								1		
13.Дж. Голсуорси как теоретик драмы и драматург	8					4								4		
Промежуточная аттестация																
Зачет																
КСР – 1 час																
Итого	72					30								41		

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: Краткий экскурс в историю драмы; Специфика драмы как жанра, ее структурообразующие элементы; Драма и театр, Мастерство драматурга и обновление драмы.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронного курса: Меньщикова М.К. Зарубежная драма XIX века. электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5667>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код формируемой компетенции
1. Драма как литературный род. Значение терминов «театр» и «театральность».	ПК-1
2. Значение термина «театр в театре» и история использования названного приема в европейской драматургии.	ПК-1
3. Значение термина «сценография».	ПК-1, ПК-6
4. Структурообразующие категории драмы.	ПК-1, ПК-6
5. Классификация драматических конфликтов. Конфликт в трагедии, драме и комедии	ПК-1, ПК-6
6. Французский революционный театр и драма.	ПК-1

7. Немецкая романтическая экспериментальная драма (братья Шлегель, Л. Тик)	ПК-1
8. Трагедия рока и ее трансформации в драматургии и театре XIX века	ПК-1, ПК-6
9. Мистериальные драмы Байрона	ПК-6
10. Исторические драмы Байрона	ПК-6
11. Трагедия рока «Праматерь». Конфликт человека и рока.	ПК-6
12. Тип конфликта в драмах В. Гюго	ПК-6
13. Романтический диалог и раскрытие драматического характера на примере Уриэля Акосты.	ПК-1, ПК-6
14. Характеристика и особенности романтической комедии.	ПК-1, ПК-6
15. Драматургия К. Гуцкова: переход к реализму	ПК-1, ПК-6
16. Историческая драма XIX века	ПК-1, ПК-6
17. Драматургия Э. Ростана	ПК-1, ПК-6
18. Законы постановки драматических произведений. Организация сценического пространства (в классической, романтической, натуралистской, символистской и экспрессионистской трактовке)	ПК-1, ПК-6
19. Взгляды Дж. Голсуорси на теорию драмы	ПК-1,
20. Голсуорси-драматург	ПК-1, ПК-6

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций

Задания для оценки компетенции «ПК-1»:

Доклад на одну из тем

- Раскрытие термина «драма» как литературоведческого понятия. Специфика драмы как жанра.
- Конфликт в трагедии, драме и комедии. Конфликт идей и конфликт персонажей.
- Романтический диалог и раскрытие драматического характера

Темы для дискуссии:

- Драма Клейста «Семейство Шрофенштейн». Семейный конфликт и конфликт персонажей
- Г. Клейст, «Кетхен из Гейльбронна» — на пути к мистериальной драме
- Грильпарцер, трагедия рока «Праматерь».

Творческий практикум. Переложение эпического текста в драматическую форму. От драмы к сценарию. Выбор текста зарубежной литературы определяется студентом. Задача: объяснить выбор материала, концепцию,

приемы, степень востребованности современным читателем/зрителем, использование приёмов интеграции возможностей различных видов искусства

Задания для оценки компетенции «ПК-6»:

Творческая работа «Постановка спектакля»

На основе теории и примеров, рассмотренных на предшествующих занятиях, создается режиссерская трактовка одного из произведений зарубежной драмы. Выбор текста определяется студентом. Задача: объяснить выбор материала, концепцию спектакля, традицию в режиссуре. Задача: аргументировать выбор пьесы и манеру режиссера, трактовку развития конфликта и характеристики героев, перечислить средства организации сцены (мизансцены, сценография, свет, музыка, подбор актеров), которые в совокупности будут работать на раскрытие идеи и создание образа спектакля; определить возможность постановки в определенном театре, на какого зрителя рассчитан спектакль, определить степень востребованности материала современным зрителем.

Творческий практикум. *Создание драматического текста, желательно с использованием «вечных» образов или архетипических мотивов, моделей. Задача: аргументировать выбор темы, названия, героев, развития конфликта, определить возможность постановки, на какого читателя/зрителя рассчитано произведение. Результатом может быть как идея драмы, так и самостоятельное законченное произведение с прописанными монологами и диалогами. И элементами интеграции различных видов искусства. Представленная на этом занятии работа является зачётной по курсу.*

Типовые тестовые вопросы для оценки компетенций ПК-1

Вопрос 1. С культом какого античного бога связано происхождение древнегреческого театра?

Выберите один ответ:

- a. Аид
- b. Посейдон
- c. Зевс
- d. Дионис

Вопрос 2. Установите соответствие между частями трагедии и их содержанием:

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1. эксод | заключительная песнь хора |
| 2. парод | первое выступление хора |
| 3. эписодий | диалог между актерами и хором |
| 4. стасим | «стоячая песнь хора» |

Вопрос 3. Мельпомена - это муза...

Выберите один ответ:

- a. истории
- b. астрономии
- c. комедии
- d. трагедии**
- e. эпоса

Вопрос 4. Назовите основной прием, которым пользуется Эсхил для построения сюжета трилогии "Орестея".

Выберите один ответ:

- a. перипетия
- b. интрига**
- c. трагическая ирония

Вопрос 5. Какой новый жанр вводит Еврипид?

Выберите один ответ:

- a. сатировская драма
- b. комедия нравов
- c. религиозно-философская драма
- d. классическая трагедия
- e. социально-бытовая драма**

Вопрос 6. Драматургия классицизма предполагала:

- 1. Единство места
- 2. Единство времени
- 3. Одного героя
- 4. Единство действия
- 5. Одно событие

Ответ: 1, 2, 4.

Вопрос 7. Критика относит к «высоким» комедиям Мольера:

- 1. «Школа жён»
- 2. «Мещанин во дворянстве»
- 3. «Тартюф»
- 4. «Мизантроп»
- 5. «Дон-Жуан»

Ответ: 2, 3, 4, 5.

Вопрос 8. В каком году в Германии было открыто общество «Свободная сцена»?

Выберите один ответ:

- a. 1889
- b. 1999
- c. 1899
- d. 1989

Вопрос 7

Вопрос 9. Как называли новаторскую по духу драматургию рубежа веков?

Ответ: **новая драма**

Вопрос 10. Как называется драматическое произведение, в котором главное действующее лицо (а иногда и другие персонажи — в побочных столкновениях), отличаясь максимальной для человека силой воли, ума и чувства, нарушает некий общеобязательный (с точки зрения автора) и неодолимый закон, борьба с неодолимым законом сопряжена с большими страданиями и неизбежно кончается гибелью героя?

Ответ: **трагедия**

ПК-6

Вопрос 11. Назовите драму В. Гюго, предисловие к которой было воспринято как манифест французского романтизма

1. "Эрнани"
2. "Кромвель"
3. "Король забавляется"
4. "Рюи Блаз"

Вопрос 12. Установите соответствие между автором и страной:

1 – Г. Ибсен; **2** – А. Стриндберг; **3** – М. Метерлинк; **4** – К. Гамсун; **5** – Г. Гауптман **6** – Б. Шоу

а) Англия; б) Германия; в) Норвегия; г) Швеция; д) Бельгия; е) Франция;

Вопрос 13. Как называется диалог, в основе которого лежит противоречие между незначительностью сказанного и многозначительностью подразумеваемого?

Вопрос 14. Каковы основные черты «статичной» драмы М. Метерлинка?

- а) отсутствие внешнего действия
- б) наличие одного главного героя
- в) строго фиксированное место действия
- г) невыраженность драматического конфликта

Вопрос 15. Композиция пьес Ибсена, которая основана на раскрытии в ходе действия «тайны прошлого» героя, называется _____

Вопрос 16. Произведение Г. Гауптмана, жанр которого можно определить как «драма-сказка»

- А. «Одинокие»
- Б. «Ткачи»
- В. «Перед восходом солнца»
- Г. «Потонувший колокол»

Вопрос 17 _____ – жанровая разновидность драмы, созданной Б. Шоу, характеризующая постановкой серьезных нравственно-философских и социальных проблем, ослаблением сюжетной напряженности и конфликтом, в основе которого лежит столкновение идей.

Вопрос 18. С каким известным писателем соревновался Гауптман в своём творчестве?

1)Гёте +

2)Золя

3)Ибсен

4)Шоу

5)Гофман

Вопрос 19. Жанровая характеристика пьесы «Перед заходом солнца»

1)социально-психологическая драма +

2)натуралистическая драма

3)символистская пьеса-сказка

4)драма-дискуссия

Вопрос 20. Что, как считал Гауптман, служит первоначальным толчком при создании драматического произведения?

1)прадрама, разыгрываемая в мозгу человека +

2)сюжет, рассказанный собеседником

3)случай

4)известный классический сюжет

5)факт

Вопрос 21..Какой символический образ чаще всего встречается в драматургии Гауптмана?

1)луна

2)вода

3)лес

4)**солнце +**

5)море

6)ночь

Вопрос 22.Как называется драматическое произведение, ставшее политическим и поэтическим завещанием Гауптмана?

1)»Перед восходом солнца»

2)»Перед заходом солнца»

3)»Ткачи»

4)**тетралогия об Атридах**

Вопрос 23. Драматургия классицизма предполагала:

6. Единство места

7. Единство времени

8. Одного героя

9. Единство действия

10. Одно событие

Ответ: 1, 2, 4.

Вопрос 24.. Критика относит к «высоким» комедиям Мольера:

6. «Школа жён»

7. «Мещанин во дворянстве»

8. «Тартюф»

9. «Мизантроп»

10. «Дон-Жуан»

Ответ: 2, 3, 4, 5.

Вопрос 25. Пьеса "Цезарь и Клеопатра" Б. Шоу относится к циклу - ...
("приятных пьес")

ПК-4

Вопрос 26. Пьеса-сказка Гауптмана:

- а) «Синяя птица»
- б) «Потонувший колокол»
- с) «Пигмалион»

«Слепые

27 С кем Стендаль отождествлял себя в трактате «Расин и Шекспир»

А) классицистом

Б) романтиком

В) реалистом

Г) позитивистом

28) Кем была Клара Гасуль, которой приписывается авторство пьес в произведении П.Мериме «Театр Клары Гасуль»?

А) Вымышленная испанская актриса

Б) Вымышленная португальская писательница

В) Существовавшая в реальности французская куртизанка

Г) Испанская аристократка, скрывавшаяся под псевдонимом

Какой части нет в тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга»?

А) Золото Рейна

Б) Зигфрид

В) Валькирия

Г) Кримхильда

29) Где был построен специальный театр для постановки произведений Вагнера?

А) Берлин

Б) Байройт

В) Нойшванштайн

Г) Дрезден

30) Установите соответствия.

- 1. Наполеон, или Сто дней
- 2. Смерть Дантона
- 3. Алексей
- 4. Гиг и его кольцо

- 1. Геббель
- 2. Иммерман
- 3. Бюхнер
- 4. Граббе

Ответ: 1-4; 2-3; 3-2; 4-1

31) К какому жанру относятся следующие произведения «Ричард Севедж, или Сын одной матери» Карла Гуцкова, «Микеланджело» Фридриха Геббеля.

Ответ: драма о художнике (вариант –Künstlerdrama)

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Меньщикова М.К. Зарубежная драма XIX века. электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2021 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5667>)

2. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. [Ю] (Адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359>)

3. Шарыпина Т.А. Проблемы мифологизации в зарубежной литературе XIX-XX в. - Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 1995. [БК-15]

в) дополнительная литература:

1. Иванова Е.Р. Литература немецкого бидермейера [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 139 с. —[Л] (Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4648>).

2. Королева О.А., Нефедова Е.Г. «История зарубежной литературы. Часть 4. Первая половина XIX в. Романтизм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 587Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=587>)

3. Меньщикова М.К., Королева О.А., Наумчик О.С. «История зарубежной литературы. Часть 5. Вторая половина XIX в. Реализм» - электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 591Е.15.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>)

4. Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии перв. пол. XX в. – Н.Новгород: Изд-во ННГУ, 1998. [БК-4].

5. Шарыпина Т. А., Маслов А. Н., Кобленкова Д. В., Меньщикова М. К., Новикова В. Г., Наумчик О. С., Автаева Н. О., Полуяхтова И. К. ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ПРОБЛЕМА ИНТЕГРАЦИИ ИСКУССТВ. Учебно - методический комплекс. Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2016 (адрес размещения http://www.unn.ru/books/met_files/Integracia.rar)

6. Аникст А. А. История учений о драме: Теория драмы на Западе во второй половине XIX в. - М.: Наука, 1988. [ФБ-2]

г) Интернет-ресурсы

http://e-learning.unn.ru/course/view.php?	Электронный курс «Литературные
---	--------------------------------

id=443	формы массовой культуры»
http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, учебная аудитория для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации, учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, а также помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой и возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации; помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования; лицензионное программное обеспечение (Windiws, Microsoft Office).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 45.03.01 - «Филология».

Автор (ы) М.К. Меньщикова

Рецензент (ы) _____ д.ф.н., проф. И.С. Юхнова _____

Заведующий кафедрой _____