

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
30 ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

Музей в урбанистических практиках

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки / специальность
38.04.02 «Менеджмент»

Направленность образовательной программы
Менеджмент культуры и музеев

Форма обучения
очная

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музей в урбанистических практиках» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент».

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Блок 1. Дисциплины (модули) Часть, формируемая участниками образовательных отношений	Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Музей в урбанистических практиках» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ООП направления подготовки 38.04.02 «Менеджмент»

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
ПК-3. Способность осуществлять стратегическое управление предприятиями и организациями различных видов экономической деятельности	ПК-3.1 Формулирует цели и анализирует предпринимательскую среду предприятий и организаций различных видов экономической деятельности	Знать: теоретические основы урбанистики Уметь: применять теоретические знания в области урбанистики для расширения музейного пространства Владеть: навыками разработки проектов расширения музейного пространства в городской среде	Тестирование, практическое задание
	ПК-3.2. Разрабатывает стратегию и тактику развития предприятий и организаций различных видов экономической деятельности с учетом действующей нормативно-правовой базы	Знать: теоретические основы применения музеев в градостроительстве и территориальном развитии Уметь: применять теоретические знания в области музеологии в градостроительстве и территориальном развитии Владеть: навыками применения	Тестирование, практическое задание

		музеологии в градостроительстве и территориальном развитии	
--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	16
- занятия лекционного типа	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	10
самостоятельная работа	55
КСР	1
Промежуточная аттестация – зачет	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе																
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы				
		Занятия лекционного типа						Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа						Всего	
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Урбанистические проблемы и музеев	16			1			2					3				13		
Тема 2. Город-музей	17			1			2					3				14		

Тема 3. Малые улицы исторических городов: музейные характеристики и перспективы музеефикации	20			2			4					6			14		
Тема 4. Музей под открытым небом	18			2			2					4			14		
КСР/Зачет																	
Итого	72			6			10					16			55		

Содержание

Тема 1. Урбанистические проблемы и музей

Музей как культурная институция. Урбанизация музея vs. музеологизации городского пространства. Музеи в градостроительстве и территориальном развитии. Музейно-выставочные комплексы и их место в урбанистическом планировании. Атрибуты современного города. Музейно-выставочные проекты. Музей-усадьба. Паблик-арт. Street-art. Граффити. Музей под открытым небом. Опыт урбанизации этнографических музеев в мире.

Музейная деятельность в контексте маркетингового подхода к развитию города, обоснование связи музея с инструментами продвижения города. Интеграция музейной деятельности в программу продвижения города и формирования у города привлекательного имиджа.

Музейные практики как инструмент формирования бренда города. Музей и музейные практики как инструменты формирования городского бренда. Музей в городе — город в музее.

Тема 2. Город-музей

Город как музей. Город как гармоничное созвучие культуры и просветительства. Город как источник разноплановой и тщательно отобранной информации. Исторический город. Эффекты присутствия музеев в городе. Mixed-use.

Классификация городов-музеев.

Город-музей советской урбанистики.

Тема 3. Малые улицы исторических городов: музейные характеристики и перспективы музеефикации

Культурное пространство малых улиц. Особенности культурного пространства малых улиц. Потребность исторического города в малых улицах. Ценности малых улиц исторических городов. Музейные характеристики малых улиц.

Признание важности для науки и практики темы «непарадной» архитектуры, «второстепенных городских районов». «Естественный» характер формирования уличной сети.

Городская ткань не только как «вещь в себе», но и как основа для полноценной и многоаспектной жизни городского культурного пространства.

Тема 4. Музей под открытым небом

Территория как музей под открытым небом. Соединение музейных практик и урбанистики. Город как пространство для творчества, интеграции различных сообществ, которые вместе сохраняют наследие и наполняют его новыми смыслами и ценностями.

Практика городских социальных коммуникаций. Коллекции музея под открытым небом. Фонды музея под открытым небом. Каналы коммуникации для общения с аудиториями. Онлайн карты. Механика проекта.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, лабораторного типа, групповых или индивидуальных консультаций.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий.

В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю.

При подготовке к зачету повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратит особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;

- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Для реализации сквозных цифровых компетенций в процессе обучения используются следующие цифровые инструменты:

- видеозвонки и вебинары: Mind, Jazz, IVA MCU, Mail.ru видеозвонки, Pruffme, Яндекс. Телемост, VideoMost, TrueConf, Webinar Meeting;
- сервисы для командной работы: P7-офис, Dtrack, Kaiten, Тренинг Спэйс Митинг, EvaTeam, Cerebro, Weeek, Workzen, YouGile;
- платформы для создания курсов: Pruffme, Eduardo;
- конструкторы онлайн-опросов: Simpoll, Testograf, Oproso;
- онлайн-платформы: Openedu.ru, Coursera.org, Stepik.org, Lektorium.TV, Arzamas.academy, Postnauka.ru, 2035.university;
- тексты: docs.google.com;
- изображения: pixabay.com, unsplash.com, canva.com, crello.com, elearningart.com, elearningchips.com;
- интерактивные видео: EdPuzzle.com, Articulate.com;
- задания: Socrative.com, Learningapps.com, h5p.org;
- 3D-модели: turbosquid.com;
- иконки и векторная графика: freepik.com, thenounproject.com, wowpatterns.com;
- ленты времени: time.graphicsmyhistro.com, genial.ly.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю),

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Музей как культурная институция.	ПК-3
2. Урбанизация музея vs. музеологизации городского пространства.	ПК-3
3. Музеи в градостроительстве и территориальном развитии.	ПК-3
4. Музейно-выставочные комплексы и их место в урбанистическом планировании.	ПК-3
5. Атрибуты современного города.	ПК-3
6. Музейно-выставочные проекты. Музей-усадьба.	ПК-3
7. Паблик-арт. Street-art. Граффити.	ПК-3
8. Музейная деятельность в контексте маркетингового подхода к развитию города, обоснование связи музея с инструментами продвижения города.	ПК-3
9. Интеграция музейной деятельности в программу продвижения города и формирования у города привлекательного имиджа.	ПК-3

10. Музейные практики как инструмент формирования бренда города.	ПК-3
11. Музей и музейные практики как инструменты формирования городского бренда.	ПК-3
12. Город как музей.	ПК-3
13. Город как гармоничное созвучие культуры и просветительства.	ПК-3
14. Город как источник разноплановой и тщательно отобранной информации.	ПК-3
15. Исторический город.	ПК-3
16. Эффекты присутствия музеев в городе.	ПК-3
17. Mixed-use.	ПК-3
18. Классификация городов-музеев.	ПК-3
19. Город-музей советской урбанистики.	ПК-3
20. Культурное пространство малых улиц	ПК-3
21. . Особенности культурного пространства малых улиц.	ПК-3
22. Потребность исторического города в малых улицах.	ПК-3
23. Ценности малых улиц исторических городов.	ПК-3
24. Музейные характеристики малых улиц.	ПК-3
25. Признание важности для науки и практики темы «непарадной» архитектуры, «второстепенных городских районов».	ПК-3
26. «Естественный» характер формирования уличной сети.	ПК-3
27. Городская ткань как основа для полноценной и многоаспектной жизни городского культурного пространства.	ПК-3
28. Территория как музей под открытым небом.	ПК-3
29. Соединение музейных практик и урбанистики.	ПК-3
30. Город как пространство для творчества, интеграции различных сообществ, которые вместе сохраняют наследие и наполняют его новыми смыслами и ценностями.	ПК-3
31. Практика городских социальных коммуникаций.	ПК-3
32. Коллекции музея под открытым небом.	ПК-3
33. Фонды музея под открытым небом.	ПК-3
34. Каналы коммуникации для общения с аудиториями.	ПК-3
35. Онлайн карты.	ПК-3
36. Механика проекта музея под открытым небом.	ПК-3

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции

ПК-3 «Способность осуществлять стратегическое управление предприятиями и организациями различных видов экономической деятельности»

1. Является ли объект стрит-арта частью постоянных коллекций в галереях и музеях по всему миру?

А) Да

Б) Нет

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции

ПК-3 «Способность осуществлять стратегическое управление предприятиями и организациями различных видов экономической деятельности»

Задание 1

Предложите концепцию создания музея под открытым небом на территории Нижнего Новгорода.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Абдрашитова М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу : монография / Абдрашитова М. А., Тихонова А. Ю. - Ульяновск : УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. - 118 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УлГПУ им. И.Н. Ульянова - Искусствоведение.

<https://reader.lanbook.com/book/171060>

2. Каменец А. В. Основы культурной политики : учебное пособие / А. В. Каменец. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 180 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-04936-7. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturnoy-politiki-513045#page/1>

б) дополнительная литература:

1. Коленько С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум / С. Г. Коленько. - Москва : Юрайт, 2023. - 370 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-01521-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт".

<https://urait.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-511453>

2. Резник И. И. Музей в системе профессиональной культуры : учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов всех специальностей / Резник И. И. - Омск : ОмГУПС, 2019. - 29 с. - Утверждено методическим советом университета. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОмГУПС - Психология. Педагогика.

<https://reader.lanbook.com/book/165694>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и др.

2. Административно-управленческий портал. - Режим доступа: <http://www.aup.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оборудованные учебной мебелью, мультимедийным оборудованием (проектор, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 38.04.02 «Менеджмент».

Автор Гор Анна Марковна, заместитель директора ФГБУК «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина» по региональному развитию