

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Фотография

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.02.09 Фотография относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1: Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности ОПК-3.2: Предлагает и разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3: Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности	ОПК-3.1: Владеть изобразительными средствами и способами проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. Знать основные изобразительные средства и способы проектной графики с учетом задач и специфики профессиональной деятельности. Уметь выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики ОПК-3.2: Владеть концептуальным, творческим подходом к решению дизайнерской задачи. Знать основные творческие подходы к решению дизайнерской задачи. Уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи ОПК-3.3: Знать порядок синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои	Практическое задание	Зачёт с оценкой: Практическое задание

		<p>предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть навыками синтеза набора возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека учетом задач и специфики профессиональной деятельности.</p>		
<p>ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1: Изучает и анализирует функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий</p> <p>ОПК-6.2: Определяет информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач</p> <p>ОПК-6.3: Внедряет конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных</p>	<p>ОПК-6.1:</p> <p>Владеть основными принципами использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.</p> <p>Знать функциональные возможности и принципы использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.</p> <p>Уметь анализировать функциональные возможности и принципы</p>	Практическое задание	Зачёт с оценкой: Практическое задание

	задач	<p>использования информационных технологий и прикладных программных средств при решении задач проектирования изделий.</p> <p>ОПК-6.2: Владеть методами определения информационных потребностей предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. Знать основные информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач. Уметь определять информационные потребности предприятия или отдельных его подразделений при решении профессиональных задач.</p> <p>ОПК-6.3: Владеть методами внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач. Знать методы внедрения конкретных информационных технологий и систем, прикладных программных средств, применяемых при решении профессиональных задач.</p>		
--	-------	--	--	--

		Уметь внедрять конкретные информационные технологии и системы, прикладные программные средства, применяемые при решении профессиональных задач.		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	17
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	17
- КСР	1
самостоятельная работа	37
Промежуточная аттестация	0 Зачёт с оценкой

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Введение в фотографию: история и философия	10	2	3	5	5
2. Технические и композиционные аспекты фотографии	10	3	2	5	5
3. Фотография: цвет и свет	11	2	3	5	6
4. Портретная фотосъемка	10	3	2	5	5
5. Фотосъемка в рамках профессионального направления деятельности дизайнера	10	2	3	5	5
6. Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь	11	3	2	5	6
7. Репортажная съемка	9	2	2	4	5

Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	17	17	35	37

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Введение в фотографию: история и философия
2. Технические и композиционные аспекты фотографии
3. Фотографика: цвет и свет
4. Портретная фотосъемка
5. Фотосъемка в рамках профессионального направления деятельности дизайнера
6. Оптические иллюзии в фотографии и фоторетушь
7. Репортажная съемка

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Чувство прекрасного:

На основе мирового опыта фотографии выбрать 2 кадра в различных стилях и написать краткое эссе о них (на основе анализа цвета, композиции, сюжета и т.д.):



2. Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока):

Создать матрицу из 10 кадров-скриншотов художественного фильма, по которым можно проследить сюжетную линию. При выборе кадров необходимо обосновать их выбор в том числе особенностями операторской работы (динамика, свет, композиция и т.п.).



Контрольная точка №1 Мини-презентация по итогам выполненного блока упражнений «Введение в фотоафику: история и философия»

Задание: на основе заданий №1 и №2 провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе. Презентация сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

3. Композиция в фотографии:

Создание серии фотографий, в которых композиция является инструментом эмоционального воздействия на зрителя. В рамках создания данной серии производится отработка вариантов композиции кадра: уравновешенная статика и динамика:



Контрольная точка №2 Технические и композиционные аспекты фотографии

Задание: на основе изученного мирового опыта и задания №3 провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Презентация сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

4. Отработка видов света

Создать серию фотографий по сценарию «История про вещь». Серия 4-8 фотографий, в которой вещь - главный герой. В каждой из фотографий должны быть обработаны следующие виды света:

1. Рисующий – основной вид света (все прочие играют вспомогательную роль), он образует тени, определяющие светотеневое решение снимка. Рисующий свет обычно создается одним источником света и может быть направлен на объект съемки отовсюду.
2. Заполняющий – с его помощью подсвечивают тени, придавая им легкость и прозрачность. Без заполняющего света в тенях могут образоваться абсолютно черные зоны. Иногда это бывает уместно, но чаще в тенях должны читаться хоть какие-то детали.
3. Контровой – направляется на объект сзади и поддерживает рисующий свет, создавая в освещенных им зонах дополнительные блики. В случаях, когда яркость объекта и яркость фона совпадают, контровой свет помогает оторвать объект от фона.
4. Контурный (или контражур) – разновидность контрового света. Образуется источником, установленным точно за головой модели и направленным в объектив фотокамеры. Такой свет рисует вокруг объекта съемки яркий пересвеченный контур, лишенный деталей.

5. Фоновый – применяется для освещения фона, для создания на нем светотеневого рисунка, поддерживающего рисующий свет.



5. Виды цветового контраста

Создание фотографий по 7ми основным видам светового контраста:

1. Светлые и темные цвета
2. Холодные и теплые цвета
3. Дополнительные цвета
4. Симультантные цвета
5. Разные цвета
6. Разная насыщенность цвета
7. Разная площадь цвета



Задание: на основе заданий провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Презентация сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности

формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

1. Абстрактные истории

Создать серию из 6 кадров с крупным изображением текстур и фактур и дать им сложное сюжетное метафорическое название (т.е. представить зрителю абстрактную историю).



Контрольная точка №3 «Семиотика в фотографии»

1. Выбрать цвет и его символическую интерпретацию.
2. Создать фотографию с доминированием выбранного цвета.

Задание: на основе заданий провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Презентация сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

2. Портретная фотосъемка

Создать портреты четырех видов - портрета на однотонном фоне, портрета-провокации, портрета в экстерьере и портрета в интерьере. Желательно, что бы первые два фото были созданы «от объекта» - то есть человек должен занимать большую часть площади снимка, а вторые два фото – от окружающей обстановки, которая занимает большую часть площади снимка занимать будет экстерьер или интерьер.



3. Алфавит

Создать фотографический алфавит (не просто зафиксировать изображение букв в книге или журнале, а снять алфавит при помощи анализа окружающего визуального поля - из теней, нерукотворных предметов, отражений, листвы, одежды, художественного инструментария — из чего угодно, но не из букв.

Варианты для выполнения:

- русский + цифры;



- английский + цифры.

4. Авторский фотопроjekt с оптическими иллюзиями

Создание концепции фотопроекта с применением оптических иллюзий (визуальные эффекты могут быть как следствием обработки в графическом редакторе, так и быть подготовлены на стадии съемки исходных изображений).

1. Снятие материала для фотопроекта

2. Ретушь отснятого фотопроекта

3. Верстка фотопроекта. Количество фотографий в проекте – не ограничено.



5. Репортажный проект

Фотосъемка в репортажном режиме. Места для репортажной фотосъемки распределяются с помощью лотереи (например: ярмарки, выставки, рынки и т.д.). Съемка осуществляется исключительно в местах, в которых она разрешена законодательно.



Контрольная точка №4 «Проектная фотография»

Задание: на основе заданий провести мини-презентацию выполненных работ и обсудить полученные результаты в группе.

Презентация сопровождается докладом на 5-7 минут с иллюстрациями. В ходе выступления студент должен проявить знание принципов подготовки и проведения публичных выступлений, особенности формирования структуры выступления, навыки выявления цели и методов публичных выступлений, владения аудиторией, а также определения средств публичных выступлений.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Критерии оценивания: Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30% Работа с освещением - 20% Работа со смысловым значением и образным решением -20% Техника фотосъемки и обработки - 30% ИТОГО: 100% Шкала оценивания: Чувство прекрасного - 5% Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока) - 5% Композиция в фотографии - 10% Отработка видов света - 10% 7 видов цветового контраста - 10% Символическое значение цвета - 10% Портретная фотосъемка - 10% Алфавит - 10% Авторский фотопроjekt с оптическими иллюзиями» - 10% Репортажный проект - 20% ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов. Обучающийся выполнил в полном объеме 91-100% заданий, полностью соответствующие критериям и сформировал диск с работами.
отлично	Критерии оценивания: Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30% Работа с освещением - 20% Работа со смысловым значением и образным решением -20% Техника фотосъемки и обработки - 30% ИТОГО: 100% Шкала оценивания: Чувство

Оценка	Критерии оценивания
	<p>прекрасного - 5% Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока) - 5% Композиция в фотографии - 10% Отработка видов света - 10% 7 видов цветового контраста - 10% Символическое значение цвета - 10% Портретная фотосъемка - 10% Алфавит - 10% Авторский фотопроект с оптическими иллюзиями» - 10% Репортажный проект - 20% ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов. Обучающийся выполнил в полном объеме 81-90% заданий, полностью соответствующие критериям и сформировал диск с работами.</p>
очень хорошо	<p>Критерии оценивания: Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30% Работа с освещением - 20% Работа со смысловым значением и образным решением -20% Техника фотосъемки и обработки - 30% ИТОГО: 100% Шкала оценивания: Чувство прекрасного - 5% Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока) - 5% Композиция в фотографии - 10% Отработка видов света - 10% 7 видов цветового контраста - 10% Символическое значение цвета - 10% Портретная фотосъемка - 10% Алфавит - 10% Авторский фотопроект с оптическими иллюзиями» - 10% Репортажный проект - 20% ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов. Обучающийся выполнил в полном объеме (71-80%) задания, соответствующие трем критериям и сформировал диск с работами.</p>
хорошо	<p>Критерии оценивания: Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30% Работа с освещением - 20% Работа со смысловым значением и образным решением -20% Техника фотосъемки и обработки - 30% ИТОГО: 100% Шкала оценивания: Чувство прекрасного - 5% Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока) - 5% Композиция в фотографии - 10% Отработка видов света - 10% 7 видов цветового контраста - 10% Символическое значение цвета - 10% Портретная фотосъемка - 10% Алфавит - 10% Авторский фотопроект с оптическими иллюзиями» - 10% Репортажный проект - 20% ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов. Обучающийся выполнил в полном объеме (61-70%) задания, соответствующие трем критериям и сформировал диск с работами.</p>
удовлетворительно	<p>Критерии оценивания: Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30% Работа с освещением - 20% Работа со смысловым значением и образным решением -20% Техника фотосъемки и обработки - 30% ИТОГО: 100% Шкала оценивания: Чувство прекрасного - 5% Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока) - 5% Композиция в фотографии - 10% Отработка видов света - 10% 7 видов цветового контраста - 10% Символическое значение цвета - 10% Портретная фотосъемка - 10% Алфавит - 10% Авторский фотопроект с оптическими иллюзиями» - 10% Репортажный проект - 20% ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов. Обучающийся выполнил не в полном объеме</p>

Оценка	Критерии оценивания
	(50-60%) заданий и/или они соответствуют только 1-2 критериям, следовательно, обучающийся не полностью освоил теоретический и практический материал.
неудовлетворительно	Критерии оценивания: Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30% Работа с освещением - 20% Работа со смысловым значением и образным решением -20% Техника фотосъемки и обработки - 30% ИТОГО: 100% Шкала оценивания: Чувство прекрасного - 5% Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока) - 5% Композиция в фотографии - 10% Отработка видов света - 10% 7 видов цветового контраста - 10% Символическое значение цвета - 10% Портретная фотосъемка - 10% Алфавит - 10% Авторский фотопроект с оптическими иллюзиями» - 10% Репортажный проект - 20% ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов. Обучающийся не выполнил в полном объеме (менее 50%) заданий, следовательно, обучающийся не освоил теоретический и практический материал.
плохо	Критерии оценивания: Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30% Работа с освещением - 20% Работа со смысловым значением и образным решением -20% Техника фотосъемки и обработки - 30% ИТОГО: 100% Шкала оценивания: Чувство прекрасного - 5% Стоп-кадр (выработка умения “выхватывать” кадры из потока) - 5% Композиция в фотографии - 10% Отработка видов света - 10% 7 видов цветового контраста - 10% Символическое значение цвета - 10% Портретная фотосъемка - 10% Алфавит - 10% Авторский фотопроект с оптическими иллюзиями» - 10% Репортажный проект - 20% ВСЕГО – 100%, при выполнении всех пунктов. Обучающийся не выполнил задания.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала.	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень	Уровень знаний в объеме, соответствующему	Уровень знаний в объеме, соответствующему	Уровень знаний в объеме, соответствующему	Уровень знаний в объеме, превышающему

	Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Имели место грубые ошибки	знаний. Допущено много негрубых ошибок	ющем программе подготовки . Допущено несколько негрубых ошибок	ющем программе подготовки . Допущено несколько несущественных ошибок	ующем программе подготовк и. Ошибок нет.	м программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30%

Работа с освещением - 20%

Работа со смысловым значением и образным решением -20%

Техника фотосъемки и обработки - 30%

ИТОГО: 100%

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-6

На протяжении всего семестра сдаются задания, по результатам выставляется оценка по критериям оценивания:

Поиск оригинального композиционного решения, использование средств художественной выразительности, наиболее подходящих для воплощения замысла автора - 30%

Работа с освещением - 20%

Работа со смысловым значением и образным решением -20%

Техника фотосъемки и обработки - 30%

ИТОГО: 100%

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все практические задания выполнены на превосходно.

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Все практические задания выполнены на отлично.
очень хорошо	Все практические задания выполнены на очень хорошо.
хорошо	Все практические задания выполнены на хорошо.
удовлетворительно	Все практические задания выполнены на удовлетворительно.
неудовлетворительно	Все практические задания выполнены на неудовлетворительно.
плохо	Студент не выполнил в полном объеме задания.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Уварова Е. А. Фотография : учебное пособие / Уварова Е. А., Шилина О. И., Наумов Д. А. - Рязань : РГРТУ, 2016. - 80 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=752692&idb=0>.
2. Шилина О. И. Фотография. Ч. 1. Введение в дисциплину «Фотография» История развития фотографии Термины в фотографии / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 121 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888082&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шилина О. И. Фотография. Ч. 7. Жанры в фотографии / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 121 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888087&idb=0>.
2. Кузвесова Н. Л. История графического дизайна. От модерна до конструктивизма: : учебное пособие / Кузвесова Н. Л. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. - 108 с. - Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров «Дизайн» высшего профессионального образования. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7408-0203-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=723580&idb=0>.
3. Шилина О. И. Фотография. Ч. 6. Композиция и психология восприятия в фотографии / Шилина О. И. - Рязань : РГРТУ, 2023. - 91 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888086&idb=0>.
4. Кудряшов М. А. Фотография : монография / Кудряшов М. А. - Тула : ТулГУ, 2021. - 128 с. - Книга из коллекции ТулГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7679-4801-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=798282&idb=0>.
5. Шилина О. И. Фотография. Ч. 5. Свет в фотографии. Световое оборудование / Шилина О. И. -

Рязань : РГРТУ, 2023. - 104 с. - Книга из коллекции РГРТУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=888085&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная система MicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ Microsoft Office
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources>
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net>
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: компьютер, фотоаппарат, штатив, комплект для съемок, принтер, плоттер, лазерный сканер.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.