

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением ученого совета ННГУ  
протокол от "29"мая 2024 г. № 5

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Коммуникативные модели в русской литературе»**

**Уровень высшего образования**  
**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

**Научная специальность**  
**3.1.7. Стоматология**

**Форма обучения**  
**Очная**

Нижегород 2024 год

### 1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Коммуникативные модели в русской литературе» относится к числу факультативных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 2 году обучения в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины состоит в изучении русской литературы в свете коммуникативной проблематики; освоении коммуникативных моделей, характерных для разных литературных эпох; формировании представлений о формах поведения литературного героя.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Выпускник, освоивший программу, должен

**Знать:** границы применимости различных методов литературоведческого исследования, используемых в ходе анализа коммуникативного уровня словесных художественных произведений.

**Уметь:** дифференцировать системный и комплексный подходы к изучению явлений и проблем литературной коммуникологии.

**Владеть:** основными методами литературоведческого исследования, пригодными для анализа коммуникативной структуры прозаического и поэтического текста.

### 3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 28 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 10 часов, семинарского типа – 18 часов), 8 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
Проблема общения как предмет литературоведения	2		2			2	0
Литература романтизма в свете проблемы общения	3		2			2	1
Творчество А.С. Пушкина в свете проблемы общения	5	2	2			4	1
Проза М.Ю. Лермонтова в свете проблемы общения	3		2			2	1
Творчество И.С. Тургенева: поэтика диалога	4	1	2			3	1
Творчество И.А. Гончарова: ситуация общения и поэтика диалога	4	1	2			3	1
Творчество Н.Лескова: поэтика диалога	3		2			2	1
Творчество Л.Н.Толстого в свете проблемы общения	3	2				2	1

Коммуникативная проблематика в прозе Чехова	3	2				2	1
Современная литература в свете проблемы общения	6	2	4			6	0
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
<b>Промежуточная аттестация: –</b>	зачет						

<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>18</b>			<b>28</b>	<b>8</b>
--------------	-----------	-----------	-----------	--	--	-----------	----------

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1.	Проблема общения как предмет литературоведения	Сфера поведения как элемент культуры. Речевое поведение как важная сторона деятельности человека. Модели коммуникации. Коммуникативная проблематика в Литературном произведении. Способы передачи процесса общения в произведении. Поэтика диалога. Диалог и диалогичность	Семинар	Кейс-задание
2.	Литература романтизма в свете проблемы общения	Особенности речевого поведения романтического героя. Функция и структура диалога. Творчество Бестужева (Марлинского) в аспекте проблемы общения. Роман Загоскина «Юрий Милославский» и принципы народного красноречия, поэтика массовых сцен, взаимодействие народного трибуна и толпы. В.Ф. Одоевский: становление философского диалога. Повести Н.Ф. Павлова: герои как разнообразные речевые, психологические и поведенческие типы	Семинар	Собеседование
3.	Творчество А.С. Пушкина в свете проблемы общения	Коммуникативная проблематика роман Коммуникативная проблематика роман «Капитанской дочке». Речевые типы в прозе Пушкина. Пара «говорун-молчун», ситуация болтовни как сюжетобразующая. «Дубровский»: любовный треугольник как столкновение полярных речевых типов. Поэтика диалога в «Пиковой даме».	Лекция/Семинар	Собеседование
4	Проза М.Ю. Лермонтова в свете проблемы общения	Роман «Княгиня Лиговская»: особенности светского общения, функция фоновых деталей. «Герой нашего времени»: речевое поведение героев, голосовая деталь, границы диалога, объективное и субъективное в поведении. Словесные игры в романах Лермонтова. «Штосс» в свете проблемы общения.	Семинар	Собеседование

5.	Творчество И.С. Тургенева: поэтика диалога	Идеологические споры героев как основа романов. Принципы диалога. Парасловесный (внесловесный) диалог как способ психологического изображения.	Лекция/Семинар	Собеседование
6.	Творчество И.А. Гончарова: ситуация общения и поэтика диалога	Роман «Обыкновенная история»: повторяющиеся коммуникативные ситуации в сюжете романа. «Обломов»: поэтика диалога. Способ осуществления общения как средство характеристики героев. «Английский» пласт романа. «Обрыв»: провинциальное общение. Своеобразие диалога.	Лекция/Семинар	Собеседование
7.	Творчество Н.Лескова: поэтика диалога	Анекдот как основа общения. Устойчивое и меняющееся в сознании героев и отражение данного конфликта в диалоге. Особенности речевого портретирования в прозе Лескова.	Семинар	Собеседование
8.	Творчество Л.Н.Толстого в свете проблемы общения	Человеческое общение как поэзия и как проблема. Восприятия мира. Познание себя. Познание другого. Общение между людьми.	Лекция с элементами дискуссии	Собеседование
9.	Коммуникативная проблематика в прозе Чехова	Разрыв коммуникации, коммуникативная неудача как основа общения. Речевые жанры и их трансформация в рассказах Чехова.	Лекция с элементами дискуссии	Собеседование
10.	Современная литература в свете проблемы общения	Проблема понимания, общения, установления контакта, нахождения общего языка в творчестве Мих. Шишкина, Л. Улицкой, Д. Рубиной, А. Варламова. Образ переводчика в современной литературе. Миф о Вавилонской башне в интерпретации современных писателей. Жанровые и повествовательные стратегии в литературе, раскрывающей коммуникативную проблематику. «Диалог культур» в осмыслении современных авторов.	Лекция с элементами дискуссии/Семинар	Творческое задание

#### 4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Устное собеседование, конспектирование, эссе, зачет.

#### 5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

##### 5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);

- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

**Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета**

<b>Оценка</b>	<b>Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой</b>
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

**5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине**

1. Подготовить анализ коммуникативной проблематики одного из произведений отечественной или зарубежной литературы.
2. Проанализировать способы речевой репрезентации героя в одном из литературных произведений (по выбору аспиранта).

**6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**а) основная литература:**

1. Есин А.Б. Изображенное слово у Пушкина и Чехова // Есин А.Б. Литературоведение. Культурология. М.: Флинта, Наука, 2003. [Ф-22].
2. Юхнова, И. С. Коммуникативная проблематика в русской литературе : Учебно-методическое пособие для студентов ННГУ, обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (профиль «Отечественная филология») / И. С. Юхнова. – Нижний Новгород : Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. – 47 с.
3. Бахтин М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб.: Азбука,. 2000. [Ф-27].

**б) дополнительная литература:**

4. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. [Ф-10].
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного образа. М.: Искусство, 1979. [Ф-10].
6. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. М.: Высшая школа, 1989 [Ф-7].
7. Борисова М.Б. Слово в драматургии Горького. Саратов, 1970 [Ф-2].
8. Боровой Л.Я. Диалог, или «размена чувств и мыслей». М., 1969 [Ф-2].

9. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: «Искусство-СПб», 1994 [Ф-15].
10. Сливицкая О.В. «Истина в движении»: О человеке в мире Л. Толстого. СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2009 [Ф-2].
11. Степанов А.Д. Проблемы коммуникации у Чехова. М.: Языки славянской культуры, 2005 [Ф-2].
12. Эткинд Е.Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психоэстетики русской литературы XVIII–XIX вв. М., 1999 [Ф-1].
13. Юхнова И.С. Общение и диалог в творчестве А.С. Пушкина. Саранск, 2014 [Ф-5].
14. Юхнова И.С. Проблема общения и поэтика диалога в прозе М.Ю. Лермонтова. Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2011. [Ф-10].
15. Якобсон Р.О. Речевая коммуникация: Язык в отношении к другим системам коммуникации // Якобсон Р.О. Избранные работы. М.: Прогресс, 1985 [Ф-3].
16. Якубинский Л.П. Язык и его функционирование. М.: Наука, 1986 [Ф-2].

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы  
программы Windows XP, Microsoft Office, Adobe Reader, Internet Explorer Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Юхнова Ирина Сергеевна, доктор филологических наук, профессор кафедры  
русской литературы

Авторы \_\_\_\_\_/ Юхнова И.С.

Рецензент(ы) \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_/ Коровашко А.В.

Программа одобрена на заседании Методической комиссии Института  
клинической медицины 26 января 2023 года, протокол № 2.