

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины «Литература»

1. АННОТАЦИЯ

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие комплексной научно-исследовательской компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей личности, необходимых для понимания истории становления русской литературы, её эволюции и ведущих художественных традиций.

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у слушателей способности к теоретико-литературному осмыслению произведений русской литературы, навыков аналитического прочтения художественного текста, а также освоение специальной лексики и основных литературоведческих терминов.

2. СОДЕРЖАНИЕ

Учебно-тематический план программы

№п/п	Название модуля, раздела, темы	Содержание обучения (по темам в дидактических единицах), наименование и тематика лабораторных работ, практических занятий (семинаров), самостоятельной работы, используемых образовательных технологий и рекомендуемой литературы
1.	Литературоведческие термины и понятия. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	Литературоведческие термины и понятия: художественная литература, литературный род, жанр, литературное направление и др. Литература как вид искусства и ее значение. Литературоведение как наука, его функции. Лекции 4 часа
2.	Фольклор как устное поэтическое творчество	Фольклор как УНТ: понятие, жанры, различия фольклора и литературы. Лекции 2 часа Практические занятия 2 часа
3.	Древнерусская литература	Жанры древнерусской литературы. Летописи. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». «Хождение за три моря». Агиографическая литература. Лекции 2 часа Практические занятия 2 часа
4.	Русская литература XIII века	Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Жанры русской литературы XVIII века. Значение творчества М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина. Лекции 2 часа Практические занятия 2 часа

5.	Русская литература XIX века	Романтизм и реализм как литературные направления. Жанры русской литературы XIX века. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (основные этапы, лирика, роман «Евгений Онегин»). Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова (основные этапы, лирика, роман «Герой нашего времени»). Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя (основные этапы, комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»). Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (основные этапы, роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе). Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского (основные этапы, роман «Преступление и наказание»). Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого (основные этапы, роман «Война и мир»). Жизненный и творческий путь А.П. Чехова (основные этапы, сатирические рассказы, пьесы, пьеса «Вишневый сад»).
		Лекции 32 часа Практические занятия 14 часов
6.	Русская литература XX века	Основные направления в русской литературе начала XX века. Жизненный и творческий путь М. Горького (основные этапы, роман «Мать»).
		Лекции 4 часа Практические занятия 2 часа
7.	Самостоятельная работа	Выполнение домашних заданий, лексическо-грамматическая работа с текстами, написание эссе.
		72 часа
8.	Промежуточная аттестация	Письменный экзамен.
		4 часа
	Итого:	144 часа

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Типовые вопросы, задания в рамках промежуточной аттестации

В конце курса проводится экзамен в письменной и устной формах, включающий 50 тестовых вопросов и 15 устных.

Примеры заданий теста:

1. Литературоведение – это ...	А) литературное произведение Б) наука о литературе В) искусство слова
2. Литературоведение включает в себя ...	А) критику, литературу, историю Б) литературную критику, теорию литературы и историю литературы В) теорию литературы, литературную критику, искусствоведение
3. Создателем литературного произведения является ...	А) литературовед Б) автор В) народ
4. Автор фольклорных произведений – это ...	А) летописец Б) прозаик В) народ

5. Что из этого НЕ фольклорный жанр?	А) песня Б) былина В) сказка Г) повесть
6. Произведения фольклора: ...	А) былина, песня, сказка Б) легенда, поэма, повесть В) загадка, сказка, роман
7. На какие группы делятся народные сказки?	А) фантастические, страшные, смешные Б) бытовые, волшебные, о животных В) исторические, магические, о людях
8. Былины – это ...	А) лирические песни Б) солдатские песни В) исторические хроники Г) героические песни-поэмы
9. Древнерусская литература возникла в ... веке.	А) 9 Б) 10 В) 11 Г) 12
10. Какое утверждение верно?	А) В древнерусской литературе много текстов о любви Б) Мы знаем многих авторов древнерусской литературы В) Древнерусская литература посвящена серьезным проблемам религии и смысла жизни
11. Текст, в котором каждый год записывались исторические события, назывался ...	А) летопись Б) житие В) хождение
12. Самая известная русская летопись – это ...	А) «Повесть временных лет» Б) «Слово о полку Игореве» В) «Хождение за три моря»
13. Агиографическая литература (или житие) описывает жизнь ...	А) купцов Б) князей В) святых людей
14. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» – это ...	А) житие Б) летопись В) ода
15. Главным направлением в литературе 18 века был ...	А) реализм Б) романтизм В) классицизм Г) сентиментализм
16. Классицизм описывает ...	А) чувства и эмоции человека Б) типичного человека в типичных (реальных) ситуациях В) человека как гражданина и патриота своей страны
17. Один из наиболее популярных жанров классицизма, стихотворение, которое хвалит человека и его дела, это – ...	А) ода Б) баллада В) поэма
18. Величайший учёный 18 века, поэт и писатель, основатель Московского университета – это ...	А) М.В. Ломоносов Б) Н.М. Карамзин В) А.С. Пушкин

19. М.В. Ломоносов создал ...	А) университет в Санкт-Петербурге Б) научный труд по истории России В) первую научную грамматику русского языка
20. Кто написал пьесу «Недоросль»?	А) Г.Р. Державин Б) Д.И. Фонвизин В) М.В. Ломоносов
21. Основатель русского сентиментализма, автор «Истории государства Российского» – ...	А) В.А. Жуковский Б) М.В. Ломоносов В) Н.М. Карамзин
22. Литературные направления возникали в следующем порядке: ...	А) романтизм, сентиментализм, классицизм, реализм Б) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
23. Литературное направление, авторы которого писали о свободе, о сильных, независимых людях и красоте природы – это ...	А) сентиментализм Б) романтизм В) реализм
24. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» был первым русским ... произведением.	А) сентиментальным Б) романтическим В) реалистическим
25. Почему Татьяна не принимает любовь Евгения Онегина в финальной главе романа?	А) она не любит его Б) она хочет быть верной мужу В) она не верит в его любовь
26. Какое произведение написал НЕ Пушкин?	А) «Вишнёвый сад» Б) «Станционный смотритель» В) «Капитанская дочка»
27. Григорий Печорин из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» – это ...	А) лишний человек Б) маленький человек В) новый человек
28. Главная проблема Печорина в том, что ...	А) у него нет цели в жизни, он не знает, как использовать свои таланты Б) у него мало денег, он не может сделать карьеру В) он не может найти любимую женщину
29. Кто из этих писателей погиб на дуэли?	А) Н.В. Гоголь и И.С. Тургенев Б) А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов В) М.В. Ломоносов и Л.Н. Толстой
30. В своих произведениях Н.В. Гоголь часто соединял ...	А) реальность и фантастику Б) народное и авторское В) социальное и историческое
31. Как называется главная книга Н.В. Гоголя?	А) «Ночь перед Рождеством» Б) «Ревизор» В) «Мёртвые души»
32. Главный герой поэмы «Мёртвые души» ...	А) убивает крестьян Б) покупает списки мёртвых крестьян В) продаёт крестьян
33. Герой повести «Шинель», Акакий Акакиевич Башмачкин, – это образ ...	А) «лишнего человека» Б) «маленького человека» В) «нового человека»
34. В каком произведении появляется герой-нигилист?	А) И.А. Гончаров «Обломов» Б) И.С. Тургенев «Отцы и дети» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

35. Как зовут этого героя-нигилиста?	А) Владимир Ленский Б) Дмитрий Разумихин В) Евгений Базаров
36. Что означает понятие «нигилизм»?	А) отрицание искусства, природы, любви Б) отрицание политической системы В) отрицание науки и человеческих знаний
37. Какой новый жанр создал И.С. Тургенев?	А) поэму в прозе Б) роман в стихах В) стихотворение в прозе
38. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» – ... роман.	А) психологический, социальный, философский Б) исторический и политический В) семейный и психологический
39. Зачем Родион Раскольников совершает преступление?	А) Чтобы продолжить учёбу в университете Б) Чтобы стать богатым и жениться В) Чтобы проверить свою теорию
40. В конце романа «Преступление и наказание» Раскольников	А) заканчивает университет и работает в Петербурге Б) отправляется на каторгу в Сибирь В) кончает жизнь самоубийством
41. В каком произведении Л.Н. Толстой показывает формирование внутреннего мира, процесс развития души ребёнка?	А) «Война и мир» Б) «Детство», «Отрочество», «Юность» В) «Севастопольские рассказы»
42. Кто, по мнению Л.Н. Толстого, делает историю?	А) аристократия Б) военачальник В) Бог и народ Г) царь
43. «Война и мир» – это по жанру	А) поэма Б) роман-эпопея В) летопись
44. А.П. Чехов в своих рассказах ... «маленького человека».	А) критикует Б) поддерживает В) не упоминает
45. Какой человеческий порок показал А.П. Чехов в рассказе «Смерть чиновника»?	А) глупость Б) жадность В) чиновничество
46. В пьесах А.П. Чехова	А) много театральных эффектов, музыки и песен Б) нет острых конфликтов, но есть подтекст В) все герои – необычные люди, которые умирают
47. Вишнёвый сад в одноимённой пьесе Чехова является символом	А) счастливого будущего Б) дворянского прошлого В) наступающей революции
48. Какой новый для русской литературы (и драматургии) жанр создал А.П. Чехов?	А) белый стих Б) трагикомедию В) поэму в прозе
49. Пьеса Горького «На дне» относится к жанру	А) исторической драмы Б) философской драмы В) любовной драмы
50. Главным произведением социалистического реализма считается роман М. Горького	А) «Фома Гордеев» Б) «Мать» В) «Жизнь Арсеньева»

Вопросы для устного развернутого ответа:

1. Чем знаменит М.В. Ломоносов? Расскажите о его научном вкладе в русский язык и русскую литературу.
2. Что такое классицизм в литературе? В чем заключается правило трёх единств? Назовите известного вам русского писателя-классициста и его произведение.
3. Что такое сентиментализм в литературе? Чем он отличается от классицизма? Назовите известного вам русского писателя-сентименталиста и его произведение.
4. Что такое романтизм в литературе? Почему романтический герой обычно одинок? Назовите известного вам русского писателя-романтика и его произведение.
5. Что такое реализм в литературе? Назовите 3 известных вам русских писателей-реалистов и их произведения.
6. Охарактеризуйте главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Почему этот роман называли энциклопедией русской жизни?
7. Расскажите о главном герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Почему он «лишний человек»? Хороший ли он человек, на ваш взгляд?
8. «Маленький человек» в русской литературе – кто он? Расскажите о нём на примере повести Н.В. Гоголя «Шинель» или на примере романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
9. Поэма Н.В. Гоголя «Мёртвые души». Какую Россию показал автор? Опишите героев и проблематику поэмы.
10. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Кто такие «отцы» и кто такие «дети»? В чем особенность конфликта в романе? Как вы относитесь к нигилизму?
11. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Какую теорию придумал Родион Раскольников? Зачем он убил старуху и каково его главное наказание?
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Любимые и нелюбимые герои автора – кто они? Почему это роман-эпопея?
13. Юмористические рассказы А.П. Чехова. Выберите один рассказ и кратко перескажите его, опишите героев и проблематику.
14. Особенности драматургии А.П. Чехова. В чем новаторство Чехова-драматурга?
15. Что такое социалистический реализм? Кто его создатель? Кратко расскажите о романе «Мать».

Критерии оценивания экзамена

Результат итоговой оценки экзамена	Критерии оценки
Неудовлетворительно	Менее 66 % правильных ответов, материал не освоен, знания ниже базового уровня
Удовлетворительно	66 % - 74 % правильных ответов, материал освоен не полностью, имеются значительные пробелы в знаниях
Хорошо	75 % - 84 % правильных ответов, материал освоен полностью без существенных ошибок
Отлично	85 % - 100 % правильных ответов, глубокие познания в освоенном материале

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Для реализации программы имеется учебно-методическая литература, электронные ресурсы, раздаточные материалы и презентации.

4.2. Используемые образовательные технологии: технология коммуникативного обучения, технология личностно-ориентированного обучения, информационно-

коммуникационные технологии, групповые педагогические технологии, игровые технологии.

4.3. Литература и электронные ресурсы:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещённых учителей и учеников: В 2 кн. – Кн.1: Начало XX века. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 296 с.
2. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещённых учителей и учеников: В 2 кн. – Кн.2: После революций. – М.: Новое литературное обозрение, 2009. – 352 с.
3. Городецкая Е.В. Проза Пушкина. М.: Флинта: Наука, 2007 – 56 с.
4. Деменева К.А., Макарова И.В., Маслова Е.В., Чернобродова Ю.О. История русской литературы (9-20 века). Учебное пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский университет, 2014. – 144 с.
5. Деменева К.А., Маслова Е.В., Чернобродова Ю.О. История русской литературы (с XI века – по настоящее время). Учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородский университет, 2011. – 96 с.
6. Загорская Е.Я. Признание в любви: фрагменты из произведений русских писателей XIX – XX вв. с комментариями и заданиями / Е.Я. Загорская, Т.В. Такташова, Л.А. Ветошкина. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 192 с.
7. История русской литературы XX века: В 4-х кн. Кн. 1: 1910 – 1930-е годы / Л.Ф. Алексеева, И.А. Биккулова, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.Ф. Алексеевой. – М.: высшая школа, 2005. – 366 с.
8. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб.: Златоуст, 2001. – 264 с.
9. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. – СПб.: Златоуст, 2008. – 96 с.
10. Литература: Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – 320с.
11. Основы литературоведения. Термины, понятия, категории / Авт.-сост. И.В. Кудряшов, С.Н. Пяткин – Арзамас: АГПИ, 2003. – 256 с.
12. Русская литература XI – XX веков / Л.Ф. Косович, Е. П. Панова, Н.Ю. Филимонова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 536 с.
13. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2т. – Т. 1: 1920 – 1930-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 496 с.
14. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 464 с.
15. Современный словарь – справочник по литературе / Сост. С.И. Кормилов. – М.: Олимп: ООО «Фирма „Издательство АСТ”», 1999. – 704 с.
16. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.