

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Психолого-педагогический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Методика обучения изобразительному искусству младших школьников

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

---

Направленность образовательной программы

Начальное образование и дошкольное образование

---

Форма обучения

очная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02.09 Методика обучения изобразительному искусству младших школьников относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области	ИПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач. ИПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний. ИПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР-4.1: Знать содержание, педагогические закономерности, принципы и особенности организации обучения изобразительному искусству в начальной школе; основы реализации программ по изобразительному искусству в начальной школе  ИПКР-4.2: Уметь анализировать содержание и особенности организации учебного процесса по изобразительному искусству в начальной школе  ИПКР-4.3: Владеть навыками анализа содержания и особенностей организации обучения изобразительному искусству младших школьников	Задания Опрос Реферат Тест	Зачёт: Контрольные вопросы
ПКР-5: Способен конструировать содержание образования и реализовывать образовательный процесс в предметной	ИПКР-5.1: Знает требования ФГОС соответствующего уровня образования к содержанию образования в предметной области, примерные образовательные	ИПКР-5.1: Знать – требования ФГОС НОО к содержанию образования по изобразительному искусству – примерные образовательные программы и учебники по	Задания Опрос Реферат Тест	Зачёт: Контрольные вопросы

области в соответствии с требованиями ФГОС соответствующего уровня образования, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников	<p>программы и учебники по преподаваемому предмету, перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса.</p> <p>ИПКР-5.2: Умеет конструировать предметное содержание обучения в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся / воспитанников; разрабатывать рабочие программы на основе примерных образовательных программ.</p> <p>ИПКР-5.3: Владеет навыками конструирования и реализации предметного содержания и его адаптации в соответствии с особенностями обучающихся / воспитанников.</p>	<p>изобразительному искусству для начальной школы – учебную документацию по изобразительному искусству в начальной школе: календарно-тематическое планирование, планы уроков, классный журнал, паспорт кабинета и т.п.</p> <p>ИПКР-5.2: Уметь – конструировать планы уроков по изобразительному искусству для начальной школы – разрабатывать рабочие программы по изобразительному искусству для начальной школы</p> <p>ИПКР-5.3: Владеть навыками конструирования и реализации образовательного процесса по изобразительному искусству в начальной школе</p>		
---	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>2</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>72</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>12</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>12</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>47</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
Тема 1. Теоретические основы обучения рисунку	6	2	0	2	4
Тема 2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками	6	2	0	2	4
Тема 3. Теоретические основы композиции	6	2	0	2	4
Тема 4. Теоретические основы пейзажа	6	2	0	2	4
Тема 5. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению в начальной школе	6	2	0	2	4
Тема 6. Методика проведения занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об изобразительном искусстве.	6	2	0	2	4
Тема 7. Планирование и организация образовательной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе	6	0	2	2	4
Тема 8. Внеурочная деятельность младших школьников по изобразительному искусству	6	0	2	2	4
Тема 9. Рисование натюрморта	6	0	2	2	4
Тема 10. Рисование интерьера	6	0	2	2	4
Тема 11. Составление планов уроков рисования по памяти и представлению	6	0	2	2	4
Тема 12. Составление методических разработок уроков рисования на темы в начальной школе	5	0	2	2	3
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	72	12	12	25	47

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Теоретические основы обучения рисунку

Рисунок, художественно-изобразительные средства рисунка. Теоретические основы рисунка.

Последовательность рисования куба.

Тема 2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками

Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью. Изображение групп предметов (акварельными красками). Последовательность изображения натюрморта (акварель).

Тема 3. Теоретические основы композиции

Композиция в живописи. Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции.

Тема 4. Теоретические основы пейзажа

Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Последовательность изображения пейзажа различными материалами. Интерьер и его особенности рисования.

Тема 5. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению в начальной

школе

Схема урока рисования с натуры, методические рекомендации. Методика проведения занятий по рисованию на темы. Схема урока рисования на темы, методические рекомендации.

Тема 6. Методика проведения занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об изобразительном искусстве.

Методика проведения занятий по декоративному рисованию. Порядок выполнения декоративного рисунка. Методика проведения бесед об изобразительном искусстве.

Тема 7. Планирование и организация образовательной деятельности по изобразительному искусству в начальной школе

Изобразительные материалы и инструменты. Художественные техники и практическая работа. Учет успеваемости.

Тема 8. Внеурочная деятельность младших школьников по изобразительному искусству

Виды внеурочной деятельности. Основные аудиовизуальные средства.

Тема 9. Рисование натюрморта

Сущность натюрморта и его виды. Рисование с натуры одно предметного натюрморта.

Многopредметный натюрморт и его выполнение.

Тема 10. Рисование интерьера

Интерьер. Виды перспектив. Пропорции. Выполнение интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Тема 11. Составление планов уроков рисования по памяти и представлению

Особенности составления планов уроков рисования по памяти и по представлению. Уроки рисования по памяти и по представлению в авторских программах. Виды уроков изобразительного искусства.

Тема 12. Составление методических разработок уроков рисования на темы в начальной школе

Структура урока и его виды. Составление урока рисования на темы. Уроки рисования на темы в авторских программах.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 6 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Методика обучения изобразительному искусству младших школьников" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=8097>).

Иные учебно-методические материалы: Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу, адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

## **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

Задание 1. Выполнить натюрморт, составленный из цилиндра и куба, ниже линии горизонта в угловой перспективе.

Задание 2. Изобразить пирамиду и конус в цвете на линии горизонта во фронтальной перспективе.

Задание 3. Нарисовать дом ниже линии горизонта в угловой перспективе.

Задание 4. Выполнить стакан со спичным коробком в карандаше, вид сверху.

Задание 5. Изобразить лицо человека карандашом в анфас.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:**

Задание 1. Нарисовать лицо человека в профиль в карандаше.

Задание 2. Изобразить человека карандашом во весь рост.

Задание 3. Выполнить семью грибов на линии горизонта в цвете.

Задание 4. Изобразить матрешку в цвете.

Задание 5. Нарисовать дымковскую игрушку карандашом.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выполненные практические задания содержательно полностью соответствуют поставленным вопросам. Приведенная информация проанализирована, переработана, рассмотрены и приведены различные точки зрения специалистов по данным вопросам, возможно, приведены практические примеры собственного опыта занятий физическими упражнениями. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону
хорошо	выполненные практические задания содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация верная, но она студентом заимствована из источника без проведения анализа содержания. Оформление задания полностью соответствует требуемому шаблону
удовлетворительно	выполненные практические задания в целом содержательно соответствуют поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания в целом соответствует требуемому шаблону
неудовлетворительно	выполненные практические задания содержательно не соответствуют

Оценка	Критерии оценивания
	поставленным вопросам. Приведенная в них информация представлена с ошибками. Оформление задания не соответствует требуемому шаблону

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Теоретические основы рисунка.
2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками.
3. Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью.
4. Изображение групп предметов (акварельными красками).
5. Последовательность изображения натюрморта (акварель).

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:**

1. Теоретические основы композиции. Композиция в живописи.
2. Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.
3. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции. Рисование пейзажа. Рисование интерьера.
4. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа.
5. Методика работы над живописным изображением пейзажа

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)**

Оценка	Критерии оценивания
отлично	выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
хорошо	выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации
удовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной

Оценка	Критерии оценивания
	материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации
неудовлетворительно	выставляется в том случае, при котором студент не освоил основной материал, не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации

### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

1. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительном искусстве.
2. Рисование с натуры и его специфика.
3. Музыка и ее роль в воспитании младших школьников.
4. Декоративно-оформительская работа в школе.
5. Методика проведения бесед по художественным произведениям.
6. Декоративно-прикладное искусство и его виды.
7. Особенности рисования человека в начальной школе.

### **5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:**

1. Живопись в начальной школе.
2. Выполнение пейзажа в младших классах.
3. Натюрморт и его специфика.
4. Аппликация и ее виды.
5. Оригами и киригами.
6. Фольклор и его виды.
7. Жанры музыки.
8. Виды практической деятельности.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программ
не зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

#### 5.1.7 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

1. Основа всякого изображения - это: 1) живопись 2) рисунок 3) скульптура 4) объем
2. Мстера, Палех, Холуй - родина: 1) матрешки 2) платков 3) лаковой миниатюры 4) подносов
3. Анималистический жанр - это изображение: 1) природы 2) животных 3) предметов быта 4) архитектурных памятников.
4. Автор картины «Рожь»: 1) Айвазовский И. 2) Левитан И. 3) Шишкин И. 4) Куинджи А.
5. Синий цвет является: 1) ахроматическим 2) теплым 3) основным 4) составным

#### 5.1.8 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Краски, используемые в декоративных работах: 1) темпера 2) акварель 3) масляные краски 4) гуашь
2. Основной цвет предмета без внешнего влияния это: 1) светлота 2) цветовой тон 3) ритм 4) насыщенность цвета 5) локальный цвет
3. Карандаши из прессованных красителей с клеем, обернутых в фольгу это: 1) соус 2) пастельные мелки 3) сангина 4) темпера 5) цветные карандаши
4. Выполнение рисунка любым художественным материалом, начинается: 1) от частного к общему 2) от общего к частному
5. Натюрморт возник в: 1) Испании 2) Голландии 3) Франции 4) Италии

### Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	40 – 59% правильных ответов
не зачтено	менее 40% правильных ответов

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Изображение групп предметов (акварельными красками).
2. Последовательность изображения натюрморта (акварель).
3. Теоретические основы композиции. Композиция в живописи.
4. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции. Рисование пейзажа. Рисование интерьера.
5. Пейзаж – жанр изобразительного искусства. Методика работы над рисованием пейзажа.
6. Интерьер и его особенности рисования.
7. Методика проведения занятий по рисованию с натуры, по памяти и представлению.
8. Схема урока рисования с натуры, методические рекомендации.
9. Методика проведения занятий по рисованию на темы.
10. Методика проведения занятий по декоративному рисованию, проведения бесед об ИЗО.
11. Методика проведения занятий по декоративному рисованию.
12. Порядок выполнения декоративного рисунка.
13. Внеурочная деятельность по изобразительному искусству. Виды внеурочной деятельности. Основные аудиовизуальные средства.
14. Рисование с натуры «плоских» предметов. Виды условно плоских фигур. Виды и способы наложения штрихов. Особенности рисования условно плоских предметов.
15. Рисование с натуры групп предметов, натюрморт. Сущность натюрморта и его виды. Рисование с натуры одно предметного натюрморта. Многопредметный натюрморт и его выполнение.

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

1. Теоретические основы рисунка.
2. Теоретические основы цветоведения и техника работы красками.
3. Теоретические основы цветоведения. Техника работы акварелью.
4. Правила приемы и средства композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра.
5. Методика работы над живописным изображением пейзажа.
6. Последовательность изображения пейзажа различными материалами.
7. Схема урока рисования на темы, методические рекомендации.

8. Методика проведения бесед об ИЗО.

9. Планирование и организация образовательного процесса по ИЗО. Изобразительные материалы и инструменты. Художественные техники и практическая работа. Учет успеваемости.

10. Рисование с натуры геометрических тел. Виды геометрических тел. Формы геометрических тел. Рисование плоских и сферических геометрических тел. Специфика рисования с натуры геометрических тел.

11. Рисование интерьера. Интерьер. Виды перспектив. Пропорции. Выполнение интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

12. Составление планов уроков рисования (с натуры, по памяти и по представлению). Особенности составления планов уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению. Уроки рисования с натуры в авторских программах. Виды уроков ИЗО.

13. Составление конспекта урока по декоративному рисованию и урока-беседы. Урок по декоративному рисованию и урок-беседа в авторских программах. Особенности составления конспекта урока декоративного рисования и урока-беседы.

14. Составление методических разработок уроков рисования на темы. Структура урока и его виды. Составление урока рисования на темы. Уроки рисования на темы в авторских программах.

15. Выполнение рисунков на классной доске. Составление конспекта внеклассного занятия по ИЗО. Отличия выполнения рисунка в альбоме от рисунка на классной доске. Особенности выполнения различных рисунков на доске. Составление конспекта внеклассного мероприятия.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
не зачтено	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Барышников А. П. Основы композиции : - / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва : Юрайт, 2022. - 196 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/493489> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-10775-3 : 689.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821791&idb=0>.
2. Ильина Т. В. Введение в искусствознание / Ильина Т. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 201 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/494948> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-10029-7 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789349&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Агрatina Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум / Е. Е. Агрatina. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 325 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492260> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14730-8 : 1289.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820794&idb=0>.
2. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / Гуреева М. В., Игнатов А. А., Морозова Л. А., Плешков С. А., Щеглов А. В. - Тула : ТулГУ, 2022. - 152 с. - Книга из коллекции ТулГУ - Искусствоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=828019&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/>

Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Педагогическая библиотека: <http://pedagogic.ru/>

Журнал «Педагогика»: <http://www.pedpro.ru/>

Издательский дом «Первое сентября»: <http://1september.ru/>

«Высшее образование в России»: научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ: <http://www.vovr.ru/>

«Учительская газета»: <http://www.ug.ru/>

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <http://moos.unn.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Автор(ы): Гусев Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, доцент.

Рецензент(ы): Жесткова Елена Александровна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Гусев Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.