

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Мифотворчество в современном медиапространстве

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.01 Мифотворчество в современном медиапространстве относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки ПК-2.2: Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение	ПК-2.1: Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;  Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;  Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;  ПК-2.2: Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;  Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых	Доклад	Зачёт: Контрольные вопросы Тест

		<p>принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p>		
ПКД-3: Способен использовать технические приемы создания медиатекста на основе знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры	ПКД-3.1: Знаком с особенностями развития и функционирования медиакультуры	<p>ПКД-3.1: Знает особенности развития и функционирования медиакультуры;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания об особенностях развития и функционирования медиакультуры;</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры;</p>	Доклад Проект	Зачёт: Контрольные вопросы

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	<b>очная</b>
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>30</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>0</b>
- КСР	<b>1</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>77</b>

Промежуточная аттестация	0 Зачёт
--------------------------	------------

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
1. Термины «миф», «мифология» и «мифотворчество»	12	2		2	10
2. Особенности мифологического мышления	12	2		2	10
3. Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века.	14	4		4	10
4. Мифология современного кинематографа	22	10		10	12
5. Рекламные мифы	14	2		2	12
6. Мифы СМИ	14	2		2	12
7. Мифотворчество в индустрии компьютерных игр	19	8		8	11
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	108	30	0	31	77

#### Содержание разделов и тем дисциплины

К проблеме определения мифа и мифологии. Тенденция полисемантизации термина «миф». Бытовое определение мифа. Философское определение мифа. Литературоведческое определение мифа и мифологии.

Миф как слово. Слово как эпос, логос и мифос. Определение мифа А.Ф. Лосевым как базовое. Миф – развернутое магическое имя.

Мифология как упорядоченное единство существовавших первоначально в дифференцированном виде «слов», обобщающих для древнего человека представление о том мире, в котором он живет, и тех силах, которые этим миром управляют.

Сущность мифотворчества: проблема разграничения обыгрывания старого мифа и создания нового.

Мифологическое пространство и время. Система бинарных оппозиций и противопоставлений.

Космогонические и эсхатологические мифы. Древнейшие представления о великой богине-матери. Пути вытеснения богини-создательницы мира из космогонических мифов. Место богини-воительницы в мифе. Смена социально-культурных ролей при переходе от родоплеменного строя к государственной власти. Культурный герой в системе мифа. Понятие предопределенности и судьбы.

Первые античные толкования мифов – аллегорическое, символическое и эвгемерическое. Двойственное

понимание сущности мифа Платоном. Миф как фабула у Аристотеля.

Особенности средневекового мировоззрения и расцвет новой библейской мифологии.

Возрождение интереса к Античности в эпоху Ренессанса. Аллегорическое толкование мифов у Дж.Боккаччо и Ф.Бэкона. Теория мифа Дж.Вико.

Миф как выдумка и суеверие в эпоху Просвещения. И.И.Винкельман и его утверждение о благородной красоте и спокойном величии античного мироощущения. Значение концепции Винкельмана для эстетики классицизма.

Взгляды И.Г.Гердера на миф как на проявление национального своеобразия сознания народа, поэтическое выражение народной мудрости.

Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма (Ф.В.Шеллинг, Ф.Шлегель, братья Гримм, Р.Вагнер).

Натурмифологическая (А.Кун, В.Шварц, М.Мюллер, Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев) и антропологическая (Э.Тэйлор, Э.Лэнг) школы мифокритики.

Воззрения А.А.Потебни на проблему связи мифа и языка.

Взгляды А.Н.Веселовского, основоположника сравнительно-исторического литературоведения, на миф.

Концепция Ф.Ницше о родстве музыки и мифа, сложившаяся под влиянием теоретических трудов и творчества Р.Вагнера. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» Ф.Ницше.

«Золотая ветвь» Дж.Фрэзера и ритуализм. Б.Малиновский и функциональная школа.

Философия жизни А.Бергсона и представления о важности мифологического сознания и мифотворчества.

Концепция З.Фрейда о мифе как продукте деятельности бессознательного.

«Тысячеликий герой» Дж.Кэмпбелла.

Взгляд Й.Хейзинги на игру как основу мифа и культа.

Символическая теория Э.Кассирера и его последователи.

Структурализм: К.Леви-Строс и Р.Барт.

Мифологизация и мифотворчество в современном кинематографе.

Мифологические модели в массовом кинематографе. Миф как искажение реальности. Воссоздание в кинематографе архетипа мифологического героя.

Переосмысление мифологических сюжетов и образов в современном кинематографе. «Троя».

«Нибелунги». «Тор».

Героические мифы современности. Кинематографическая вселенная Marvel. Человек-паук. Капитан Америка. Железный человек. Доктор Стрэндж и др.

Апокалиптический миф в современном кинематографе: техногенная катастрофа, биологическое оружие, приход антихриста, природный катаклизм, вторжение инопланетян и др.

Реклама как одна из сфер проявления современной мифологии. Рекламный миф - невидимое, но ощущаемое вокруг рекламируемого предмета коммуникативно-предметное поле. Реклама как средство создания в общественном сознании идеальной мифологической модели существования.

Модель счастливой семьи как рекламный миф. Обладание дорогим автомобилем как миф. Фетишизм, анимизм и магия в рекламе. Архетипы в рекламе: мудрый волшебник, ребёнок, двойник.

СМИ как средство создания и закрепления мифов. Миф как инструмент манипуляции общественным сознанием и часть идеологии, регулирующая духовную жизнь общества.

Политический миф как статичный образ, опирающийся на верования и позволяющий упорядочить и интерпретировать приводящие в смятение факты и события, структурировать видение коллективного настоящего и будущего.

Виды политических мифов: «о заговоре», «о золотом веке», «о спасителе», «о единстве», «об индивидуализме и личном выборе», «о нейтралитете», «о неизменной природе человека», «об отсутствии социальных конфликтов», «о плюрализме СМИ».

Классификация компьютерных игр. Компьютерная игра как вид искусства. Принципы виртуального моделирования.

Ролевая компьютерная игра (Computer Role-Playing Game (CRPG или RPG) и многопользовательская

ролевая онлайн-игра (massively multiplayer online role-playing game, MMORPG). История развития ролевых компьютерных игр. Современный рынок компьютерной игровой продукции. Использование компьютерными играми традиций литературы фэнтези. Обращение к древним мифам и архетипам. Мифологическая картина мира. Компьютерная игра как способ почувствовать свою сопричастность героическому действию.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:  
Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Мифотворчество в современном медиапространстве, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3462>.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

Доклады по темам:

1. Миф, мифотворчество, мифологизация, неомифологизм, авторский миф – к проблеме определения и разграничения понятий.
2. Мифологическое мышление и современность.

Доклады по темам:

1. Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма.
2. Натурмифологическая школа мифокритики.
3. Антропологическая школа мифокритики.
4. Миф и музыка в концепции Ф.Ницше.
5. Ритуализм Дж. Фрэзера.

6. Теория архетипов К.Г. Юнга.
7. «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла.
8. Миф как игра в теории Й. Хейзинги.

### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

Доклады по темам:

1. Игровое мифотворчество в рекламе
2. Игровая природа политического мифа
3. Миф в игровом кино

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

Проект «Мифотворчество в современном мультимедийном пространстве»

Создать концепцию художественного или мультипликационного фильма (рекламного ролика, компьютерной игры) с использованием мифологических сюжетов, образов или архетипов. Подобрать иллюстративный материал (фото, аудио, видео) и прокомментировать соответствие или несоответствие сюжета традиционному мифологическому комплексу представлений.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Проект хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Проект не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач



	ответа		и недочетами	недочетами		недочетов	
--	--------	--	-----------------	------------	--	-----------	--

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

**5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

**5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Термины «миф» и «мифотворчество».
2. Концепция А.Ф. Лосева. Миф как развернутое магическое имя.
3. Особенности мифологического мышления. Мифологическое пространство и время.
4. Категории мифов. Классификация божеств.
5. Культурный герой в системе мифа.
6. Классификация мифов.
7. Теория архетипов К.Г. Юнга.
8. История изучения мифа от Античности до 19 века.

9. Теории мифа в 20 веке.
10. Политический миф и его разновидности.

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-3**

1. Переосмысление мифологических сюжетов в кинематографе.
2. Создание новых мифов в массовом кинематографе. Вселенная Marvel.
3. Новый тип мифологического героя в современном кинематографе.
4. Апокалиптический миф в кинематографе.
5. Рекламный миф. Мифологические рекламные модели.
6. Мифотворчество и СМИ.
7. Политический миф в кинематографе.
8. Мифотворчество в компьютерных играх.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на недостаточном уровне

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-2**

1. Как с греческого переводится термин «миф»? **слово**
2. Какому ученому принадлежит следующее определение: «Миф есть развернутое магическое имя»?

**А.Ф.Лосев**

Р.Барт

Й.Хейзинга

А.А.Тахо-Годи

Э.Кассирер

3. Верно ли, что понятия «мифологизация» и «мифотворчество» часто рассматривают как синонимы? **Верно**

4. Верно ли, что в конце XX века обновляются формы игрового мифотворчества? **Верно**

5. Какой из жанров компьютерных игр предоставляет максимальные возможности для мифотворчества?

**Ролевая игра**

Шутер

Файтинг

Аркада

Стратегия

6. Является ли современное мифотворчество мультимедийным феноменом? **Да**

7. Какая тенденция характерна для культуры 20-начала 21 века?

**Ремифологизация**

Демифологизация

Псевдомифологизация

8. Верно ли, что квестовая структура характерна не только для компьютерных игр, но и для литературы фэнтези? **Верно**

9. Кто относится к психоаналитической школе?

Выберите один или несколько ответов:

a. Р.Барт

b. К.Ямме

c. Э.Кассирер

**d. З.Фрейд**

**e. К.Г.Юнг**

10. Кто из ученых XX века относится к структурализму?

Выберите один или несколько ответов:

**a. Р.Барт**

**b. К.Леви-Стросс**

c. Э.Кассирер

d. Л.Леви-Брюль

e. С.Лангер

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов

Оценка	Критерии оценивания
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Воглер Кристофер. Путешествие писателя: Мифологические структуры в литературе и кино. - Москва : ООО "Альпина Паблишер", 2016. - 476 с. - ISBN 978-5-91671-353-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=609288&idb=0>.
2. Зубко Галина Васильевна. Миф: взгляд на Мироздание : Монография / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. - Москва : Издательская группа "Логос", 2020. - 360 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 978-5-98704-478-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=740299&idb=0>.
3. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Погребная Я. В. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 322 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1135-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829731&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кэмпбелл Джозеф. Тысячеликий герой / [отв. ред. С. Н. Иващенко]. - М. ; Киев : Рефл-бук АСТ ; Ваклер, 1997. - 384 с. - (Созвездие мудрости). - 16.70., 1 экз.
2. Наумчик Ольга Сергеевна. Миромоделирующие функции игры в художественной системе английского фэнтези : монография / О. С. Наумчик ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2020. - 321 с. - ISBN 978-5-91326-598-2 : 295.74., 1 экз.
3. Найдыш Вячеслав Михайлович. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. : Монография / Российский университет дружбы народов. - Москва : Издательский дом "Альфа-М", 2004. - 544 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 5-98281-023-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=614778&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы  
<http://studopedia.ru> Студопедия  
<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн  
<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике  
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека  
<http://uchebnikonline.com> Библиотека русских учебников  
<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского  
<http://culture.niv.ru> Сайт о культуре

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.03.2025, протокол № 11.