

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« ____ » _____ 2022г.

Рабочая программа дисциплины

Методика подготовки к ЕГЭ по русскому
языку и литературе

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Отечественная филология

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

бакалавр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2022

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, ОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», программа бакалавриата «Отечественная филология», является дисциплиной по выбору и преподается в 7 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения следующих дисциплин ОПОП подготовки бакалавра: «История русской литературы», «Современный русский язык».

Целью освоения дисциплины «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе» является формирование представления о методах подготовки к ЕГЭ по русскому и литературе у обучающихся, овладение навыками педагогической работы в средней школе, закрепление основных положений и понятий в области теории литературы, истории литературы, русского языка.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции (код компетенции, уровень освоения – при наличии в карте компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	
ПК-4- Способен применять в практической деятельности знание теоретических основ и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур;	ПК-4.1. Знает теоретические основы и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур;	<p>Знает методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;</p> <p>Умеет корректировать образовательный процесс в зависимости от полученных результатов, использовать методики преподавания филологических дисциплин</p> <p>Владеет методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями, основами профессионального мышления, необходимыми для осуществления педагогической деятельности; основами педагогической рефлексии</p>

	<p>ПК-4.2. Выполняет требования к организационно - методическому и организационно - педагогическому обеспечению основных и дополнительных образовательных программ, программ среднего профессионального образования, а также внеклассных мероприятий;</p> <p>ПК-4.3. Выбирает оптимальные методы и методики преподавания урока и применяет их на практике, планируя урочную деятельность и внеклассные мероприятия на основе существующих методик</p>	<p>Знает рабочую программу и методику обучения по данному предмету, методику внеурочной работы по филологическим дисциплинам;</p> <p>Умеет разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение, проектировать урок;</p> <p>Владеет методикой организации индивидуальной, групповой, коллективной работы;</p> <p>Знает основы методики учебной и воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий</p> <p>Умеет совместно с обучающимися строить логические рассуждения, понимать рассуждение обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей – анализировать педагогические ситуации с точки зрения требований к содержанию и качеству филологического образования (требования ФГОС) – анализировать результаты проектирования уроков русского языка и внеурочной деятельности (планы, планы-конспекты, сценарии, методические разработки уроков, далее – проекты) в контексте требований к содержанию и качеству филологического образования; – осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе <p>Владеет формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных</p>
--	---	--

		занятий (проектная деятельность и т.п.).
ПКД-3- Способен готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик;	ПКД-3.2. Владеет практическими навыками проведения урока на основе активных и интерактивных методик, проводит уроки по языку и литературе, с детьми соответствующего возраста, тем самым умеет привлечь интерес детей к преподаваемым дисциплинам.	<p>Знает основы активных и интерактивных методик проведения уроков по языку и литературе;</p> <p>Умеет привлечь интерес обучающихся к преподаваемым дисциплинам с опорой на активные и интерактивные методики проведения уроков по языку и литературе;</p> <p>Владеет практическими навыками проведения урока по языку и литературе на основе активных и интерактивных методик;</p>

2. Структура и содержание дисциплины

Объем дисциплины (общая трудоемкость дисциплины) для очной формы обучения составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 33 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (32 часа занятия семинарского типа, 1 час КСР), 39 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Промежуточная аттестация – зачет.

Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Фонетика, орфоэпия. Типология заданий.	6						2									3		

Тема 2. Лексика. Фразеология. Типология заданий.	6					2								3		
Тема 3. Морфемика, словообразование. Типология заданий	6					2								3		
Тема 4. Морфология и культура речи. Типология заданий.	6					2								3		
Тема 5. Синтаксис и культура речи. Типология заданий.	6					2								3		
Тема 6. Методика подготовки к написанию сочинения по русскому языку.	6					6								4		
Тема 7. Литературные течения и направления. Жанры литературы. Средства создания литературного героя. Типология заданий.	6					2								4		
Тема 8. Язык художественного произведения. Язык художественного текста произведения. Изобразительно-выразительные средства. Типология заданий.	6					2								3		
Тема 9. Стихотворные размеры. Роды литературы. Тематика лирических произведений. Типология заданий.	6					2								3		

Тема 10. Художественно-выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 11. Структура художественного текста. Трагическое и комическое. Типология заданий.	6					2									3		
Тема 12. Методика подготовки к написанию сочинения по литературе.	6					6									4		
Промежуточная аттестация																	
зачет																	
Итого	72					32									39		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий практического типа. Итоговый контроль осуществляется на зачете. Окончательное завершение формирования компетенций, предусмотренных в рамках данной дисциплины, происходит при написании магистерской диссертации.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1.	Фонетика, орфоэпия. Типология заданий.	Соотношение буквы и звука. Фонетические процессы в речи. Позиционные чередования. Литературное произношение и ударение. Акцентологический минимум.	Тестовые задания
2.	Лексика. Фразеология. Типология заданий.	Основные лексические категории и единицы. Группы слов по происхождению и употреблению. Лексические нормы. Паронимы.	Тестовые задания

3.	Морфемика, словообразование. Типология заданий	Состав слова. Этапы морфемного анализа. Правила орфографии отдельных морфем. (приставки ПРЕ-,ПРИ- , стык приставки и корня слова ПОЛ-,ПОЛУ, корни с чередующимися гласными, О, Е после шипящих во всех морфемах.	Тестовые задания
4.	Морфология и культура речи. Типология заданий.	Части речи и их синтаксические функции. Морфологические нормы русского языка. Трудные случаи образования форм слова. Образование и правописание числительных, сравнительной и превосходной степени прилагательных именительного и родительного падежей множественного числа существительных.	Тестовые задания
5.	Синтаксис и культура речи. Типология заданий.	Основные синтаксические единицы. Типы связи в словосочетании. Глагольное и именное управление. Главные члены предложения. Типы сказуемого. Односоставные предложения. Сложные предложения.	Тестовые задания
6.	Методика подготовки к написанию сочинения по русскому языку.	Этапы работы по подготовке к написанию сочинения. Знакомство с требованиями и критериями проверки. Поэтапный разбор каждого критерия.	Тестовые задания
7.	Литературные течения и направления. Жанры литературы. Средства создания литературного героя. Типология заданий.	Литературные течения. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм. Жанры литературы. Эпические жанры, драматические жанры, лирические жанры. Средства создания литературного героя. Психологизм. Типология заданий.	Тестовые задания
8.	Язык художественного произведения. Язык художественного текста произведения. Изобразительно-выразительные средства. Типология заданий.	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства. Тропы. Типология заданий.	Тестовые задания
9.	Стихотворные размеры. Роды литературы. Тематика лирических произведений. Типология заданий.	Стихотворные размеры. Двусложные и трехсложные размеры. Роды литературы. Эпос, лирика, драма. Тематика лирических произведений. Типология заданий.	Тестовые задания

10.	Художественно-выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Типология заданий.	Художественно-выразительные средства. Система персонажей художественного произведения. Система стихосложения. Силлабическая, силлабо-тоническая системы. Типология заданий.	Тестовые задания
11.	Структура художественного текста. Трагическое и комическое. Типология заданий.	Структура художественного текста. Композиция. Композиционные приемы. Сюжет. Элементы сюжета. Трагическое и комическое. Типология заданий.	Тестовые задания
12.	Методика подготовки к написанию сочинения по литературе.	Изучение методики подготовки. Изучение критериев оценки сочинения. Тренировка в написании сочинений на различные темы.	Сочинение

3. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины аудиторная работа проходит в форме практических занятий, в рамках которых используются современные методы преподавания и образовательные технологии, основывающиеся на активных и интерактивных принципах (деловые игры, разбор конкретных ситуаций, коммуникативный тренинг и иные формы) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках курса предусмотрены открытые лекции и мастер-классы экспертов в области современной культуры. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20 % аудиторных занятий.

Образовательные технологии, способствующие формированию компетенций, используемые на занятиях практического типа:

- частично-поисковая деятельность при написании эссе и подготовке устных сообщений;
- решение проблемных ситуаций для реализации технологии коллективной мыслительной деятельности,

Формой итогового контроля знаний студентов по дисциплине является зачет, в ходе которого оценивается уровень теоретических знаний и навыки решения практических задач.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение произведений, созданных писателями-нижегородцами, исследование культуры родного края и разработку проекта.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения основ теории и истории литературы, овладения теоретическими понятиями, необходимыми для анализа конкретного материала.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и

учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению

качества подготовки современных специалистов.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку и литературе» является зачет.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям,

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Индикаторы компетенции	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«плохо»	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосходно»
	«не зачтено»		«зачтено»				
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 20 %	20 – 50 %	50 – 70 %	70-80 %	80 – 90 %	90 – 99 %	100%
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов							
<u>Знания</u> <i>Знать</i> <i>Знать</i> — место литературоведения в системе гуманитарных наук; — основные литературоведческие термины и понятия; — основные методы литературоведческого анализа; — специфические свойства литературы и фольклора; — литературные роды, жанры литературных и фольклорных текстов; — этапы развития отечественной и зарубежной литературы; — творчество отечественных и зарубежных авторов; — канву	отсутствие знаний материала	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материала с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основного и дополнительным материалом без ошибок и погрешностей

биографий отечественны х и зарубежных писателей; – тексты литературны х и фольклорных произведений , входящих в рабочие программы соответствую щих дисциплин (модулей); – рекомендован ные преподавател ем труды историков литературы по изучаемым разделам дисциплин; – назначение литературове дческой библиографи и, текстологии, источниковед ения; – труды крупнейших литературны х критиков и их роль в литературном процессе							
<u>Умения</u> <i>Уметь</i> использовать основные термины, понятия, приемы и методы литературове дения в процессе анализа и интерпретац ии текстов	Полное отсутствие умения формулиро вать цели профессио нального и личносно го развития; оценивать свои возможнос ти, степень	Отсутствие умения оценивать свои возможност и, степень реалистично сти и адекватност и намеченных путей и способов достижения	Умение формулиро вать частные цели профессио нального и личносно го развития; оценивать свои возможнос ти, степень	Умение формули ровать частные цели професси ональног о и личноств ого развития; оцениват ь свои возможн	Умение формули ровать цели професси ональног о и личноств ого развития; оцениват ь свои возможн ости,	Умение четко формулиро вать цели профессио нального и личносно го развития; оценивать свои возможнос ти, степень реалистич	Умение четко формулиро вать цели профессио нального и личносно го развития; точно оценивать свои возможнос ти, степень

различной эстетической природы; – раскрывать своеобразие художественного произведения в его связи с историко-литературным контекстом; – выявлять в тексте средства художественной выразительности; – аргументированно излагать в устной и письменной форме собственные суждения по вопросам теории и истории отечественной и зарубежной литературы	реалистичности и адекватности намеренных путей и способов достижения планируемых целей; выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда; рационально развивать, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда; рационально планировать учебную и внеучебную деятельность	планируемых целей; выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда; рационально планировать учебную и внеучебную деятельность	реалистичности и адекватности намеренных путей и способов достижения планируемых целей	ости, степень реалистичности и адекватности намеренных путей и способов достижения планируемых целей; выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда	степень реалистичности и адекватности намеренных путей и способов достижения планируемых целей; выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда; рационально планировать учебную и внеучебную деятельность	ности и адекватности намеренных путей и способов достижения планируемых целей; точно выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда; рационально планировать учебную и внеучебную деятельность	реалистичности и адекватности намеренных путей и способов достижения планируемых целей; корректно выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда; идеально планировать учебную и внеучебную деятельность
<u>Навыки Владеть</u> – представлениями о природе художественного фольклорного текста; – основами комплексного анализа литературного и литературно-	Полное отсутствие навыков самоорганизации; основным приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов	Отсутствие навыков самоорганизации; основными приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки	Наличие минимальных навыков самоорганизации; основным приемами целеполагания, планирования, реализации и	Посредственное владение навыками и самоорганизации; основными приемами целеполагания, планирования, реализац	Достаточное владение навыками и самоорганизации; основными приемами целеполагания, планирования, реализац	Хорошее владение навыками самоорганизации; основным приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов	Всестороннее владение навыками самоорганизации; основными приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов

критического произведения; — представления об основных закономерностях развития литературного процесса в России и зарубежных странах	деятельности, оценки и самооценки и результатов деятельности; основным приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования	результатов деятельности; основными приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования	ых видов деятельности, оценки и самооценки и результатов деятельности; основным приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования	ии необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности; основными приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования	ии необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности; основными приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования	деятельности, оценки и самооценки и результатов деятельности; основным приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования	деятельности, оценки и самооценки и результатов деятельности; основными приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования
---	--	---	---	--	--	--	---

ОПК-5 свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке

<u>Знания</u> <i>Знать:</i> — фонетические, лексико-фразеологические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы ¹ ; — фонетически	отсутствие знаний материала	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материала с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	--

<p>е, лексико-фразеологические, грамматические средства основного изучаемого языка в рамках литературной нормы²;</p> <p>– стилистическую дифференциацию изучаемого языка²;</p> <p>– языковые средства всех уровней основного изучаемого языка для выражения логической и эмоционально-оценочной информации различной сложности³;</p> <p>– средства организации и построения связного текста³;</p> <p>– специфику литературного языка, его отличие от других форм существования языка⁴;</p> <p>– ключевые параметры стилей основного изучаемого языка⁴;</p> <p>– семантические, структурные, основные функционально-прагматические</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

<p>кие особенности вербальных единиц⁴;</p> <p>– средства связности и членимости текста⁴;</p> <p>– принципы выработки общей концепции речи, формирования ее структуры, отбора и сочетания ее вербальных составляющих с учетом формы и условий коммуникации⁴</p>							
<p><u>Умения</u></p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем¹;</p> <p>– понимать общее содержание сложных текстов, строить четкие и аргументированные высказывания на изучаемом языке, освещать обсуждаемую проблему с разных сторон²;</p> <p>– создавать точные, детальные,</p>	<p>Полное отсутствие умения определять цели и методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекать теоретическую базу исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекать теоретическую базу исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактически материал по теме исследования</p>	<p>Отсутствие умения оценивать уровень научных публикаций, привлекать теоретическую базу исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактически материал по теме исследования</p>	<p>Умение определять частные цели и методы научного исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактически материал по теме исследования</p>	<p>Умение определять частные цели и методы научного исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактически материал по теме исследования</p>	<p>Умение определять цели и методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекать теоретическую базу исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования</p>	<p>Умение определять цели и методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекать теоретическую базу исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования</p>	<p>Умение определять цели и методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекать теоретическую базу исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования</p>

логичные и связанные сообщения в ходе научной и профессиональной коммуникации ³ ; – распознавать явные и скрытые смыслы текста ^{3,4} ; – составлять оригинальные тексты с учетом базовых теоретических положений, а также с опорой на письменные и устные образцы в процессе осуществления коммуникации ⁴	го исследования; адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования; находить новые подходы к решению задач собственного го научного исследования	я; находить новые подходы к решению задач собственного го научного исследования		по теме исследования	ного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования	ия; адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного го исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования	ия; адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного го исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования; находить новые подходы к решению задач собственного го научного исследования
<u>Навыки Владеть:</u> – опытом восприятия медленной и отчетливой речи собеседника ¹ ; – опытом чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем ¹ ;	Полное отсутствие опыта сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме исследования	Отсутствие опыта сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме исследования; основами планирования	Наличие минимального опыта сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме исследования;	Посредственный опыт сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме	Достаточный опыт сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме	Хороший опыт сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме исследования; основами	Владение превосходным опытом сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме исследования

<p>— опытом восприятия устных и письменных текстов разных стилей языка²;</p> <p>— опытом порождения устных и письменных текстов разговорно-бытового и официально-делового стилей языка²;</p> <p>— опытом спонтанной устной и письменной коммуникации на различные темы в рамках разговорно-бытового и официально-делового стилей языка²;</p> <p>— опытом восприятия и порождения устных и письменных текстов различной тематики, в том числе в ходе научной и профессиональной коммуникации³;</p> <p>— коммуникативными тактиками, методами и приемами успешного речевого</p>	<p>ния; основами планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>	<p>профессиональной деятельности и в сфере научных исследований</p>	<p>основами планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>	<p>исследования; основами планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>	<p>ания; основами планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>	<p>планирование профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>	<p>ия; основами планирования профессиональной деятельности в сфере научных исследований</p>
---	--	---	---	---	---	--	---

<p>воздействия и взаимодействия в процессе бытовой, научной и профессиональной коммуникации³;</p> <p>— опытом восприятия и порождения устных и письменных разных типов текстов;</p> <p>— представлениями о коммуникативных тактиках, способах успешного решения коммуникативных задач разных уровней сложности в различных ситуациях общения⁴</p>							
<p>ОС ПК-13– способность применять в практической деятельности знание теоретических основ и методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур</p>							
<p><u>Знания</u> <i>Знать:</i> <i>Знать</i> теоретические основы и современные методики преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур</p>	отсутствие знаний материала	наличие грубых ошибок в основном материале	знание основного материала с рядом негрубых ошибок	знание основного материала с рядом заметных погрешностей	знание основного материала с незначительными погрешностями	знание основного материала без ошибок и погрешностей	знание основного и дополнительного материала без ошибок и погрешностей
<p><u>Умения</u> <i>Уметь:</i> <i>Уметь</i></p>	Полное отсутствие умения	Отсутствие умения оценивать	Умение определять частные	Умение определять	Умение определять цели и	Умение определять цели и	Умение определять цели и

применять в практической деятельности и знания о теоретических основах и методиках преподавания русского и/или иностранных языков, национальных литератур и культур	определять цели и методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекаемых в качестве теоретической базы исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования	уровень научных публикаций, привлекаемых в качестве теоретической базы исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактически материал по теме исследования; находить новые подходы к решению задач собственного научного исследования	цели и методы научного исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования	частные цели и методы научного исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования	методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекаемых в качестве теоретической базы исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования	методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекаемых в качестве теоретической базы исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования	методы научного исследования; оценивать уровень научных публикаций, привлекаемых в качестве теоретической базы исследования; извлекать из научных публикаций информацию, необходимую для реализации собственного исследования; адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования; анализировать и систематизировать фактический материал по теме исследования
---	--	--	--	--	--	---	---

	исследован ия; находить новые подходы к решению задач собственно го научного исследован ия						находить новые подходы к решению задач собственно го научного исследован ия
<u>Навыки</u> <i>Владеть:</i> <i>Владеть</i> <i>навыками</i> применения в профессиона льной деятельност и знаний о теоретическ их основах и методиках преподавани я русского и/или иностранн ых языков, национальн ых литератур и культур	Полное отсутствие опыта сбора, обработки, анализа, описания и систематиз ации теоретичес кого и фактическ ого материала по теме исследован ия; основами планирова ния профессио нальной деятельнос ти в сфере научных исследован ий	Отсутствие опыта сбора, обработки, анализа, описания и систематиз ации теоретичес кого и фактическ ого материала по теме исследован ия; основами планирова ния профессио нальной деятельнос ти в сфере научных исследован ий	Наличие минимальн ого опыта сбора, обработки, анализа, описания и систематиз ации теоретичес кого и фактическ ого материала по теме исследован ия; основами планирова ния профессио нальной деятельнос ти в сфере научных исследован ий	Посредст венный опыт сбора, обработк и, анализа, описания и системат изации теоретич еского и фактичес кого материал а по теме исследов ания; основами планиров ания професси ональной деятельн ости в сфере научных исследов аний	Достаточ ный опыт сбора, обработк и, анализа, описания и системат изации теоретич еского и фактичес кого материал а по теме исследов ания; основами планиров ания професси ональной деятельн ости в сфере научных исследов аний	Хороший опыт сбора, обработки, анализа, описания и систематиз ации теоретичес кого и фактическ ого материала по теме исследован ия; основами планирова ния профессио нальной деятельнос ти в сфере научных исследован ий	Владение превосход ным опытом сбора, обработки, анализа, описания и систематиз ации теоретичес кого и фактическ ого материала по теме исследован ия; основами планирова ния профессио нальной деятельнос ти в сфере научных исследован ий

6.1.1. Критерии оценивания личностных качеств в ходе освоения компетенций

(оценка личностных мотивационных качеств производится на основе результатов выполнения комплекса заданий по проверке сформированности соответствующей компетенции)

Индикаторы	Критерии оценивания (дескрипторы)						
	«НЕ ЗАЧТЕНО»		«ЗАЧТЕНО»				
	«плохо»	«неудовле творитель но»	«удовлетвор ительно»	«хорошо»	«очень хорошо»	«отлично»	«превосхо дно»
Личностные качества. Способность к систематической работе в рамках дисциплины, готовность	соответс твующие личност ные качества не сформир	сформиро ванность личностн ых качеств недостато чный для	сформирова нность личностных качеств минимальн о необходима	личностн ые качества в целом сформиро ваны	сформиро ванные личностн ые качества достаточн ы для	Личностн ые качества сформиро ваны на высоком уровне	Сформиро ванность личностн ых качеств выше обязатель

выполнять задания разного уровня сложности, дисциплинированность.	ованы	достижения основных целей обучения	я для достижения основных целей обучения		достижения целей обучения		ных требований
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 20 %	20 – 50 %	50 – 64 %	65-74 %	75 – 84 %	85 – 94 %	95-100%

6.2. Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания дисциплины проводится в виде зачета, на котором определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет включает устную и письменную часть. Устная часть зачета заключается в ответе студентом на теоретические вопросы курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ. Письменная часть предполагает написание письменной работы.

оценка	наименование оценки	критерии оценки составляющих компетенции			
		оценка полноты знаний	оценка сформированности умений и навыков	оценка развития способностей	оценка мотивационной готовности к деятельности
1	Не зачтено	Отсутствие знаний по предмету	Не демонстрирует умений, требуется дополнительная подготовка	Уровень развития способности недостаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий, специальная работа по развитию способностей	Учебная активность и мотивация отсутствуют
2	Зачтено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, при изложении допущено несколько ошибок	Имеющиеся умения в целом позволяют решать поставленные задачи и выполнять требуемые задания, однако имеют место существенные недочеты, требуется дополнительная практика	Средний и высокий уровень развития способности относительно группы (развитие способности соответствует ожидаемому), достаточный для решения поставленных задач и выполнения соответствующих заданий	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем и высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять большинство поставленных задач на приемлемом уровне качества

6.2.1. Контрольные вопросы по курсу

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Лексические нормы современного русского литературного языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ОПК-5
2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ОПК-5
3. Морфологические нормы современного русского языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ОПК-5
4. Синтаксические нормы современного русского языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.	ОПК-5
5. Критерии оценки задания С1 (сочинение).	ОС ПК-13
6. Приемы выявления проблемы текста.	ОС ПК-13
7. Способы формулирования проблемы.	ОС ПК-13
8. Как прокомментировать проблему текста.	ОС ПК-13
9. Способы выявления и формулировки авторской позиции в тексте	ОС ПК-13
10. Виды аргументации собственной позиции, требования к аргументам.	ОС ПК-13
11. Литературное направление, течение, литературный процесс.	ОПК-3
12. Художественный мир произведения. Система персонажей.	ОПК-3
13. Структура произведения. Композиция. Сюжет. Конфликт.	ОПК-3
14. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка.	ОПК-3
15. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Деталь.	ОПК-3
16. Жанр. Стилль. Форма произведения.	ОПК-3
17. Содержание произведения. Тема, проблема, идея.	ОПК-3
18. Методика ответа на тестовые задания по литературе	ОС ПК-13
19. Методика ответа на письменные задания по литературе	ОС ПК-13
20. Методика написания сочинения по литературе.	ОС ПК-13

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине, характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- *Собеседование по теоретическим вопросам*

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются следующие процедуры и технологии:

- *Тестовые задания*
- *Написание письменных работ*

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Пример тестовых вопросов:

1. Типовые задания к разделу №1 Фонетика...

В каком из приведенных ниже слов допущены ошибки в постановке ударения.

облилАсь
аэропортЫ
недУг
оптОвый
углубИть
прИнятый
свеклА
облегчИт
кУхонный
корЫсть

2. Типовое задание к разделу № 2 Лексика...

В каком из приведенных предложений неверно употреблено выделенное слово

1. АРТИСТИЧЕСКАЯ уборная – это помещение, предназначенное для отдыха и приготовления артистов к выступлению.
2. БЕЗОТВЕТНАЯ любовь не принесет ни вдохновенья, ни радости.
3. Сказки Андерсена вызывают живой ОКЛИК в душах детей.
4. СЛОВЕСНЫЕ игры помогут развить память, речь, воображение.
5. Ольга Николаевна растерянно замолчала, перехватив РАЗДРАЖЕННЫЙ взгляд попутчицы.

Отредактируйте предложение, исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово.

1. Знакомство с героями «Войны и мира» начинается с описания их наружной внешности, которая, как правило, отражает внутреннюю сущность каждого из них.
2. Кот громко чихнул и вылез из-под печки, весь измазанный черной сажой.
3. Для пациентов аллерголога апрель месяц ассоциируется с насморком и тоннами носовых платков.

Найдите лексическую ошибку в одном из предложений, определите и исправьте ее.

1. Только детей **ВЫРАСТИЛИ**, а тут и внуки пошли.
2. Антон был их **ЕДИНСТВЕННЫМ** сыном.
3. Аня **ПРЕДСТАВИЛА** себя в новом платье и невольно улыбнулась от радости.
4. Существуют определенные технологии **ВЫРАЩИВАНИЯ** ногтей.
5. Молодой руководитель считал, что следует держать подчиненных на **ПОЧТИТЕЛЬНОМ** расстоянии.

3. Типовые задания к разделу №4 Морфология...

1. Колосс Родосский – статуя бога Гелиоса высотой 36 метров – была построена жителями города Родос в знак благодарности богу Солнца за избавление от длительной осады города.
2. Осаждающие оставили у стен огромную осадную башню, части которой купцы приобрели за 300 талантов – огромные деньги.

Укажите правильную морфологическую характеристику слова **ПОСТРОЕНА** из предложения №1.

1. краткое прилагательное
2. краткое причастие
3. наречие
4. деепричастие совершенного вида

Дайте алгоритм анализа.

Укажите предложение, в котором выделенное слово является причастием.

1. **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** были восхищены выступлением гимнастов.
2. **ВЫЗЫВАЮЩИЙ** вид юноши раздражал хозяев дома и гостей.
3. **ПРИЕХАВШИХ** пригласили в гостиницу.
4. **ПРИСУТСТВУЮЩИЕ** на митинге говорили о социальных проблемах.

Дайте алгоритм анализа.

4. Типовое задание к разделу №4 Синтаксис...

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1. нарушение связи между подлежащим и сказуемым
2. нарушение в построении сложноподчинённого предложения
3. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
4. нарушение в построении предложения с однородными членами
5. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. У Татьяны были большие планы и, сидя над школьным сочинением, её окрыляла мысль о том, что можно не только получить высокую оценку, но и попасть на общегородской конкурс лучших сочинений.
2. Везде и во все века разведка была тихой армией, которая короткой весточкой наносила противнику ощутимый удар.
3. Мне хотелось сказать огромное спасибо композитору за музыку, который написал это чудесное, по-настоящему гениальное произведение.

4. Согласно замыслу, этот самый Степанов во время исполнения композиции «Степанов в жилете» должен был выйти на сцену в галстук, жилете, с прогулочным зонтиком в руке, в широкополой шляпе.
5. По окончании отпуска Лидия Николаевна с головой погрузилась в работу: заглянув в календарь, составила планы будущих командировок, провела несколько встреч, начала работу над статьёй.
6. Анна и Сергей собрался отправиться в горы, чтобы восстановить силы после всего произошедшего и просто полюбоваться красотой природы.
7. Группа людей, стоявшая поодаль, как по команде двинулась вперёд и скоро совсем скрылась из виду.
8. Мальчишек не столько беспокоило будущее их проекта, сколько его настоящее, потому что сейчас ребятам не хватало материалов для работы.
9. Когда солнце взошло, озеро превратилось в блестящую зеркальную гладь, в которой отражалось бесконечно синее небо.

1. «Мёртвые души» Н.В. Гоголь

Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с её холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут пред ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить всё печальное из памяти. Счастлив семьянин, у кого есть такой угол, на горе холостяку!

Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям, и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди их как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. Он окурил упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орел над другими высоко летающими. При одном имени его уже объемлются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... Нет равного ему в силе — он Бог! Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянии им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображённых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. Ибо не признаёт современный суд, что равно чудны стёкла, озирающие солнца и передающие движения незамеченных насекомых; ибо не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести её в перл

создания; ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха! Не признаёт сего современный суд и все обратит в упрёк и поношение непризнанному писателю; без разделения, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1

Как называется литературное направление, принципы которого отчасти сформулированы во второй части представленного фрагмента («вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь»)?

2

Укажите термин, которым обозначают повтор слова или группы слов в начале соседних фраз («Счастлив путник... Счастлив писатель...»).

3

Как называются образные определения, являющиеся традиционным средством художественной изобразительности («скупной дороги», «пылкие сердца» и т.п.)?

4

Укажите вид тропа, в основе которого — перенос свойств одних предметов и явлений на другие («пламя таланта»).

5

В данном фрагменте противопоставлены два типа писателей. Каким термином обозначается такое противопоставление предметов, явлений или персонажей в художественном произведении?

6

Укажите приём, использованный автором в следующей фразе: «...парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над другими высоко летающими».

7

Назовите авторское определение жанра «Мёртвых душ».

2. «Мы теперь уходим понемногу» С.А. Есенин

Мы теперь уходим понемногу

В ту страну, где тишь и благодать.

Может быть, и скоро мне в дорогу

Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть моей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Все, что душу облекает в плоть.

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделись в розовую водь!

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастливым тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле...
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.
1924

Ответом к заданиям 10–14 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

10

Укажите классический жанр лирики, черты которого присутствуют в есенинском стихотворении (грустное философское размышление о смысле бытия)..

11

В стихотворении С.А. Есенина осины, заглядевшиеся в «розовую воду», наделены человеческими свойствами. Укажите название этого приема.

12

В четвертой строфе стихотворения смежные строки имеют одинаковое начало:

Много дум я в тишине продумал, /Много песен про себя сложил,

Как называется эта стилистическая фигура?

13

Как называется образное определение, служащее средством художественной выразительности («на земле угрюмой»)?

14

Укажите размер, которым написано стихотворение С.А. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (ответ дайте в именительном падеже без указания количества стоп).

3. «Вишнёвый сад» А.П. Чехов

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (*Смеется.*) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (*Хохочет.*) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (*Топочет ногами.*) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый

мраком неизвестности... (*Поднимает ключи, ласково улыбаясь.*) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (*Звенит ключами.*) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка.

Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(*С укором.*) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь. (*Со слезами.*) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов. Слова пишите без пробелов, знаков препинания и кавычек.

1

Ответ Лопахина на реплику Раневской представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?

2

Назовите несколько раз упомянутую в ремарках предметную деталь, которая символизирует смену хозяев имения как смену хозяев жизни.

3

Речь Лопахина начинается победной репликой «Боже мой, господи, вишневый сад мой!», а заканчивается словами «...скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь». Как в произведении называется непримиримое противоречие между героями или в сознании персонажа?

4

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ ФАКТЫ

- | | |
|--------------|-----------------------------------|
| А) Лопахин | 1) устраивается на работу в банк |
| Б) Гаев | 2) разночинец 26-ти или 27-ми лет |
| В) Раневская | 3) уезжает обратно в Париж |
| | 4) его «отец и дед были рабами». |

Ответ запишите цифрами без пробелов и иных знаков

5

Речь Лопахина и действие в данной сцене сопровождаются комментариями «Смеется», «Хохочет», «Топочет ногами» и др. Как в драматургии называют подобные авторские комментарии?

6

К какому роду литературы относится пьеса Чехова "Вишневый сад"?

7

В какой период творчества была написана эта пьеса? (В ответ запишите цифру прописью в ед. ч., И.п.)

4. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14; 15, 16.

«Родина» М.И. Цветаева

О, неподатливый язык!

Чего бы попросту — мужик,

Пойми, певал и до меня:

«Россия, родина моя!»

Но и с калужского холма

Мне открывалась она —
Даль, тридевятая земля!
Чужбина, родина моя!

Даль, прирожденная, как боль,
Настолько родина и столь —
Рок, что повсюду, через всю
Даль — всю ее с собой несу!

Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: «Вернись
Домой!» Со всех — до горних звезд —
Меня снимающая мест!

Недаром, голубей воды,
Я далью обдавала лбы.

Ты! Сей руки своей лишусь,—
Хоть двух! Губами подпишусь
На плахе: распрь моих земля —
Гордыня, родина моя!

Ответом к заданиям 10–14 является слово или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

10

К какой тематической разновидности лирики относится это стихотворение?

11

Укажите художественное средство, которое предполагает одинаковое начало смежных строк стихотворения.

12

Как называется стилистический прием, усиливающий звуковую выразительность стиха и связанный с использованием одинаковых гласных звуков (на плахе распрь моих земля")?

13

В стихотворении много противопоставлений, характерных для поэтики М. И. Цветаевой (чужбина - родина; даль - близь). Укажите термин, которым обозначается этот прием.

14

Каким размером написано стихотворение М. И. Цветаевой?

Задания для письменных работ

8

Как в приведенном отрывке раскрывается проблема взаимоотношений художника и толпы?

9

Кто из отечественных прозаиков или поэтов обращался к теме назначения художественного творчества и в чём их позиция созвучна размышлениям автора «Мёртвых душ»?

15

Каким предстает внутренний мир лирического героя в стихотворении С.А. Есенина?

16

В каких произведениях русской лирики звучит тема жизни и смерти и в чем они перекликаются с есенинским стихотворением?

8

Почему, по-вашему, сад достался именно Ермолаю Лопахину?

9

В каких произведениях русской литературы показаны герои неспособные к труду и в чем их можно сопоставить с Гаевым Леонидом Андреевичем?

15

Как вы понимаете смысл заключительной строфы стихотворения?

16

Кто из русских поэтов обращался к теме родины и в чем их произведения созвучны стихотворению М. И. Цветаевой?

Темы сочинений

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

1. Какие чувства испытывает Фамусов по отношению к Кузьме Петровичу?
2. Как, с вашей точки зрения, автор относится к Фамусову?
3. С какой целью Софья выдумывает и рассказывает свой сон?
4. Какую роль в комедии играет тема сплетен и в каких произведениях русской литературы боязнь «злых языков» влияла на поступки и судьбы героев?

Гоголь «Ревизор»

1. В чем причина визита городничего к Хлестакову?
2. Почему в пьесе город назван условно (город N) и в каких произведениях русских классиков город становится предметом художественного изображения?
3. В каких произведениях русских писателей отображены нравы чиновников и что сближает эти произведения с пьесой Гоголя?
4. В чем главная причина временного воцарения Хлестакова в уездном городе?

В. Гоголь «Шинель»

1. К какому известному типу литературных героев можно отнести Акакия Акакиевича?
 2. Почему судьба так жестоко обошлась с Акакием Акакиевичем после того, как он обрел свою мечту? Каков, на ваш взгляд, психологический портрет «маленького человека» Гоголя?
- Н.В. Гоголь «Мёртвые души»
3. Случайны ли смысловые ассоциации между капитаном Копейкиным и «рыцарем копейки» Чичиковым?
 4. Почему Чичикову тик и не удалось разбогатеть?
 5. Почему Гоголь помещает историю жизни Чичикова только в последнюю главу?

А. С. Пушкин

1. Что символизирует собой «печальная звезда» в стихотворении Пушкина «Редет облаков летучая гряда...» и в каких произведениях русской литературы «звёздная» тема?
2. Какие воспоминания пробудили в поэте прекрасные таинственные картины природы? (по стихотворению «Редет облаков летучая гряда...»)
3. Какие произведения русской лирики тематически перекликаются со стихотворением «Редет облаков летучая гряда...»?

3. Почему скромная дочь капитана Миронова заняла столь значительное место в сюжете романа? Почему автор «Евгения Онегина» стремился отобразить «низкую природу», жертвуя «высоким слогом»?

4. Что даёт основание автору считать Татьяну «милым идеалом»?

5. Почему Татьяна отвергла Онегина, несмотря на любовь к нему?

М.Ю. Лермонтов

1. Как в лирике Лермонтова воплотился романтический идеал поэта?

2. Чем обусловлена грустная тональность лермонтовского «Монолог»?

3. Кто из русских поэтов обращался к теме личности и эпохи и в чем эти стихотворения сопоставимы со стихотворением Лермонтова «Монолог»?

4. Какие философские проблемы нашли отражение в стихотворении «Ангел»?

5. Каковы основные мотивы лирики Лермонтова и каких русских поэтов можно назвать продолжателями его традиций?

20. В чем, по-вашему, истинная причина взаимной неприязни Печорина и Грушницкого?

21. Какую роль дневниковые записи играют в композиции романа?

А. Н. Островский «Гроза»

1. Какой художественный образ ярче воплощает «жестокость нравов» города Калинова: Дикой или Кабанова?

2. Что сближает и что разнит Тихона и Бориса?

3. Что свидетельствует о недолговечности власти кабаних и диких?

4. Какую идейную нагрузку несут финальные сцены пьесы?

М.Е. Салтыков-Щедрин

1. Почему так уродлив и карикатурен мир власть имущих в сатире Салтыкова – Щедрина? (С5)

2. Какова тематика «Повести о том, как один мужик...» (С1)

3. Каков смысл финала «Повести...», и в творчестве каких авторов нашли продолжение традиции щедринской сатиры? (С2)

А. П. Чехов

1. Почему чеховский «Вишневый сад» называли пьесой-предупреждением?

2. Согласны ли вы с тем, что «Вишневый сад» - комедия?

3. Почему литературоведы до сих пор спорят, является ли пьеса «Вишневый сад» комедией?

4. Как, с вашей точки зрения, автор относится к Лопахину?

5. Что мешает Лопахина считать подлинным спасителем вишневого сада и кто из русских писателей изображал героев-предпринимателей?

Л. Н. Толстой «Война и мир»

1. В чем неоднозначность характера Долохова и какие герои русской литературы проявляют качества характера, неожиданные для других персонажей и читателей?

2. Почему пребывание Пьера в плену - самое мучительное и трудное и одновременно самое счастливое время его жизни?

3. Как вы понимаете слова Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

4. Почему Пьер разочаровался в идеях масонства?

5. Почему Толстой избегает героизации образа Кутузова?

6. В чем причины антипатии Толстого к Наполеону?

Ф.М. Достоевский

1. В чем главный изъян теории Раскольникова, предопределивший её крах?

2. Почему судьбы героев романа чаще всего складываются трагически?

3. Можно ли считать Лужина двойником Раскольникова?

4. Кто из героев романа и почему играет наиболее важную роль в опровержении идеи Раскольникова?

5. Какую роль в романе играет евангельский сюжет о воскрешении Лазаря?

6. Достоин ли Мармеладов сострадания?

Контрольные вопросы к зачету

1. Лексические нормы современного русского литературного языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.
2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ
3. Морфологические нормы современного русского языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.
4. Синтаксические нормы современного русского языка, проверка их знания в заданиях ЕГЭ.
5. Критерии оценки задания С1 (сочинение).
6. Приемы выявления проблемы текста.
7. Способы формулирования проблемы.
8. Как прокомментировать проблему текста.
9. Способы выявления и формулировки авторской позиции в тексте
10. Виды аргументации собственной позиции, требования к аргументам.
11. Литературное направление, течение, литературный процесс.
12. Художественный мир произведения. Система персонажей
13. Структура произведения. Композиция. Сюжет. Конфликт
14. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства языка.
15. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Деталь.
16. Жанр. Стилль. Форма произведения.
17. Содержание произведения. Тема, проблема, идея.
18. Методика ответа на тестовые задания по литературе
19. Методика ответа на письменные задания по литературе
20. Методика написания сочинения по литературе.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

Положение «О проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ННГУ», утверждённое приказом ректора ННГУ от 13.02.2014 г. №55-ОД,

Положение о фонде оценочных средств, утвержденное приказом ректора ННГУ от 10.06.2015 №247-ОД.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Методика преподавания литературы : учеб. хрестоматия-практикум для студентов высш. педагог. учеб. заведений / авт.-сост. Б. А. Ланин. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Эксмо, 2007.

2. Современный русский язык / Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. М.: Айрис-Пресс, 2017. – 448 с.
3. Фесенко Э.Я. Теория литературы. М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2008. – 784 с.
4. Я сдам ЕГЭ! Модульный курс. Русский язык. Методика подготовки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М. : Просвещение, 2016 — 112 с.

в) дополнительная литература:

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для студентов пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – М. : Академия, 2008.
2. Единая Интернет-коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) [Электронный ресурс]. URL: [http:// www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)(дата обращения: 05.09.2014).
3. Нарушевич А.Г. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку // «Русский язык», №№ 17, 24. 2007.
4. Нарушевич А.Г.Формулируем, комментируем, аргументируем. Учимся писать сочинение на ЕГЭ по русскому языку // «Русский язык». № 12. 2006.
5. Портал информационной поддержки ЕГЭ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ege.edu.ru> (дата обращения: 05.09.2014).
6. Пранцова Г. В.Методика обучения литературе практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М. : Флинта ; Наука, 2012.
7. Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М. : Флинта ; Наука, 2012.
8. Хализев В.Е. Теория литературы / 4-е изд., испр. и доп. - М.: 2004. – 405 с.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения учебных занятий: Учебный класс Медиацентра ННГУ, Телестудия Медиацентра ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2020 г.), с учетом рекомендаций примерной

основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», программы бакалавриата «Отечественная филология».

Авторы _____ Шавлюк О.Ю., Янина П.Е.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____ Уртминцева М.Г.

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института филологии и журналистики ННГУ им. Н.И. Лобачевского

от _____ года, протокол № _____.