

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Коды повседневности в европейской словесности

Уровень высшего образования
Магистратура

Направление подготовки / специальность
45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Литература и медиакommunikации

Форма обучения
очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.08.01 Коды повседневности в европейской словесности относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов	УК-1.1: Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы; Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	Доклад	Зачёт: Контрольные вопросы Тест
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	УК-4.1: Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации; вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами Умеет выразить свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации; использовать вербальные и невербальные средства взаимодействия с	Творческое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>партнерами</p> <p>Владеет навыками деловой коммуникации на родном и иностранном языках, использования вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами</p>		
<p>ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики</p>	<p>ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>ПК-2.2: Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>ПК-2.3: Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.</p>	<p>ПК-2.1:</p> <p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p> <p>ПК-2.2:</p> <p>Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p> <p>ПК-2.3: Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии;</p> <p>Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике;</p> <p>Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии;</p>		
<p>ПК-5: Способен создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать, в том числе, к изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста, все типы текстов официально-делового и публицистического стилей</p>	<p>ПК-5.1: Знает основы литературного редактирования различных типов текстов;</p>	<p>ПК-5.1: Знает основы литературного редактирования различных типов текстов;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности приемы и техники литературного редактирования различных типов текстов;</p> <p>Владеет нормами литературного языка, навыками редактирования различных типов текстов;</p>	<p>Доклад Круглый стол</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>
<p>ПКД-3: Способен использовать технические приемы создания медиатекста на основе знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры</p>	<p>ПКД-3.1: Знаком с особенностями развития и функционирования медиакультуры;</p>	<p>ПКД-3.1: Знает особенности развития и функционирования медиакультуры;</p> <p>Умеет применять в профессиональной деятельности знания об особенностях развития и</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>функционирования медиакультуры;</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности знаний об особенностях развития и функционирования медиакультуры;</p>		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
самостоятельная работа	75
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Культура повседневности в теоретическом аспекте. Основы истории и теории культуры повседневности	14	4		4	10
2. Структуры повседневности: пространство повседневности, материальная жизнь, социальная жизнь, эмоциональная сфера	20	6		6	14
3. Культура повседневности 17-18 веков и ее отражение в художественной литературе	20	6		6	14

4. Повседневность и ее художественное воплощение в западноевропейском социальном романе XIX века.	20	6		6	14
5. Коды повседневности в произведениях европейских писателей рубежа XIX-XIX веков	18	6		6	12
6. Многообразие проявлений поведенческой культуры в литературе XX века	15	4		4	11
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	108	32	0	33	75

Содержание разделов и тем дисциплины

Утверждение повседневности как объекта исследования в системе гуманитарного знания XX века. Формирование культуры повседневности как самостоятельного научного направления и его развитие на основе междисциплинарных исследований. Исследование повседневности в историографии XIX-н. XX веков (труды Н. Костомарова, И. Забелина Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро). Проблематика повседневности в работах Й. Хейзинга и представителей школы «Анналов». Повседневность как объект исследования социологии XX века. Исследования повседневности в области феноменологии (Э. Гуссерль, Б. Вальденфельс). Семиотика повседневности (Ю. Лотман, Г. С. Кнабе). Эстетика повседневности, эстетическое как выразительное, понятие стиля. Исследование повседневности в отечественной науке. Категория «повседневность» как феномен литературоведения. Новый историзм. Определение понятия «повседневность». Смысловые, бинарные оппозиции. Структуры повседневности. Природная среда как основа повседневности. Время и ритм повседневности. Хронотоп повседневности: время повседневности, пространство поселения и пространство дома. Повседневность в сфере материальной культуры (вещный мир, телесность и телесные практики, гастрономическая культура и пищевой код культуры), сфера чувств и эмоций в повседневной культуре. Переходный характер эпохи и неравномерность путей и темпов развития различных стран Европы в 17 веке. Рационализм как основа познания действительности. Основные литературные направления: барокко, классицизм, ренессансный реализм. Своеобразие приемов и методов изображения действительности в литературе барокко. Драматургия французского классицизма. Социально-исторические предпосылки возникновения и утверждения классицизма во Франции 17 века. Повседневность в трагедиях П. Корнеля. Ж. Расина. жизнь третьего сословия в комедиях Мольера. Особенности исторического процесса в Западной Европе 18 века. Просвещение как широкое идейное движение. Философская основа и национальная специфика Просвещения. Английское Просвещение. Популярность жанров эссе, очерка, дневника как отражения тенденции фиксации мельчайших подробностей повседневной жизни, особенностей быта и нравов. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» как просветительский роман. Эстетизация повседневности в романе. Реалистическая основа романа, прототип и литературный герой. Эпистолярные романы С. Ричардсона. Своеобразие эпистолярной культуры XVIII столетия. Романистика Г. Филдинга. Принципы построения сюжета, пространство города и деревни в его произведениях. Изображение повседневности в литературе XIX века как объекта определенного восприятия художника (эстетизирующий, критический, иронический и т.д.). Романтизм: оппозиция материального и «высшего», одухотворенного миров. Мир филистеров и «музыкантов» в сказках Гофмана. Историзм романов В. Гюго. Вещный мир, интерьер и пространство повседневности в исторических романах В. Скотта. Литература эпохи Бидермайера. Поэтизация частной жизни, внимание к деталям, вещному миру. Специфика отражения действительности в реалистических произведениях XIX века (фактографичность, изображение жизни в разнообразных ее проявлениях), повседневность как отражение национальной идентичности. Эстетизация повседневности в викторианском романе. Провинциальная повседневность XIX века в романах Т. Гарди. Центры повседневной действительности в

романах Дж.Остин, Ш.Бронте, Э.Гаскелл. Образ дома и идеализация домашнего очага в романах Ч.Диккенса. Романтика обыденного в английском романе XIX века. Французский реалистический роман: внимание к социальному контексту и его роли в формировании личности, психологизм и его значение. Детализация и значение вещи в художественном мире романов. Структуры повседневности в романах Бальзака. Жанр «физиологии» в его творчестве. Пространство провинциального города в романе «Госпожа Бовари». Роль художественной детали, интерьера, костюма в характеристике героев и реализации идеи произведения.

Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца века.

Общественно-политические события 1870-1914. Кризис традиционных духовных ценностей.

Философская мысль (Ф. Ницше, З. Фрейд, К. Маркс, Р. Вагнер.) Культура декаданса, ее философские и эстетические предпосылки. Эстетизация повседневности, восприятие жизни как искусства (мистическое в повседневном в творчестве прерафаэлитов, роман Ж. К. Гюисманса «Наоборот» и идея синтеза искусств, произведения О.Уайльда). Коды повседневности в произведениях натуралистической школы, влияние философии позитивизма, концепция Ипполита Тена (факторы расы, среды, момента). Ритм повседневной жизни в романах Э.Золя. Телесность, телесные практики в произведениях братьев Гонкур, Э.Золя, Мопассана. Социальная повседневность в цикле Голсуорси «Сага о Форсайтах», вещь как феномен культуры, взаимодействие человека и вещи в романах цикла. Бюргерская культура в романе-семейной хронике Т.Манна «Будденброки».

Формы художественной реализации повседневности в литературе XX века. Модернизм и художественное освоение обыденного знания и обыденного сознания, повседневного поведения человека, обычного языка и повседневной речи. Повседневность как источник чувств, переживаний, страданий, мечтаний человека. Индивидуальные повседневности героев В.Вульф. Различные формы освоения действительности в романе Дж.Джойса «Улисс». Повседневность как предмет эстетического осмысления в дадаизме. Сюрреализм и культура обыденной жизни как источник творческой грезы художника, включенность предметов повседневности в произведения искусства. Повседневность в эстетике экзистенциализма: акцент на монотонность, бессмысленную повторяемость, «неотличимость», превалирование существования над сущностью (произведения Ж.-П. Сартра, А.Камю). Чувства и эмоции в повседневной культуре и их отражение в литературе «потерянного поколения». Литература молодежного движения США 50-60-х годов, сопротивление конформизму, философии материального успеха, оппозиция пространств повседневности. Английский философский роман XX века: изображение разных типов повседневности в произведениях Дж.Фаулза и У.Голдинга. Повседневность в эпоху постмодерна, ее «охранительное качество» (Т.Струкова), появление нового героя трикстера, стремящегося к индивидуальной повседневности.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Коды повседневности в европейской словесности"

(<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5723>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Доклады по темам:

1. Новый взгляд на историю представителей французской школы «Анналов».
2. Характеристика повседневности в трудах социолога Альфреда Шюца.
3. Культура повседневности и cultural studies.
4. Исследования по этнометодологии Г. Гарфинкеля.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Доклады по темам:

1. Различные формы освоения действительности в романе Дж.Джойса «Улисс».
2. Английский философский роман XX века: изображение разных типов повседневности в произведениях Дж.Фаулза.
3. Специфика культуры повседневности в эпоху постмодерна

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции УК-4:

Творческое задание «Пространство повседневности»

Прочитайте цикл «Сага о Форсайтах» и проанализируйте границы и особенности официально-публичного, приватно-публичного и приватного пространства, в котором проходила жизнь английской буржуазии.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Творческое задание по теме: «Вещный мир, механизмы взаимодействия человека и вещи»

Опираясь на труды ученых в области семиотики (Ю.М.Лотман, Г.С.Кнабе, Р.Барт и др.) исследуйте образ какой-либо вещи в определенную эпоху, дополните анализ примерами ее функционирования в текстах художественных произведений.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Круглый стол) для оценки сформированности компетенции ПК-5:

Круглый стол на тему:

«Восприятие жизни как искусства в творчестве прерафаэлитов»

Круглый стол на тему:

«Специфика различных телесных канонов в эпоху Возрождения»

Критерии оценивания (оценочное средство - Круглый стол)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКД-3:

Контрольная работа на тему: «Культура повседневности в Новое и Новейшее время».

1. Ценности жизни и достижения цивилизации в Европе в Новое время. Цивилизационные сдвиги, определившие своеобразие повседневной жизни европейцев XIX столетия.
2. Культурный и цивилизованный европеец в повседневности «железного» столетия». Противоречивость воздействия достижений цивилизации на культуру повседневности XIX в.
3. Эстетическая и художественная культура в повседневности.
4. Цивилизационные сдвиги и повседневность XX в. Воплощение культуры в сферы производства и потребления, политики и права, сказавшееся на состоянии культуры повседневности.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Повседневности как объект исследования в системе гуманитарного знания XX века
2. Исследование повседневности в исторических трудах XIX –нач.XX веков
3. Подходы к изучению повседневности в работах феноменологов (Э.Гуссерль, Б. Вальденфельс).

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-4

1. Специфика отражения действительности в реалистических произведениях XIX века.
2. Роль вещного мира в характеристике героев и реализации идеи произведения французских писателей реалистов XIX века
3. Повседневность как предмет эстетического осмысления в дадаизме
4. Сюрреализм и культура обыденной жизни, повседневность как источник творчества художника.
5. Английский философский роман XX века: изображение разных типов повседневности.
6. Повседневность в эпоху постмодерна, ее специфика, новый тип героя.

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Жанры эссе, очерка, дневника в английской художественной литературе и публицистике 18 века как отражение тенденции фиксации мельчайших подробностей повседневной жизни, особенностей быта и нравов.
2. Ироническое изображение повседневности в произведениях романтиков.
3. Поэтизация частной жизни в литературе бидермайера.
4. Бюргерская культура в романе-семейной хронике Т.Манна «Будденброки».
5. Модернизм и художественное освоение обыденного знания и обыденного сознания.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Эстетизация повседневности, восприятие жизни как искусства в творчестве прерафаэлитов и О.Уайльда.
2. Коды повседневности в произведениях писателей натуралистической школы.
3. Вещь как феномен культуры, взаимодействие человека и вещи в романах цикла «Сага о Форсайтах».
4. Ментальные структуры повседневности и их отражение в литературе «потерянного поколения».
5. Литература молодежного движения США 50-60-х годов: сопротивление конформизму, философии материального успеха, оппозиция пространств повседневности.

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-3

1. Новая концепция изучения истории французской «школы Анналов».
2. Семиотика повседневности (Ю.Лотман, Г.С.Кнабе).
3. Эстетика повседневности, эстетическое как выразительное, понятие стиля.

4. Категория повседневности в литературоведении
5. Определение понятия «повседневность», структуры повседневности
6. Реальности повседневной жизни в английском романе 18 века.
7. Повседневность в эстетике экзистенциализма

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на высоком уровне
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на недостаточном уровне

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Школа «Анналов». Это историческое направление, основанное:

- а) Марком Блоком и Люсьеном Февром
- б) Й. Хейзинга
- в) П. Гиро

2. Обращение к повседневности как к самостоятельной проблеме было осуществлено в рамках феноменологии:

- а) Э. Гуссерлем
- б) Ю.Лотманом
- в) Н. Костомаровым

3. Основатель феноменологического направления в социологии:

- а) Альфред Шюц
- б) Ф.Бродель
- в) М.Вебер

4. Наиболее значительные работы А.Шюца собраны в книге:

- а) «Структуры жизненного мира»
- б) «Осень Средневековья»
- в) «Материальная цивилизация, [экономика](#) и [капитализм](#), XV—XVIII вв.»

5. Назовите имя немецкого социолога, предложившего пары соотнесения понятия «повседневность» с имплицитно предполагаемыми оппозиционными значениями (будничность – Праздник; Повседневность — будни, рабочие, дни; Повседневность как частная, приватная жизнь- Общественная жизнь и др.):

- а) Н.Элиас
- б) М.Серто
- в) А.Лефевр

6. «Игры обмена» - это важнейшее понятие характеризующие «социальную мобильность» общества в концепции:

- А). Ф.Броделя;
- Б). М.Хайдеггера;
- В). К.Ясперса;

7. В работах какого отечественного ученого пространство повседневности предстает как исторически развивающееся, меняющееся в постоянном и активном взаимодействии с семиосферой культуры:

- А) Г.Кнабе
- Б) З.Фрейд
- Н.Бердяев

8. К категории «повседневность» как феномена литературоведения в отечественной науке обращались:

- А) Т.Г.Струкова
- Б) Гончаренко Е.В
- В) В.Д. Лелеко

9. Понятие повседневности широко вошло в гуманитарное знание:

- А) 1960-е гг
- Б) 1900-е гг.
- В) в 18 веке

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Капкан М. В. Культура повседневности / Капкан М. В. - Москва : Юрайт, 2022. - 108 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492611> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-08422-1 : 299.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=784725&idb=0>.
2. Кулишер И. М. История экономического быта Западной Европы в 2 т. Том 1. Средневековые / Кулишер И. М. - Москва : Юрайт, 2022. - 384 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491824> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-09611-8 : 939.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=786701&idb=0>.
3. Кулишер И. М. История экономического быта Западной Европы в 2 т. Том 2. Новое время :

учебник / И. М. Кулишер. - Москва : Юрайт, 2022. - 495 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/471871> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-09613-2 : 1499.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820770&idb=0>.

4. Козьякова Мария Ивановна. История. Культура. Повседневность : Западная Европа: от Античности до XX века; Монография. - Москва : Согласие, 2013. - 528 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 978-5-86884-147-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=604398&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Шاپинская Екатерина Николаевна. Избранные работы по философии культуры : Монография. - Москва : Согласие, 2014. - 456 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 978-5-906613-11-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=607421&idb=0>.
2. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы / Осьмухина О.Ю., Казеева Е.А. - Москва : Флинта, 2016., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=636923&idb=0>.
3. История культуры повседневности / Большаков В.П., Гладких Е.Б., Ляпкина Т.Ф., Махлина С.Т., Москвина И.К., Новицкая Л.Ф., Прокуденкова О.В., Свиридова Л.О., Сеницын А.Ю., Скотникова Г.В., Шомахмадов С.Х., Яковлева А.М. - Москва : Проспект, 2016., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=647476&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы
<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике
<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека
<http://uchebnikonline.com> Библиотека русских учебников
<http://www.lib.unn.ru> Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<http://culture.niv.ru> Сайт о культуре

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.