

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31_»_05_____ 2023 г. № 6_

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной литературы
(Часть 1. XI в. – начало XIX в.)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.03 Издательское дело

Направленность образовательной программы
Книгоиздательское дело

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород

2023

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.14, «История отечественной литературы (Часть 1. XI в. – начало XIX в.)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Владеет навыками сбора и хранения информации	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Собеседование</i> <i>Доклад</i> <i>Творческое задание</i>
	УК-1.2 Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности; Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса; Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы	<i>Тест</i> <i>Эссе</i> <i>Доклад</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Вопросы к собеседованию на зачете</i>

		и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса	
	ОПК-3.2. Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры	<p>Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных этапах развития книжной культуры в мире и в России, применять в практической деятельности опыт прошлого; - применять в профессиональной деятельности знания о современных книговедческих и медиакommunikационных проблемах <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исторического познания книги, этапы развития книжной культуры в мире и в России, основные книговедческие концепции, объясняющие роль книги в системе мировой материально-духовной культуры; - основные аспекты книговедческих проблем на современном этапе, этапы формирования науки о книге и методологические понятия книговедения; <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития истории книги и книжной культуры в мире и в России; - анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний о современных книговедческих и медиакommunikационных проблемах 	
<p><i>ПКО-3</i> Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания и распространения медиапродукта</p>	ПКО-3.1. Соотносит вопросы редакционной политики издательства с общечеловеческими ценностями;	<p>Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о специфике воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Владеть практическими навыками воплощения в рамках должностных обязанностей общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p>	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p>
	ПКО-3.2. Обеспечивает	Знает специфику понятия «репертуар издательства», технологии и подходы к	

	отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах	<p>процессу формирования репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p> <p>Умеет применять в практической деятельности знания о технологиях и подходах к процессу формирования репертуара издательства;</p> <p>Владеет навыками практического участия в формировании репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p>	
--	--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	15	30	12
- занятия практического типа	15	–	–
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	41	41	56
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	Зачет – 4

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе				Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы				
		Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего	

	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1 Введение. Хронологические границы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». Периодизация.				2		1	2					2	2		1	2	2	3
Тема 2 Русское летописание.				2	2	1						2	2		1	2	2	3
Тема 3 Бытовые и сатирические повести 17 века. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Горе-Злосчастьи»				4		1	2					2	2		1	2	2	3
Тема 4 Литература 18 века. Поэзия классицизма. Ломоносов и Державин				2		1	2					2	2		1	2	2	3
Тема 5 Театр 18 века. Творчество Д. Фонвизина				2		1						2	2		1	3	2	4
Тема 6 Творчество И. Крылова. «Почта духов». «Каиб». «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева				4		1	2					2	2		1	3	2	4
Тема 7 Эстетика сентиментализма. Повести Н. Карамзина: «Бедная Лиза», «Юлия», «Остров Борнгольм». Литературные и языковые реформа Н.М. Карамзина				4		1	2						2		1	3	7	4
Тема 8 Творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума»				2		2	1						2		2	3	3	4

Тема 9 Начало русского романтизма. Творчество Жуковского					2	1	2					2	2	1	3		4
Тема 10 Поэтическое творчество Батюшкова и Боратынского. Творчество поэтов-декабристов					4	2	2					2	2	2	3	3	4
Итого				15	28	12	15					30	28	12	41	43	56

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного и практического типа. Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: русская поэзия 18 века, специфика одического творчества М. Ломоносова и Г. Державина, стиль барокко в русской литературе переходного периода. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Шеваренкова Ю.М. «История русской литературы. Древнерусский период» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=329>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки,	Уровень знаний в объеме,

	полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	ошибки.	ошибки.	несколько негрубых ошибок	несколько несущественных ошибок	без ошибок.	превышающую программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование

		которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции
1. Периодизация древнерусской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Общая характеристика и своеобразие древнерусской литературы.	УК-1
2. Жанр летописи. «Повесть временных лет».	ОПК-3
3. Жанровое и композиционное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образная система и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Образ Руси в «Слове».	ОПК-3
4. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.	ОПК-3
5. Общая характеристика литературы XVII века.	УК-1
6. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горе-злосчасти».	ОПК-3
7. Бытовые повесть XVII в. о молодом поколении. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Савве Грудцыне».	ОПК-3
8. Авантюрные повести 17 века: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве».	ОПК-3
9. Общая характеристика литературы XVIII века.	УК-1
10. Классицизм как литературное направление	ПКО-3
11. Сентиментализм как литературное направление	ПКО-3
12. Сентиментальные повести Н.М. Карамзина (анализ произведения на выбор студента)	ОПК-3
13. Оды Ломоносова и В.Г. Державина: столкновение классицизма и поэзии нового времени	ОПК-3
14. «Каиб» И.А. Крылова как повесть-сатира и повесть-пародия	ОПК-3
15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Радищева: новизна и проблематика повести	ОПК-3
16. Романтизм как литературное направление в России.	ПКО-3

17. Творчество Жуковского в контексте романтизма	ОПК-3
18. Поэты-романтики начала 19 века: Батюшков, Боратынский	ОПК-3
19. Русский театр нач. 19 в. и творчество А.С. Грибоедова	ОПК-3
20. Творчество поэтов-декабристов.	ОПК-3

6.2.2. Типовые задания для собеседования для оценки сформированности компетенции УК-1:

Вопросы к занятию по теме 1 «Основные особенности древнерусской литературы»

Задание 1. Дайте развернутый ответ на вопрос: каково было отношение к книге в Древней Руси?

Задание 2. Подумайте и ответьте на вопрос: возможны ли в современной литературе редакции и изводы авторского текста? Мотивируйте свой ответ.

6.2.3. Типовые задания для собеседования для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Вопросы к занятию по теме 2 «Житие Феодосия Печерского»

Задание 1. Обрисуйте портрет Феодосия, выдержанный в житийном стиле, а также назовите реальные бытовые черты обычного человека в нем. Дайте связный ответ.

Задание 2. Какие черты в облике матери вы бы выделили? Какие черты особенно отмечает Нестор и с какой целью (внешний облик, характер поведения, ее слова к сыну)? Почему автор уделил большое внимание образу матери святого? Как этот образ помогает раскрыть самого героя? Дайте связный ответ.

Задание 3. Охарактеризуйте образ Феодосия. В чем его типичность для жанра жития? В чем его новизна?

Задание 4. Что такое жанр жития? Охарактеризуйте жанровый канон жития.

Вопросы к занятию по теме 8 «Повесть 17 века»:

Задание 1. Поясните жанровые особенности «авантюрной повести».

Задание 2. В чем специфика древнерусских повестей 17 века о молодом поколении?

Задание 3. Вычлените фольклорные мотивы в «Повести о Карпе Сутулове».

Задание 4. Есть ли что-то общее между аллегорическими сказками Салтыкова-Щедрина, фольклорными сказками о животных и повести 17 века «Повесть о Ерше Ершовиче»?

Вопросы к занятию по теме 12 «Повесть Крылова «Каиб»».

Задание 1. Проанализируйте предложенный преподавателем отрывок.

Задание 2. Какой смысл имеет в повести сюжет с волшебным перстнем?

6.2.4. Типовые темы творческих письменных заданий для оценки сформированности компетенций ПКО-3-1:

1. Представьте, что вы работаете в толстом журнале «История отечественной журналистики» и ведете историческую рубрику. Напишите небольшую заметку на тему: «История отечественной публицистики 18 века».

2. Представьте, что вы журналист, пишущий для толстого журнала на различные темы по русской культуре. Что бы вы написали о древнерусской культуре или литературе? Как бы вы озаглавили вашу статью?
3. В 18 веке вышла в свет первая русская газета «Ведомости». Заметку о каком произведении 18 века вы бы разместили на страницах этой газеты? Напишите такую заметку.

6.2.5. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции УК-1:

- 1.Нижегородское летописание 13-15 вв.
- 2.Придворный театр 18 века
- 3.Литература Петровской эпохи в России.
- 4.Иконописная культура Древней Руси.

6.2.6. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-3:

Задание 1. Укажите хронологические границы древнерусской литературы. Дайте единственно верный ответ

- 1) 11-17 (верно)
- 2) 10-17
- 3) 11-18
- 4) 10-18

Задание 2. В списках литературных жанров выберите тот, что соответствует древнерусской литературе. Дайте единственно верный ответ

- 1) повесть, летопись, слово, житие, рассказ
- 2) летопись, слово, бытовая повесть, житие
- 3) повесть, летопись, слово, житие, хроника

Задание 3. Как называется период древнерусской литературы 11-12 вв.? Дайте единственно верный ответ

- 1) литература начального периода
- 2) литература Киевской Руси (верно)
- 3) литература зарождения письменности

Задание 4. О чем повествует жанр жития? Дайте единственно верный ответ

- 1) о подвигах святых
- 2) о жизни святых (верно)
- 3) о жизни монахов
- 4) о жизни праведников

Задание 5. В «Слове о полку Игореве» отражена историческая эпоха, характеризующаяся... Дайте единственно верный ответ

- 1) усилением централизованной власти;
- 2) феодальной раздробленностью (верно);
- 3) освобождением из-под монголо-татарского гнёта;
- 4) приближением петровских преобразований.

Задание 6. «Слово...» построено в форме:

- 1) повествования от лица автора;
- 2) исповеди главного героя;
- 3) воспоминания дружинника;
- 4) рассказов разных лиц.

Задание 7. Автор «Слова...» в ходе повествования:

- 1) остаётся за рамками действия;
- 2) смело заявляет собственную позицию;
- 3) принижает свои таланты;
- 4) подражает манере Бояна.

Задание 8. Какие линии переплетаются в «Слове...»?

- 1) патриотическая и сатирическая;
- 2) лирическая и нравственная;
- 3) патриотическая и лирическая;
- 4) религиозная и гражданская.

Задание 9. Какие верования автора отражены в произведении и в данном отрывке:

«Вот ветры, Стрибожьи внуки [Стрибог – древнерусский бог], веют с моря стрелами на храбрые волки Игоревы... Дети бесовы [половцы] кликом степь перегородили, а храбрые русичи преградили степь червлёными [красными] щитами»?

- 1) языческие; 2) христианские;
- 3) мифологические; 4) языческие и христианские.

Задание 10. Кто из героев «Слова о полку Игореве» «изронил золотое, слово со слезами смешанное»?

- 1) Ярославна, жена Игоря; 2) Святослав, князь Киевский;
- 3) Всеволод, брат Игоря; 4) сам князь Игорь.

6.2.7. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Тема 1. Поразмышляйте, как связаны древнерусская литература с последующими периодами своего развития?

Тема 2. Почему древнерусская литература – самый длинный по времени период русской литературы?

Тема 3. Выделите и объясните уникальные черты древнерусской литературы, не повторившиеся более ни в одном периоде развития русской литературы.

Тема 4. Какова взаимосвязь христианства и роли Церкви в истории древнерусской литературы?

6.2.8. Типовые контрольные работы для оценки сформированности компетенции ОПК-3.

Контрольная работа по теме 1 «Введение. Основные особенности древнерусской литературы»:

Задание 1. Выделите предпосылки зарождения русской литературы?

Задание 2. Поясните термин Д.С. Лихачева: *«трансплантация литературы»*.

Задание 3. Почему большинство древнерусских памятников письменности было анонимными?

Задание 4. Почему в древнерусской литературе не было драматургии и лирики?

Контрольная работа по теме 5 «Слово о полку Игореве»:

Задание 1. Какова роль исторического отступления об Олеге Гориславовиче в структуре произведения?

Задание 2. Что представляет собой плач Ярославны?

Задание 3. Зачем понадобилось автору вставлять в произведение образ Святослава?

Задание 4. Чем произведение выбивается из жанровых канонов своей эпохи?

Задание 5. Как сочетаются в Слове языческое и христианское начала?

Контрольная работа по теме 14-15 «Поэтическое творчество М.В. Ломоносов и Г.Р. Державина».

Задание 1. Сделайте сравнительный анализ оды Ломоносова «На день восшествия на престол...» 1746 г. и оды Державина «Бог».

6.2.8. Типовые темы докладов для оценки сформированности компетенции ПКО-3:

1. Черты сентиментализма в русской живописи 18 века
2. Черты классицизма в русской живописи 18 века
3. Барокко как первое литературное направление 17 века в России.
4. Судьба писателя А.Н. Радищева

5. Литературный спор А.Н. Радищева и Н.М. Карамзина
6. Классицизм в русской литературе: открытия и недостатки
7. Сентиментализм в русской литературе: открытия и недостатки
8. Любовные сюжеты в переводных повестях 17 в. в древнерусской литературе
9. «Хождение за три моря» А.Никитина: специфика представления о мире древнерусского человека

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. ЭУК Moodle «История русской литературы. Древнерусский период» (адрес доступа: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=329>).
2. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на cd : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 426 с. [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/977EBAD5-6EE5-4832-AC66-18B57D8763B0>)
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. — М. (1977, 1982, 1989, 1998). [Ф 57]
4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века в 3 т : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М.: Юрайт, 2014. (или более позднее издание) [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/5E277C24-E56A-4918-9CC6-2AF280955AA9>)

б) дополнительная литература:

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 393 с. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119313>)
2. Буранок С. О. Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII века : монография / Буранок С. О. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 447 с. - <https://e.lanbook.com/book/122573>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. [ЗС] Адрес доступа: <https://znanium.com/read?id=51813> .
4. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 208 с. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/115897>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Отдел древнерусской литературы ИРЛ (Пушкинский Дом) URL: <http://odrl.pushkinskiydom.ru> (тексты древнерусской литературы, научные исследования, справочные издания (СККДР)).
2. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
3. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>

4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
- а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
 - б) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - в) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор _____ к.ф.н., доцент Ю.М. Шеваренкова

Рецензент _____ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Е.Г.Нефёдова

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«__» _____ 20__ г. № __

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной литературы
(Часть 2. 1820 – 1860-е гг.)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.03 Издательское дело

Направленность образовательной программы
Книгоиздательское дело

Форма обучения
очно-заочная, заочная

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.14, «История отечественной литературы (Часть 2. 1820 – 1860-е гг.)», относится к обязательной части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Знать методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Владеть навыками сбора и хранения информации	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Практическое задание</i> <i>Собеседование</i> <i>Контрольная работа</i>
	УК-1.2 Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Практическое задание</i> <i>Собеседование</i> <i>Контрольная работа</i>
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i> <i>Собеседование</i> <i>Контрольная работа</i>

<p>медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>		<p>Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p>	
	<p><i>ОПК-3.2.</i> Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры</p>	<p>Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных этапах развития книжной культуры в мире и в России, применять в практической деятельности опыт прошлого; - применять в профессиональной деятельности знания о современных книговедческих и медиакоммуникационных проблемах <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исторического познания книги, этапы развития книжной культуры в мире и в России, основные книговедческие концепции, объясняющие роль книги в системе мировой материально-духовной культуры; - основные аспекты книговедческих проблем на современном этапе, этапы формирования науки о книге и методологические понятия книговедения; <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и 	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i> <i>Собеседование</i> <i>Контрольная работа</i></p>

		<p>процессах развития истории книги и книжной культуры в мире и в России;</p> <p>- анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний о современных книговедческих и медиакоммуникационных проблемах</p>	
<p>ПКО-3. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания и распространения медиапродукта</p>	<p><i>ПКО-3.1.</i></p> <p>Соотносит вопросы редакционной политики издательства с общечеловеческими ценностями</p>	<p>Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о специфике воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Владеть практическими навыками воплощения в рамках должностных обязанностей общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p>	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p> <p><i>Тест</i></p> <p><i>Собеседование</i></p> <p><i>Контрольная работа</i></p>
	<p><i>ПКО-3.2.</i></p> <p>Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах</p>	<p>Знать специфику понятия «репертуар издательства», технологии и подходы к процессу формирования репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о технологиях и подходах к процессу формирования репертуара издательства;</p> <p>Владеть навыками практического участия в формировании репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в</p>	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p> <p><i>Тест</i></p> <p><i>Собеседование</i></p> <p><i>Контрольная работа</i></p>

		медиапродуктах	
--	--	----------------	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	32	28	12
- занятия практического типа	16	–	–
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	23	43	54
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	Зачет – 4

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			В ТОМ ЧИСЛЕ										Самостоятельная работа обучающегося, часы				
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Занятия лабораторного типа	Всего														
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
1. Истори ко-литературный процесс первой половины XIX в.	4	4	4		2	1	2						2	2	1	2	2	2
2. Творчес тво А.С. Пушкина	14	14	10	4	4	2	2			1			6	4	2	8	8	8

3. Творчество М.Ю. Лермонтова	6	8	8	2	4	1						2	4	1	4	6	6
4. Творчество Н.В. Гоголя	8	8	8	2	4	1	2					4	4	1	4	4	6
5. А.И. Герцен. Этапы творчества.	6	6	6	2	2	1						2	2	1	4	4	4
6. И.С. Тургенев. Романное творчество. Жанр повести	8	7	6	2	2	1	2					4	2	1	4	4	4
7. Романное творчество И.А. Гончарова	8	7	6	2	2	1	2					4	2	1	4	4	4
8. Лирика Ф.И. Тютчева. Лирика А.А. Фета. Поэты «чистого искусства»	4	4	5		2	1	2					2	2	1	2	2	4
9. Творчество А.К. Толстого	4	4	3		2	1	2					2	2	1	2	2	2
10. Творчество А.Н. Островского	5	5	5	2	2	1						2	2	1	3	3	3
11. Творчество Н.А. Некрасова	4	4	5		2	1	2					2	2	1	2	2	3
Итого	71	71	66	16	28	12	16					32	28	12	39	43	54

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного и практического типа. Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Юхнова И.С., Прощин Е.Е., Янина П.Е. «История русской литературы XIX века. Часть 3. 1800-1840-е гг.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=624>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции
1. Лицейская лирика Пушкина.	УК-1
2. Романтизм в пушкинской лирике (южная ссылка).	УК-1
3. Становление реализма в лирике Пушкина (вторая половина 1820-х годов).	УК-1
4. Пушкинская лирика 1830-х годов.	УК-1
5. Эволюция пушкинской романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина.	УК-1
6. Конфликт и композиция поэмы «Медный всадник»	УК-1
7. «Маленькие трагедии»: конфликты, характеры и композиционные формы.	УК-1
8. «Повести Белкина» Пушкина как художественное целое: система перекрестных рассказчиков, сюжеты и конфликты, принципы композиции.	УК-1

9. «Капитанская дочка» Пушкина: особенности повествования, способы характерологии, связь истории и частной жизни.	УК-1
10. Незаконченные прозаические замыслы Пушкина.	УК-1
11. «Пиковая дама»: своеобразие сюжета, тип героя, соотношение реального и фантастического.	УК-1
12. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин».	УК-1
13. Композиция романа «Евгений Онегин».	УК-1
14. Способы раскрытия характера в романе «Евгений Онегин».	УК-1
15. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: художественное своеобразие и проблема власти.	УК-1
16. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Образ мира.	УК-1
17. Гоголевский цикл «Миргород» как художественное целое. Принципы детализации.	УК-1
18. Гротеск в «Петербургских повестях» Гоголя.	ОПК-3
19. Своеобразие гоголевской сатиры в комедии «Ревизор»	ОПК-3
20. Замысел и жанр «Мертвых душ». Эпический строй. Символика живого и мертвого.	ОПК-3
21. «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя как художественное явление	ОПК-3
22. Ранняя лирика Лермонтова: своеобразие лирического «я», периодизация, формирование жанровой системы	ОПК-3
23. Зрелая лирика Лермонтова: формы лирического «я», система мотивов, жанровые особенности.	ОПК-3
24. Символический смысл поэмы «Демон».	ОПК-3
25. Сюжет, композиция и художественная идея поэмы «Мцыри».	ОПК-3
26. Конфликт и композиция драмы Лермонтова «Маскарад»	ОПК-3
27. Роман Лермонтова «Княгиня Лиговская» и становление лермонтовского психологизма.	ОПК-3
28. Способы психологического изображения в «Герое нашего времени». Композиция романа.	ОПК-3
29. «Натуральная школа» в русской литературе.	ОПК-3
30. «Записки охотника» как цикл. Народные характеры в «Записках охотника».	ОПК-3
31. Характеры и композиция романа «Рудин».	ОПК-3
32. Роман Тургенева «Дворянское гнездо»: особенности структуры, тип героя.	ОПК-3
33. Конфликт и композиция романа «Отцы и дети». Способы изображения характеров и авторская оценка в романе.	ОПК-3
34. Роман Тургенева «Накануне»: характеры, символический смысл.	ОПК-3

35. Поздние романы Тургенева (общая характеристика; анализ одного из романов – на выбор).	ПКО-3
36. Жанр повести в творчестве Тургенева (анализ двух повестей – на выбор).	ПКО-3
37. Роман Гончарова «Обыкновенная история»: тип героя, особенности конфликта, художественное своеобразие.	ПКО-3
38. Конфликт, характеры и авторская оценка в романе «Обломов».	ПКО-3
39. Роман Гончарова «Обрыв»: символический смысл романа, особенности структуры.	ПКО-3
40. «Кто виноват?» Герцена: жанровое своеобразие, типология героев.	ПКО-3
41. Духовная история автора и России в «Былом и думах».	ПКО-3
42. Лирический стиль Тютчева.	ПКО-3
43. Эволюция фетовского лирического стиля.	ПКО-3
44. Лирика А.К. Толстого.	ПКО-3
45. Драматическая трилогия А.К. Толстого.	ПКО-3
46. Драматургия Островского 1850-х годов	ПКО-3
47. Пьеса Островского «Гроза» и критическая полемика вокруг нее	ПКО-3
48. Драмы и комедии Островского 1860-80-х годов	ПКО-3
49. Некрасов как новатор в русской поэзии	ПКО-3
50. Крестьянская тема в творчестве Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос»	ПКО-3
51. Народная поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, особенности стиля	ПКО-3

6.2.2. Типовые практические задания для оценки сформированности компетенции УК-1:

Задание: Посмотреть спектакль по одной из трагедий трилогии А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»). Написать рецензию на спектакль.

Требования к рецензии: выполняется самостоятельно, объем не более 5 машинописных страниц (шрифт Times New Roman, 14, интервал 1,5, поля 3/2/2/2), должна содержать название спектакля, театр, режиссер-постановщик, исполнители главных ролей; как организовано сценическое пространство, как решается проблема власти.

6.2.3. Типовые вопросы для собеседования для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Составить исторический комментарий к двум эпизодам романа А.И. Герцена «Былое и думы».

2. Жанровые элементы биографического романа в «Кто виноват?» А.И. Герцена.
3. Сюжет о клевете в романе А.И. Герцена «Кто виноват?».

6.2.4. Типовые тестовые задания для оценки компетенции ОПК-3:

Тест 1. «Творчество М.Ю. Лермонтова»

1. Имя Лермонтова стало известно современникам после появления стихотворения
 - а) «Дума»,
 - б) «Родина»,
 - в) «Смерть поэта».
2. Раннюю лирику Лермонтова отличает
 - а) цитатность;
 - б) использование античных и мифологических сюжетов;
 - в) исповедальность;
 - г) тяготение к жанру послания;
 - д) лирический герой тождествен автору;
 - е) обращение к философским проблемам;
 - ж) тяготение к использованию лиро-эпических форм.
3. Тема одиночества раскрывается в стихотворениях
 - а) «Парус»,
 - б) «Листок» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...»),
 - в) «Прощай, немытая Россия...»
 - г) «Дума»,
 - д) «Они любили друг друга так долго и нежно...»,
 - е) «Пророк»,
 - ж) «Поэт».

6.2.5. Типовые вопросы для собеседования для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

1. Комплексный анализ стихотворения Пушкина «Странник».
2. Комплексный анализ стихотворения Пушкина «Герой».
3. «Кладбищенский цикл» в лирике Пушкина.
4. «Зимний цикл» в лирике Пушкина.
5. Мотив свободы в лирике Пушкина.
6. Жанр иронической поэмы в творчестве Пушкина.
7. «Ревизор» Гоголя: образ и мотив зеркала в комедии.
8. Лирические отступления в композиции «Мертвых душ».
9. Смысл финала «Мертвых душ».

6.2.6. Типовые задания письменных контрольных работ для оценки сформированности компетенций ПКО-3

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов. При выполнении работы вы можете использовать тексты произведений писателя.

Темы

1. Пьеса Островского «Гроза» и критическая полемика вокруг нее
2. Крестьянская тема в творчестве Некрасова.
3. Народная поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности стиля
4. Композиционные особенности романа Герцена «Кто виноват?».

5. «Былое и думы» Герцена: личность и история в произведении.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

б) дополнительная литература:

1. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974. (или любое другое издание) Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: [http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Bocharov_S.G. Poetika_Pushkina. ocherki. 1974.pdf](http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Bocharov_S.G. Poetika_Pushkina_ocherki. 1974.pdf)
2. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bocharov_S. G. - Syuzhety_russkoj_literatury_Yazyk. Semiotika. Kultura. - 1999.pdf
3. Вайскопф М. Птица Тройка, или колесница души. М., 2003. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Vajskopf M. Ptitsa trojka i kolesnitca dushi. Raboty 1978 - 2003 gg. 2003.pdf>
4. Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1959. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ginzburg_L.YA. Byloe_i_dumy_A.I. Gercena. 1957.pdf
5. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. (Любое издание). [Ф-2] Книга доступна на официальном сайте ИРЛИ РАН и в Фундаментальной электронной библиотеке: <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/gkv/gkv.htm>
6. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. (Любое издание). Книга доступна на официальном сайте ИРЛИ РАН и в Фундаментальной электронной библиотеке: <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/guk/guk.htm>
7. История романтизма в русской литературе. М., 1979. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Istoria_romantizma_v_russko 1979.pdf
8. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М., 1965. Книга доступна на сайте: <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/critics/mpl/mpl-001-.htm>
9. Манн Ю.Н. Динамика русского романтизма. М., 1995. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/mann_jurij_dinamika_romantizma.pdf
10. Недзвецкий В.А. Романы И.А. Гончарова. М., 1996. [Ф-1] Книга доступна на сайте: <http://www.feb-web.ru/feb/gonchar/critics/g87/g87-003-.htm?cmd=0>
11. Удодов Б.Т. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989. Книга доступна на сайте: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm>

12. *Фомичев С.А.* Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: комментарий. М., 1983. Книга доступна на сайте ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом): <http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/PUSH/Klassiki/Fomichev/Fomichev-1983.pdf>
13. *Эйхенбаум Б.М.* Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки (в книгах: Эйхенбаум Б.М. О прозе; Он же: О поэзии. Он же: Статьи о Лермонтове). (Любое издание). Книга доступна на сайте: <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/critics/eich24/eich24.htm?cmd=0>
14. *Юхнова И.С.* Проблема общения и поэтика диалога в прозе М.Ю. Лермонтова. Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2011. Книга доступна на сайте ННГУ: <http://www.unn.ru/site/images/docs/monography/2009/uhnova.pdf> [Ф-1]

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

MS Microsoft Office Word 2007

MS Microsoft Office PowerPoint 2007

Интернет-ресурсы:

1. Юхнова И.С., Прощин Е.Е., Янина П.Е. История русской литературы XIX века. Часть 3. 1800-1840-е гг. : электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=624>)
2. Фундаментальная электронная библиотека литературы и фольклора: <http://feb-web.ru/>
3. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
4. Электронная библиотека ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>
 - Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор _____ д. филол. н., профессор И.С. Юхнова

Рецензент _____ д. филол.н., профессор В.Г. Новикова

Заведующий кафедрой _____ д. филол. н., профессор А.В. Коровашко

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«_31_» __мая_____ 2023_г. №_6

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной литературы
(Часть 3. Вторая половина XIX в.)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.03 Издательское дело

Направленность образовательной программы
Книгоиздательское дело

Форма обучения
очно-заочная, заочная

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.13, «История отечественной литературы (Часть 3. Вторая половина XIX в.)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности;	<i>Вопросы к собеседованию на зачете</i> <i>Тест</i>
	УК-1.2 Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет;	

		<p>Владеет практическим опытом работы с</p> <p>информационными объектами и</p> <p>сетью Интернет, опыт</p> <p>библиографического разыскания,</p> <p>создания научных текстов.</p>	
<p><i>ОПК-3</i></p> <p>Способен использовать</p> <p>многообразие достижений</p> <p>отечественной и мировой культуры в</p> <p>процессе создания медиатекстов и (или)</p> <p>медиапродуктов, и (или)</p> <p>коммуникационных продуктов</p>	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Демонстрирует кругозор в</p> <p>сфере отечественного и</p> <p>мирового культурного</p> <p>процесса</p>	<p>Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p>	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p> <p><i>Тест</i></p>
	<p>ОПК-3.2.</p> <p>Решает задачи профессиональной деятельности, используя</p> <p>достижения мировой</p>	<p>Уметь применять средства художественной</p> <p>выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <p>- ориентироваться в основных этапах развития книжной культуры в мире и в России, применять в практической деятельности опыт прошлого;</p> <p>- применять в профессиональной дея-</p>	

	культуры	<p>тельности знания о современных книговедческих и медиакоммуникационных проблемах</p> <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <p>-основные методы исторического познания книги, этапы развития книжной культуры в мире и в России, основные книговедческие концепции, объясняющие роль книги в системе мировой материально-духовной культуры;</p> <p>- основные аспекты книговедческих проблем на современном этапе, этапы формирования науки о книге и методологические понятия книговедения;</p> <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах</p> <p>- навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития истории книги и книжной культуры в мире и в России;</p> <p>- анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний о современных книговедческих и медиакоммуникационных проблемах</p>	
ПКО-3. Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания и распространения медиапродукта	ПКО-3.1. Соотносит вопросы редакционной политики издательства с общечеловеческими ценностями;	<p>Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о специфике воплощения общечеловеческих</p>	<p><i>Вопросы к собеседованию на зачете</i></p> <p><i>Тест</i></p>

	<p>ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Владеть практическими навыками воплощения в рамках должностных обязанностей общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Знать специфику понятия «репертуар издательства», технологии и подходы к процессу формирования репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о технологиях и подходах к процессу формирования репертуара издательства;</p> <p>Владеть навыками практического участия в формировании репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p>	
--	---	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения

Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	28	28	12
- занятия практического типа	28	–	–
- КСР	1	1	1
самостоятельная работа	15	43	55
Промежуточная аттестация	зачет	зачет	Зачет – 4

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
				Занятия лекционного типа			Занятия практического типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Русская литература 1860-х – 1890-х гг..	8	8	6	2	2	1	2						2	2	1	6	6	5
2. Н.Г. Чернышевский	11	9	11	2	2	1	2						4	2	1	7	7	10
3. М.Е. Салтыков-Щедрин	11	9	11	2	2	1	2						4	2	1	7	7	10
4. Ф.М Достоевский	15	15	14	8	8	4	8						8	8	4	7	8	10
5. Л.Н. Толстой	15	16	14	8	8	4	8						8	8	4	7	8	10
6. А.П. Чехов	11	13	11	6	6	1	6						4	6	1	7	7	10
Итого	71	71	67	28	28	12	28						30	28	12	41	43	55

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного и практического типа. Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Таланова А.Н., Прошин Е.Е., Янина П.Е. «Часть 5. Литература последней трети XIX в.» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=622>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с небольшими недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач
---------------	--	---	---	---	---	---	---

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код компетенции
1. Общая характеристика русской литературы 1860-х – 1890-х гг.	УК-1
2. Тема «новых людей» в романе Н. Г. Чернышевского	УК-1

«Что делать?». Традиции и художественное новаторство романа.	
3. Проблема народа и власти в «Истории одного города». Гротеск в романе	УК-1
4. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман	УК-1
5. Объекты сатиры в «Сказках» Салтыкова-Щедрина	УК-1
6. Художественное своеобразие раннего творчества Достоевского. Роман «Бедные люди» как переосмысление гоголевской традиции	УК-1
7. Социально-нравственная проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание»	УК-1
8. Поиск человеческого идеала и его художественные результаты В романе «Идиот».	УК-1
9. Антинигилистическая тенденция в творчестве Достоевского. Роман «Бесы».	ОПК-3
10. Религиозно-нравственная проблематика в романе «Братья Карамазовы	ОПК-3
11. Раннее творчество Толстого. «Диалектика души» в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность».	ОПК-3
12. Жанровое своеобразие «Войны и мира».	ОПК-3
13. Смысл жизни и своеобразие его поиска в толстовском романе-эпопее (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова)	ОПК-3
14. Философия истории и изображение Отечественной войны в «Войне и мире».	ОПК-3
15. Проблемы любви, брака и семьи в романе «Анна Каренина».	ОПК-3
16. Выражение духовных исканий Толстого в образе Левина (роман «Анна Каренина»)	ОПК-3
17. Тема нравственного пробуждения в романе Л. Толстого «Воскресение».	ПКО-3
18. Ранние рассказы Чехова, комизм и сатира	ПКО-3
19. Проблема смысла жизни в зрелом творчестве Чехова («Палата №6», «Скучная история», «Черный монах»).	ПКО-3
20. Нравственная проблематика в творчестве Чехова («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник» и т.д.).	ПКО-3
21. Традиции и новаторство в драматургии Чехова	ПКО-3
22. Тема искусства в пьесе «Чайка».	ПКО-3
23. Тема прекрасного в пьесе «Вишневый сад».	ПКО-3

6.2.2. Типовые тесты для оценки компетенции УК-1

1. Определите жанр пьесы «Вишневый сад»

- а) трагедия
 - б) *комедия*
 - в) драма
 - г) фарс
2. С точки зрения какого героя Толстой дает описание встречи Александра I и Наполеона в Тильзите («Война и мир»)?
- а) **Болконского**
 - б) Друбецкого
 - в) Ростова
 - г) Новосельцева

6.2.3. Типовые тесты для оценки компетенции ОПК-3

1. Как происходит общение главных героев в романе «Бедные люди»?
 - а) они встречаются
 - б) **они переписываются**
 - в) они встречаются и переписываются
2. Встреча Пьера с масоном Баздеевым убедила его
 - а) **в возможности братской и деятельной любви между людьми**
 - б) в безграничной и благотворной власти разума
 - в) в существовании права избранного человека распоряжаться судьбами других
3. Оценку какого произведения Пушкина дает Макар Девушкин в своем письме
 - а) Дубровский
 - б) **Станционный смотритель**
 - в) Капитанская дочка
 - г) Метель

6.2.4. Типовые контрольные работы для оценки компетенции ПКО-3

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов. При выполнении работы вы можете использовать тексты произведений писателя.

Образцы заданий

1. Социально-нравственная проблематика романа Достоевского «Преступление и наказание»

Полный перечень заданий по дисциплине «История отечественной литературы (Часть 3. Вторая половина XIX в.)» представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебник для академического бакалавриата. – 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 262 с. – [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C>)

б) дополнительная литература:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 242 с. — [Ю] (адрес размещения: <https://biblio-online.ru/book/0E189519-F9C2-418F-9A91-5CD50B48603D>)
2. *Фортуна*тов, Н. М. История русской литературы XIX века в 3 т : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под ред. Н. М. Фортунатова. — М.: Юрайт, 2014. (или более позднее издание) [Ю] (адрес размещения: <https://www.biblio-online.ru/book/5E277C24-E56A-4918-9CC6-2AF280955AA9>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru>.
2. Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского. – URL: <http://www.lib.unn.ru>
3. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». – URL: <http://feb-web.ru/>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а. Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор _____ к.ф.н., доц. Е.Е. Прощин

Рецензент _____ к.ф.н, доц. каф. зарубежной литературы Е.Г.Нефедова

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» __мая__ 2023 г. № 6__

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной литературы
(Часть 4. XX век)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
42.03.03 Издательское дело

Направленность образовательной программы
Книгоиздательское дело

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород

2023 год

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.13, «История отечественной литературы (Часть 4. XX век)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 42.03.03 – «Издательское дело».

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Знать методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Владеть навыками сбора и хранения информации	<i>Устный опрос</i> <i>Эссе</i> <i>Реферат</i>
	УК-1.2 Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	Знать методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Уметь применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владеть практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродук-	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.	Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности; Знать основные этапы и процессы	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тест</i> <i>Устный опрос</i> <i>Сообщение</i> <i>Эссе</i> <i>Творческое задание</i> <i>Контрольная</i>

тов, и (или) коммуникационных продуктов		<p>развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p>	<i>работа Реферат</i>
	<p><i>ОПК-3.2</i> Решает задачи профессиональной деятельности, используя достижения мировой культуры</p>	<p>Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных этапах развития книжной культуры в мире и в России, применять в практической деятельности опыт прошлого; - применять в профессиональной деятельности знания о современных книговедческих и медиакommunikационных проблемах <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы исторического познания книги, этапы развития книжной культуры в мире и в России, основные книговедческие концепции, объясняющие роль книги в системе мировой материально-духовной культуры; - основные аспекты книговедческих проблем на современном этапе, этапы формирования науки о книге и методологические понятия книговедения; <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых медиапродуктах</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об ос- 	

		<p>новых этапах и процессах развития истории книги и книжной культуры в мире и в России;</p> <p>- анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний о современных книговедческих и медиакоммуникационных проблемах</p>	
<p><i>ПКО-3</i></p> <p>Способен учитывать общечеловеческие ценности в процессе создания и распространения медиапродукта</p>	<p><i>ПКО-3.1</i></p> <p>Соотносит вопросы редакционной политики издательства с общечеловеческими ценностями</p>	<p>Знать специфику воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о специфике воплощения общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта;</p> <p>Владеть практическими навыками воплощения в рамках должностных обязанностей общечеловеческих ценностей в процессе создания и распространения медиапродукта</p>	<p><i>Реферат</i></p>
	<p><i>ПКО-3.2</i></p> <p>Обеспечивает отражение достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах</p>	<p>Знать специфику понятия «репертуар издательства», технологии и подходы к процессу формирования репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах;</p> <p>Уметь применять в практической деятельности знания о технологиях и подходах к процессу формирования репертуара издательства;</p> <p>Владеть навыками практического участия в формировании репертуара издательства, в том числе контексте отражения достижений мировой науки и культуры в медиапродуктах</p>	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма	очно-заочная	заочная
--	--------------------	---------------------	----------------

	обучения	форма обучения	форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	180
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	32	16	24
- занятия практического типа	32	16	–
- КСР	2	2	3
самостоятельная работа	6	38	140
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен – 36	Экзамен – 13

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			В ТОМ ЧИСЛЕ														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Литература начала XX века: основные тенденции	6	6	9	2	2	1	2	2					4	4	1	2	2	8
2. Течения Серебряного века	6	6	10		2	2	2						2	2	2	4	4	8
3. Литература 20-30-х гг.	8	8	9	4	4	1		4					4	4	1	4	4	8
4. Литература 40-х гг.	6	6	9		2	1	2						2	2	1	4	4	8
5. Литература 50-х гг.	6	6	9		2	1	2						2	2	1	4	4	8
6. Литературное движение и литературная борьба 60-х – первой половины 80-х гг.	6	6	9	2	2	1		2					2	2	1	4	4	8

7. «Военная про- за»	8	8	9	2	4	1	2	2					4	4	1	4	4	8
8. «Деревенская проза»	8	8	9	2	4	1	2	2					4	4	1	4	4	8
9. «Новомиров- ское направле- ние»	8	8	9	2	4	1	2	2					4	4	1	4	4	8
10. Литература конца XX века.	8	8	15	2	4	2	2	2					4	4	2	4	4	13
Итого	70	70	97	16	30	12	16	16					32	32	12	38	38	85

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий лекционного и практического типа. На заочном отделении предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Литература начала XX века: основные тенденции; Течения Серебряного века; Литература 20-30-х гг.; Литература 40-х гг.; Литература 50-х гг.; Литературное движение и литературная борьба 60-х – первой половины 80-х гг.; «Военная проза»; «Деревенская проза»; «Новомировское направление»; Литература конца XX века (вторая половина 80-х – 2000-е годы). Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методических пособий:

1. Сухих О.С., Храмова Н.Б. «История русской литературы. Часть 7» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=616>);
2. Сухих О.С., Храмова Н.Б. «Современная русская литература» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине,

включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического	Уровень знаний ниже минималь-	Минимально допустимый уровень зна-	Уровень знаний в объеме, соответствующ-	Уровень знаний в объеме, соответствующ-	Уровень знаний в объеме, соответствующ-	

	материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	ных требований. Имели место грубые ошибки.	ний. Допущено много негрубых ошибок.	щем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	щем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	ющем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Уровень подготовки	
Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»

Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

<i>Вопросы</i>	<i>Код компетенции</i>
1. Начало XX века как кризисный момент в истории и литературе.	УК-1
2. Творчество М. Горького начала XX века. «На дне», «Мать».	УК-1
3. Течения Серебряного века: символизм. Творчество А. Блока. «Двенадцать».	УК-1
4. Течения Серебряного века: акмеизм. Творчество Н. Гумилёва, А. Ахматовой.	УК-1
5. Течения Серебряного века: футуризм. Творчество В. Маяковского.	УК-1
6. Литература и революция. Позиции художников по отношению к Октябрю. «Интеллигенция и революция» А. Блока, «Жестокость» С. Сергеева-Ценского, «Окаянные дни» И. Бунина.	УК-1
7. Литературные группы 20-х гг.: Пролеткульт, Имажинизм, Серапионовы братья.	УК-1
8. Литературные группы 20-х гг.: ЛЕФ, ЛЦК, ОБЭРИУ.	УК-1
9. Литературные группы 20-х гг.: Перевал. РАПП, ВОКП.	УК-1
10. Финал литературной борьбы 20-х гг. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций».	УК-1
11. Революция и гражданская война в романтической литературе 20-х гг. В. Иванов «Бронепоезд 14-69», И. Бабель «Конармия», А. Малышкин «Падение Даира», А. Весёлый «Дикое сердце» (1 из произведений по выбору).	ОПК-3
12. Революция и послереволюционная реальность в литературе критического реализма 20-х гг. М. Булгаков «Белая гвардия».	ОПК-3
13. Понятие социалистического реализма. Революция и гражданская война в литературе социалистического реализма 20-х гг. А. Фадеев «Разгром».	ОПК-3
14. Философская проблематика «Собачьего сердца» и «Мастера и Маргариты» М. Булгакова.	ОПК-3

15. Послереволюционная Россия в изображении С. Есенина (лирика, «Страна негодяев»).	ОПК-3
16. Роман Е. Замятина «Мы» как антиутопия. Истоки художественной концепции.	ОПК-3
17. Проза 30-х гг. Н. Островский «Как закалялась сталь», А. Толстой «Пётр 1» (общая характеристика проблематики каждого из произведений).	ОПК-3
18. Драматургия 30-х гг. М. Горький «Васса Железнова» или А. Арбузов «Таня».	ОПК-3
19. Поэзия 30-х гг. Н. Тихонов, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Э. Багрицкий (основные мотивы творчества одного из поэтов по выбору).	ОПК-3
20. Проблема трагического в «Тихом Доне» М. Шолохова.	ОПК-3
21. Общественно-литературная ситуация второй половины 40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград».	ОПК-3
22. «Василий Тёркин» Александра Твардовского. Проблематика, сюжет, композиция, стиль.	ОПК-3
23. «Военная повесть» 40-х гг. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича (1 из повестей по выбору).	ОПК-3
24. Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия».	ОПК-3
25. «Теория бесконфликтности».	ОПК-3
26. "Предоттепельный" процесс в литературе первой половины 50-х гг. Роман Л. Леонова «Русский лес».	ОПК-3
27. Общественно-литературная ситуация периода «оттепели». А. Яшин «Рычаги».	ОПК-3
28. «Журнальная война» 60-х гг.	ОПК-3
29. «Новомировское» направление в 60-х – нач. 80-х гг. (проблематика, характер идеала, эстетические принципы, эволюция). Ю. Трифонов «Обмен».	ОПК-3
30. «Деревенская проза» в 60-х - нач. 80 гг. Ф. Абрамов «Дом», В. Шукшин «Чудик», В. Белов «Привычное дело», В. Распутин «Уроки французского», В. Астафьев «Последний поклон» (рассказы «Конь с розовой гривой», «Фотография, на которой меня нет») (произведение 1 из писателей – по выбору).	ОПК-3
31. Драматургия 60-80 гг. В. Розов «В поисках радости», «В добрый час», «Вечно живые»; А. Арбузов «Годы странствий», «Иркутская история», «Мой бедный Марат»; А. Гельман «Протокол одного заседания» (одно из произведений по выбору).	ОПК-3
32. Литература о войне 60-80 гг. В. Быков «Дожить до рассвета», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня», В. Кондратьев «Сашка» (1 из произведений по выбору).	ОПК-3
33. Поэзия 60-80 гг. Лирика В. Высоцкого, Н. Рубцова, И. Бродского (основные мотивы поэзии 1 из авторов по выбору).	ОПК-3
34. Кризис в развитии литературы на рубеже 80-х – 90-х гг. Причины распада литературных потоков (новомировской прозы, деревенской прозы, военной прозы). «Возвращенная литература».	ПКО-3
35. Литература русского зарубежья. Три волны эмиграции.	ПКО-3
36. Проблематика и художественное своеобразие рассказов А. Солженицына	ПКО-3

(«Матрёнин двор» или «Один день Ивана Денисовича»).	
47. Драматургия А. Вампилова. «Старший сын», или «Утиная охота», или «Прошлым летом в Чулимске».	ПКО-3
38. Проза конца 80-х - 90-х гг. З. Прилепин «Санька», «Обитель»; Л.И. Бородин. «Третья правда», «Ловушка для Адама», «Божеполье»; А. Варламов. «Рождение»; «Затонувший ковчег», «Лох», «Мысленный волк»; Ю. Поляков «Апофегей», «Парижская любовь Кости Гуманкова»; А. Иванов «Золото бунта», «Географ глобус пропил», «Ненастье» (1 из произведений по выбору).	ПКО-3

6.2.1.1. Задания (оценочные средства), выносимые на экзамен

■ Рефераты для оценки компетенции УК-1:

1. Творчество А. Блока в контексте русской литературы начала XX в.
2. Ценностные ориентации лирического героя лирики С. Есенина.
3. Религиозная тематика романа М. Горького «Мать».
4. Характер идеала в лирике В. Маяковского.
5. Журналистская деятельность А. Твардовского.
6. Очерки В. Овечкина как отклик на социальные проблемы эпохи.
7. Проблема нравственного самоопределения личности в «деревенской прозе» 60-80-х гг.

● Рефераты для оценки компетенции ОПК-3:

1. Система образов в повести В. Пановой «Спутники».
2. Особенности конфликта в романе Л. Леонова «Русский лес».
3. Смысл названия повести Ю. Трифонова «Обмен».
4. Образ праведника в рассказе А. Солженицына «Матрёнин двор».
5. Проблема «преступления и наказания» в военной прозе 60-80-х гг.
6. Творчество писателей второй волны эмиграции.

● Рефераты для оценки компетенции ПКО-3:

1. Религиозные мотивы в творчестве И. Бродского.
2. Тема войны в творчестве В. Высоцкого.
3. Личность и общество в произведениях А. Варламова.
4. «Москва-Петушки» Вен. Ерофеева. Жанровые особенности.
5. Пейзажная символика в творчестве Н. Рубцова.
6. Философская проблематика произведений Л. Бородина.
7. Социально-философская проблематика творчества А. Иванова.

6.2.2. Типовые темы устных опросов для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Роль журнала «Новый мир» в общественной жизни 60-х годов.
2. Роль А. Твардовского как редактора в жизни журнала «Новый мир».
3. Роль журнала «Октябрь» в общественной жизни 60-х годов.

6.2.3. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Журналистская деятельность А. Твардовского.
2. Почему противостояние журналов «Новый мир», «Октябрь» и «Молодая гвардия» 60-х годов называют «журнальной войной»?
3. Какие редакторские принципы А. Твардовского представляются вам наиболее значимыми?

6.2.4. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. К течению символизма относится творчество поэтов:

1. А. Блока
2. В. Высоцкого
3. А. Твардовского
4. В. Маяковского
5. В. Брюсова

Ответ: 1, 5.

2. С. Есенин в 20-е годы входил в группу _____.

Ответ: имажинизм / имажинисты.

3. Занимались созданием новых слов представители течения _____.

Ответ: футуризм.

4. Поклонялись Вечной Женственности представители течения _____.

Ответ: символизм.

5. Исповедовали культ Адамизма представители течения _____.

Ответ: акмеизм.

6. Роману «Белая гвардия» М.Булгакова предпосланы эпитафии из:

1. Библии
2. «На дне» Горького
3. «Капитанской дочки» Пушкина
4. «Облако в штанах» Маяковского
5. «Двенадцать» Блока

Ответ: 1, 3.

7. Литературными источниками художественной концепции произведения Е.Замятина «Мы» можно считать:

1. «Горе от ума» Грибоедова
2. «Легенду о великом инквизиторе» Достоевского
3. «Историю одного города» Салтыкова-Щедрина
4. «Мцыри» Лермонтова
5. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголя

Ответ: 2, 3.

8. Гражданская война изображается в произведениях:

1. «Разгром» А. Фадеева
2. «На дне» М. Горького
3. «Белая гвардия» М. Булгакова
4. «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина

5. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова

Ответ: 1, 3.

9. Являются коммунистами следующие герои романа М. Шолохова «Поднятая целина»:

1. Семён Давыдов
2. Варя Харламова
3. Тимофей Рваный
4. Макар Нагульников
5. Андрей Размётнов

Ответ: 1, 4, 5.

10. Направление литературы социалистического реализма 20-х гг. XX в. включает в себя произведения:

1. «Чапаев» Д. Фурманова
2. «Белая гвардия» М. Булгакова
3. «Разгром» А. Фадеева
4. «Мы» Е. Замятина
5. «На дне» М. Горького

Ответ: 1, 3.

6.2.5. Типовые темы устных опросов для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Роль литературных группировок в развитии культуры 20-х годов XX века.
2. Смысл названия драматической поэмы С. Есенина «Страна негодяев».
3. Образ дома в романе М. Булгакова «Белая гвардия».

6.2.6. Типовые устные сообщения для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Какие проблемы эпохи раскрыты в романе Л. Леонова «Русский лес»?
2. Смысл названия романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».
3. Основная проблематика цикла очерков В. Овечкина «Районные будни».

6.2.7. Типовые эссе для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Философский конфликт в пьесе «На дне» М. Горького.
2. Функции образа Луки в пьесе «На дне» М. Горького.
3. Образы-символы в пьесе «На дне» М. Горького.

6.2.8. Типовые творческие задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Презентация фильма «Уроки французского» по рассказу В. Распутина.

1. Подготовить краткое сообщение о проблематике и системе образов рассказа.
2. Подготовить краткое сообщение о создателях фильма 1978 г. (реж. Е. Ташков, сц. В. Распутин, Е. Ташков, оператор В. Нахабцев).
3. Подготовить презентацию на тему «Фильм «Уроки французского» как изображение временного и вечного».

6.2.9. Типовые темы контрольных работ для оценки сформированности компетенции ОПК-3

1. Роль эпиграфов в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
2. Эволюция характера Морозки в романе А. Фадеева «Разгром».
3. Образ рассказчика в «Конармии» И. Бабеля.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia. М.: Флинта, 2014. 935 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/48323>).
2. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. М.: Флинта, 2011. 224 с. [Л] (адрес размещения <https://znanium.com/read?id=8914>).
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ЗС] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=217958>).
4. Серафимова В.Д. История русской литературы XX--XXI веков : Учебник / Московский педагогический государственный университет. - 2. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 547 с. <https://znanium.com/read?id=379737>

б) дополнительная литература:

1. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 176 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438465>
2. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 365 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434287>
3. Гончарова-Грабовская С.Я. Современная русская драматургия (конец XX - начало XXI в.) : учебное пособие / Гончарова-Грабовская С.Я. - Москва : Вышэйшая школа, 2021. - 271 с. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789850633231.html>
4. Громова М.И. Русская современная драматургия. М.: Флинта, 2019. 160 с. [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119328>).
5. Литература русского зарубежья : учебно-методическое пособие. - Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2020. - 110 с. — URL: <https://reader.lanbook.com/book/176285>
6. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. М.: Флинта, 2019. 396 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/166531>).
7. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434640>
8. Смирнова А.И. Русская натурфилософская проза второй половины XX века: учеб. пособие. 3-е изд., стер. М.: Флинта, 2017. 288 с. [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/100087>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)

Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=876	Электронный курс «Современная русская литература»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского

http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://znanium.com/	открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ
https://biblio-online.ru/	ЭБС "Юрайт"
http://www.studentlibrary.ru/	Консультант студента: электронная библиотека — открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ
https://e.lanbook.com/	Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.03 – «Издательское дело», профиль подготовки - «Книгоиздательское дело».

Автор _____ д.ф.н., доцент кафедры русской литературы ННГУ Сухих О.С.

Рецензент _____ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Нефёдова Е.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.