

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Классическая и современная литература Востока

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.05.01 Классическая и современная литература Востока относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1: Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов	УК-1.1: Знает приемы выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы; Умеет выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; Владеет навыками выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.	Эссе	Экзамен: Контрольные вопросы Тест
ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа	ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах. ПК-1.2: Имеет представление о специфике устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа.	ПК-1.1: Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам	Тест	Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>собственного исследования; Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</p> <p>ПК-1.2: Знает специфику устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Умеет создавать тексты с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа; Владеет навыками подготовки текстов с учетом специфики устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</p>		
<p>ПК-3: Способен планировать, организовывать и реализовывать образовательную деятельность по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования</p>	<p>ПК-3.1: Знает основы планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторные, практические и семинарские занятия) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования;</p>	<p>ПК-3.1: Знает основные формы организации учебного процесса; современные педагогические методы и методики; основные подходы к преподаванию филологических дисциплин; специфику учебно-воспитательной деятельности в высшей школе Умеет выстраивать образовательный процесс с учетом современной педагогической теории, планировать структуру и ход занятия с учетом индивидуальных особенности обучающихся; Владеет практическими навыками преподавания</p>	Доклад	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

		филологических дисциплин;		
ПКД-1: Способен соотносить тематику направления научного исследования с актуальными проблемами филологической науки	<p>ПКД-1.1: Имеет представление об актуальных проблемах филологической науки и перспективных направлениях исследования;</p> <p>ПКД-1.2: Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в сфере филологии</p>	<p>ПКД-1.1:</p> <p>Знает перспективные направления филологического исследования и актуальные проблемы филологической науки;</p> <p>Умеет выбирать перспективное и актуальное направление исследования в области филологической науки;</p> <p>Владеет навыками участия в процессе отбора актуальных и перспективных направлений филологического исследования;</p> <p>ПКД-1.2:</p> <p>Знает методы и принципы проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных тенденций в области филологической науки;</p> <p>Умеет определять цели и задачи самостоятельного научного исследования, отбирать теоретический и практический материал, необходимый для филологического исследования в контексте современных научных тенденций;</p> <p>Владеет навыками проведения самостоятельного научного исследования в контексте современных научных тенденций в области филологической науки</p>	Дискуссия	Экзамен: Контрольные вопросы
ПКД-2: Способен	ПКД-2.1: Осуществляет	ПКД-2.1:	Эссе	

рецензировать и проводить экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям)	мониторинг и отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;	Знает основы мониторинга и методики мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования; Умеет проводить мониторинг и осуществлять отбор актуальной учебной и учебно-методической литературы по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования; Владеет практическими навыками мониторинга по направлению подготовки на уровнях высшего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования;		Экзамен: Контрольные вопросы
---	---	---	--	---------------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	3
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	16
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16
- КСР	2
самостоятельная работа	38
Промежуточная аттестация	36 экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего	в том числе
--	-------	-------------

	(часы)	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
1. Литература и культура Древнего Востока.	13	3	4	7	6
2. Классическая литература Индии, Китая, Японии, Кореи (до начала 19 века)	14	3	3	6	8
3. Основные направления развития классической и новейшей арабской и турецкой литературы	14	3	3	6	8
4. Основные тенденции в литературе Востока 20- начала 21 века.	14	3	3	6	8
5.Проблемы взаимовлияния и преемственности мировых литератур и культур.	15	4	3	7	8
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	16	16	34	38

Содержание разделов и тем дисциплины

Характеристика специфических особенностей и общих черт древних цивилизаций. Основные древнейшие культуры и литературы мира. Хронология. Этапы развития. Основные общие черты древних культур: многослойность, категория авторства, взаимосвязь древних культур и литератур, литературный синтез, основные литературные тенденции, жанровое разнообразие, формирование и развитие древних языков в связи с устным и литературным творчеством, появление художественно-изобразительных средств. Развитие древних культур от синкретизма к дифференцированности. Отражение социально-бытовой жизни древних народов в их художественном и литературном творчестве. Социально-политическое устройство и художественная культура Древнего Египта. Древнеегипетский язык и литература. Формирование Древнего Египта как единого государства. Роль фараона и жречества в жизни Древнего Египта. Культ мертвых. Общая характеристика архитектуры и изобразительного искусства. Этапы развития древнеегипетского языка. Иероглифическое, иератическое, демотическое письмо. Папирусы и писцы Древнего Египта. «Дома жизни». Научные знания Древнего Египта. Династическая периодизация древнеегипетской литературы. Религиозные тексты Древнего царства «Тексты пирамид», «Тексты саркофагов» – основные заклинания и магические формулы, подготовившие основной памятник религиозной мысли древних египтян – «Книгу мертвых» («Эр ну перэт эм херу» – «Изречения выхода в день»). Жанр поучений Древнего царства «Пучения Птаххотепа», «Пучения Мерикара» и др. Начало формирования любовной лирики (надпись в гробнице Мерерука). Эпоха Среднего царства: сказки («Сказка потерпевшего кораблекрушения»); гимны Осирису, Хапи; поучения «Пучение Неферти»; литература скептического характера «Песнь арфиста», «Спор разочарованного со своей душой»; произведения публицистического плана «Рассказ Синухе». Эпоха Нового царства: сказки «Два брата», «Правда и Кривда», «Обреченный царевич»; дидактическая литература на историческом материале «Путешествие Унамуна в Библ»; гимн богу Атону, расцвет любовной лирики. Демотическая литература продолжает традиции литературы Среднего царства: волшебные сказки – цикл сказок о жреце Хасмуасе, сказания эпического характера о фараоне Петубасте, «прообраз» саг – история одной жреческой семьи на протяжении трех поколений; появляется новый жанр басни. Вопросы преемственности и взаимовлияния древнеегипетской, библейской и античной

традиций. Функционирование древнеегипетских сюжетов, образов и реалий в европейской литературе и искусстве Нового времени.

Культура Древней Месопотамии. Периодизация истории Древней Месопотамии (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон). Быт, нравы и обычаи древних народов Месопотамии. Месопотамская письменность: древнейшая пиктографическая форма и система «учетных фишек», фонетизация письма, клинопись. Древнейшие тексты, написанные клинописью: хозяйственные, «школьные» и «научные» тексты. Влияние клинописи на формирование аккадского, хеттского, финикийского (а, следовательно, и греческого) языков, персидского парадного письма и т.д.. Древнемесопотамские школы-академии (эдубба) и библиотеки. Библиотека царя Ашшурбанапала. Научные знания Древней Месопотамии. Религия. Роль зиккуратов. Основные жанры древнемесопотамской словесности: гимны, эпические поэмы, сказки, пословицы, поучения. Концепция Царских Списков Шумера. «Тексты Гудея», гимн «Нинурта и Асаг», гимн «Возвращение Нинурты в Ниппур», новогодний гимн «Энки и устройство мира», «Поэма об Атрахасисе» (о сотворении человека и потопе), космогонический эпос «Энума элиш», «Поэма об Этане» (полет человека на орле), «Почтения Шуруппака», «Вавилонская теодицея», «Разговор господина с рабом» (о невинном страдальце). Арамейская с месопотамскими корнями «Повесть об Ахикаре» (славянский вариант «Повесть об Акире Премудром»), «Эпос о Гильгамеше». Законы царя Хаммурапи. Основные темы и мотивы древнемесопотамской литературы и их отражение в европейской традиции.

Литература и культура Древней и Средневековой Индии. Особенности хараппской культуры (III-II тыс. до н. э.). Ведический период (II тыс. до н. э.). Кушанская эпоха (I-III в.). Единство пения, инструментального сопровождения и танца. Катхакали. «Словарь» ручных жестов. Общая характеристика раннего Средневековья (VII-XII вв.). Санскрит. Труды Панини по грамматике санскрита. Расцвет санскритской литературы в период Гуптов. Ведическая литература. Литература «священного предания»: сутры. Эпические поэмы «Махабхарата», «Рамаяна»: основа, образы, мотивы, сюжеты в контексте восточной и европейской традиции. Древнеиндийская драматургия. Театральное действие: культовые празднества, бродячие актеры-танцоры (шайлюса), певцы (кушилава), лицедеи, актеры (ната). Первый древнеиндийский драматург – Ашвагхоша и его драмы «Буддхачарита» («Жизнеописание Будды»), «Саугадарананда» («Сундари и Нан-да»), «Шарипутрапракарана» (Драма об обращении в буддизм Шарипутры): следование эпической традиции. Пьесы драматурга Бхасы: следование строгим драматическим законам, первые образцы трагедий («Бедный Чарудатта»). Творчество Калидасы.

Литература и культура Древнего и Средневекового Китая. Возникновение китайской культуры (V-III тыс. до н.э.). Первое китайское государство – Шан (Инь, II тыс. до н. э.). Расцвет художественной культуры в эпоху династий Цинь и Хань (III в. до н. э.). Теории словесности (Чжи Юй, «Книга Песен», Сяо Тун «Литературный Изборник» (VI в.), Лю Се «Резной дракон литературной мысли» (VI в.), Ван Бо, Ян Юй). Классическая поэзия. «Книга песен». Сборник «Чуские строфы» как отражение столкновения зарождающегося морального сознания с наследием архаической мифологии. «Книга перемен». Первые китайские поэты: Цюй Юань (переход от фольклорной традиции к авторской), Лу Цзы, Мей Шен, Ян Сюнь, Тао Юань Минь. Жанры фу и юэфу. Золотой век классической лирики – эпоха Тан (VIII-IX вв.): творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи. «Исторические записки» Сыма Цяня как образец китайской прозы. Появление пяньвэнь («параллельной прозы») и возрождение гувэнь («древней словесности»). Основные жанры художественной прозы: чуаньци – «рассказы о чудесах» (Гань Бао «Записки о поисках духов», Пу Сунлин «Рассказы Ляочжя о необычайном»); бяньвэнь – «упрощенные сочинения»; хуабэнь – «рассказываемые книги» (Фэн Мэнлун и Лиин Мэнцзу «Удивительные истории древности и современности»). Первые романы – «Шуй ху чжуань» («Речные заводи») Ши Найяня, «Саньго яньи» («Троецарствие») и «Пин яо чжуань» («Усмирение демонов») Ло Гуаньчжуна.

Драматургия. Литература и культура Древней и Средневековой Японии. Специфические черты японской культуры: лаконичность, символичность, созерцательность, многозначность. Истоки японской культуры: древнейший (догу, каменные круги, дотаку) и древний периоды (ханива – «глиняный круг») – IV тыс. до н.э. – первая половина VI в. н.э. Раннее Средневековье: классический период в истории японской культуры – эпоха Хэйан. Архитектура VI-VII вв.: строительство буддийских храмов (храм Хорюдзи близ

Хэйдзё, храм Феникса). Переосмысление китайских образцов. Главное эстетическое течение X–XI в. – «мононо аварэ» («печальное очарование вещей»). Японская национальная школа изобразительного искусства – ямато-э: роспись вееров, ширм, иллюстрации литературных произведений (Фудзивара Такаёси «Сцены из «Повести о Гэндзи»). Чайная церемония. Формирование профессионального театра Но). Эстетические основы театра Но: мономанэ («подражание действительности») и юген («внутренний смысл»). Специфика функционирования китайского и японского языков в литературе. Дописьменный этап в японской литературе. Первые памятники литературы: исторические хроники «Кодзики». Жанры ши, канси, гуши. Стихотворения Фудзивара-но Фухито, Исоноками-но Отомаро. Первая стихотворная антология на японском языке – «Манъёсю. Жанры ута, тёка, сёдока, танка. Этнографические описания – фудоки. Литература раннего Средневековья. Отикубо»). Творчество Ки-но Цураюки. «Женская» литература. Мурасаки-сикибу, её дневник и «Повесть о Гэндзи».

Развитой феодализм (XII – XVI в.): сёгун Минамото Ёритомо; новое сословие самураев – буси.

Ландшафтная архитектура.

Арабская каллиграфия. Разновидности арабского письма: куфический шрифт, рика (рука), сулс, талик, насталик, дивани, насх. Древняя доисламская арабская поэзия. Ее основные литературные формы: касыда, кит, а. Творчество поэтов: Имруль-Кайс, Тарафа, Зухайр. Средневековая лирика. Городская и «бедуинская» лирика. «Поэзия политической борьбы»: ал-Ахталь, ал-Фараздал и Джарир. Арабская проза: аль-Джахиз, Ибн Кутайб и др. жанр макамы — короткой плутовской новеллы (ал-Хамазани и ал-Харири). Адаба — литература назидательного и просветительского характера. Творчество Мутанабби, ал-Ма‘арри, ал-Хамазани и ал-Харири. Сборник сказок «Тысяча и одна ночь». Характерные особенности новоарабской литературы. Политический и культурный подъем в начале 19 века. «Арабское Возрождение». Арабские просветители и влияние идей французской буржуазной революции. Жанры новоарабской литературы начала 20 века. Развитие новоарабской литературы после Второй мировой войны. Особенности национальных литератур (Египет, Ливан, Ирак, Сирия, Алжир, Тунис, Саудовская Аравия, Марокко и т.д.).

История и предпосылки формирования Османской империи. Стил «тюркери». Правление Сулеймана Великолепного и строения архитектора Кемаля ад-дина Синана. Орнаментация османских дворцовых помещений. Основные виды турецкого прикладного искусства. Турецкая живописная миниатюра. Турецкий фольклор и доисламские мифы о сотворении мира и происхождении человека. Сказки - волшебные, бытовые, шуточные и т.п., басни о животных, «анекдоты» (истории о Ходже Насреддине). Борьба двух систем стихосложения: тюркской народной устной поэзии, и арабо-персидской метрической системы, господствовавшей в турецкой поэзии шесть веков. Древнейший турецкий суфийский текст - "Книга судьбы" Ахмеда Факиха. Творчество поэтов: Шейад Хамза, Джалаледдин Руми, Султан Велед. «Романтические» месневи. 15-17 век – классический период турецкой поэзии. Ахмет-паша, Неджати, Меси́хи, поэтесса Михри Хатун, Махмуд Баки. Турецкая проза: Омер Нефи, Юсуф Наби и др. «Новая литература» 90 гг. XIX века. Журнал «Сервети фюнун» («Сокровищница знаний»). Прозаики Халид Зия, Мехмед Рауф, поэты Дженаб Шахабеддин, Али Экрем, Фаик Али, Сулейман Назыф. Развитию турецкой авторской драматургии способствовало появление «городских театров»: «Боско», «Восточный театр», «Османский театр». Драматург: Намык Кемаль, Реджаизаде Махмуд Экрем, Ахмет Митхат Эфенди. Турецкая литературная сказка: сборники "Красное яблоко", "Золотой свет", "Стеклянный дворец" и др. Писатели Турецкой Республики: Решат Нури Гюнтекин, Ака Гюндюз, Якуп Кадри Караосманоглу, Сабахаттин Али, Пеями Сафа, Яшар Кемаль, Хильми Явуз, Севги Сойсал, Четин Алтан, Адалет Агаоглу, Октай Рифат, Джахит Кюлеби, Огуз Атай, Хюсеин Рахми Гюрпынар, Неджати Джумалы, Орхан Памук.

«Культурная революция» в Китае (1966-1976 гг.). 80-е годы 20 века – возрождение традиционной культуры. Современная китайская культура как смещение традиционной культуры, коммунистических идей и постмодернистского влияния, связанного с глобализационными процессами. «Авангардная проза» 80-х гг. 20 века и ее предшественники: модернистские «туманные стихи» и прозаические произведения направления «новой волны» Лю Сола, Сюй Син, Чжан Синьсинь, пьесы Гао Синцзяня. В 1980 г. выходит первый сборник переводных произведений в Китае «Сборник модернистской прозы».

Основоположник «экспериментального романа» или «авангардного романа» – Ма Юань, его ранние повести «Богиня реки Лхаса», «Искушение горы Кайлас» содержат прием «ловушек в повествовании». В 1987-1989 гг. вышли самые примечательные произведения молодых авторов, последователей Ма Юаня, к ним относятся Гэ Фэй, Юй Хуа, Сунь Ганьлу, Су Тун, Бэй Цунь, Фань Цзюнь, Хун Фэн, Чжа Сидава (Тибет). Направления литературы 90-х гг. (Ван Гань): «новый реализм»; «новое состояние» или творчество «позднерожденных»; женская проза, которая делится на три направления: личные женские истории Чэнь Жань, Линь Бай, Хай Нань; проза «писательниц-красавиц» в лице Вэй Хуэй, Мянью Мянью, Вэй Вэй; социальная проза Чжан Канкан, Те Нин, Ван Аньи и т.д. Гао Синцзянь – нобелевский лауреат по литературе (2000) – «Чудотворные горы», «Библия одного человека».

«Реставрация Мэйдзи» в Японии. Знакомство с жизнью Запада через книги. Переводы и переложения мировой классики. Западная наука познавалась через Жюль Верна, история — через Александра Дюма и Вальтера Скотта. Переводились произведения Шекспира, Вольтера, Руссо. в конце XIX в. появились произведения писателей натуралистической школы. Виднейшие авторы натуралистического направления — Таяма Катай (1871 — 1930), Токутоми Рока (1868—1927), Симадзаки Тосон (1872—1943). Эгороман — «я-повествование: роман «Новая жизнь» (1918 г.) Симадзаки Тосона. Творчество Нацумэ Сосэки. Сатирический роман «Ваш покорный слуга кот» (влияние романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»). Пролетарская литература. Союз пролетарских писателей. К наиболее значительным представителям нового направления относятся Миямото Юрико (1899—1951) и Кобаяси Такидзи (1903—1933). Послевоенная литература Японии — это не столько история литературных групп сколько творчество отдельных личностей: Акутагава Рюноске, и Кавабата Ясунари, и Мисима Юкио. Одним из самых популярных достижений японской культуры XX века стало искусство манги и аниме. Особенности буддистско-синтоистского менталитета японской нации определили значительное их отличие от схожих западных явлений.

Проблемы взаимовлияния и преемственности древних литератур, античной и мировой культуры.

Обобщение полученных знаний по истории культуры и литературы древних цивилизаций; возможные параллели с античной и шире мировой классической и современной литературой.

Вопросы преемственности и взаимовлияния мировых культур. Образы, сюжеты, мотивы и приемы древних литератур в контексте мировой культуры. Восточные культуры и Античность. Восток и Запад: традиции, взаимовлияние, параллели, диалог.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 16 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "Поэтологические доминанты классической и современной литературы Востока" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5664>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции УК-1:

Тема:

Традиции классических литератур в современной культуре стран Ближнего и Дальнего Востока (на примере конкретных произведений).

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПКД-2:

Эссе на тему «Восток и Запад: традиции, взаимовлияние, параллели, диалог.»

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1) Какие тексты предшествовали, а затем и частично вошли в древнеегипетскую «Книгу Мертвых»?

А) Тексты Пирамид

Б) Тексты Саркофагов

В) Книга Двух Путей (Амдуат)

Г) Пророчество Неферти

2) Кому принадлежала одна из первых ассирийских библиотек

А) Ашшурбанапалу

Б) Синаххерибу

В) Асархаддону

Г) Ксерксу

3) Героем какого литературного произведения является Энкиду

А) Эпос о Гильгамеше

Б) Повесть об Ахикаре

В) Плач о разрушении Ура

Г) Заклинание Энки

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Дано более 50% правильных ответов
не зачтено	Дано менее 49% правильных ответов

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-3:

Примерные темы докладов:

1. Отражение политических веяний в древнеегипетской литературе.
2. Эллинистический Египет.
3. Древнеегипетская литература в контексте мировой литературы: мотивы, сюжеты, образы.
4. Древнемесопотамская система письма: история и эволюция.
5. Библиотека ассирийского царя Ашшурбанапала.
6. Система этических и эстетических ценностей древней Месопотамии.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной

Оценка	Критерии оценивания
	дискуссии.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПКД-1:

Примерные темы устных для дискуссии:

1. Восприятие (стереотипы восприятия) культуры и искусства Востока (можно выбрать любую страну) в современной европейской цивилизации.
2. Роль европейских государств в развитии искусства и литературы стран Востока (на выбор).
3. Роль европейских государств в развитии искусства и литературы стран арабского мира и Турции.

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несуществе	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

	ответа			ошибок	нных ошибок		
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

1. Древнеегипетский язык (эволюция и история).
2. Эстетические основы искусства Древнего Египта.
3. Отражение политических веяний в древнеегипетской литературе.
4. Древнеиндийский эпос в контексте мирового героического эпоса.
5. Основные принципы арабского орнамента.
6. Развитие новоарабской литературы после Второй мировой войны.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Писцы Древнего Египта: проблема авторства в древнеегипетской литературе.
2. Основные художественные приемы древнеегипетской литературы.
3. Древнеиндийская драматургия.
4. Древнекитайская письменность.
5. Древнекитайская поэзия (Цюй Юань, Лу Цзы, Тао Юань Минь, Сун Юй, Сыма Сянжу, Сыма Цянь и др.)
6. Турецкая драматургия и театр.
7. Искусство периода существования Османской империи.
8. Китайская литература 20-начала 21 вв.: общая характеристика.
9. Писатели современной Турции (2-3 имени).
10. Основные тенденции развития послевоенной японской литературы.
11. Современные писатели Востока (1-2 имени).

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-3

1. Древнемесопотамская система письма: история и эволюция.
2. Ведическая культура индоариев
3. Японские литературные эпопеи второй половины XII в. – гунки.
4. Театральное искусство: театр Но, театр Кабуки.
5. Особенности фольклорной и литературной турецкой сказки.
6. Особенности арабских национальных литератур (на 1 примере).

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-1

1. Древнеегипетская литература в контексте мировой литературы: мотивы, сюжеты, образы.
2. Хараппский период Древнеиндийской культуры.
3. Театр в Древнем Китае: цирковые представления, акробатические танцы, выступления мимов, музыкально-драматические программы, театр кукол, театр теней.
4. Культура Средневекового Китая.
5. Японское религиозное мышление: «Кодзики».
6. Литература периода Османской империи.
7. Арабская каллиграфия. Разновидности арабского письма.
8. Жанры новоарабской литературы 20 века.

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКД-2

Эпоха Хэйан: формирование национальной японской формы искусства.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.6 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

1) Как происходило развитие древних литератур?

А) от дифференцированности к синкретизму

Б) от синкретизма к дифференцированности

В) от заимствований к самостоятельности

Г) от категории авторства к категории анонимности

2) Какое место занимает категория авторства в древних литературах?

А) категории авторства нет

Б) у каждого произведения обозначен автор

В) известны авторы некоторых произведений, однако их имена часто легендарные или мифологические

Г) по мере развития литературы происходит становление категории авторства

3) Кого в древности часто называли «писцами»?

- А) грамотных людей
- Б) жрецов
- В) писателей

Г) все ответы правильные

4) Какой принцип лежит в основе периодизации египетской литературы?

- А) хронологический
- Б) жанрово-родовой

В) династический

Г) лингвистический

1. Хараппская культура – это

- А) протокитайская культура

Б) протоиндийская культура

- В) протояпонская культура
- Г) протоминойская культура

6) Буддизм стал официальной религией в Индии

- А) во времена Хараппской цивилизации
- Б) в ведический период

В) при царе Ашоке

Г) при Великих Моголах

7) На русский язык драму Калидасы «Узнанная по перстню Шакунтала» переводил

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.М. Карамзин
- В) М.В. Ломоносов

Г) В. А. Жуковский

8) Труды Панини по грамматике

- А) новоегипетского языка
- Б) древнекитайского языка

В) санскрита

Г) арамейского языка

9) Почему именно Мекканский оазис играет ведущую роль в становлении Арабского халифата?

- А) в оазисе были плодородные земли

Б) оазис был пересечением торговых караванных путей между Месопотамией, Сирией, Египтом, Эфиопией, Иудеей и т.д.

В) в оазисе жили халифы из династии Омейядов

Г) именно племена, жившие в этом оазисе, вели войну с Византией

1. **Задания для оценки компетенции «ПК-1»:**

1) О чем «надпись на ушебти» (6-ая глава «Книги Мёртвых»)?

А) призыв к ушебти работать вместо усопшего в загробном мире

- Б) призыв к ушебти заменить усопшего на суде Осириса в загробном мире
- В) призыв к ушебти заменить усопшему тело, если не сохраниться мумия
- Г) призыв к ушебти охранять гробницу от разорения

2) Какой древней литературе принадлежат следующие сказки «Обреченный царевич», «Два брата», «Правда и Кривда», «Сказка потерпевшего кораблекрушение»?

- А) индийской
- Б) японской
- В) месопотамской
- Г) египетской**

1. Из чего изготавливался папирус?

- А) из тростника**
- Б) из листьев лотоса
- В) из дерева
- Г) из глины

4) Что такое оправдательная речь умершего в древнеегипетской «Книге Мертвых»?

125 глава «Книги мертвых». Отрицание грехов. «Я не делал....»

5) Какие тексты предшествовали, а затем и частично вошли в древнеегипетскую «Книгу Мертвых»?

- А) Тексты Пирамид**
 - Б) Тексты Саркофагов**
 - В) Книга Двух Путей (Амдуат)
 - Г) Пророчество Неферти
- 6) Что такое катхакали?

Стиль танца и словарь ручных жестов.

7) Назовите 2 древнеиндийские эпические поэмы?

Махабхарата, Рамаяна

8) Назовите 2 древнеиндийских драматургов

Калидаса, Бхаса, Ашвагхоша, Шудрака

9) Какой литературный жанр обозначает траурную песнь, плач?

- А) хиджа
- Б) фахр
- В) риса**
- Г) сар

10) Т.н. «Культурная революция» в Китае 20 века приходится на:

- А) 1906-1916
- Б) 1926-1936
- В) 1956-1966
- Г) 1966-1976**

1. **Задачи для оценки компетенции «ПКД-1»:**

1) Сколько условно глав в древнеегипетской «Книге Мертвых»?

- А) 24
- Б) 100
- В) 192**
- Г) 205

2) Откуда берет начало древнеегипетская любовная лирика?

- А) от настенной надписи в гробнице вельможи Мерерука**
- Б) от «Песни арфиста»
- В) от «Истории Синухета»
- Г) от «Поучения Мерикара»

1. В тексте «Прославление писцов» появляется литературный образ

А) нерукотворного памятника

- Б) государства-корабля
- В) мудрого правителя
- Г) загробного мира

1. На какой остров попадает герой «Сказки потерпевшего кораблекрушение»?

- А) на необитаемый остров
- Б) на остров волшебного Змея**

- В) на остров бессмертных
- Г) на остров великанов

5) В каком жанре был наиболее успешен Джарир?

- А) газель
- Б) марсия
- В) фахр

Г) накаид

6) Что такое тюкри?

- А) тип строения

Б) стиль в оформлении интерьера

- В) литературный жанр
- Г) единица административного деления в Османской империи

Задания для оценки компетенции «ПК-2»:

7) Что предшествовало китайской «Авангардной прозе» 80-х 20 века.

А) модернистские «туманные стихи»

- Б) экспериментальный роман
- В) творчество «познерожденных»
- Г) пролетарская литература

8) Творчество ал-Ахтала относят к

А) поэзии политической борьбы

- Б) любовной лирике
- В) пейзажной лирике
- Г) поэзии вина

1. О чем обычно пишут в жанре «газель»?

- А) о политике

Б) о любви

- В) о природе
- Г) о правителе

1. Что означает слово «иероглиф»?

А) священное письмо

- Б) тайное письмо
- В) мудрое письмо
- Г) запретное письмо

3) Натяшастра – это

А) трактат о театральном искусстве

- Б) название древнеиндийского храма
- В) трактат о музыкальном искусстве
- Г) китайская «романтическая» пьеса

4) Автор пьесы «Глиняная повозка»

- А) Калидаса
- Б) Бхаса
- В) Ашвагхоша

Г) Шудрака

5) На русский язык драму Калидасы «Узнанная по перстню Шакунтала» переводил

- А) А.С. Пушкин
- Б) Н.М. Карамзин
- В) М.В. Ломоносов

Г) В. А. Жуковский

6) В каком веке жил и правил султан Сулейман Великолепный?

- А) в 10 в.
- Б) в 12 в.
- В) в 16 в.**
- Г) в 18 в.

7) Какие произведения написал Ма Юань?

- А) «Богиня реки Лхаса»**
- Б) «Искушение горы Кайлас»**
- В) «Библия одного человека».
- Г) «Новая жизнь»

8) С каким произведением европейской литературы можно сравнить сатирический роман Нацумэ Сосэки. «Ваш покорный слуга кот»?

Ответ: Житейские воззрения кота Мурра

9) В какой стране была «Реставрация Мэйдзи»?

- А) Корея
- Б) Китай
- В) Япония**
- Г) Индия

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Дано 100% правильных ответов
отлично	Дано 90-99% правильных ответов
очень хорошо	Дано 85-89% правильных ответов
хорошо	Дано 70-84% правильных ответов
удовлетворительно	Дано 50-69% правильных ответов
неудовлетворительно	Дано 30-49% правильных ответов
плохо	Дано 0-29% правильных ответов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Драч Геннадий Владимирович. История мировых цивилизаций : Учебное пособие / Южный федеральный университет. - 8. - Москва : Издательский Центр РИОР, 2022. - 320 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-369-01459-2. - ISBN 978-5-16-102673-1. - ISBN 978-5-16-010664-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=834603&idb=0>.
2. Толстикова Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : Учебное пособие / Национальный исследовательский университет ИТМО. - 2-е изд. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 418 с. - Среднее профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-013974-6. - ISBN 978-5-16-106727-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=622957&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Перфилова Татьяна Борисовна. История Древнего Востока : Учебник для вузов / Перфилова Т. Б. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 407 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-08336-1 : 949.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=576463&idb=0>.
2. Титаренко И.Н. История культуры Древнего Востока : Учебное пособие. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010. - 222 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-8327-0369-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=619039&idb=0>.
3. Культура и искусство мусульманского мира : учебное пособие. - Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. - 205 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции БГПУ имени М. Акмуллы - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-87978-454-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=713935&idb=0>.
4. Взлет и падение Османской империи / Широкопад А.Б. - Москва : Вече, 2012., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=652272&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

http://www.egyptius.com/m_egypt.php Сайт о культуре Древнего Египта

www.antiqu.narod.ru Сайт о культуре Античности

www.mesopotamia.nm.ru Сайт о культуре Древней Месопотамии

<http://www.inomir.ru/civilization/> Сайт о загадках древних цивилизаций

www.forgotten-civilizations.ru Сайт об исчезнувших цивилизациях

www.mifologija.ru Сайт о мифологии древних цивилизаций

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими

средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.