

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Исторические судьбы русской классики: новые концепции прочтения

---

Уровень высшего образования  
Магистратура

---

Направление подготовки / специальность  
44.04.01 - Педагогическое образование

---

Направленность образовательной программы  
Инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы

---

Форма обучения  
заочная, очно-заочная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.03 Исторические судьбы русской классики: новые концепции прочтения относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-5: Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области	ИПКР-5.1: Знает основные направления научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области знаний ИПКР-5.2: Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении исследовательских задач ИПКР-5.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний	ИПКР-5.1: Знать: - основные положения современной филологической науки, относящиеся к теории и практике изучения литературного процесса и художественного литературного произведения в культурно-историческом контексте; - содержание репрезентативных научных исследований, предлагающих новые концепции в прочтении русской классики; - ключевые работы по методологии исследования русской классической литературы.  ИПКР-5.2: Уметь: - анализировать основные научные идеи в сфере изучения культурно-исторического контекста русской классической литературы; - критически осмысливать современные научные исследования, посвященные изучению программным произведениям русской классики; - применять актуальные	Реферат Творческое задание Собеседование	Зачёт: Контрольные вопросы  Экзамен: Контрольные вопросы

		<p>знания по методологии, теории и практике анализа классических текстов в собственной научно-исследовательской практике.</p> <p><b>ИПКР-5.3:</b> Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельного научного поиска и систематизации литературоведческих источников по проблемам новых концепций прочтения русской классики;</li> <li>- навыками методологического изучения художественных явлений в контексте литературной традиции;</li> <li>- навыками, актуальными для современного состояния филологической науки, литературоведческого анализа программных произведений отечественной классики.</li> </ul>		
<p><b>ПКР-6:</b> Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса</p>	<p><b>ИПКР-6.1:</b> Знает особенности научного исследования в предметной области знаний</p> <p><b>ИПКР-6.2:</b> Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; оценивать результаты исследования и применять их для повышения эффективности образовательного процесса</p> <p><b>ИПКР-6.3:</b> Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности</p>	<p><b>ИПКР-6.1:</b> Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, термины и категории литературоведческого анализа традиции в словесном искусстве;</li> <li>- актуальные труды по методологии изучения традиции и новаторства в литературном творчестве;</li> <li>- ключевые принципы структуры и параметры содержания филологического исследования историко-литературного процесса.</li> </ul> <p><b>ИПКР-6.2:</b> Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь грамотно использовать основные понятия, термины и категории современного литературоведческого анализа в собственной научно-</li> </ul>	<p>Доклад Творческое задание Собеседование</p>	<p>Экзамен: Контрольные вопросы</p> <p>Зачёт: Контрольные вопросы</p>

		<p>исследовательской практике;  - применять в практике собственных исследовательских работ актуальные методологические труды, посвященные новому прочтению русской классики;  - оценивать результаты собственных исследований по изучению классических текстов отечественной литературы в их связи с будущей профессиональной деятельностью.</p> <p><b>ИПКР-6.3:</b>  Владеть:  - навыками понятийно-категориального аппарата в собственной научно-исследовательской практике по изучению историко-литературного процесса;  - навыками литературоведческого анализа классического текста в свете актуальных методологических исследований;  - навыками научно-исследовательской деятельности, учитывающей современную методологию анализа отечественной классики.</p>		
--	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>	<b>180</b>
в том числе		
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>		
- занятия лекционного типа	12	12
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	18	18
- КСР	3	3
<b>самостоятельная работа</b>	<b>111</b>	<b>134</b>

<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b> <b>Экзамен, Зачёт</b>	<b>13</b> <b>Экзамен, Зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего			
	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0	0 З Ф 0	З Ф 0
Тема 1. Русская классика: к определению понятия. Рождение русской классики.	7	8	1	2	0	0	1	2	6	6
Тема 2. Басня И.А. Крылова «Ворона и лисица»: русская мудрость на общечеловеческой основе.	7	8	1	0	0	2	1	2	6	6
Тема 3. Баллада А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» в сопоставлении с ее источниками.	7	8	1	0	0	0	1	0	6	8
Тема 4. Путешествие в Болдинскую осень Пушкина: «Бесы».	7	8	1	2	0	0	1	2	6	6
Тема 5. «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди»: композиция литературной сказки.	7	8	1	0	0	2	1	2	6	6
Тема 6. Становление художественной прозы.	7	8	1	2	0	0	1	2	6	6
Тема 7. Прозаический рассказчик в цикле «кавказских» стихотворений М. Ю. Лермонтова.	7	8	1	0	0	0	1	0	6	8
Тема 8. «Повести Белкина»: проза в опоре на деталь.	7	8	1	0	0	2	1	2	6	6
Тема 9. Литературное «пространство» в «украинских» повестях Н. В. Гоголя («Диканька» и «Миргород»).	7	10	1	0	0	0	1	0	6	10
Тема 10. Зачем нужен охотник в «Записках охотника» И. С. Тургенева?	7	8	1	0	0	2	1	2	6	6
Тема 11. «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова: репетиция Апокалипсиса.	7	8	1	0	0	0	1	0	6	8
Тема 12. Феномен русской классической драмы.	9	8	1	2	2	0	3	2	6	6
Тема 13. «...жалок тот, в ком совесть нечиста». О трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов».	8	8	0	0	2	2	2	2	6	6
Тема 14. Комедия «Горе от ума» и её автор.	8	8	0	0	2	2	2	2	6	6
Тема 15. «Ревизор» Н.В. Гоголя: гипербола и абсурд.	8	10	0	0	2	0	2	0	6	10
Тема 16. «Гроза» А. Н. Островского – без «темного царства».	7	8	0	0	2	2	2	2	5	6
Тема 17. Много ли вишен в «Вишневом саде» А. П. Чехова?	6	8	0	0	2	2	2	2	4	6
Тема 18. Пьеса М. Горького «На дне»: лукавые герои и вечные истины.	6	8	0	2	2	0	2	2	4	6
Тема 19. Сергей Есенин: загадки поэмы «Черный человек».	6	8	0	2	2	0	2	2	4	6
Тема 20. Цикл С. А. Есенина «Любовь хулигана»: композиция	6	8	0	0	2	2	2	2	4	6

и сюжет.										
Аттестация	36	13								
КСР	3	3					3	3		
Итого	180	180	12	12	18	18	33	33	111	134

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Русский литературный процесс: проблема духовной традиции русской литературы. Методология изучения литературного наследия.

Русская классика: к определению понятия. Рождение русской классики. Литературный канон.

Евангельское представление о слове и русская классика. Парадигмы научного знания и школьное изучение русской классики.

Тема 2. Историко-литературный и мифопоэтический подходы к пониманию литературного произведения. Истоки и традиция.

Проблемы литературоведческой аксиологии. Миф, архетип и художественный текст: грани взаимодействия. Миф, ритуал и художественное творчество. Влияние мифологического сознания на творческий процесс. Национальная мифология и художественное творчество. Соотношение мифологии и религии.

Тема 3. Новая концепция русской литературы, связанная с доминантным для отечественной культуры типом христианской духовности. «Пасхальность» и «соборность» как художественные концепты.

Проблемы новой периодизации русской литературы. Теория литературных формация. Православный код русской литературы. Актуальные проблемы современной этнопоэтики. Пасхальная доминанта в календаре русской литературы. Соборность как проблема поэтики. Труды И. А. Есаулова, В. Н. Захарова, А. Н. Ужанкова.

Тема 4. Проблема нового прочтения комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», осмысление опыта изучения современных концепций комедии.

Классические и неклассические прочтения пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума» (с. А. Фомичев, В. А. Кошелев, А. М. Баженов). Комедия Грибоедова как притча о глупцах и умниках. Автор и герои в художественном мире комедии.

Тема 5. Поэтика пушкинской прозы: новое понимание. Соборное начало в поэтике А. С. Пушкина («Капитанская дочка»). Евгений Онегин» как лирико-философский роман.

Нравственно-философское содержание «Повестей Белкина». Мифологическая структура и мистериальный архетип в повести «Пиковая дама». Поэтика православной духовности в романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка». «Евгений Онегин» как феномен русской литературы XIX века.

Проблема героя в романе «Евгений Онегин».

Тема 6. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в контексте новейших литературоведческих исследований.

«Герой нашего времени» как цикл и как роман: исследовательские версии. Евангельский код в романе «Герой нашего времени». Актуальные прочтения романа в работах О. Савинкова, В. Влащенко, В. Кривоноса.

Тема 7. Пьеса А. Н. Островского «Гроза» в контексте новейших литературоведческих исследований.

«Мысль семейная» в драме А. Н. Островского «Гроза». Народное религиозное сознание в «Грозе» А. Н. Островского. Актуальные практики прочтения драмы в исследованиях Е. Есауловой, Г. В. Мослевой, В. А. Кошелева.

Тема 8. Категории соборности и пасхальности в творчестве Н. В. Гоголя.

Библейский текст в творчестве Н. В. Гоголя. Мифопоэтические мотивы и модели в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Литературные архетипы в поэтике Н. В. Гоголя. Творческая личность Гоголя и духовное содержание его произведения в работах И. А. Виноградова, В. А. Воропаева, И. А. Есаулова, А. Х. Гольденберга.

Тема 9. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» в контексте новейших литературоведческих исследований.

Роман «Отцы и дети» в литературоведении 1960-х – 1980-х и 1990-х – 2000-х годов: новые идеи и принципы анализа. Проблема героя в романе. Пушкинская традиция в романе «Отцы и дети».

Тема 10. Новые категории русской филологии как методологическая основа для понимания поэтики Ф. М. Достоевского.

Анализ мифопоэтики Ф. М. Достоевского как способ современного прочтения его творчества.

Архаические схемы. Мифология чисел. Образы загробного мира. Онирическая поэтика и миф в эпилоге «Преступления и наказания». Жанр исповеди в русской литературе («Братья Карамазовы»).

Тема 11. Духовные искания Л. Н. Толстого. Толстовская философия истории и личности в эпопее «Война и мир».

Актуальные проблемы изучения творческого пути Л. Н. Толстого в современном литературоведении.

«Война и мир» Л. Н. Толстого на фоне религиозно-дидактического эпоса. Онтология и мифопоэтика истории и метаистории в романе «Война и мир». Актуальные практики прочтения романа-эпопеи и современное школьное образование (Е. Полтавец, В. Недзвецкий, О. Панова)

Тема 12. Авторский текст и православный подтекст в произведениях А. П. Чехова. Трансформация у А. П. Чехова традиционных тем и образов русской литературы XIX в.

Мировоззрение А. П. Чехова и его эстетические принципы в свете христианских традиций.

Нравственные искания персонажей рассказов и повестей Чехова. Духовное становление личности в чеховской прозе. Пасхальные мотивы в прозе Чехова. Проблема русской литературной традиции в драматургии А. П. Чехова.

Тема 13. Драма М. Горького «На дне» как пьеса-дискуссия.

История создания пьесы и ее место в творческом мире М. Горького. Мотивная триада «Истина, правда, ложь» в драме. Персонажный мир драмы: лукавые герои и вечные истины. Евангельское слово в пьесе.

Драма «На дне» в современных научных прочтениях (В. Ханов, О. Богданова, В. Головчинер).

Сценическая судьба пьесы.

Тема 14. Русская литература XIX века в современном социокультурном пространстве и восприятии читателя.

Национальные коды русской словесности: проблемы, поиски, решения. Проблема героя в русской классике. Основные подходы в современном школьном образовании к изучению отечественной словесности XIX века.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Исторические судьбы русской классики: новые концепции прочтения,

<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=9027>.

Иные учебно-методические материалы:

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[https://arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pd](https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pd)

## 5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

### 5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

#### 5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Феноменология традиции в работе Т. Элиота «Традиция и индивидуальный талант».
2. Проблемы современного прочтения русской классики в работах И. А. Есаулова.
3. Теория мифа в работах А. Ф. Лосева.
4. Проблема православного подтекста русской классической литературы в трудах богослова М. М. Дунаева.
5. Проблема изучения духовных смыслов отечественной классики в сборниках конференции «Православие и русская литература: вузовский и школьный аспект изучения» (2002-2016 гг.)
6. Статья И. А. Гончарова «Милльон терзаний» как творческий опыт осмысления комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и её включения в литературную традицию.
7. Пушкинская традиция как научная проблема на страницах журнала «Русская литература» (2000-2016 гг.).
8. Поэтика Н. В. Гоголя в оценке Ю. В. Манна.
9. Методологические принципы изучения творчества Ф.М. Достоевского в работах М. М. Бахтина.
10. Эсхатологические мотивы в драматургии А. П. Чехова.

#### Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание реферата основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Реферат оформлен в полном соответствии с требованиями.
хорошо	Содержание реферата основано на твердом знании исследуемой темы. Имеются несущественные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала. Реферат имеет незначительные нарушения в оформлении.
удовлетворительно	Содержание реферата базируется на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Реферат имеет незначительные нарушения в оформлении.
неудовлетворительно	В содержании реферата обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата имеет значительные нарушения в оформлении, целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.



### 5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Как вы понимаете выражение «Пушкин – это наше всё» в контексте XXI века?
2. Какие из существующих новых прочтений романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» актуальны для практики школьного изучения?
3. Как понятие историзма соотносится с понятием литературной традиции?
4. Какие из существующих новых прочтений пьесы М. Горького «На дне» актуальны для практики школьного изучения?
5. Какова природа возникновения мифа о «русском скитальце» в русской литературе?
6. В чем характерная особенность мифологии в поэтике М. А. Булгакова?

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. В чем характерная особенность мифологии в поэтике Н. В. Гоголя?
1. В чем характерная особенность мотива «потерянного рая» в драматургии А. П. Чехова?
2. Что теряет и что приобретает «маленький человек» в русской литературе (Пушкин – Достоевский – Чехов)?
3. Как должна строиться научная биография писателя в современном курсе школьной литературы в старших классах?
4. Как вы можете охарактеризовать понятие литературная репутация (на примере творческой биографии классика русской литературы)?
5. Как вы понимаете выражение «христианский подтекст» по отношению к творчеству писателей XIX века?

### Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Понимание задания: Работа демонстрирует точное понимание задания. Выполнение задания: Оцениваются работы разных периодов; выводы аргументированы; все материалы имеют непосредственное отношение к теме; источники, в т. ч. электронные, цитируются правильно; используется информация из достоверных источников. Результат работы: Четкое и логичное представление информации; вся информации имеет непосредственное отношение к теме, точна, хорошо структурирована и отредактирована. Демонстрируется критический анализ и оценка материала, определенность позиции. Творческий подход: Представлены различные подходы к решению проблемы. Работа отличается яркой индивидуальностью и выражает авторскую точку зрения.
хорошо	Понимание задания: Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней; используется ограниченное количество источников. Выполнение задания: Не вся информация взята из достоверных источников; часть информации неточна или не имеет прямого отношения к теме. Результат работы: Точность и структурированность информации; привлекательное оформление работы. Недостаточно выражена собственная позиция и оценка информации. Работа похожа на другие студенческие работы. Творческий подход: Демонстрируется одна точка зрения на проблему; проводятся сравнения, но не делаются

Оценка	Критерии оценивания
	выводов.
удовлетворительно	Понимание задания: Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме; используется один источник, собранная информация не анализируется и не оценивается. Выполнение задания: Случайная подборка материалов; информация неточна или не имеет отношения к теме; неполные ответы на вопросы; не делаются попытки оценить или проанализировать информацию. Результат работы: Материал логически не выстроен и подан внешне непривлекательно; не дается четкого ответа на поставленные вопросы. Творческий подход: Студент просто копирует информацию из предложенных источников; нет критического взгляда на проблему; работа мало связана с проблемным заданием.
неудовлетворительно	Задание не выполнено.

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:**

1. Актуализируйте следующий понятийный инструментарий – классика, канон, беллетристика.
2. Охарактеризуйте понятие «пасхальный архетип».
3. Охарактеризуйте понятие «рождественский архетип».
4. Охарактеризуйте понятие «соборности».
5. Назовите характерные признаки святочного и пасхального рассказа.
6. Как вы понимаете категории «герой эпоса» и «герой романа» (на примере повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»)?
7. Охарактеризуйте понятие «эсхатологический текст».
8. Охарактеризуйте понятие «духовный реализм».
9. Охарактеризуйте понятие «православный контекст».
10. Охарактеризуйте понятие «христианская традиция».

#### **5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:**

1. В чем виновата Софья перед Чацким в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. Назовите позитивные идеи в жизненной философии Фамусова.
3. В чем трагедия Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»?
4. В чем смысл названия романа «Капитанская дочка» А. С. Пушкина?
5. Укажите признаки жанра жития и их художественное значение в повести Н. В. Гоголя «Шинель».
6. Укажите, сколько ревизоров присутствуют в содержании комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
7. Почему пьеса пьесы А. Н. Островского «Гроза» имеет репутацию народной трагедии?
8. Почему «Вишневый сад» А. П. Чехова – «лирическая комедия»?
9. В чем состоит критика «пошлости пошлого человека» с позиций чеховского идеала гармонической личности в рассказе «Ионыч»?
10. Как находит свое художественное решение притча о сеятеле и семени в структуре драмы М. Горького «На дне»?

### Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося.
хорошо	Обучающийся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
удовлетворительно	Обучающимся дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно
неудовлетворительно	Обучающимся дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

#### 5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Притча о блудном сыне в «Слове о полку Игореве».
2. Любовные треугольники и сюжет комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
3. Христианская мифология «каменноостровского цикла» А. С. Пушкина.
4. Два «Пророка»: Пушкин и Лермонтов.
5. «Судьи» и «суд чести» в повести А. С. Пушкина «Выстрел».
6. Печорин как поэт в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
7. Дуэль Онегина с Ленским и дуэльный кодекс в России начала XIX века.
8. Эпическое и романное время в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».
9. Герои и их имена в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».
10. «Мысль семейная» в идейно-тематическом содержании романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

11. Жизнь по «Домострою» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».
12. Эпическое время в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
13. Притчевый характер детских рассказов Л. Н. Толстого.
14. Тема семейного счастья в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. «Теория» Раскольников: истоки и философия.
16. Тема детства в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
17. Мотив игры в романе Ф. М. Достоевского «Идиот».
18. Мотив «потерянного рая» в лирической комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
19. «Ванька» А. П. Чехова как святочный рассказ.
20. Лукавые герои в пьесе М. Горького «На дне».

### Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится за доклады, автор которых демонстрирует готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
хорошо	ставится за доклады, автор которых в целом демонстрирует готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; в целом демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; в целом демонстрирует способность использовать возможности образовательной

Оценка	Критерии оценивания
	<p>среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; в целом демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.</p>
удовлетворительно	<p>ставится за доклады, автор которых на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено отдельные недочеты и негрубые ошибки.</p>
неудовлетворительно	<p>ставится за доклады, автор которых не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не</p>

Оценка	Критерии оценивания
	демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено много грубых ошибок.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

	Имели место грубые ошибки	некоторыми недочетами	некоторыми недочетами	
--	---------------------------	-----------------------	-----------------------	--

### **Шкала оценивания при промежуточной аттестации**

<b>Оценка</b>		<b>Уровень подготовки</b>
<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5**

1. Понятие «русская классика» в современных литературоведческих исследованиях.
2. Интерпретации лирики А. С. Пушкина на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
3. Интерпретации сказок А. С. Пушкина на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
4. Интерпретации романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
5. Феномен Болдинской осени А. С. Пушкина в современных литературоведческих исследованиях.
6. Интерпретации лирики М. Ю. Лермонтова на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
7. Интерпретации прозы М. Ю. Лермонтова на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
8. Интерпретации поэмы «Мертвые души» на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-6**

1. Актуальные прочтения басен И. А. Крылова в современной школе.
2. Актуальное прочтение «Повестей Белкина» в современной школе.
3. Религиозно-философский дискурс романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
4. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» как житие «маленького человека».
5. «Тарас Бульба» как национальный эпос.
6. Актуальное прочтение романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» в современной школе.
7. Актуальное прочтение «Записок охотника» И. С. Тургенева в современной школе.
8. Актуальное прочтение романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова в современной школе.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

#### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5**



1. Феноменология русской драматургии в современных литературоведческих исследованиях.
2. Типология русской классической драмы в современных литературоведческих исследованиях.
3. Интерпретации драматургии А. С. Пушкина на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
4. Интерпретации творчества А. С. Грибоедова на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
5. Актуальное прочтение комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» в современной школе.
6. Интерпретации драматургии Н. В. Гоголя на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
7. Актуальное прочтение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в современной школе.
8. Интерпретации драматургии А. Н. Островского на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
9. Актуальное прочтение драмы А. Н. Островского «Гроза» в современной школе.
10. Интерпретации драматургии А. П. Чехова на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
11. Актуальное прочтение комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» в современной школе.
12. Интерпретации драматургии А. М. Горького на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).
13. Актуальное прочтение драмы А. М. Горького «На дне» в современной школе.
14. Интерпретации творчества С. А. Есенина на страницах журнала «Литература в школе» (2017-2022 гг.).

**5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-6**

1. Конфликт и его освещение в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»: современные концепции прочтения.
2. Актуальное прочтение трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» в современной школе.
3. Конфликт и его освещение в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов»: современные концепции прочтения.
4. «Умники» и глупцы» в комедии А. С. Грибоедова.
5. Конфликт и его освещение в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»: новые концепции прочтения.
6. Символический смысл фигуры ревизора в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
7. Конфликт и его освещение в драме А. Н. Островского «Гроза»: новые концепции прочтения.
8. «Мысль семейная» в драме А. Н. Островского «Гроза».
9. Конфликт и его освещение в комедии А. П. Чехова «Вишневый сад»: новые концепции прочтения.
10. Эсхатологический смысл комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».
11. Конфликт и его освещение в драме А. М. Горького «На дне»: новые концепции прочтения.
12. «Лукавые герои» и «вечные истины» в драме А. М. Горького «На дне»: новые концепции прочтения.
2. Метафизический смысл поэмы «Черный человек» С. А. Есенина.
3. Концептуальная метафора «любовь» в цикле С. А. Есенина «Любовь хулигана».

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
хорошо	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только

Оценка	Критерии оценивания
	различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
удовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
неудовлетворительно	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Снигирева Татьяна Александровна. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : Учебное пособие для вузов / Снигирева Т. А., Подчиненов А. В. - Москва : Юрайт, 2021. - 198 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-05987-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=761924&idb=0>.
2. Доманский В. А. Русская классика в культурных контекстах и диалогах : монография / Доманский В. А. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 496 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4551-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781086&idb=0>.
3. Завьялова Е. Е. Проблемы реинтерпретации русской литературной классики / Завьялова Е. Е. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 159 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3338-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777725&idb=0>.
4. Кондратова Т. И. Читаем русскую классику : учебное пособие / Кондратова Т. И., Салтанова Н. Ю., Попова А. В. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 104 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4643-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781717&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики : учебное пособие / Погребная Я. В. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 322 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА

- Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1135-4.,  
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829731&idb=0>.
2. Карташова Е. П. Пушкинский текст: интертекстуальность и прецедентность в дискурсах разных типов : монография / Карташова Е. П., Михеев А. А. - Йошкар-Ола : МарГУ, 2022. - 112 с. - Книга из коллекции МарГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-907466-79-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=830640&idb=0>.
3. Бараков В. Н. Классика и современность: размышления о современной русской литературе : монография / Бараков В. Н. - Вологда : ВоГУ, 2018. - 171 с. - Книга из коллекции ВоГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-87851-800-0.,  
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=831010&idb=0>.
4. Демченко А. И. Литературная классика. Ч. 1 : Литературная классика / Демченко А. И. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2017. - 96 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СГК им. Л.В. Собинова - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-94841-277-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=729106&idb=0>.
5. Заславский О. Б. Поэтика Лермонтова. Опыт структурного анализа : монография / Заславский О. Б. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 372 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4603-5.,  
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=781714&idb=0>.
6. Кривонос В. Ш. Художественная онтология русской прозы. Проблемы изучения и интерпретации / Кривонос В. Ш. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 304 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4487-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778825&idb=0>.
7. Ивлева Т. Г. Художественный мир Михаила Лермонтова : учебное пособие / Ивлева Т. Г. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 296 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4070-5.,  
<https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778732&idb=0>.
8. Богданова О. В. Как сделана «Гроза» / Богданова О. В. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 63 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции РГПУ им. А. И. Герцена - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-8064-2588-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=707586&idb=0>.
9. Доманский В. А. Художественные миры Ивана Тургенева : монография / Доманский В. А., Кафанова О. Б. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 432 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-3800-9., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=778273&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Русский филологический портал. Адрес доступа: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Адрес доступа:

<http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=2327>

Литературная энциклопедия. – М., 1929 – 1939. Т. I-XI. Адрес доступа: <http://slovari.yandex.ru>

Poetika. Материалы по теории языка и литературы. Адрес доступа:

<http://philologos.narod.ru/index.html>

Объединенное гуманитарное издательство. Кафедра русской литературы Тартуского университета). Адрес доступа: <http://www.ruthenia.ru>

Ежемесячный электронный журнал по русскому языку и литературе «Слово-Логос-Мир» (УНЦ филологии МПГУ). Адрес доступа: <http://www.slovesnostfest.edu.ru/journal2010/contents.html>.

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>

Электронная библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система «Юрайт» <http://www.urait.ru/ebs>

Электронная библиотечная система «Znanium» <http://znanium.com/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»

<https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.04.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Кудряшов Игорь Васильевич, доктор филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024 г., протокол № 1.