

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ
Протокол № 13_

«30» ноября 2022
_____ _____ г.

**Рабочая программа дисциплины
Военная проза в русской литературе
второй половины XX века**

(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования

магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Русская литература

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Квалификация (степень)

магистр

(бакалавр / магистр / специалист)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород
2023 год

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» по направлению подготовки 45.04.01 Филология (направленность программы магистратуры «Русская литература»), к части, формируемой участниками образовательных отношений. Код дисциплины в учебном плане – Б1.В.ДВ.03.02.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-2 – Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.	ПК-2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.	Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки. Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию. Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории.	<i>Сообщение, эссе, реферат, творческое задание, тест, вопросы к собеседованию на зачете.</i>
	ПК-2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.	Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение. Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение. Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения.	
	ПК-2.3. Умеет участвовать в научной дискуссии и аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике	Знает основные методы и принципы отстаивания своей научной позиции в полемике и научной дискуссии. Умеет аргументированно отстаивать свою научную позицию в полемике.	

		Владеет практическими навыками участия в научной дискуссии.	
ПК-6 – Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства	ПК-6.1. Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений.	<p>Знает основы теории риторики и ораторского искусства.</p> <p>Умеет планировать публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;</p> <p>Владеет практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства.</p>	<i>сообщение, эссе, реферат, творческое задание, устный опрос, контрольная работа, вопросы к собеседованию на зачете</i>
	ПК-6.2. Владеет навыками планирования и осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.	<p>Знает практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления.</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений.</p> <p>Владеет практическим опытом публичных выступлений.</p>	
	ПК-6.3. Владеет навыками межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.	<p>Знает основные правила межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.</p> <p>Умеет осуществлять эффективную межличностную и массовую, в том числе межкультурную и межнациональную, коммуникацию.</p> <p>Владеет опытом эффективной межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.</p>	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	-
- занятия практического типа	44

- КСР	1
самостоятельная работа	63
Промежуточная аттестация	Зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Великая Отечественная война как рубежное событие для российской истории и литературы.	10						2						2			8		
2. Литература военной тематики в первой половине сороковых годов: основные тенденции и проблемы.	14						8						8			6		
3. Литература на военную тему во второй половине сороковых годов: жанровые, стилевые особенности по сравнению с литературой предшествующего периода.	16						8						8			8		
4. Осмысление войны в литературе периода «оттепели», рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как этапное произведение.	16						6						6			10		
5. Течение военной прозы 1960-1980-х годов: основные тенденции в проблематике и поэтике.	19						8						8			11		
6. Кризис течения военной прозы на рубеже 1980-1990-х годов, романы «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и «Прокляты и убиты» В. Астафьева как отражение этого кризиса.	18						6						6			12		
7. Военная тема в литературе рубежа XX-XXI веков.	14						6						7			8		
Итого	107						44						45			63		

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках практических занятий. Промежуточная аттестация осуществляется на зачете.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса:

Великая Отечественная война как рубежное событие для российской истории и литературы. Литература военной тематики в первой половине сороковых годов: основные тенденции и проблемы. Литература на военную тему во второй половине сороковых годов: жанровые, стилевые особенности по сравнению с литературой предшествующего периода. Осмысление войны в литературе периода «оттепели», рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как этапное произведение. Течение военной прозы 1960-1980-х годов: основные тенденции в проблематике и поэтике. Кризис течения военной прозы на рубеже 1980-1990-х годов, романы «Жизнь и судьба» В. Гроссмана и «Прокляты и убиты» В. Астафьева как отражение этого кризиса. Военная тема в литературе рубежа XX-XXI веков.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебного пособия: Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ZC] (адрес размещения: <http://znanium.com/bookread2.php?book=346858>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозмож-	При решении стандартных задач не продемонстри-	Продemonстрированы основные умения. Ре-	Продemonстрированы все основные умения. Решены	Продemonстрированы все основные умения. Решены	Продemonстрированы все основные умения, ре-	Продemonстрированы все основные умения. Ре-

	ность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	рованы основные умения. Имели место грубые ошибки.	шены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	шены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	шены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1. Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Почему Великая Отечественная война стала границей между двумя эпохами в российской истории и в литературе?	ПК-2
2. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин» как универсальное произведение о войне.	ПК-2
3. Основные тенденции развития военной литературы в период Великой Отечественной войны.	ПК-2
4. Основные тенденции развития военной литературы в послевоенный период.	ПК-2
5. Военная повесть второй половины сороковых годов.	ПК-2
6. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека» как осмысление роли «маленького человека» в историческом процессе.	ПК-2
7. Основные тенденции развития военной прозы в 1960-1980-е годы.	ПК-6
8. Осмысление трагической коллизии, связанной с дезертирством, в повестях «Лицом к лицу» Ч. Айтматова и «Живи и помни» В. Распутина.	ПК-6
9. Концепция войны в романах «Прокляты и убиты» В. Астафьева и «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.	ПК-6
10. Концепция войны в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».	ПК-6
11. Тема дезертирства в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты» и в повести М. Карима «Помилование».	ПК-6
12. Взгляд на войну из XXI века: повесть Л. Бородина «Ушёл отряд».	ПК-6

6.2.2. Типовые задания для проверки компетенции ПК-2:

Устные сообщения:

1. Какие термины и понятия необходимы для составления конспекта урока в 11 классе по теме войны в романе В. Астафьева «Прокляты и убиты»?
2. Какую роль играет антитеза в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба»?
3. Какие приёмы психологизма используют авторы произведений о войне в качестве самых распространённых?

Эссе:

1. Критика об изображении войны в литературе первой половины 40-х годов.
2. Научная литература о рассказе М. Шолохова «Судьба человека».
3. Как представлены в учебной литературе основные проблемы произведений о войне 40-х годов?

Рефераты:

1. Изображение войны в романе А. Бека «Волоколамское шоссе».
2. Взгляд на войну в очерке М. Шолохова «Наука ненависти».
3. Тема войны как испытания в романе М. Шолохова «Они сражались за родину».

Творческое задание:

Урок в 11 классе по теме «Нравственный выбор в рассказе М. Шолохова «Судьба человека».

1. Подготовить краткое сообщение о творческом пути М. Шолохова и об истории создания рассказа «Судьба человека».
2. Изучить критическую и научную литературу о рассказе «Судьба человека».
3. Передать основные сюжетные моменты произведения, используя кадры фильма «Судьба человека».
4. Подготовить для учащихся вопросы, направленные на раскрытие проблемы нравственного выбора в произведении.
5. Представить материал в виде презентации.

Тесты:

1. Установите соответствие между произведением и героем:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1. «Генерал и его армия» | А. Василий Тёркин |
| 2. «В окопах Сталинграда» | Б. Лейтенант Керженцев |
| 3. «Помилование» | В. Янтимер Байназаров |
| | Г. Генерал Кобрисов |

Ответ: 1 – Г, 2 – Б, 3 – В.

2. Автор романа «Генерал и его армия» является _____

Ответ: Г. Владимов.

3. Автобиографические моменты отразились в следующих произведениях:

1. «Ушёл отряд» Л. Бородина
2. «Помилование» М. Карима
3. «Спутники» В. Пановой
4. «Прокляты и убиты» В. Астафьева
5. «Двое в степи» Э. Казакевича

Ответ: 2, 4.

4. Тема дезертирства раскрыта в следующих произведениях:

1. «Помилование» М. Карима
2. «Живи и помни» В. Распутина
3. «Спутники» В. Пановой
4. «Василий Тёркин» А. Твардовского
5. «Лицом к лицу» Ч. Айтматова

Ответ: 1, 2, 5.

6.2.3. Типовые задания для проверки компетенции ПК-6:

Устные сообщения:

1. Война в Афганистане как воплощение ада на земле в осмыслении О. Ермакова.
2. Война в Чечне как испытание для человека в изображении З. Прилепина.
3. Тема любви как антитезы войне в романе З. Прилепина «Патологии».
4. Тема выбора в рассказе А. Проханова «Седой солдат».
5. Изображение партизанской жизни в повести Л. Бородина «Ушёл отряд».

Эссе:

1. Почему в 1 половине 1940-х гг. в осмыслении войны преобладает поэзия?
2. Проблематика и поэтика повести Л. Леонова «Взятие Великошумска».

3. Изображение войны в романе А. Бека «Волоколамское шоссе».

Рефераты:

1. Нравственный выбор героев в пьесе Л. Леонова «Нашествие».
2. Изображение партизанской войны в творчестве В. Быкова.
3. Мораль и целесообразность в повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня».

Творческое задание:

Лекция для студентов-бакалавров по теме «Проблема военного преступления в литературе XX века».

1. Подготовить краткую историческую справку о характере законов военного времени.
2. Подготовить обзор произведений, затрагивающих тему военного преступления («Двое в степи» Э. Казакевича, «Лицом к лицу» Ч. Айтматова, «Живи и помни» В. Распутина, «Тот, который не стрелял» В. Высоцкого, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Помилование» М. Карима).
3. Изучить критическую и научную литературу об этих произведениях.
4. Подготовить проблемные вопросы для аудитории по этим произведениям.
5. Представить материал в виде презентации.

Устный опрос:

1. Как осмысливает литература о войне роль «маленького человека» в истории?
2. Что такое «окопная правда»?
3. Что такое роман воспитания, почему к этой жанровой разновидности критика относит «Молодую гвардию» А. Фадеева?

Контрольная работа:

1. Смысл понятия «окопная правда».
2. Принцип объективизма в повести В. Пановой «Спутники».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=217958>).

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425565>).
2. Компанеец В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века : монография / Компанеец В. В. - 6-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 240 с. - <https://e.lanbook.com/book/198124>).

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1) Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079, номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011.

2) Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:

А) Электронно-библиотечная система «Юрайт». URL: <https://www.biblio-online.ru>

Б) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

В) Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ URL: <https://e.lanbook.com/>

Г) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.04.01. – «Филология».

Автор _____ д.ф.н., доцент кафедры русской литературы ННГУ Сухих О.С.

Рецензент _____ д.ф.н., проф. каф. заруб. литературы ННГУ Новикова В.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.