

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное автономное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Национальный исследовательский**  
**Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением ученого совета ННГУ  
протокол № 13 от  
« 30 » ноября 2022 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**История и теория зарубежного литературоведения XIX–XX вв.**

Уровень высшего образования  
**Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

Программа аспирантуры  
**Литературы народов мира**

Научная специальность  
**5.9.2. Литературы народов мира**

Форма обучения  
**Очная**

Нижний Новгород  
2023 год

## **1. Место и цель дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История и теория зарубежного литературоведения XIX–XX вв.» относится к числу обязательных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

### **Цели дисциплины:**

- дать слушателям представление об историческом развитии понятий о содержании, генезисе и функциях литературного творчества, об основных принципах и системах зарубежного литературоведения,
- дать аспирантам твердое знание о структуре, методах и достижениях одной из основных филологических специальностей,
- познакомить с основными выдающимися мастерами литературоведческого исследования,
- дать представление о соотношении европейского и русского литературоведения,
- ознакомить слушателей с основными историческими сложившимися школами, их методологическими принципами и положениями, подготовив их к выбору методологии в собственной литературоведческой деятельности.

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине**

Выпускник, освоивший программу, должен

#### **Знать:**

- особенности функционирования мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- теоретические и практические аспекты истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- современные фундаментальные исследования в области истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв., позволяющие поставить оригинальную и перспективную задачу в области исследования мировой литературы

#### **Уметь:**

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- успешно и систематически анализировать, комментировать и обобщать результаты научных исследований в области истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.
- выявлять перспективные литературоведческие направления и самостоятельно определять исследовательскую задачу, получать новые научные и прикладные результаты в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.

#### **Владеть:**

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв. с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- навыками осуществления квалифицированного анализа, комментирования, обобщения результатов научных исследований в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.

- навыками самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в области мировой литературы в контексте истории и теории зарубежного литературоведения XIX– первой половины XX вв.

### 3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего - 36 часов, из которых 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 18 часов, семинарского типа, мастер-классы и т.п. – 8 часов), 2 часов составляет самостоятельная работа обучающегося, 8 часов - контроль.

**Таблица 2**

**Структура дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Исторические и общенаучные основы литературоведения	8	4	4			8	1
2. Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в	8	4	4			8	1
3. Основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв	8	4	4			8	
4. Основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в .	8	4	4			8	
5. Основные тенденции и направления в литературоведении второй половины	4	2	2			4	
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
<b>Промежуточная аттестация: –</b>	экзамен						
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>36</b>	<b>2</b>

**Таблица 3**

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1	Исторические и общенаучные основы литературоведения	Завершение "аристотелевского цикла" в европейской культуре. Возникновение гуманитарных наук. Принципы субъектности, генетизма и историзма как предпосылка становления гуманитарного знания в XIX в. Литературо-	Занятия лекционного типа и практического типа	Доклад, сообщение

		<p>ведение как гуманитарная наука. Специфика его объекта и методов. Общая характеристика литературоведения как ответвления науки о литературе. Литературоведение и критика, общность и различие. Литературоведение и эстетика. Исторические предпосылки появления литературоведения в начале XIX в. Первые опыты осмысления словесного искусства. Рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения, теоретические идеи классицизма и Просвещения.</p> <p><b>Д. Дидро и Г.Э. Лессинг.</b> Принципы просветительского реализма. Дидро о "подражании природе" и о "правдоподобию". "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Трактат «Лаокоон». Лессинг о драматических жанрах. Проблема "характеров". Расхождения Лессинга с Дидро. Гердер как основоположник исторического изучения литературы, его полемика с «Лаокооном» Лессинга. Трактовка понятий «культура» и «традиция», гуманность «как цель человеческой природы». Гердер о зависимости культуры народа от климата, формы правления, религии. Воздействие концепции Гердера на романтический историзм. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования.</p>		
--	--	--	--	--

2	Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в	<p><b>Романтическое литературоведение. Литературные портреты Сент-Бева.</b> "Предыстория" герменевтики: филологическое истолкование классических текстов и библейская экзегетика. <b>Ф. Шлейермахер</b> как создатель "универсальной герменевтики". Проблема "понимания". Понимание как "вчувствование". Понимание и непонимание ("Герменевтика есть там, где есть непонимание"). Метафизика "другого": преодоление исторической дистанции между понимающим и понимаемым. Диалогичность гуманитарного мышления; проблема герменевтического круга. Герменевтика и "биографический метод" <b>Ш. Сент-Бева</b>. Сент-Бев о роли личностного начала в искусстве. проблема личности писателя и исторических условий в которых возникает творческая личность. Индивидуальность писателя. Тождество произведения и создавшего его "гения". От биографии к психологии автора. Критика как перевоплощение.</p> <p><b>Мифологическая школа.</b> Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов. Роль сравнительно-исторического языкознания в становлении мифологической школы. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы <i>Я. Гримма</i> "Немецкая мифология". Братья Гримм о происхождении и сущности народной поэзии. Возведение литературных и фольклорных сюжетов и образов к "прамифу" как методологический принцип школы. Ее значение для создания сравнительной мифологии и фольклористики. Ее от-</p>	Занятия лекционного типа и практического типа	Доклад, сообщение
---	--	---	---	-------------------

		<p>ношение к ритуально-мифологическому литературоведению XX в.</p> <p><b>Культурно-историческая школа.</b> Значение идей Гердера и романтиков для формирования школы. Роль романтической историографии (Ф. Гизо, О. Тьерри, Ф. Минье) в становлении ее принципов. Борьба против спекулятивной и нормативной эстетики и исторический подход к культуре. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Построение гуманитарного знания по образцу естественных наук как методологический принцип школы. Понятие "причины" и причинного "объяснения". Позитивистский детерминизм Э. Ренана в "Будущем науки". Предисловие к "Истории английской литературы" И. Тэна как программный документ школы. Три "первоначальные силы": "раса", "среда", "момент"; каузально-генетический метод и проблема "закона" в гуманитарных науках. Методологический монизм Тэна: "связь сосуществования". Литературное произведение как "памятник" и "документ". Редукция личности в культурно-исторической школе: "история литературы без авторов". Создание историй национальных литератур ("История литературы XVIII века" Г. Гетнера, "История итальянской литературы" Ф. де Санктиса, "История немецкой литературы" В. Шерера, "История эстетических идей в Испании" М. Менендеса-и-Пелайо, "Главные течения в европейской литературе XIX века" Г. Брандеса, "История французской литературы" Г. Лансона) как заслуга школы. Ее историческая роль и влияние. Сильные стороны метода, его влияние на</p>		
--	--	---	--	--

		<p>социологический, в том числе марксистский подход к литературе.</p> <p><b>Методология марксизма в литературоведении XIX в.</b> Своеобразие марксистского варианта истории литературы. Принципы материалистического понимания истории. Экономические отношения как движущая сила исторического развития. Материальное и духовное производство. Базис и надстройка. Искусство как надстроечное явление. Учение о социально-экономических формациях и марксистские принципы построения истории литературы. Понятие идеологии у К. Маркса и Ф. Энгельса. Класс, классовое сознание, идеологические представители класса. Искусство как форма идеологии и как средство классовой борьбы. <b>Ф. Меринг</b> как первый марксистский историк немецкой литературы. Методологическое значение "Легенды о Лессинге". <b>П. Лафарг</b> как литературный критик. Его полемика против нормативной критики и теории "чистого искусства". Социологический метод в "Происхождение романтизма". Социальные интересы класса и его идеологические "одежды". Онтологическое тождество литературного характера и его классового прототипа. Художественное произведение как лживо-правдивая "автобиография" класса.</p>		
3	Основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв	<p><b>Сравнительное литературоведение.</b> Его связь с культурно-исторической и мифологической школами. Сопоставление национальных литератур как одна из важнейших задач литературоведения XIX в.</p>	Занятия лекционного типа и практического типа	Доклад, сообщение

		<p>Формирование принципов сравнительного литературоведения. Миграционная ("компаративистская") теория в предисловии Т. Бенфея к его переводу "Панчатантры". Принцип влияний и заимствований как основа теории. Ее эмпиризм и отвлечение от социального генезиса литературы; значение для исследования межкультурных контактов. Вклад историков литературы (Брандес, Брюнетьер) в развитие сравнительного литературоведения. Э. Ауэрбаха ("Мимесис"). Предмет (контакты, взаимовлияния, заимствования, типологические схождения и специфика национальных литератур) и объект ("история идей", жанровые, тематические, композиционные и стилевые взаимодействия) сравнительного литературоведения. Его основные категории: "передающая" и "воспринимающая" литературы; конвергенция и дивергенция; континуитет и дисконтинуитет; интеграция и дифференциация; литературный синкретизм. Межнациональный литературный процесс. Сравнительное литературоведение и "всеобщая литература". Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения.</p> <p><b>Неомифологизм в искусстве и литературоведении на рубеже XIX и XX веков.</b> Эстетические концепции Р.Вагнера Фридрих Ницше и его понятие о двух противоположных началах в человеке, аполлоническое и дионисийское. Неомифологизм в литературоведении XX века и Неомифологизм в художественной литературе.</p>		
--	--	---	--	--



4	<p>Основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в.</p>	<p>Философия интуитивизма и литературоведение. Фундаментальные изменения идейно-философской атмосферы на рубеже XIX и XX вв.</p> <p>Основные положения философской системы А. Бергсона, Их непосредственное (Б. Кроче) и опосредованное воздействие на науку о литературе. Интуитивизм. Бенедетто Кроче, его теория и практика литературоведения. А.Бергсон и его трактат «Юмор».</p> <p><i>Психоанализ и литературоведение. З. Фрейд; основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы ("Поэт и фантазия", "Достоевский и отцеубийство" Фрейда; "Эдгар По: психоаналитический очерк" М. Бонапарт). Динамика "влечений" и "запретов". Художественное творчество как патогенный процесс. Фантазирование как способ сублимации и символизации бессознательной либидозной энергии. Произведение как средоточие "иллюзий сознания"; компенсаторная функция искусства и задача "дешифровки" латентного содержания. Позитивизм и биологический редукционизм Фрейда; "смерть субъекта". Психоанализ как разновидность каузально-регрессивного метода и как "герменевтика разоблачения". Применение австрийским ученым своих идей к исследованию творческого процесса. Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения. Неофрейдизм. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.</i></p>	<p>Занятия лекционного типа и практического типа</p>	<p>Доклад, сообщение</p>
---	---	---	--	--------------------------

		<p><i>"Аналитическая психология"</i>  К.Г. Юнга. Зависимость и отталкивание Юнга от Фрейда (фрейдизм - "уничтожающий приговор культуре"). Юнг и дебиологизация психоанализа. "Архетипы" как транстемпоральные комбинации априорных мотивов. "Коллективное бессознательное" как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила. Художник как медиум коллективного бессознательного. Произведение как "имперсональное сновидение". Терапевтическая роль искусства.</p> <p><i>Ритуально-мифологическая школа.</i> Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К.Г. Юнга на формирование школы. Значение работы М. Бодкин "Архетипические образы в поэзии". "Анатомия критики" Н. Фрая как программный документ ритуально-мифологического литературоведения. Основная методологическая проблема школы: исторически повторяющиеся символично-психологические формы в литературе. Архетип как структурный принцип организации литературы. [151-152] Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Проблема исторического единства культуры и трактовка литературной традиции в ритуально-мифологической школе; ее панмифологизм и психологический редукционизм. Экзистенциализм в литературе и литературоведении. Жан-Поль Сартр, философ и литературовед. Новые</p>		
--	--	---	--	--

		<p>принципы анализа поэтики). <i>Ж.-П. Сартр</i>. Критика эгоцентризма хайдеггеровского "здесь-бытия" и "попечительного" "мы-бытия". Онтические отношения между "я" и "другим": овеществляющая сила "взгляда" и взаимная не-гация экзистенций; "конфликт" как онтический смысл "бытия-для-другого"; отчужденные формы общения ("садизм", "мазохизм"). Формы подлинной коммуникации; "любовь" как сотрудничество со свободой "другого". Подлинная коммуникация и искусство; неангизирующая способность воображения: искусство как создание ирреальных "квази-объектов"; объективация авторской экзистенции в художественном образе; "открытость" произведения; его актуализация в читательском восприятии; преодоление онтических границ между авторской и читательской экзистенциями (открытие себя в "другом") в акте эстетической коммуникации; искусство как способ приближения к "человеческой тотальности".</p>		
5	<p>Основные тенденции и направления в литературоведении 40-50-х гг.</p>	<p>Англо-американская новая критика. Методологическое обоснование идей «новой критики» в работах Т. С. Элиота, У.Эмпсона, А. Ричардса. Методика «пристального чтения». Американская «новая критика», ее методология и практика. Труды А. Тейга («Реакционные эссе о поэзии и идеях», 1936), К. Брукса («Современная поэзия и традиция», 1939), Дж. К. Рэнсома («Плоть мира», 1938; «Новая критика», 1941), Р. П. Блэкмура («Язык как жест», 1952)</p>	<p>Занятия лекционного и практического типа</p>	<p>Доклад, сообщение</p>

		<p>Феноменологическое литературоведение.</p> <p>Критика сознания Ж.Старобинского. Теория воображения Ж-П Сартра. Идеи философского направления феноменологии как методологическое основание литературоведческого анализа в работах Р. Ингардена. Концепция чтения Р.Ингардена. Рецептивная эстетика. Г. Р. Яусс и «новая методология истории литературы». Функции литературы и феноменологический подход к чтению по В.Изеру. Теория чтения У.Эко</p> <p>Постструктурализм в литературоведении</p> <p>Концепция литературы как коммуникативного события. Барт о коннотациях, Фуко об историческом бессознательном, Лакан о языковой личности. Исследование акта письма и акта чтения. Деррида о структуре и идея деконструкции, как творческого процесса, выявляющего внутреннюю противоречивость текста. Концепция «знака», соотношения «означаемого» и «означающего» игровая природа текста. Концепция интертекста Ю.Кристевой, Р.Барта.</p> <p>Социологическое литературоведение.</p> <p>Франкфуртская школа критической теории. Т. Адорно и его последователи. «Генетический структурализм» Л. Гольдманна и Р. Эскарпи. Социокультурная критика Великобритании. «Великая традиция» английской литературы в восприятии Ф.Ливиса и ливисизм. Категории социологического анализа литературы в трудах Р.Вильямса и Р.Хогарта. Литературная теория как часть политической и идеологической истории по</p>		
--	--	--	--	--

		Т.Иглтону. Социология литературы П.Бурдые. Новый историзм.		
--	--	--	--	--

#### **4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся**

**Цель самостоятельной работы** – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

##### **Изучение понятийного аппарата дисциплины**

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

##### **Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану**

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности игрового начала в пространстве культуры, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

##### **Работа над основной и дополнительной литературой**

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников. При этом если уже на первых курсах обучения студент определяет для себя наиболее интересные сферы для изучения, то подобная работа будет весьма продуктивной с точки зрения формирования библиографии для последующего написания дипломного проекта на выпускном курсе.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение следующего списка литературы (все источники есть в свободном доступе в сети Интернет):

1. Платон. Ион // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.1, 1968. - С. 131-148.
2. Платон. Государство // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.3/1/, 1971. - С. 89-454.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1975-1986. Т. 4, 1986. - С. 645-680.

4. *Аристотель*. Риторика // Античные риторика. - М.: Изд-во МГУ, 1978. - С. 15-127. С. 170-235.
5. *Буало Н.* Поэтическое искусство. - М.: ГИХЛ, 1957. - С. 55-107.
6. *Дидро Д.* Беседы о "Побочном сыне". Гений. О драматической поэзии. Парадокс об актере // *Дидро Д.* Эстетика и литературная критика. - М.: Художественная литература, 1980. - С. 135-206; 307-213; 216-299; 538-590.
7. *Лессинг Г.Э.* Гамбургская драматургия. - М.: Л.: Academia, 1936. - 455 с.
8. *Гердер И.Г.* Шекспир. Сравнение поэзии различных народов, древних и новых. Критические леса. О воздействии поэзии на нравы народов в древние и новые времена // *Гердер И.Г.* Избранные сочинения. - М.: Л.: Гослитиздат, 1959. - С. 3-22; 109-114; 157-178; 192-195.
9. *Новалис*. Фрагменты. *Шлегель А.-В.* Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934. - С. 121-146; 213-268.
10. *Шлегель Ф.* Критические фрагменты. Фрагменты. Разговор о поэзии // *Шлегель Ф.* Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М.: Искусство, 1983. - Т. 1. - С. 51-61; 280-316; 365-417.
11. *Сент-Бев Ш.* Из работ разных лет // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 39-53.
12. *Сент-Бев Ш.* Пьер Корнель. Дидро. Монтень // *Сент-Бев Ш.* Литературные портреты. Критические очерки. - М.: Художественная литература, 1970. - С. 47-66; 109-133; 310-325; 344-361.
13. *Тэн И.* История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 72-94.
14. *Меринг Ф.* Легенда о Лессинге // *Меринг Ф.* Избранные труды по эстетике: В 2 т. - М.: Искусство, 1985. - Т. 1. - С. 43-472.
15. *Лафарг П.* Происхождение романтизма // *Лафарг П.* Литературно-критические статьи. - М.: ГИХЛ, 1936. - С. 115-152.
16. *Фрейд З.* Недовольство культурой // Психоанализ, религия, культура. - М.: Ренессанс, 1992. - С. 65-134.
17. *Фрейд З.* Художник и фантазирование. Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве. Достоевский и отцеубийство // *Фрейд З.* Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995. - С. 129-134; 176-211.
18. *Юнг К.Г.* Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 214-231.
19. *Юнг К.Г.* Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. - М.: Политиздат, 1991. - С. 103-118.
20. *Хайдеггер М.* Исток художественного творения // *Хайдеггер М.* Работы и размышления разных лет. - М.: Гнозис, 1993. - С. 47-119.
21. *Сартр Ж.-П.* Что значит писать? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 313-334.
22. *Сартр Ж.-П.* Зачем писать? // Вестник МГУ. - Сер.: "Филология". - М., 1995. - № 3. - С. 168-190.
23. *Сартр Ж.-П.* Бодлер // *Бодлер Ш.* Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. - М.: Высшая школа, 1993. - С. 319-449.
24. *Фрай Н.* Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 232-263.

## 5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

### 5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

#### ***Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме экзамена***

Оценка *отлично* – исчерпывающее владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений дисциплины, умение применять концептуальный аппарат при анализе актуальных проблем. Логически последовательные, содержательные, конкретные ответы на все вопросы.

Оценка *хорошо* – достаточно полные знания программного материала, правильное понимание сути вопросов, знание определений, умение формулировать тезисы и аргументы. Ответы последовательные и в целом правильные, хотя допускаются неточности, поверхностное знакомство с отдельными теориями и фактами, достаточно формальное отношение к рекомендованным для подготовки материалам.

Оценка *удовлетворительно* – фрагментарные знания, расплывчатые представления о предмете. Ответ содержит как правильные утверждения, так и ошибки, возможно, грубые. Испытуемый плохо ориентируется в учебном материале, не может устранить неточности в своем ответе даже после наводящих вопросов.

Оценка *неудовлетворительно* – отсутствие ответа хотя бы на один из основных вопросов, либо грубые ошибки в ответах, полное непонимание смысла проблем, не достаточно полное владение терминологией.

#### ***5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине***

##### **Доклад**

- 1) Принципы, каких школ литературоведения XIX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 2) Принципы каких школ литературоведения рубежа XIX – начала XX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 3) Принципы каких школ литературоведения первой половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 4) Принципы каких школ литературоведения второй половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.

**Вопросы для «Круглого стола» по 1 теме:**

1. Литературоведение как научный термин.
2. Соотношение понятий «Литературная критика» и «литературоведение».
3. Рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона.
4. Труды Аристотеля как первые основы науки о литературе.
5. Гомеровский вопрос в античности.
6. Петрарка как учёный-классик.
7. Жизнь и деятельность Винкельмана. Концепция античности в трудах Винкельмана
8. Гердер как основоположник исторического изучения литературы
9. "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Критика Лессингом концепции «Лаокоона» Винкельмана.
10. Античность и Веймарский классицизм Гёте и Шиллера
11. Эстетические воззрения Шиллера. Понятие об игре в «Письмах об эстетическом воспитании»
12. «Философия искусства» Шеллинга

#### **Вопросы для «Круглого стола» по 2 теме:**

1. «Литературные портреты» Сент-Бева. Биографический метод в литературе.
2. Мифологическая школа в литературоведении.
3. Научная деятельность братьев Я. и В. Гримм.
4. Франц Меринг, Поль Лафарг и марксистское литературоведение.
5. Культурно-историческая школа. Георг Брандес.

#### **Вопросы для «Круглого стола» по 3 теме:**

1. Позитивистское направление в современном литературоведении. Ипполит Тэн: его концепция («раса», «среда» и «момент»).
2. Сравнительное литературоведение. Его связь с культурно-исторической и мифологической школами.
3. Эстетические концепции Р.Вагнера.
4. Неомифологизм Ф.Ницше и его литературоведческие концепции. Аполлоновское и дионисийское начала в искусстве

#### **Вопросы для «Круглого стола» по 4 теме:**

1. З.Фрейд и его изыскание в области литературы.
2. Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение
3. Ритуально-мифологическая школа.
4. Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией.

#### **Вопросы для «Круглого стола» по 5 теме:**

1. Экзистенциализм в литературе и литературоведении.
2. Карл Густав Юнг и его теория архетипов. Коллективное бессознательное.
3. Феноменологическое литературоведение.
4. Т. Адорно и его последователи.

#### **Доклад:**

- 1) Соотношение понятий «Литературная критика» и «литературоведение».
- 2) «Литературные портреты» Сент-Бева. Биографический метод в литературе



- 3) Эстетические концепции Р.Вагнера
- 4) Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение.
- 5) Экзистенциализм в литературе и литературоведении

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Шарыпина Т.А., Полуяхтова И.К. Концепции зарубежного литературоведения XIX – первой половины XX вв.» для магистров ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология». Профиль подготовки – «Литература народов стран зарубежья» ФОЭР 377.11.09. Н.Новгород, ННГУ, электронная форма, 2011 [адрес размещения(<http://www.unn.ru/books/resources.html> )]
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: Интелвак, 2001. – 1600 стб. [Ф-2]
3. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм: Эпос. Лирика. Театр. - М.: Изд-во МГУ : Флинта, 2008. – 303 с. [Ф-2]

### **б) дополнительная литература:**

1. Гилберт К. Э., Кун Г. - История эстетики. - СПб.: Алетейя [и др.], 2000. - 653 с. [Ф-7]
2. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: [энцикл. справ.]. - М.: Интрада, 1996. - 319 с. [Ф-1]
3. Философия культуры. - М.: [б. и.], 1998. - 290 с. [Ф-4]
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв: трактаты, ст., эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. – 510 [Ф-1]
5. Гегель Г. В. Ф. - Эстетика: в 4 т. : [перевод]. - М.: Искусство, 1968. – Т. 1 – 312 с., Т. 2 – 326 с., Т. 3 – 621 с., Т. 4 – 676 с. [Ф-4]

### **в) Интернет-ресурсы**

1. Руднев, В. Словарь культуры XX века <http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt>
2. Энциклопедии и словари <http://enc-dic.com/>
3. Википедия <https://ru.wikipedia.org>
4. Научно-электронная библиотека <http://cyberleninka.ru/>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины, включая лабораторное оборудование;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;

- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.  
ресурсам.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Автор (ы) *д.ф.н., проф. Шарыпина Т.А.*

Рецензент (ы) *д.ф.н., проф. Новикова В.Г.*

Заведующий кафедрой *проф. Шарыпина Т.А.*