

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Интегрированный анализ текста

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

44.04.01 - Педагогическое образование

Направленность образовательной программы

Инновационные технологии в преподавании русского языка и литературы

Форма обучения

очная, очно-заочная

г. Арзамас

2025 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.05 Интегрированный анализ текста относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПКР-5: Способен анализировать и систематизировать результаты научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области	ИПКР-5.1: Знает основные направления научных и научно-методических исследований в соответствующей предметной области знаний. ИПКР-5.2: Умеет анализировать и применять результаты научных исследований при решении исследовательских задач. ИПКР-5.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	ИПКР-5.1: Знать - современные подходы к тексту и его анализу; - специфику, функции, основные признаки, категории текста; - основные принципы, методы, приемы, виды филологического анализа текста; - содержание и роль внетекстовых, экстралингвистических факторов в создании и интерпретации текста. ИПКР-5.2: Уметь - пользоваться различными методами и приемами филологического анализа художественного текста. ИПКР-5.3: Владеть - владеть методикой интегрированного (комплексного) анализа художественного текста, его категорий и языковых (речевых) средств.	Тест Доклад Собеседование	Зачёт: Контрольные вопросы
ПКР-6: Способен организовывать и проводить научно-исследовательскую	ИПКР-6.1: Знает особенности научного исследования в предметной	ИПКР-6.1: Знать - принципы, методы, приемы,	Реферат Собеседование Контрольная	Зачёт: Контрольные

деятельность и использовать ее результаты для повышения эффективности образовательного процесса	<p>области знаний.</p> <p>ИПКР-6.2: Умеет формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования; оценивать результаты исследования и применять их для повышения эффективности образовательного процесса.</p> <p>ИПКР-6.3: Владеет методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности.</p>	<p>формы работы с текстом, прежде всего художественным, его роль и возможности в эстетическом освоении действительности;</p> <p>- методы, приемы организации учебной, научно-исследовательской и воспитательной работы на базе чтения и анализа, интерпретации художественного текста.</p> <p>ИПКР-6.2:</p> <p>Уметь</p> <p>- анализировать результаты научных исследований в области изучения текста как феномена, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач;</p> <p>- организовать учебную, научно-исследовательскую и воспитательную работу по изучению, интерпретации текста.</p> <p>ИПКР-6.3:</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками организации и проведения в образовательном пространстве разноуровневой и разнонаправленной работы на базе рассмотрения художественного текста.</p>	работа	вопросы
---	---	---	--------	---------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная
Общая трудоемкость, з.е.	2	2
Часов по учебному плану	72	72
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	16	8
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	8

- КСР	1	1
самостоятельная работа	39	55
Промежуточная аттестация	0 Зачёт	0 Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)		в том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы		Всего			
	ОФ	ОЗФ	ОФ	ОЗФ	ОФ	ОЗФ	ОФ	ОЗФ	ОФ	ОЗФ
Тема 1. Текст как явление и как объект филологического анализа. Специфика художественного текста.	4	3	2	1	0	0	2	1	2	2
Тема 2. Типология текстов.	4	3	2	1	0	0	2	1	2	2
Тема 3. Категории. Признаки текста.	4	4	2	1	0	0	2	1	2	3
Тема 4. Объемно-прагматическое членение текста. Монологическое и диалогическое единство как типы текста.	4	5	2	1	0	0	2	1	2	4
Тема 5. Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-смысловые типы речи. Текст с точки зрения его актуального членения.	4	5	2	1	0	0	2	1	2	4
Тема 6. Текстобразующие связи единиц разных уровней.	4	5	2	1	0	0	2	1	2	4
Тема 7. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.	5	5	2	1	0	0	2	1	3	4
Тема 8. Система образов. Функции образных средств.	7	6	2	1	2	1	4	2	3	4
Тема 9. Категории художественного времени и пространства. Хронотоп.	5	5	0		2	1	2	1	3	4
Тема 10. Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата. Типы повествования.	5	5	0		2	1	2	1	3	4
Тема 11. Композиция текста как система соединения его элементов. Сильные позиции текста. Заглавие. Ключевые слова.	5	5	0		2	1	2	1	3	4
Тема 12. Интертекстуальность как текстовая категория.	5	5	0		2	1	2	1	3	4
Тема 13. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедальность в восприятии текста.	5	5	0		2	1	2	1	3	4
Тема 14. Современные подходы к анализу текста: дискурсный, мифотектонический, нарративный и др.	5	5	0		2	1	2	1	3	4
Тема 15. Интегрированный (комплексный) анализ текста.	5	5	0		2	1	2	1	3	4
Аттестация	0	0								
КСР	1	1					1	1		
Итого	72	72	16	8	16	8	33	17	39	55

Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Текст как явление и как объект филологического анализа. Специфика художественного текста. Текст как объект филологии. Традиционное и современное представление о тексте. Признаки текста как объекта филологии. Текст в мире текстов. Аспекты изучения текста в филологических науках (теория текста, литературоведение, лингвистика, стилистика и др.). Художественный текст: определение понятия. Основные свойства и признаки художественного текста. Художественный текст как адресованное сообщение.

Тема 2. Типология текстов.

Проблема типологии текстов в современной филологии. Наиболее разработанные типологии: литературоведческая типология речевых жанров и лингвистическая функционально-стилевая типология текстов. Диалог как особый вид текста.

Тема 3. Категории. Признаки текста.

Генеральные, категориальные и дифференциальные признаки текста. Функции текста. Проблемы выделения категории текста в современной филологии.

Тема 4. Объемно-прагматическое членение текста. Монологическое и диалогическое единство как типы текста.

Объемно-прагматическое (композиционное) членение текста: абзац, композиция, заголовок, зачин, концовка. Сложное синтаксическое целое. Смысловой блок.

Тема 5. Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-смысловые типы речи. Текст с точки зрения его актуального членения.

Контекстно-вариативное членение текста, диалог, полилог, монолог, речь (несобственно-прямая, чужая, прямая косвенная), прагматическая установка текста. Функционально-смысловой тип речи: описание, повествование, рассуждение. Проблемы актуального членения текста.

Тема 6. Текстообразующие связи единиц разных уровней.

Текстообразующие возможности языковых единиц. Структура текста и факторы текстообразования.

Тема-рематические отношения. ССЦ и сверфразовое единство.

Тема 7. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.

Типология текстовых доминант в современной филологии. Текстовые доминанты в системе интегрированного анализа текста. Когнитивные доминанты идиостиля.

Тема 8. Система образов. Функции образных средств.

Актуальная типология системы образов в современной филологии. Интегрированный анализ текста и образный строй художественного текста. Системные связи образных средств и их основные функции.

Тема 9. Категории художественного времени и пространства. Хронотоп.

Художественное время и пространство. Хронотоп как комплексная текстовая категория. Типы художественного времени. Система языковых средств выражения категории художественного времени. Пространство текста, его типы. Языковые средства выражения пространства. Понятие о сакральном хронотопе.

Тема 10. Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата. Типы повествования.

Структура повествования художественного текста: термины, понятия, категории. Автор и адресат в системе текста. Понятие «типы повествования» в современной практике интегрированного анализа художественного текста.

Тема 11. Композиция текста как система соединения его элементов. Сильные позиции текста. Заглавие. Ключевые слова.

Композиция художественного текста: термины, понятия, категории. Заглавие и ключевые слова как сильные позиции текста. Основные аспекты композиции художественного произведения в практике интегрированного анализа текста.

Тема 12. Интертекстуальность как текстовая категория.

Интертекст, интотекстуальность, прецедентные тексты. Интеретекстаульность в практике интегрированного анализа художественного текста.

Тема 13. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедиаальность в восприятии текста.

Типология экстралингвистических параметров текста. Роль экстралингвистических параметров в практике интегрированного анализа художественного текста. Понятие об интермедиаальности. Виды интермедиаальности. Интермедиаальность произведений русской классики.

Тема 14. Современные подходы к анализу текста: дискурсный, мифотектонический, нарративный и др. Дискурсный анализ и художественная литература. Мифотектонический анализ художественного текста. Нарративный анализ текста: термины, содержание, тенденции.

Тема 15. Интегрированный (комплексный) анализ текста.

Понятие об интегрированном (комплексном) анализе художественного текста. Основные этапы комплексного анализа художественного текста. Интегрированный анализ в современной школе.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу

адреса доступа к документам:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

https://arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pd

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

Секция 1. Филологический анализ текста как научная дисциплина

Секция 1.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Объектом филологического анализа является ...
 1. художественное произведение
 2. любое произведение речи
 3. публицистический текст
 4. научный текст
 5. сложное синтаксическое целое
2. От содержания к форме осуществляется ...
 1. литературоведческий анализ
 2. филологический анализ
 3. лингвистический анализ
 4. структурный анализ

Секция 1.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. К признакам художественного текста относятся ...

1. эстетический характер
 2. преобладание слов в переносном значении
 3. большое количество определений
 4. интертекстуальность
 5. наличие у единиц текста дополнительных «приращений смысла»
2. Понятие «дискурс» включает в себя признаки:
1. событийность
 2. языковое значение
 3. социальную значимость
 4. экстралингвистическую определенность
 5. эстетическую значимость

Секция 2. Категории связности и целостности

Секция 2.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Содержательно-фактуальная и содержательно-концептуальная информация составляют категорию ...
 1. информативности
 2. модальности
 3. завершенности
 4. членимости
 5. связности
 6. функционально-смысловой тип речи.
2. Стихотворение А.Блока из цикла «Пляски смерти»

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет.
Живи еще хоть четверть века -
Все будет так. Исхода нет.
Умрешь - начнешь опять сначала,
И повторится все, как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.*

редставляет ...

1. репродуктивный регистр
2. информативный регистр
3. генеративный регистр
4. волюнтаристический регистр
5. реактивный регистр

Секция 2.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. В качестве единиц объемно-прагматического членения текста выступают ...
 1. функционально-смысловой тип речи
 2. абзац
 3. монолог
 4. сложное синтаксическое целое
 5. глава
2. В отрывке из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон»

*Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь повтором преступления
И вечной правды торжеством*

основными средствами создания связности являются ...

1. антонимические пары
2. дейктический повтор
3. лексический повтор
4. аллитерация
5. синонимические замены

Секция 2.3. Задания на установление соответствия

1. Установите соответствие между функционально-смысловыми типами речи и их языковыми признаками.

- | | |
|------------------|--|
| 1. описание | 1. наличие синтагм со значением обстоятельства времени |
| 1. рассуждение | 2. большое количество глаголов-сказуемых несовершенного вида, кратких прилагательных и причастий |
| 1. повествование | 3. активное использование сложноподчиненных предложений |

1. Установите соответствие между средствами и типами создания связности текста

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. союзы и союзные слова | 1. стилистические средства |
| 2. наречия с временными и пространственными значениями | 2. композиционно-структурные средства |
| 3. лирические отступления | 3. логические |
| 4. анафора | 4. грамматические |
| 5. тематические группы слов | 5. лексико-семантические |

Секция 3. Категории времени и пространства

Секция 3.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Категория «хронотопа» введена в практику научных исследований ...
 1. В.В.Виноградовым
 2. А.А.Потебней
 3. Аристотелем
 4. М.М.Бахтиным
 5. М.В.Ломоносовым

Секция 3.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. Категория художественного времени отражает ...
 1. авторское видение мира
 2. время, в течение которого автор воспринимает текст
 3. исторический период создания текста
 4. связь описываемых событий
 5. реальную последовательность событий
2. Свойствами художественного времени являются ...

1. одномерность
2. обратимость
3. непрерывность
4. ограниченность
5. заполненность

Секция 3.3. Задания на установление соответствия

1. Установите соответствие типов художественного времени и соответствующих им языковых средств.

1. календарное время	1. глагольные формы
1. событийное время	1. разнообразные лексико-грамматические средства
1. психологическое время	1. лексические единицы, обозначающие даты
1. Установите соответствие концепций времени и периодов истории литературы.

1. идея циклических перевоплощений	1. литература модернизма
1. эсхатологическая концепция	1. литература Нового времени
1. эволюционистская концепция	1. мифологический период
1. релятивистская концепция	1. средневековая литература
1. Установите соответствие концепций пространства и периодов истории литературы.

1. концепция бесконечного пространства	1. литература модернизма
1. идея пространственно-временного единства	1. литература Нового времени
1. противопоставленность сакрального центра и периферии	1. мифологический период
1. неопределенность и деформация пространственно-временных отношений	1. средневековая литература

Секция 4. Структура повествования

Секция 4.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Несобственно-авторское повествование как способ передачи точки зрения центральных персонажей возникло в литературе ...
 1. XXI в.
 2. XIX в.
 3. XX в.
 4. XVII-XVIII вв.
 5. XIII-XIV вв.
2. «Полифония» как переплетение речи повествователя с речью персонажей в разных формах связана с ...
 1. литературой сентиментализма
 2. развитием психологизма в литературе

3. появлением новых жанров в литературе
4. литературой модернизма
5. влиянием Просвещения

Секция 4.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. Структура повествования как способ представления изображаемого мира включает в себя
 1. сюжет произведения
 2. повествовательную точку зрения
 3. художественные особенности
 4. тип повествователя
 5. субъекта речи
2. Образ адресата в художественном тексте формируется с помощью ...
 1. обращений
 2. метафор
 3. метатекстовых элементов
 4. элементов «чужой» речи
 5. вопросительных и побудительных конструкций в речи повествователя

Секция 5. Композиция текста

Секция 5.1. Задания с выбором одного правильного ответа

1. Участок текста, характеризующийся единством времени, места и состава действующих лиц, называется ...
 1. глава
 2. сложное синтаксическое целое
 3. эпизод
 4. абзац
2. Понятие «образ автора» ввел в практику филологических исследований ...
 1. А.А.Потебня
 2. М.М.Бахтин
 3. В.В.Виноградов
 4. М.В.Ломоносов
 5. Аристотель

Секция 5.2. Задания с выбором нескольких правильных ответов

1. К элементам внутренней композиции текста относятся прежде всего ...
 1. заглавие
 2. система образов
 3. внесюжетные элементы
 4. эпиграф
 5. последовательность глав
2. К интертекстуальным элементам художественного текста относятся ...
 1. метатекстовые элементы
 2. цитаты
 3. лирические отступления
 4. эпиграфы
 5. реминисценции.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	90-100% правильных ответов.
хорошо	70-89% правильных ответов.
удовлетворительно	50-69% правильных ответов.
неудовлетворительно	менее 50% правильных ответов.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Структура художественного и нехудожественного текста.
2. Пейзаж как элемент композиции. Виды пейзажа.
3. Интерьер как элемент композиции. Виды интерьера.
4. Образная система произведения. Персонажи – повествовать – автор. Способы раскрытия внутреннего мира образа.
5. «Чужое слово» в тексте: типы, функции.
6. Эпиграф как компонент текста.
7. Посвящение как сильная позиция.
8. «Игра слов» и ее функция в художественном тексте.
9. Инокомпонентное слово в художественном тексте.
10. Прецедентное имя в художественном тексте.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	ставится за доклады, автор которых демонстрирует готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их

Оценка	Критерии оценивания
	творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.
хорошо	ставится за доклады, автор которых в целом демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; в целом демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; в целом демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; в целом демонстрирует готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущены отдельные недочеты и негрубые ошибки.
удовлетворительно	ставится за доклады, автор которых на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; на уровне минимально допустимого демонстрирует способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; на уровне минимально допустимого демонстрирует готовность к

Оценка	Критерии оценивания
	<p>взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено отдельные недочеты и негрубые ошибки.</p>
неудовлетворительно	<p>ставится за доклады, автор которых не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность признавать социальную значимость своей будущей профессии, не обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; не демонстрирует способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных дисциплин; способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; не демонстрирует (или демонстрирует на уровне ниже минимальных требований программы) готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса; способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; способность проектировать образовательные программы; способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся и способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития. В докладе допущено много грубых ошибок.</p>

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКР-5:

1. Типология текстов.
2. Признаки текста.
3. Специфика художественного текста.
4. Монологическое и диалогическое единство.

5. Функционально-смысловые типы речи.
6. Текст с точки зрения его актуального членения.
7. Textoобразующие связи единиц разных уровней.
8. Авторский идиостиль как явление.
9. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.
10. Функции образных средств.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Хронотоп как категория художественного текста.
2. Образ автора как текстовая категория.
3. Образ адресата.
4. Типы повествования.
5. Сильные позиции текста.
6. Библионимы.
7. Ключевые слова.
8. Интертекстуальность как текстовая категория.
9. Интермедальность в восприятии текста.
10. Дискурсный, мифотектонический, нарративный подходы к анализу текста.

Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Обучающимся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию обучающегося.
хорошо	Обучающийся дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно в процессе ответа.
удовлетворительно	Обучающимся дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 2-3 ошибки в определении основных понятий, которые обучающийся затрудняется исправить самостоятельно

Оценка	Критерии оценивания
неудовлетворительно	Обучающимся дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

1. Денотативное содержание художественного текста.
2. Структура драматического произведения. Специфика речи в драме.
3. Интертекстуальность как категория текста.
4. Интермедальность как фактор интерпретации текста.
5. Филологические воззрения Ю.М.Лотмана.
6. Филологические воззрения Л.В. Щербы.
7. Филологические воззрения М.М. Бахтина.
8. Филологические воззрения В.В. Виноградова.
9. Филологические воззрения Г.О. Винокура.
10. Филологические воззрения Д. С. Лихачева.

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Содержание реферата основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Реферат оформлен в полном соответствии с требованиями.
хорошо	Содержание реферата основано на твердом знании исследуемой темы. Имеются несущественные недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала. Реферат имеет незначительные нарушения в оформлении.
удовлетворительно	Содержание реферата базируется на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Реферат имеет незначительные нарушения в оформлении.
неудовлетворительно	В содержании реферата обнаружено неверное изложение основных вопросов

Оценка	Критерии оценивания
	темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата имеет значительные нарушения в оформлении, целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

5.1.6 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ПКР-6:

Интегративный анализ художественного текста

Тексты для анализа (выбор обучающегося)

1. Ахматова А.А. Стихотворения (на выбор)
2. Бажов П.П. «Живинка в деле» (или др. сказы)
3. Бальмонт К.Д. «Русский язык»
4. Блок А.А. «Незнакомка»
5. Бондарев Ю.В. «Мгновения». Сборник рассказов «поздним вечером».
6. Бунин И.А.
7. Гаршин В.М. «Сказка о жабе и розе»
8. Есенин С.А. Стихотворения (на выбор)
9. Заболоцкий Н.А. Стихотворения (на выбор)
10. Крылов И.А. «Волк на псарне» (и др. басни)
11. Лермонтов М.Ю. «Родина». «Парус» (и др. стихотворения). «Герой нашего времени» (фрагмент главы «Тамань»)
12. Пушкин А.С. «Дорожные жалобы». «Зимняя дорога» (и др. стихотворения). «Метель». «Маленькие трагедии» (на выбор)
13. Рождественский Р.И. «До твоего прихода» (поэма). «Письмо в тридцатый век» (поэма). Стихотворения (на выбор)
14. Рубина Д. «Любка». «Гладь озера в пасмурной мгле». «двойная фамилия».
15. Рубцов Н.М. Стихотворения (на выбор)
16. Соколов-Микитов И.С. «Русский лес». «Ива». «Пыль». «Звуки земли». «Скворцы».
17. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.
18. Тютчев Ф.И. «Памяти М.К. Политковской» (и др. стихотворения, на выбор)
19. Чехов А.П. «Цветы запоздалые», «Мальчики», «Архиерей».
20. Шукшин В.М. Рассказы: «Охота жить», «Два письма», «Кукушкины слезки», «Жил человек...», «Кляуза», «Гена Пройдисвет» и др. (на выбор).
21. Яшин А.Я. «Илье Сельвинскому» (и др., на выбор).

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выставляется, в случае если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала по теме контрольной работы; умение самостоятельно находить актуальную информацию, изучать и обобщать материалы источников, включая электронные; хорошо владеет основными филологическими терминами и понятиями и свободно владеет навыками интегрированного анализа художественного текста; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме контрольной работы.
не зачтено	выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала; неудовлетворительном знании базовых терминов и понятий курса, крайне слабом владении навыками интегрированного анализа художественного текста; отсутствии логики и последовательности в изложении собственного аналитического материала контрольной работы; если не выполнены один или несколько структурных элементов (практических заданий) контрольной работы.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
	не зачтено	зачтено		
<u>Знания</u>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
<u>Умения</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме
<u>Навыки</u>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
--------	--------------------

зачтено	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-5

1. Текст как феномен, проблема определения текста. Основные признаки текста. Текст и дискурс.
2. Художественный текст, его специфика. Аспекты изучения текста. Уровни текста.
3. Категории художественного текста.
4. Диалогическое единство.
5. Текст с точки зрения его актуального членения. Основные типы коммуникативных регистров и рематических доминант.
6. Текстовые доминанты как черта авторского идиостиля.
7. Структура повествования. Образ автора как текстовая категория. Образ адресата.
8. Ключевые слова в художественном тексте.
9. Интертекстуальность как текстовая категория.

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-6

1. Типология текстов.
2. Методы анализа художественного текста. Принципы, методы, виды лингвистического анализа текста.
3. Филологический анализ текста.
4. Интегрированный анализ текста.
5. Типы членения текста. Объемно-прагматическое членение. Монологическое единство. Сложное синтаксическое целое.
6. Контекстно-вариативное членение текста. Функционально-семантические типы речи.
7. Textoобразующие связи единиц лексического, грамматического и прагматического уровней.
8. Категории художественного пространства и времени. Хронотоп.
9. Композиция текста. Сильные позиции текста. Заглавие как элемент композиции.
10. Имя собственное в художественном тексте.
11. Экстралингвистические параметры и их роль в интерпретации текста. Интермедальность в восприятии текста.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.
не зачтено	Сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста: практикум / Купина Н. А., Николина Н. А. - 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 408 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-89349-391-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829714&idb=0>.
2. Маслова В. А. Филологический анализ художественного текста / Маслова В. А. ; под ред. Бахтикиреевой У. М. - Москва : Юрайт, 2022. - 147 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493246> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-10155-3 : 459.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787123&idb=0>.
3. Филологический анализ текста / Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662129&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Болотнова Н. С. - 6-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 520 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-0053-2., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829690&idb=0>.
2. Кабанова Н. Е. Введение в филологический анализ текста : учебное пособие / Кабанова Н. Е., Москаленко О. А., Соина А. С. - Севастополь : СевГУ, 2020. - 78 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции СевГУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=750924&idb=0>.
3. Тараносова Галина Николаевна. Филологический анализ текста : Учебное пособие / Тольяттинский государственный университет. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2019. - 237 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-16-107732-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=627370&idb=0>.

4. Филологический анализ поэтического текста / Казарин Ю.В. - Москва : Академический Проект, 2020., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662155&idb=0>.
5. Филологический анализ текста: практикум. - Барнаул : АлтГПУ, 2020. - 204 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции АлтГПУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=757520&idb=0>.
6. Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Балашова Е. А., Каргашин И. А. - 7-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 192 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1006-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797758&idb=0>.
7. Чистюхин И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения / Чистюхин И. Н. - Орел : ОГИИК, 2015. - 139 с. - Рекомендовано Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071500 Народная художественная культура (квалификация (степень) «бакалавр»), профильный модуль «Руководство любительским театром». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГИИК - Музыка и театр., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=732567&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.
2. Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOffice.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: http://elibrary.ru/project_risc.asp
2. ГАРАНТ. Информационно-правовой портал [Электронный ресурс].– Адрес доступа: <http://www.garant.ru>;
3. Scopus: реферативно-библиографическая база научных публикаций и цитирования. Адрес доступа: <http://www.scopus.com>;
4. Web of Science Core Collection: реферативно-библиографическая база данных научного цитирования (аналитическая и цитатная база данных журнальных статей). Адрес доступа: <http://isiknowledge.com> (ARTS AND HUMANITIES CITATION INDEX).

Свободно распространяемое программное обеспечение:

1. Программное обеспечение LibreOffice.
2. Программное обеспечение YandexBrowser.
3. Программное обеспечение Paint.NET.

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

1. Электронная библиотечная система "Лань" <https://e.lanbook.com/>
2. Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>
4. Электронная библиотечная система "Znanium" <http://znanium.com/>
5. Электронно-библиотечная система Университетская библиотека ONLINE <http://biblioclub.ru/>

6. Фундаментальная библиотека ННГУ www.lib.unn.ru/
 7. Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: lib.arz.unn.ru
- Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского»
<https://mooc.unn.ru/>
- Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации»
<https://online.edu.ru/public/promo>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.04.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Пяткин Сергей Николаевич, доктор филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 27.11.2024 г., протокол № №9.