

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Арзамасский филиал ННГУ - Историко-филологический факультет

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Фольклор

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

44.03.01 - Педагогическое образование

---

Направленность образовательной программы

Русский язык как иностранный

---

Форма обучения

очная

---

г. Арзамас

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01 Фольклор относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции<br>(код, содержание компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции  |   | Наименование оценочного средства   |                                 |
|---|--|---|------------------------------------|---------------------------------|
|   | Индикатор достижения компетенции<br>(код, содержание индикатора)   | Результаты обучения по дисциплине   | Для текущего контроля успеваемости | Для промежуточной аттестации    |
| ПКР-4: Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области | ИПКР-4.1: Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.<br>ИПКР-4.2: Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.<br>ИПКР-4.3: Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний. | ИПКР-4.1:<br>Знать:<br>- общий процесс исторического развития фольклора; содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры; знать жанровую специфику сказки, былины, народной песни, предания, былички, частушки, загадки, пословицы; основные школы русской и мировой фольклористики; важнейшие фольклорные произведения; приемы анализа видов и жанров народного творчества.<br><br>ИПКР-4.2:<br>Уметь:<br>- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, | Задания<br>Тест                    | Экзамен:<br>Контрольные вопросы |

|  |   |   |                         |   |
|--|---|---|-------------------------|---|
|  |   | <p>принятых в фольклористике; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.); излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментариев, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля); применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной видах деятельности.</p> <p><b>ИПКР-4.3:</b><br/>Владеть:<br/>- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики; навыком практического применения полученных знаний при решении профессиональных задач.</p> |                         |   |
| <p><b>ПКР-7:</b> Способен организовывать различные виды деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства</p> | <p><b>ИПКР-7.1:</b> Знает способы организации различных видов деятельности обучающихся; научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.</p> <p><b>ИПКР-7.2:</b> Умеет</p> | <p><b>ИПКР-7.1:</b><br/>Знать:<br/>научно-исследовательский, научно-образовательный, историко-культурный потенциал региона, в котором осуществляется образовательная деятельность.</p> <p><b>ИПКР-7.2:</b><br/>Уметь:</p>   | <p>Задания<br/>Тест</p> | <p>Экзамен:<br/>Контрольные вопросы</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| и историко-культурного своеобразия региона | использовать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации образовательной программы.<br>ИПКР-7.3: Владеет технологиями и методиками организации деятельности обучающихся / воспитанников различных видов. | - использовать возможности и привлекать ресурсы Арзамасского субрегиона для реализации образовательной программы.<br><br>ИПКР-7.3: Владеть: технологиями и методиками организации исследовательской деятельности обучающихся |  |  |
|--|--|--|--|--|

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

|  |                             |
|--|-----------------------------|
|  | <b>очная</b>                |
| <b>Общая трудоемкость, з.е.</b>  | <b>5</b>                    |
| <b>Часов по учебному плану</b>   | <b>180</b>                  |
| в том числе  |                             |
| <b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>                           |                             |
| - занятия лекционного типа   | <b>16</b>                   |
| - занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы) | <b>16</b>                   |
| - КСР  | <b>2</b>                    |
| <b>самостоятельная работа</b>  | <b>92</b>                   |
| <b>Промежуточная аттестация</b>  | <b>54</b><br><b>Экзамен</b> |

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

| Наименование разделов и тем дисциплины   | Всего (часы) | в том числе  |  |             |   |
|--|--------------|--|--|-------------|---|
|  |              | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них |  |             | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
|  |              | Занятия лекционного типа   | Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы | Всего       |   |
|  | о<br>ф<br>о  | о<br>ф<br>о  | о<br>ф<br>о  | о<br>ф<br>о | о<br>ф<br>о                               |
| Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика и эстетическая природа народной поэзии. Фольклор и литература.                             | 10           | 2  | 2  | 4           | 6   |
| Тема 2. Происхождение народной поэзии и ранние стадии ее развития. Историческое развитие русского фольклора, его национальное своеобразие. | 10           | 2  | 2  | 4           | 6   |

|  |     |    |    |    |    |
|--|-----|----|----|----|----|
| Тема 3. История собирания и изучения устно-поэтического творчества. Основные школы русской фольклористики.           | 8   | 2  | 0  | 2  | 6  |
| Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия. Взаимодействие обряда и поэзии. Языковая основа обрядовой поэзии.               | 8   | 2  | 0  | 2  | 6  |
| Тема 5. Русские аграрные праздники. Народный земледельческий календарь (месяцеслов).                                 | 8   | 0  | 2  | 2  | 6  |
| Тема 6. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Родильный, рекрутский и похоронный обряды. Жанровая специфика причитаний.  | 8   | 0  | 2  | 2  | 6  |
| Тема 7. Свадебный обряд и его поэзия. Основные типы русской свадьбы.   | 8   | 0  | 2  | 2  | 6  |
| Тема 8. Заговоры и заклинания.   | 8   | 0  | 2  | 2  | 6  |
| Тема 9. Прозаические жанры русского фольклора. Сказочная и несказочная проза. Сказка как жанр народной поэзии.       | 8   | 2  | 0  | 2  | 6  |
| Тема 10. Жанровые разновидности сказки (сказки о животных, волшебные, бытовые). Исторические корни волшебной сказки. | 8   | 2  | 0  | 2  | 6  |
| Тема 11. Жанры несказочной прозы (предания, легенды, былички, бывальщины, сказы).                                    | 10  | 2  | 0  | 2  | 8  |
| Тема 12. Русский героический эпос. Происхождение и историзм былины.  | 10  | 2  | 0  | 2  | 8  |
| Тема 13. Классификация былин. Поэтика и национальное своеобразие былины.   | 10  | 0  | 2  | 2  | 8  |
| Тема 14. Народные лирические песни. Тематические группы и поэтический строй народной лирики.                         | 10  | 0  | 2  | 2  | 8  |
| Аттестация   | 54  |    |    |    |    |
| КСР  | 2   |    |    | 2  |    |
| Итого  | 180 | 16 | 16 | 34 | 92 |

### Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика и эстетическая природа народной поэзии. Фольклор и литература.

Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. Фольклористика как наука со своим особым предметом изучения. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла: литературоведения, лингвистики, искусствоведения, этнографии, истории. Фольклор и быт. Бытовые и внебытовые, художественные функции фольклора. Фольклор как искусство слова.

Тема 2. Происхождение народной поэзии и ранние стадии ее развития. Историческое развитие русского фольклора, его национальное своеобразие.

Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, указания на героев-исторических лиц, следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры, географические названия. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора.

Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ).

Тема 3. История собирания и изучения устно-поэтического творчества. Основные школы русской фольклористики.

Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч. Писатели-романтики о фольклоре. Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Формирование русской академической науки о

фольклоре. Труды ученых-мифологов (Ф.И. Буслаева, А.Н. Афанасьева, О.Ф. Миллера, А.А. Потебни и др.) и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы (А. Гумбольд, братья Якоб и Вильгельм Гримм и др.). Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Теория мифа. Ее разновидности. Отношение теории к сравнительно-историческому изучению языков. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов. Применение и разработка сравнительного метода изучения фольклора. Научные заслуги представителей мифологической школы и заблуждения. Школа заимствования (Т. Бенфей и др.) Труды А.Н. Пыпина, В. В. Стасова, отношение их разысканий к работам ученых Западной Европы. Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А.Н. Веселовского о "встречных течениях" при заимствовании. Развитие исторической науки и этнографии и их значение для изучения фольклора. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Проблема происхождения и сходства сюжетов, ее решение. Труды А.Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А.Н. Веселовского и его учеников, последователей (Е.В. Аничков и др.). Зарождение исторического метода исследования фольклора. Значение работы Л.Н. Майкова для формирования исторической школы. Глава школы – В.Ф. Миллер, его основные труды и их значение. Работы его единомышленников и последователей: И.Н. Жданова, М.Н. Сперанского, А.В. Маркова, С.К. Шамбинаго и др. Общие труды по русскому фольклору (П.В. Владимиров, А.Н. Пыпин, М.Н. Сперанский, А.М. Лобода). Значение собирания фольклорных материалов (новые записи былин, сказок, песен и других жанров) для развития фольклористики. Сборники П.В. Шейна, Н.Е. Ончукова, А.В. Маркова, А.Д. Григорьева, Д.К. Зеленина, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Современная фольклористика как новый этап в изучении народного поэтического творчества. Организационная работа в области собирания фольклора. СобираТЕЛЬСКАЯ и издательская деятельность академических институтов (Института русской литературы и Института этнографии Академии наук СССР), университетов и пединститутов. Исследования Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, Н.П. Андреева, А. И. Никифорова. Значение их деятельности для развития фольклористики: расширение научной проблематики, совершенствование методологии и методики. Труды В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова и других ученых. Многообразие существующих методов и подходов. Изучение былин, исторических песен, обрядовой поэзии, лирических песен, сказок, драмы, современного фольклора. Главные направления: изучение фольклора как искусства слова, историческое, этнографическое, лингвистическое, музыковедческое. Дискуссии о специфике фольклора (50–60-ые гг.), об историзме эпоса (60–80-ые гг.). Развитие сравнительно-типологического изучения фольклора. Структуралистический метод в изучении фольклора. Изучение фольклора современности. Новейшие исследования лирических песен, сказок, былин.

Тема 4. Календарно-обрядовая поэзия. Взаимодействие обряда и поэзии. Языковая основа обрядовой поэзии.

Переход ряда мифологических образов, мотивов и сюжетов в явления художественного рода. Формирование и сложение жанров на базе трансформации исторически предшествующих традиций. Обрядовая поэзия.

Общая характеристика обрядовой поэзии. Проблемы ее происхождения и разных исторических состояний в процессе сложения и развития. Своеобразие и поэтическая специфика. Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Проблемы классификации. Основное деление: фольклор, связанный с природными и хозяйственными циклами (календарный); фольклор, регулировавший жизнь семьи (семейный). Календарный фольклор. Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников – языческих и христианских. Классификация обрядовой поэзии по связи с обрядами: с обрядами, способствующими подготовке и увеличению урожая (зимние и весенне-летние); с обрядами, благоприятствующими уборке урожая (осенние). Изоморфизм в сроках их совершения (зимние и летние святки, масленичная и троицко-семицкая недели), в составе (ритуальные похороны Масленицы, Костромы, кукушки, березки; поминовение предков на Рождество, Масленицу, Рауницу,

Семик; выпекание обрядового печенья в виде домашних животных на Рождество, птиц – на Благовещение, крестов – на средокрестье, лестниц – на Вознесенье и пр.), в функциях. Общая поэтика и стиль календарного фольклора. Приемы идеализации, гиперболизация, олицетворения, символика; композиция, общие места, повторения, перечислительные ряды, диалог, сравнения, эпитеты, императивные формы глагола, уменьшительно-ласкательные суффиксы, ритмико-рифмическая организация стиха. Общерусские и локально-региональные особенности календарного фольклора (их зависимость от природно-климатических условий и хозяйственной инфраструктуры, сориентированной на земледелие, скотоводство и промыслы. История собирания календарной поэзии. Сборник П.В. Шейна "Великорус в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п."

Тема 5. Русские аграрные праздники. Народный земледельческий календарь (месяцеслов).

Праздник/Обряд как составная часть Традиционной народной культуры. Праздник как единица этнокультуры. Праздник как составная часть русского народного календаря. Функция традиционного праздничного обряда. Русский земледельческий календарь и традиционная народная культура. Обзор русского земледельческого календаря и годового цикла праздников. Народные праздники и традиционные обряды осенне-зимнего цикла. Поэзия зимнего цикла. Песни, исполняемые при обходе дворов: колядки, виноградья, овсени. Заклинание домашнего благополучия. Мотивы, образы и стиль. Песни, сопровождающие гадания по кольцам, предсказывающие будущее (подблюдные). Темы, образы и стиль. Песни, исполняемые при встрече Масленицы (величальные) и её проводах (корильные). Поэзия осеннего цикла. Живные песни. Их обусловленность утилитарно-практическим назначением, магия. Темы, идеи, образы. Народные праздники и традиционные обряды весенне-летнего цикла. Поэзия весенне-летнего цикла. Песни, сопровождающие хозяйственные работы этой поры года, обрядовая функция – воздействие на вегетацию растений и приплод скота. Веснянки, егорьевские, троичко-семицкие песни. Темы, образы и стиль. Хороводные, костромские, купальские песни. Темы, образы, стиль. Символика и функция обрядовых предметов, пищи и питья, пространства, утвари и персонажей. Символика и функция праздничной/обрядовой пищи. Оформление праздничного пространства. Символика и роль «мужского» и «женского» исполнителя календарных обрядов.

Тема 6. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Родильный, рекрутский и похоронный обряды. Жанровая специфика причитаний.

Семейный фольклор. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Их обусловленность жизненным циклом человека и прямой соотнесенностью с родильными, свадебными, похоронными и иными обрядами. Проблемы происхождения и разные исторические состояния в процессе становления и развития. Отражение быта и верований народа. Отношение обрядов и поэзии. Отражение в них переломных моментов в жизни человека – обретение меняющегося семейного, социального и половозрастного статуса. Общность жанров, их тем, образов, поэтических приемов и средств как следствие генетической связи и сходства обрядов в семантике и прагматическом назначении. Причитания, исполняемые по случаю пожара, неурожая, падежа скота и проч. Рекрутские причитания как часть семейного фольклора. Отражение в них трагедии семьи и человеческих драм. Отражение в причитаниях народного отношения к царской службе.

Похоронный обряд и причитания. Народные названия причитаний: "вопы", "вопли", "заплачки", "плачи", "приплачи", "причеты" и собирательные названия: "голошение", "вытье", "причеть".

Причитания как часть некро-ритуальной обрядности. Бытовая обязательность Сопровождение обряда от начала до конца, во всех важных моментах обряда. Функция причитаний и важнейшие мотивы: констатация смерти, мотивы-оповещения, мотивы-некрологи, мотивы с выражением скорби и др. Поэтика и стиль. Драматизм причитаний, трагичность. Обусловленность речевого строя причитаний эмоциональной насыщенностью. Монологическая композиция. "Открытость" структуры и, возможность её наращивания, сокращения. Формульность. Восклицательно-вопросительные конструкции, синонимические повторы, нанизывание однотипных синтаксических структур, экспрессивные формы словообразования (префиксы, суффиксы, удвоение корней). Персонификация и олицетворения (образы смерти, горя, доли). Непрофессиональные и профессиональные исполнители причитаний; различия в репертуаре. Севернорусская воплиница И.А. Федосова. История собирания причитаний. Сборник Е.В.

Барсова "Причитания Северного края".

Тема 7. Свадебный обряд и его поэзия. Основные типы русской свадьбы.

Свадебный обряд и его поэзия. Правовая, религиозно-магическая и эстетическая функции свадебного обряда. Эпоха русского средневековья как время его сложения; следы архаических форм брака, сохранившиеся в его составе (умыкание, купля-продажа невесты и проч.). Свадебный обряд, его порядок и чин: сватовство, сговор, рукобיתье, баня, девичник, венчание и послевенчальные обычаи. Ритуальное поведение невесты и жениха. Свадебные чины: сваха, тысяцкий, дружки, поезжане и др.), их роль в обряде. Жанровый состав: свадебные песни, величальные, корильные песни, причитания, приговоры. Их соотносительность с обрядом: приуроченность к ходу обряда: исполнение причитаний до венчания, величальных и корильных песен на свадебном пиру, исполнение песен и приговоров по всему ходу свадьбы. "Специализация" жанров в выражении отношения участников обряда к происходящему (в причитаниях – выражение точки зрения невесты, в приговорах и песнях – участников свадьбы); обусловленность идейно-тематического содержания, поэтического строя и функциональности свадебной поэзии обрядовым смыслом и переживаниями участников свадьбы. Поэтика и стиль. Жанры описательные (величальные, корильные песни, причитания) и повествовательные (песни, приговоры). Антитеза и художественный параллелизм как основные принципы композиционного построения свадебных песен и причитаний. Символика, идеализация, гиперболизация, оксюморон, пародирование как художественный прием. Сравнения, выразительные и изобразительные эпитеты, диминутивы, повторения; их роль в передаче психологического состояния и внешнего облика невесты, жениха, их родных и близких. Региональные и местные типы свадебного обряда (севернорусский, среднерусский, южнорусский). Сборники П.В. Киреевского и П.В. Шейна, их состав и характер.

Тема 8. Заговоры и заклинания.

Заговоры. Магическая природа заговора. Слово и действие. Связь с обрядами. Определение жанра и его признаки: магическая природа, практическая целеустановка, связь с обрядами, формульность, ритмическая организация. Вера в способность слова магическим образом воздействовать на реальный и воображаемый мир в нужном для людей направлении как фактор формирования жанра. Неосознанно-художественное творчество в заговорах. Происхождение и историческое развитие жанра. Первоначальное синкретическое единство слова и обрядового действия. Постепенное изменение их соотношения: возрастание роли слова и, как следствие, усложнение текста в образно-стилевом и композиционном отношении. Роль христианства в развитии заговора. Заговоры и молитвы. Заговоры и апокрифы. Устная и письменная формы бытования. Виды заговоров. Классификация по доминантной магической функции ("белые", "черные"), по сфере бытового применения и конкретной целевой установке (хозяйственные, лечебные, любовные, социальные и др.). Темы, идеи, образы, их обусловленность характером быта и мировоззрения народа. Поэтика и стиль. Композиция, её историческое развитие. Сравнение, кумуляция, повторения как принципы "текстообразования". Речевая стереотипия: сквозной "симпатический" эпитет, перечислительные и счетные ряды, повторы лексико-синтаксических конструкций, предлогов. Роль ритма в организации текста. Генетические связи заговоров с другими жанрами фольклора. Исполнители заговоров: профессиональные (колдуны, знахари) и непрофессиональные. Зависимость репертуара и форм передачи текста от типа исполнителя. Сборник Л.Н. Майкова "Великорусские заклинания".

Тема 9. Прозаические жанры русского фольклора. Сказочная и несказочная проза. Сказка как жанр народной поэзии.

Устная проза. Народная проза как составная часть эпического рода фольклора. Характерные эпические свойства народной прозы: наличие сюжета, объективность повествования. Народная проза как непесенная разновидность эпического фольклора. Выделение в составе народной прозы двух жанровых областей по типу их отношения к действительности. Обобщенное и иносказательное отображение предметов и явлений реальности – в сказке. Сообщение конкретных жизненных фактов, передача достоверной информации – в несказочной прозе. Типизирующая функция сказочного вымысла как основание для сближения сказки с другими моделирующими реальность формами эпоса (былины, духовные стихи). Речевая и композиционная стереотипия сказочного повествования как аналог



метрической и формульной природы песенно-стихотворного эпоса. Отсутствие жестких стилевых канонов в произведениях сказочной прозы как отличительная черта жанров с конкретно-информативной функцией.

Сказки. Определение жанра и его разновидностей. Широкие определения, по которым к сказкам относят все виды устных рассказов, и узкие определения, предполагающие выделение собственно сказок из устной прозы. Оправданность выделения сказок с их особыми свойствами сравнительно с другими типами устной прозы. Сознательная установка на вымысел с его специфическим своеобразием как важнейшее свойство сказок. Традиционность вымысла. Отношение сказочного вымысла к реальности. Другие жанрообразующие качества (прозаический склад, ритм устного повествования, особый речевой стиль).

Собирание сказок и "классические" собрания: А.Н. Афанасьева, Д.Н. Садовникова, Н.Е. Ончукова, Д.К. Зеленина, Б.М. и Ю.М. Соколовых. Опыты классификации сюжетов: достоинства и недостатки системы Аарне—Андерсена—Томпсона. "Сравнительный указатель сюжетов. Восточнославянская сказка" (1979).

Тема 10. Жанровые разновидности сказки (сказки о животных, волшебные, бытовые). Исторические корни волшебной сказки.

Сказки о животных: происхождение вымысла (связь с древнейшими антропоморфными и тотемистическими представлениями и понятиями; изменение и преображение древнейшего содержания в соответствии с художественными целями и свойствами). Темы, идеи, образы. Юмор и сатира в сказках: "Кот на воеводстве". "Мужик и Медведь". "Лиса-исповедница" и др. Излюбленные персонажи: Лиса Патрикеевна, Волк-дурень, сильный, но недалекий Медведь, Заяц, Лягушка, Мышь, Дрозд, другие малые звери. Проблема иносказательности: "...в изображении животного царства с чрезвычайной меткостью делается для нас наглядной человеческая низость" (Гегель). Типологически сходные черты русских сказок со сказками других народов. Национальная специфика вымысла и сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы. Особенности сказок о животных как явления детского фольклора.

Волшебные сказки: происхождение вымысла (связь форм вымысла с древнейшими обрядовой магией, табу и другими мифологическими понятиями и представлениями). Гипотеза В.Я. Проппа о связи сказок с обрядом инициации. Степень ее оправданности. Жизненная основа и структура древних сюжетов. Их поздняя художественная трансформация. Образы Бабы-Яги, Кощея, огненного многоголового Змея и других персонажей. Сюжеты сказок о падчерице-сироте и третьем младшем брате. Темы, образы, смысл распространенных сказок: "Царевна-лягушка", "Морской царь и Василиса Премудрая", "Медное, серебряное и золотое царства", "Сивка-Бурка", "Волшебное кольцо", "Иван – коровий сын", "Безручка" и др. Поэтика и стиль: морфологический строй, композиция, статичность характеров, сходные сюжетные мотивы и причина этого явления; троекратность ситуаций, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, эффект неожиданности, стилистическая "обрядность", стилевые формулы. Присказки и концовки. Поэтика волшебных сказок как национальная художественная система. Типологически сходные черты с аналогичными свойствами сказок других народов. Вопрос о сюжетах и мотивах, получивших международное распространение в результате перехода сказок от народа к народу.

Бытовые сказки-новеллы: происхождение вымысла (остаточная связь его форм с древнейшими рассказами о "комических дублерах" культурных предков-трикстеров и обрядовой иронией магических ритуалов). Преображение и формирование у сказок свойств комической новеллы – обретение художественных особенностей). Социальная и идейно-художественная природа сказок. Связь бытовых сказок с волшебными. Происхождение и смысл сказок об Иване-дураке. Виды бытовых сказок, их темы и образы. Сказки о супружеской неверности, об исправлении строптивых жен. Сказки о барах ("Барин и мужик", "Барин и плотник" "Барыня и цыплятки" и др.), их жизненная основа, острота художественной выдумки. Бытовая основа сказок-новелл на антиклерикальные темы. Сказки о солдатах и ворах. Образ солдата как вершителя справедливости; насмешки над суевериями, бытовыми недостатками людей ("Суп из топора". "Петухан Куриханович" и др.). Сказка-новелла в ее отношении к анекдоту. Заимствования из переводных книг. "Встречное" творчество и национальная обработка

сюжета, мотивов. Поэтика и стиль: занимательность сюжета, гиперболизированное изображение пороков, выдуманность ситуаций, приемы комического, бытовая характерность речей персонажей. Повсеместное бытование сказок. Сказочник как носитель с традиции и творец. Мера его творчества в рамках традиции. Типы сказочников: фантасты, балагуры, бытовики, сатирики. Актерское мастерство сказочников и выражение всех художественных свойств сказки в слове. Общерусские и местные особенности сказок.

Тема 11. Жанры несказочной прозы (предания, легенды, былички, бывальщины, сказы).

Несказочная проза. Бывальщины, былички, легенды, предания.

Несказочная проза как совокупность повествовательных форм, обладающих конкретно-информативной функцией: сообщение достоверного факта или сведений, принимаемых за достоверные. Отсутствие жестких стилевых канонов, а также зависимость композиции повествования от коммуникативной ситуации как общее свойство всех форм несказочной прозы.

Бывальщина. Определение жанра как устного повествования о событиях, выпадающих из хода повседневной жизни: стихийные бедствия, социальные аномалии (в том числе, войны), экстремальные жизненные ситуации (в быту, на работе, на промысле, в дороге). Естественная, рационально объяснимая природа излагаемых в бывальщине событий. Проблема обособления бывальщины как фольклорного жанра в ряду бытовых рассказов. Сказ как стилевая характеристика устного повествования. Связь бывальщины с другими жанрами (сказками и др.).

Быличка как достоверное устное повествование о явлениях человеческой жизни, имеющих сверхъестественную природу. Отличие от бывальщины. Контакт с потусторонним миром как предмет изображения. Тематический спектр жанра: рассказы о встречах (взаимоотношениях) с домовым, банником, водяным, лешим, русалкой, чертом, покойником: о колдунах, проклятых; о кладах; о гаданиях и предсказаниях судьбы. Отражение социальных и пространственно-временных представлений человека в понятийной структуре быличек: взаимное уподобление "своего" и "чужого" миров, значимые точки годичного и суточного циклов, пространственные границы человеческого и потустороннего. Отношение былички к сказке: "актуальные" правила (магия) и условная модель (волшебство, фантастика) контакта человека с иным миром.

Легенда как устное повествование, характеризующее нравственные взаимоотношения человека с окружающим миром. Книжное происхождение жанра: связь его образной, мотивной и персонажной структуры с христианским вероучением, книгами Ветхого и Нового завета, средневековой проповедью и агиографией. Бытовые рассказы как дополнительный источник жанра. Изображение события в сочетании с нравственным комментарием изложенного как композиционная структура легенды.

Тематическая структура жанра: рассказы о помощи святых, о наказании за грехи и вознаграждении добродетели, о бесовских искушениях, о мироустройстве (космогония, этиология и эсхатология).

Отношения отдельного нравственного факта-примера и нравственной модели мира (эпические образы греха и добродетели). Природа сверхъестественного в легенде и быличке (аналог отношений молитвы и заговора): чудо и магия; отношения доверия ("Да будет воля Твоя") и договора. Двоеверие в народной легенде как отягощение нравственных отношений прагматическим взглядом.

Предание. Определение жанра. Особое положение его в системе несказочной прозы: повествование о событиях прошлого: то, что было, чего уже не случается сейчас, но следы чего можно наблюдать.

Отличие от предания других форм несказочной прозы, сообщающих "актуальную" информацию (то, что бывает сейчас). Переход бывальщин, быличек и легенд в жанровую область преданий при утрате ими статуса рассказа о событиях настоящего. Широкий тематический спектр жанра: предания о заселении и освоении края, аборигенах; о силачах и прочих выдающихся личностях, о разбойниках, о борьбе с внешними врагами, об исторических лицах и др. Роль региональных и локальных факторов в формировании тематической структуры преданий. Эволюция образной системы преданий: устойчивые и меняющиеся под влиянием исторических условий компоненты структуры (Разин и Пугачев, Иван Грозный и Петр Великий). Место преданий в формировании национального исторического сознания.

Тема 12. Русский героический эпос. Происхождение и историзм былины.

Былины. Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика,

выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры. Социальная и поэтическая функция эпоса. Термин "былина" и народное название эпических песен "старина". Указанные этими названиями свойства русского эпоса. Былины и историческая действительность: отражение истории древней Руси. Имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Разные трактовки историзма былин. Трактовка историзма былин, идущая от исследователей середины XIX века: "Эти лица (богатыри, вообще, персонажи). хотя и введены в обстановку исторической действительности, не суть по большей части действительно существовавшие, но вымышлены народным творчеством" (Л.Н. Майков). Соотношение правдоподобия и вымысла в песенно-эпическом повествовании. Проблема происхождения эпоса. Традиции мифа и сказки в былинах. Народность эпоса и разное решение вопроса о его происхождении в трудах исследователей: взгляды ученых мифологов (Ф.И. Буслаев, О.Ф. Миллер и др.), миграционистов (В.В. Стасов и др.); воззрения А. Н. Веселовского и сторонников исторической концепции В.Ф. Миллера; изменения, внесенные в историческую концепцию В.Ф. Миллера А.М. Астаховой, В.Я. Проппом, Б.А. Рыбаковым. Возрождение В.М. Жирмунским сравнительно-исторического анализа эпоса и новизна в постановке проблемы происхождения русского эпоса. Отход современных типологов-структуралистов от решения исторических проблем.

Тема 13. Классификация былин. Поэтика и национальное своеобразие былины.

Проблемы периодизации истории былин. Многослойность эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего периода и последующего времени. Преемственная связь эпоса с мифами и возникновение у него особой системы образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Их трансформация в новейшие периоды русской истории (XVI–XIX вв.) Классификация сюжетов: героические и героико-новеллистические. Идеи и историческая основа важнейших былин: "Святогор", "Волх Всеславьевич", "Вольга и Мику-ла", "Добрыня и Змей", "Илья и Соловей-Разбойник", "Илья в ссоре с Владимиром", "Илья и Калин-царь", "Илья и Сокольник", "Алеша Попович и Тугарин", "Добрыня и Алеша", "Соловей Будимирович", "Ставр Годинович", "Молодость Чурилы", "Сухман", "Данила Ловчанин", "Садко", "Василий Буслаев". Типизация в былинах. Образы стольно-киевского князя Владимира, Ильи Муромца, Добрыни, Алеши Поповича, Микулы Селяниновича. Поэтика. Принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Строфы. Общие места, повторения; ретардация; зачины и концовки. Сравнения, эпитеты. Былинный стих. Географическое распространение былин. Условия сохранения на русском Севере, Урале и в Сибири. Сохранность в устном бытовании. Т.Г. Рябинин, П.Л. Калинин, А.П. Сорокин, М.Д. Кривополенова и другие сказители как носители и продолжатели песенно-эпических традиций. Художественная ценность эпоса – величайшего памятника русской культуры.

История собирания былин и важнейшие сборники: "Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым"; "Онежские былины, записанные А.Ф. Гильфердингом летом 1871 года"; "Песни, собранные П.Н. Рыбниковым".

Тема 14. Народные лирические песни. Тематические группы и поэтический строй народной лирики. Лирические песни.

Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики: их свобода от обряда, относительная неприуроченность ко времени исполнения, преобладание поэтических функций над прагматическими, использование своеобразного метафорического и символического языка для разностороннего жизненного содержания и раскрытия внутреннего мира человека. Возможность вхождения лирических необрядовых песен в состав обрядов и трудовых циклов и объясняемое этим разнообразие народной терминологии.

Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами. Преемственность и переработка художественных традиций в процессе становления стиля.

Проблемы классификации необрядовых лирических песен. Разнообразие принципов систематизации: по тематике (любовные, семейные, рекрутские, удалые), по социальной среде создания и бытования (солдатские, бурлацкие, ямщицкие, казачьи и проч.), по преимущественному составу исполнителей

(мужские и женские), по формам мелодии и внутрислоговой распевности (частые и протяжные), по связи с движением (шаговые, маршевые, плясовые), по эмоциональной доминанте (шуточные, сатирические). Сочетание нескольких принципов при создании научных классификаций (В.Я. Пропп, Н.П. Колпакова, Т.М. Акимова, В.И. Еремина).

Система художественных образов необрядовой лирики. Многообразие народных характеров и социальных типов в песнях, изображение разносторонних взаимоотношений между людьми. Образы природы, быта, социальных явлений. Место условно-обобщенных образов любви, тоски, горя, воли, разлуки, смерти и других в художественной системе народной лирики. Характерные особенности соединения разноплановых образов в создании символических картин, составляющих предметно-содержательную основу необрядовых песен. Приемы изображения персонажей: идеализация, юмор, сатира.

Особенности композиции необрядовых песен. Их структура по принадлежности к лирическому роду. Образно-символический параллелизм и его формы (А.Н. Веселовский), прием ступенчатого сужения образов (Б.М. Соколов), принцип цепочно-ассоциативной связи (С.Г. Лазутин), соположение автономных тематико-стилевых формул (Г.И. Мальцев). Н.П. Колпакова, Н.И. Кравцов об основных типах и формах композиции.

Поэтический язык необрядовой лирики: функции постоянных эпитетов, сравнений, метафор, антитезы. Стереотипные устойчивые словесные комплексы в составе песен. Своеобразие ритмо-синтаксической структуры народно-песенного стиха (система повторов, слогаобрывы, внутрислоговые распевы, строфика, размер). Использование в лирике лексической и фонетической выразительности устной речи. Собираение народных песен. Деятельность П.В. Киреевского. Народная лирика в составе сборника П.В. Шейна, свод народных песен А.И. Соболевского "Великорусские народные песни". Типы изданий песен локальных традиций.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 4 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

Устное народное творчество, <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=6374>.

Иные учебно-методические материалы:

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

## **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:**

#### **Задание 1**

1. В сборнике «Сказки Арзамасского края» подобрать примеры, иллюстрирующие явление вариативности в фольклоре.
2. Выписать из словаря научные термины, раскрывающие явление вариативности народной сказки. Проследить, как в тексте сказок сочетаются традиция и импровизация.

#### **Задание 2**

1. Законспектировать статью В.И. Даля «Напутное». – в кн.: «Пословицы русского народа». Сб. В.Даля. – М.: ГИХЛ, 1957. – С.5 - 31.

Можно по хрестоматии «Русское народное поэтическое творчество». Хрестоматия по фольклористике: Учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов / Сост. Ю.Г. Круглов. – М.: Высш. шк., 1986. – С.185 -193.

1. Проанализировать одну тематическую группу.

#### **Задание 3**

1. По хрестоматии прочитать:
  1. одну сказку об Иване-Царевиче;
  2. одну из сказок об Иване-Дураке.
2. Выписать примеры элементов сказочной композиции: присказки, зачина, формул красоты, времени, расстояния, концовки. Проследить за частотностью их использования в волшебной сказке.

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Задания) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:**

1. Аполлон Коринфский. Народная Русь. – М.: Белый город, 2008. – 592 с.
2. Буслаев, Б.И. Народный эпос и мифология. – М.: Высшая школа, 2003. – 400 с.
3. Веселовский, А.Н. Историческая поэтика. – М.: Высш. шк., 1989. – 406 с.
4. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь – справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
5. Мифологические рассказы и поверья Нижегородского Поволжья. – Спб: Тропа Троянова, 2007. – 496 с.
6. Некрылова, А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Спб: Азбука – классика, 2007. – 768 с.

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Задания)**

| Оценка  | Критерии оценивания  |
|---------|--|
| отлично | ставится за рецензию, где содержится лаконичная и точная информация об авторе и его методической концепции. Обязательным условием рецензии является собственная точка зрения на прочитанный материал, понимание его актуальности, значения и возможности применения полученных знаний на практике. |

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| хорошо              | ставится за рецензию, где не соблюдена мера в сочетании информации и оценки, где описание содержания доминирует над собственной оценкой и наоборот – где рассуждение автора рецензии превышает информацию о книге, ее проблеме и специфике автора. |
| удовлетворительно   | ставится за рецензию, где нет информации об авторской концепции и сужена значимость методической проблемы.   |
| неудовлетворительно | ставится за поверхностное эмоциональное описание подменяющее суть проблемного смысла книги.  |

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-4:

#### 1. Фата одевается на невесту чтобы ...

- А) для красоты
- Б) чтобы не сглазить
- В) для отличия от других девушек
- Г) чтобы понравиться жениху
- Д) чтобы показать, что верит в бога

#### 2. Блины на масленицу пекут чтобы ...

- А) хорошо поесть
- Б) угощать родственников
- В) первый блин выбросить в снег и приблизить весну
- Г) угостить тещу
- Д) проверить, что умеет делать жена

#### 3. Баба Яга пришла в фольклор из ...

- А) финского эпоса
- Б) свадебного обряда
- В) мифологии

Г) лирических песен

Д) сказок о животных

**4. Прототипом образа Добрыни Никитича в былинах был ...**

А) Александр Невский

Б) Владимир Святославич

В) Князь Игорь

Г) Дмитрий Донской

Д) Дядя князя Владимира

**5. Ритуальные песни, которые пелись под Рождество назывались ...**

А) частые

Б) колядки

В) скоморошие

Г) лирические

Д) протяжные

**5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПКР-7:**

**1. Раздел фольклора, к которому относятся дразнилки – ...**

А) пословицы и поговорки

Б) сказки

В) обрядовый фольклор

Г) детский фольклор

Д) частушки

**2. Русский писатель художественно обработавший волшебные рабочие сказы – ...**

А) М. Горький

Б) М. Шолохов

В) П. Бажов

Г) А. Куприн

Д) И. Бунин

**3. Произведение «Царь Максимилиан» относится к жанру?**

А) сказки

Б) былины

В) народной драмы

Г) рабочего фольклора

Д) сказа

**4. Мифологическую школу создал ...**

А) М. Горький

Б) Афанасьев

В) О. Миллер

Г) братья Гримм

Д) Т. Бенфей

**5. Эпическими произведениями фольклора былины были названы ...**

А) Горьким

Б) В. Далем

В) И. Сахаровым

Г) Афанасьевым

Д) Рыбниковым

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

| Оценка            | Критерии оценивания            |
|-------------------|--------------------------------|
| отлично           | 80 – 100 % правильных ответов; |
| хорошо            | 60 – 79 % правильных ответов;  |
| удовлетворительно | 40 – 59% правильных ответов.   |



| Оценка              | Критерии оценивания           |
|---------------------|-------------------------------|
| неудовлетворительно | менее 40% правильных ответов. |

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | неудовлетворительно  | удовлетворительно  | хорошо  | отлично   |
|--|--|--|---|---|
|  | не зачтено   | зачтено  |   |   |
| <u>Знания</u>  | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки                          | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок   | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок   |
| <u>Умения</u>  | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме |
| <u>Навыки</u>  | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки  | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами                                      | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами   | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов  |

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

| Оценка     |                     | Уровень подготовки   |
|------------|---------------------|--|
| зачтено    | отлично             | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»                     |
|            | хорошо              | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»                       |
|            | удовлетворительно   | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».   |

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-4**

1. Роды и виды устного народного творчества. Их отличие от литературных. Историческая судьба фольклорных жанров (причина их возникновения и отмирания).
2. Жанровое своеобразие волшебной сказки. Истоки сказочной фантастики, ее сюжетно-композиционная роль.
3. Исторические песни об Иване Грозном и Петре I. Противоречивое отношение народа к царю, выраженное в песнях.
4. Литература и фольклор. Исторический процесс взаимообогащения книжной литературы и устного народного творчества.
5. Рабочий фольклор эпохи капитализма, его отличие от традиционного крестьянского фольклора. Сказы.
6. Бытовые сказки. Антибарские, антипоповские сказки, их социально-сатирическая направленность.
7. Собрание и изучение русского фольклора в XIX веке. Основные сборники пословиц, сказок, былин, песен.
8. Киевские былины об Илье Муромце.
9. Русские народные сказки в школьном изучении (5 класс). Понятие о литературной сказке.
10. Загадки. Их происхождение, тематика и художественное своеобразие.
11. Жанровый состав советского фольклора. Судьба традиционных жанров.
12. Традиционные лирические песни социальной тематики. Основные жанры, художественные особенности.
13. Народная поэзия Нижегородского края. Собрание и изучение Нижегородского фольклора
14. Детский фольклор. Классификация детского фольклора по жанру и функции. Художественные особенности. Колыбельные песни.
15. Циклизация календарной поэзии. Ее трудовая основа.
16. Зимний цикл календарных обрядов (колядования, гадания, ряжения, игры).
17. Специфика создания и бытования фольклорных произведений (понятие авторства, коллективное и индивидуальное начало, вариативность, изустность).
18. Частушки. Своеобразие жанра, художественные особенности.
19. Жанровый состав несказочной прозы (предания, легенды, былички, сказы). Принципы разграничения сказочной и несказочной прозы.
20. А.М. Горький об устном народном творчестве. Очерк М. Горького «Вопленица».
21. Собрание и изучение фольклора в XX веке. Методика собирательной работы.
22. Народные песни эпохи капитализма. Песни литературного происхождения. Революционные песни.
23. Весенний цикл календарных обрядов.

#### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПКР-7**

1. Сказка в творчестве русских писателей и художников.
2. Изучение былин в школе (5 класс). Понятие о гиперболе и постоянном эпитете.
3. Исторические песни о Разине и Пугачеве.
4. Афористические жанры фольклора (пословицы и поговорки). Отличие пословиц от поговорок. Идеино-тематическое и художественное своеобразие жанра.
5. Летний цикл календарных обрядов.

6. Собираение и изучение фольклора в XIX веке. Основные «школы» русской фольклористики.
7. Осенний цикл календарных обрядов.
8. Специфика устного народного творчества. Проблемы происхождения народного творчества.
9. Заговоры как вид словесного искусства. Образы, композиция, особенности языка.
10. Народные драмы «Царь-Максимилиан» и «Лодка». Взаимодействие в драме фольклорной и книжной традиции.
11. Свадебный обряд и свадебная поэзия.
12. Народный месяцеслов и христианские святцы. Взаимодействие язычества и православия в быту русского крестьянства, отражение «двоеверия» в календарно-обрядовой поэзии.
13. Новгородские социально-бытовые былины. Садко и Василий Буслаев. Белинский о новгородских былинах.
14. Народный кукольный театр. Вертеп. Их роль в развитии народной драматургии.
15. Основные принципы построения (композиционные формы и приемы) народных лирических традиционных песен, система изобразительно-выразительных средств в песнях. Символика.
16. Идейное и эстетическое значение фольклора, его роль в исторической жизни народа, отражение в нем народной психологии.
17. Календарно-обрядовая поэзия. Ее связь с древнейшей мифологией.
18. Традиция и импровизация в фольклоре. Творчество И.А. Федосовой, А. Новопольцева, Т.Г. Рябикина, А.М. Крюковой.
19. Традиционные лирические песни бытовой тематики (любовные, семейные, шуточные). Идеино-художественное своеобразие.
20. Исторические корни волшебной сказки. Сказка и миф.
21. Сказки о животных. Происхождение эпоса. Проблематика, художественное своеобразие. Кумулятивные сказки.
22. Киевские героические былины: их сюжетный состав. Идеино-художественное своеобразие героического эпоса. Элементы мифологии в былинах.
23. Русская народная сказка. Причина и время возникновения сказок, историческое развитие жанра. Основные принципы классификации сказок.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

| Оценка            | Критерии оценивания   |
|-------------------|---|
| отлично           | выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок. |
| хорошо            | выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.   |
| удовлетворительно | выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении   |

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
|                     | анализа информации.  |
| неудовлетворительно | выставляется студенту, в ответе которого обнаружались существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания. |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 203 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489991> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07081-1 : 699.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818998&idb=0>.
2. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. - 4-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 243 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/507905> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07083-5 : 809.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=818702&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Фольклор в школе / Пранцова Г. В., Перепелкина Л. П., Видишева В. П., Ключарева И. С. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 235 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491614> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-06008-9 : 769.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788819&idb=0>.
2. Шустов М. П. Фольклор России: нижегородские легенды и предания : учебное пособие / М. П. Шустов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/477929> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-14547-2 : 1229.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=816508&idb=0>.
3. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 346 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/497401> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-13399-8 : 1359.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт", <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819860&idb=0>.
4. Шеваренкова Юлия Михайловна. Устное народное творчество. В помощь студенту : учебно-методическое пособие по курсу «Устное народное творчество» / Ю. М. Шеваренкова ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2022. - 51 с. - Текст : электронный, <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=824111&idb=0>.
5. Абашева Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Абашева Д.

В., Жабина Е. М. - Москва : МПГУ, 2019. - 428 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции МПГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-4263-0755-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=721988&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

Свободно распространяемое программное обеспечение:

программное обеспечение LibreOffice;

программное обеспечение Yandex Browser;

Электронные библиотечные системы и библиотеки:

Электронная библиотечная система "Лань" <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Электронная библиотечная система "Юрайт" <http://www.urait.ru/ebs>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 44.03.01 - Педагогическое образование.

Автор(ы): Курдин Юрий Александрович, кандидат филологических наук, доцент.

Рецензент(ы): Титкова Наталья Евгениевна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Никифорова Ольга Валентиновна, кандидат филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 10.01.2024, протокол № 1.