

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Решением ученого совета ННГУ

« 31 » мая 2023 г.
Протокол № 6

Рабочая программа дисциплины

Сравнительная мифология
(наименование дисциплины)

Уровень высшего образования
бакалавриат
(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение
(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная
(очная / очно-заочная / заочная)

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП (Дисциплины по выбору), реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б1.В.ДВ.03.02

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|--|---|
| | Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине** | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p><i>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p> | <p><i>УК-5.1. Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</i></p> | <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности;</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов; использовать знания об этапах и закономерностях исторического развития общества для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и формирования гражданской позиции; формулировать выводы и гипотезы, а также решать задачи в области системного анализа с применением соответствующих теорий и методов</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических дисциплинарных областях; навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях</p> | <p><i>Вопросы к зачету, темы эссе, вопросы к семинару, деловая игра, темы рефератов</i></p> |
|---|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p><i>УК-5.2 Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.</i></p> | <p>Знает основы межкультурной коммуникации;</p> <p>Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм;</p> <p>Владеет навыками анализа философских и исторических фактов, опытом эстетической оценки явлений культуры, в том числе в контексте межкультурной коммуникации.</p> | |
|--|--|---|--|

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

| | очная форма обучения | заочная форма обучения |
|--|----------------------|------------------------|
| Общая трудоемкость | 3 ЗЕТ | 3 ЗЕТ |
| Часов по учебному плану | 108 | |
| в том числе | | |
| аудиторные занятия (контактная работа): | | |
| - занятия лекционного типа | 32 | |
| - занятия семинарского типа | 16 | |
| - КСР | 1 | |
| самостоятельная работа | 59 | |
| Промежуточная аттестация – | зачет | |

3.2. Содержание дисциплины

| Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины | Всего (часы) | в том числе | | | | Самостоятельная работа обучающегося, часы |
|---|--------------|---|----------------------------|----------------------------|-------|---|
| | | Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы | | | | |
| | | из них | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | Занятия практического типа | Занятия лабораторного типа | Всего | |

| | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная | Очная | Очно-заочная | Заочная |
|--|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|-------|--------------|---------|
| Тема 1.Термины «миф» и «мифология». Архетип. | 10 | | | 4 | | | 2 | | | | | | | | | 4 | | |
| Тема 2.Философско-эстетическая рецепция мифа от эпохи Античности до XX века. | 10 | | | 4 | | | 2 | | | | | | | | | 4 | | |
| Тема 3.Германо-скандинавская мифология. | 14 | | | 4 | | | 4 | | | | | | | | | 6 | | |
| Тема 4.Финно-угорская мифология. | 8 | | | 4 | | | | | | | | | | | | 4 | | |
| Тема 5.Кельтская мифология. | 8 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | 4 | | |
| Тема 6.Мифология Британских островов. | 8 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | 4 | | |
| Тема 7.Шумеро-аккадская мифология. | 6 | | | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | | |
| Тема 8.Египетская мифология. | 10 | | | 2 | | | 2 | | | | | | | | | 6 | | |
| Тема 9.Иранская мифология. | 6 | | | 2 | | | | | | | | | | | | 4 | | |
| Тема 10.Индийская мифология. | 16 | | | 4 | | | 2 | | | | | | | | | 10 | | |
| Тема 11.Китайская мифология. | 11 | | | 2 | | | | | | | | | | | | 9 | | |
| Итого | 108 | | | 32 | | | 16 | | | | | | | | | 59 | | |

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачёта.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний в области истории культуры и привитие навыков самостоятельного анализа мифологических текстов, которые анализируются в рамках курса («Старшая Эдда», «Младшая Эдда», исландские и ирландские саги, «Книга захватов Ирландии», «Похищение быка из Куальнге», бретонский цикл рыцарских романов, «Калевала», «Эпос о Гильгамеше», «Книга мёртвых», «Махабхарата», «Рамаяна», «Книга перемен»). Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия:

Наумчик О.С. «Сравнительная мифология» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 444е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

| Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций) | Шкала оценивания сформированности компетенций | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|--|--|
| | плохо | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | очень хорошо | отлично | превосходно |
| | Не зачтено | | зачтено | | | | |
| <u>Знания</u> | Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. | Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок. | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок | Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок. | Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки. |
| <u>Умения</u> | Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа | При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. | Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами. | Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме. | Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов |
| <u>Навыки</u> | Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие | При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. | Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с | Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без | Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и | Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач |

| | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------|------------|--|
| | навыков вследствие отказа обучающегося от ответа | Имели место грубые ошибки. | задач с некоторыми недочетами | некоторыми недочетами | ошибок и недочетов. | недочетов. | |
|--|--|----------------------------|-------------------------------|-----------------------|---------------------|------------|--|

Шкала оценки при промежуточной аттестации

| Оценка | | Уровень подготовки |
|------------|---------------------|--|
| зачтено | Превосходно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно» |
| | Отлично | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично» |
| | Очень хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо» |
| | Хорошо | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо» |
| | Удовлетворительно | Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно» |
| не зачтено | Неудовлетворительно | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо» |
| | Плохо | Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо» |

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

| Вопросы | Код формируемой компетенции |
|--|-----------------------------|
| 1. Понятия мифа и мифологии. Миф и сказка. Миф и религия. Миф и философия. | УК-5 |
| 2. Классификация мифов. | УК-5 |

| | |
|---|------|
| 3. Теория архетипов К.Г. Юнга. | УК-5 |
| 4. История изучения мифа от Античности до 19 века. | УК-5 |
| 5. Теории мифа в 20 веке. | УК-5 |
| 6. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика. | УК-5 |
| 7. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ. | УК-5 |
| 8. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы. | УК-5 |
| 9. Героические сказания герmano-скандинавской мифологии. | УК-5 |
| 10. Руны и руническая магия. | УК-5 |
| 11. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности. | УК-5 |
| 12. Германское влияние в сюжете о Куллерво. | УК-5 |
| 13. Кельтская культура и мифология. Друидизм. | УК-5 |
| 14. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине. | УК-5 |
| 15. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии. | УК-5 |
| 16. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов. | УК-5 |
| 17. «История бриттов» Гальфрида Монмутского: особенности проблематики и поэтики. | УК-5 |
| 18. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов. | УК-5 |
| 19. Шумеро-аккадская культура и мифология. | УК-5 |
| 20. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше». | УК-5 |
| 21. Египетская культура и мифология. | УК-5 |
| 22. Сущность и значение египетской «Книги мертвых». | УК-5 |
| 23. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта. | УК-5 |
| 24. Образы животных в древнеегипетской мифологии. | УК-5 |
| 25. Иранская мифология и ее связь с ветхозаветной традицией. | УК-5 |
| 26. Принцип этического дуализма в иранской мифологии. | УК-5 |
| 27. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств. | УК-5 |
| 28. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты. | УК-5 |
| 29. «Рамаяна» – история деяний Рамы. | УК-5 |
| 30. Миф о Будде Шакьямуни. | УК-5 |
| 31. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств. | УК-5 |
| 32. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен». | УК-5 |

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций УК-5

Вопрос 1

Какому богу приписываются космогонические функции в индуистской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. Шива
- b. Вишну
- c. Индра
- d. Рудра
- e. **Брахма**

Вопрос 2

Какое имя было дано Кухулину при рождении?

Ответ: **Сетанта**

Вопрос 3

Какие мифы составляют ядро ведийской мифологии?

Выберите один ответ:

- a. эсхатологические
- b. календарные
- c. героические
- d. **космогонические**
- e. тотемические

Вопрос 4

Кем приходился Артуру Мордред?

Выберите один или несколько ответов:

- a. **сын**
- b. отец
- c. друг
- d. **племянник**
- e. брат

Вопрос 5

Кто относится к психоаналитической школе?

Выберите один или несколько ответов:

- a. Р.Барт
- b. К.Ямме
- c. Э.Кассирер
- d. **З.Фрейд**
- e. **К.Г.Юнг**

Доклады* по темам:

1. Философско-эстетическая рецепция мифа в эпоху Романтизма.
2. Натурмифологическая школа мифокритики.
3. Антропологическая школа мифокритики.
4. Миф и музыка в концепции Ф.Ницше.
5. Ритуализм Дж. Фрэзера.
6. Теория архетипов К.Г. Юнга.
7. «Тысячеликий герой» Дж. Кэмпбелла.
8. Миф как игра в теории Й. Хейзинги.

*Доклад должен представлять собой устное сообщение продолжительностью 10-12 минут, после которого в обсуждении изложенного материала принимают участие все слушатели курса. Задание нацелено на развитие навыков устной речи и умения быстро и по существу отвечать на поставленные вопросы. Подготовка доклада предполагает работу с источниками, анализ и отбор необходимого материала.

Творческое задание «Составные руны и рунескрипты»

Проанализировать руны старшего футарка и исследовать принципы построения составных рун и рунескриптов, нацеленных на достижения разных результатов (удача, богатство, победа и т.д.). Составить 5-6 рунескриптов разного назначения, мотивируя выбор рун.

Творческое задание «Кеннинги и современность»

Прочитать «Младшую Эдду» и изучить правила создания кеннингов. Придумать 5-6 кеннингов для предметов XX-XXI веков (компьютер, телевизор, фотоаппарат и т.д.).

6.2.5. Темы рефератов**

1. Германо-скандинавская мифология: общая характеристика.
2. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда». Сравнительный анализ.
3. Германо-скандинавский пантеон. Космогонические, теогонические и эсхатологические мифы.
4. Героические сказания германо-скандинавской мифологии.
5. Карело-финский эпос «Калевала»: специфика архаической образности.
6. Кельтская культура и мифология. Друидизм.
7. Уладский цикл кельтской мифологии. Мифы о Кухулине.
8. Мифология Британских островов. Артуровский цикл мифов.
9. «История бриттов» Гальфрида Монмутского: особенности проблематики и поэтики.
10. Шумеро-аккадская культура и мифология.
11. Египетская культура и мифология.
12. Сущность и значение египетской «Книги мертвых».
13. Миф об Осирисе и Исиде – центральный миф Египта.
14. Индийская культура и мифология. Древнеиндийский пантеон божеств.
15. «Махабхарата» – великое сказание о потомках Бхараты.
16. «Рамаяна» – история деяний Рамы.
17. Миф о Будде Шакьямуни.
18. Китайская культура и мифология. Древнекитайский пантеон божеств.
19. Руны и руническая магия.
20. Германское влияние в сюжете о Куллерво.
21. Мифологизация животных и растений в кельтской мифологии.
22. Место Мерлина-Мирддина в мифах британских островов.
23. Поиски бессмертия в «Эпосе о Гильгамеше».
24. Образы животных в древнеегипетской мифологии.
25. «И-Цзин» – древнекитайская «Книга перемен».

**Написание реферата способствует углубленному усвоению студентом лекционного курса и приобретению практических навыков в области решения профессиональных задач и ситуаций, связанных с мифологией и мифотворчеством.

Студенту предоставляется право выбора темы реферата из числа указанных в списке.

Структура реферата должна включать в себя главы (в основном три) с их разбивкой на параграфы (подразделы). Все части реферата должны быть изложены в строгой логической последовательности и взаимосвязи.

Содержание работы можно иллюстрировать схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками и т.п. Графическому материалу по тексту необходимо давать пояснение.

Объем работы составляет 20-25 страниц (14 шрифт, 1,5 интервал, Times New Roman)

При оценке работы учитывается содержание работы, ее актуальность, степень самостоятельности, правильность выводов и предложений, качество используемого практического материала, а также уровень грамотности и владение терминологией (общей и специальной). Одновременно отмечаются ее положительные стороны и недостатки, а в случае необходимости указываются вопросы, подлежащие доработке.

Реферат оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Наумчик О.С. «Сравнительная мифология» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, рег.№ 444е.14.09 (адрес размещения <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444>)

2. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа. // А.Ф.Лосев. – М., 1990 [Ф-1]
3. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах. / Е.М. Мелетинский. – М., 1994 [Ф-1]
4. Мелетинский, Е.М. От мифа к литературе. Учебное пособие по курсу «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». // Е.М.Мелетинский. – М., 2001 [Ф-1]
5. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. // Е.М.Мелетинский. – М., 1976 [Ф-2]
6. Элиаде, М. Аспекты мифа. // М.Элиаде. – М., 1995[Ф-1]

б) дополнительная литература:

1. Барт, Р. Мифологии. // Р.Барт. – М., 1989 [Ф-1]
2. Кэмпбелл, Дж. Тысячеликий герой. // Дж.Кэмпбелл. – М., 1997 [Ф-1]
3. Леви-Строс, К. Мифологии. Том 1. Сырое и приготовленное. / К. Леви-Строс. – М.-Спб.: «Университетская книга», 1999 [Ф-1]
4. Лифшиц, М.А. Мифология древняя и современная. / М.А. Лифшиц. – М.: Искусство, 1980 [Ф-1]
5. Лосев, А.Ф. Миф. Число. Сущность. / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1994 [Ф-1]
6. Лосев, А.Ф. Философия. Мифология. Культура. / А.Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991 [Ф-1]
7. Наговицын, А.Е. Древние цивилизации: общая теория мифа. // А.Е.Наговицын. – М., 2005 [Ф-1]
8. Ницше, Ф. Рождение трагедии из духа музыки. / Ф. Ницше. – СПб.: Азбука-классика, 2005 [Ф-3]
9. Тэйлор, Э. Первобытная культура. // Э.Тэйлор. – М., 1989 [Ф-1]
10. Фрэзер, Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. // Дж.Фрэзер. – М., 1986 [Ф-1]
11. Юнг, К.Г. О современных мифах. / К.Г. Юнг. – М.: Практика, 1994 [Ф-1]
12. Бадж, Э. А. У. Египетские сказки, повести и легенды [Электронный ресурс] / Пер. с англ. С.В. Архиповой. — М.: Культурный центр «Новый Акрополь», 2009[ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522218>)
13. Циркин, Ю.Б. Мифы Древнего Мира [Электронный ресурс] / Ю.Б. Циркин. – М.: Инфра-М, 2012 [ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520055>)
14. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004[ЗС] (адрес размещения <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=84184>)

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины)
 Программный комплекс Windows 7 Home, Office 2003, Office 2013 Номер лицензии: 62459079,
 номер клиента: OPEN 69385975ZZE1312, дата: 06.12.2011

Интернет-ресурсы

| | |
|---|--|
| http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=444 | Электронный курс «Сравнительная мифология» |
| http://sbiblio.com/biblio/ | Библиотека учебной и научной литературы |
| http://studopedia.ru | Студопедия |
| http://www.вокабула.рф | Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн |
| http://dic.academic.ru | Словари и энциклопедии на Академике |
| http://elibrary.ru | Научная электронная библиотека |
| http://uchebnikionline.com | Библиотека русских учебников |
| http://www.lib.unn.ru | Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. |

| | |
|---|-----------------|
| | Лобачевского |
| http://culture.niv.ru | Сайт о культуре |

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения учебных занятий: Учебный класс Медиацентра ННГУ, Телестудия Медиацентра ННГУ.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ВО ННГУ с учетом рекомендаций и ОПОП ВО по направлению 42.03.02 - «Журналистика».

Авторы: к. филол. наук, доцент Наумчик О.С.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____