

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Типографика

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.02 Типографика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-4: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-4.1: Подготавливает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4.2: Разрабатывает дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4.3: Осуществляет авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-4.1:</p> <p>Знать состав проектного задания и технологию воспроизведения (трансляции) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Уметь определять состав проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации исходя из возможностей технологии воспроизведения (трансляции) и особенностей сообщения;</p> <p>Владеть навыками составления проектного задания (ПЗ) на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и, в дальнейшем, согласования его с заказчиком.</p> <p>ПК-4.2:</p> <p>Знать оптимальные методы, художественные средства и возможности программного продукта для разработки объектов визуальной информации, идентификации и</p>	Опрос	<p>Дифзачёт: Практическое задание</p> <p>Экзамен: Практическое задание</p>

		<p>коммуникации.</p> <p>Уметь осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов, художественных средств и программного продукта для разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.;</p> <p>Владеть методологией и графическими навыками разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-4.3:</p> <p>Знает порядок осуществления авторского надзора за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации; идентификации и коммуникации;</p> <p>Умеет осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Владеет навыками осуществления авторского надзора за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>		
<p>ПК-6: Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>ПК-6.1: Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач</p> <p>ПК-6.2: Создаёт оригинал-макет информационного продукта на основе утвержденного варианта визуально-графического решения и особенностей технического воспроизведения</p>	<p>ПК-6.1:</p> <p>Знать особенности разработки оригинал-макета исходя из особенностей восприятия сообщения, возможностей программного обеспечения, технических требований производства и воспроизведения информационного продукта.</p>	Опрос	<p>Дифзачёт:</p> <p>Практическое задание</p> <p>Экзамен:</p> <p>Практическое задание</p>

	информации	<p>ПК-6.2:</p> <p>Уметь изготавливать оригинал-макет на основе утвержденного варианта визуально-графического решения качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходным ТЗ</p> <p>Владеть способами и приёмами изготовления оригинал-макета в программах Adobe, а также вручную -- материального прототипа</p>		
--	------------	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	6
Часов по учебному плану	216
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	10
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	56
- КСР	3
самостоятельная работа	111
Промежуточная аттестация	36 экзамен, зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Приёмы гармонизации	43	2	16	18	25
2. Нешрифтовые составляющие гарнитуры	23	1	8	9	14

3. Шрифтовая композиция	21	1	4	5	16
4. Визуализация сообщения	26	2	8	10	16
5. Сетка	24	2	8	10	14
6. "Новая волна" или швейцарский панк	19	1	4	5	14
7. Цифровая революция и постмодернизм	21	1	8	9	12
Аттестация	36				
КСР	3			3	
Итого	216	10	56	69	111

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Приёмы гармонизации:

- Пространство листа;
- Контрасты;
- Ритм;
- Цветность в типографике;

2. Нешрифтовые составляющие гарнитуры:

- Цифры, и знаки;
- Пиктограммы;

3. Шрифтовая композиция;

4. Визуализация сообщения:

- Текстовый блок;
- Структура текста;

5. Сетка;

6. "Новая волна" или швейцарский панк:

- Нарушение правил и композиционная многослойность.

7. Цифровая революция и постмодернизм:

- Цифровая революция;
- Постмодернизм.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Перечень вопросов для самостоятельной работы студента:

- Построение слова как композиции из букв в листе;
- Применение всех видов типографических контрастов в проектировании сообщения;
- Конструирование текстового блока;
- Проектирование быстрого сообщения в формате открытки;
- Проектирование сообщения на основе ортогональной сетки Проектирование сообщения на основе динамической сетки;
- Графический анализ выбранной шрифтовой гарнитуры, спроектированной в рамках стиля «Новой волны» Графический анализ плаката или многостраничного издания, спроектированных в рамках стиля «Новой волны»;

- Графический анализ плаката или многостраничного издания, спроектированных в рамках постмодернистических направлений

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-4:

1. Перечислить традиционные книжные форматы.
2. Структура полосы набора.
3. Построение полей в традиционной книге и в современной книге.
4. Рассказать о роли пропорций полосы и разворота в форматировании образа книги.
5. Перечислить основные элементы структуры книги.
6. Перечислить элементы книги как материального объекта.
7. Какие задачи, обусловленные спецификой формы кодекса, приходится решать дизайнеру?
8. Учет тип крепления при проектировании макета книги
9. Композиция книжного разворота
10. Эволюция книжной иллюстрации
11. Техники книжной иллюстрации
12. Темпоритм
13. Взаимодействие иллюстративной и текстовой составляющей
14. Типы иллюстративных элементов
15. Выбор шрифтов для многостраничного издания
16. Элементы навигации в книге
17. Приемы структурирования текста и книжного макета в целом
18. Этапы подготовки макета книги.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Опрос) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Основные виды графического дизайна. Книжный и иллюстративный дизайн
2. Конструкция книги-кодекса. Архитектоника и композиция книги
3. Изобразительный ряд книги. Иллюстрации и украшения, типографика, шрифт, орнамент
4. Исторические материалы и формы книги. Зависимость формы книги от материала изготовления (камень, глина, кость, дерево, папирус, кожа, бумага)
5. Виды и типы иллюстраций, украшений, шрифтов, орнаментики рукописных книг
6. Изобретения И.Гутенберга в области книгопечатания. Структура инкунабульных книг
7. Гравюра в иллюстрировании и декорировке книг XV-XVIII вв. Техники гравюры
8. Искусство европейской печатной книги XVI-XVII вв. Иллюстрации, шрифты, переплеты
9. Структура, внешний вид, украшения и иллюстрации периодики XVII-XVIII вв.
10. Творческая деятельность Ивана Федорова в области книжного оформления
11. Русская светская печатная книга XVIII в., иллюстрации, шрифты. Русский лубок и лубочная книга (композиция, техники исполнения)
12. Технические достижения в области полиграфии XIX в. Новые техники эстампа. Изобретение фотографии
13. Новые типы книг и иллюстрированной периодики XIX в. (роскошные и дешёвые издания)
14. Практика конструирования книги. Деятельность У.Морриса. Книга эпохи Модерна
15. Русское книжное искусство н.ХХ в. Традиции и новаторство творчества мирискусников. Детская книга
16. Влияние авангардных направлений в искусстве на дизайн книг первой половины ХХ в. (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, конструктивизм)
17. «Книга художника» (Livre d'Artiste) как явление книжного дизайна (творчество А.Матисса, П.Пикассо, С.Дали, М.Шагала). Искусство отечественной авторской книги
18. Типографика ХХ в. Швейцарский интернациональный стиль в графическом дизайне
19. Формирование школы отечественного дизайна книги во второй половине ХХ в.
20. Дизайн зарубежной книги и периодики XXI в.Современные технологии и классическое наследие
21. Современный отечественный дизайн изданий

Критерии оценивания (оценочное средство - Опрос)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	Ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых	При решении стандартных	Имеется минимальн	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы	Продemonстрированы

	навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	задач не продемонстриро ваны базовые навыки. Имели место грубые ошибки	ый набор навыков для решения стандартны х задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартны х задач с некоторым и недочетами	базовые навыки при решении стандартны х задач без ошибок и недочетов	навыки при решении нестандарт ных задач без ошибок и недочетов	творческий подход к решению нестандартны х задач
--	--	---	--	---	--	---	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Создание макета многостраничного издания на тему «Дневник», предполагается работа над этим заданием в течение всего семестра, его постепенное наполнение. В ходе этой работы студент осваивает поразворотную композицию, наблюдает формирование многостраничной композиции.

2. Создание макета миниатюрной иллюстрированной книги.

Варианты тем:

- Хокку. При работе необходимо учитывать специфику литературного жанра и его принадлежность к национальной культуре Японии.

- Иллюстрированное лирическое стихотворение.
- Иллюстрированное сатирическое стихотворение.

3. Создание макета иллюстрированной книги, включающей произведение художественной литературы по выбору студента. Разработка макета, включая типографское решение и разработку иллюстраций. Верстка, подготовка к печати, создание бумажного макета.

4. Создание макета книги. Выявить композиционный строй произведения (развитие, развязка, заключение) для выявления главного в произведении. Решение отдельных страниц, выявляя доминирующие слова и фразы, используя знания типографики, основ композиции, цветоведения, полиграфии и компьютерных технологий. Решение лицевой и оборотной сторон обложки. Распечатать книжные развороты в формате А4. Склеить оригинал – макет книги. Разместить развёртки разворотов на формате А1.

5. Создание макета портфолио. Придумать концепцию портфолио, характеризующую творческую личность конкретного студента. (Ф. И. О., год и место рождения, адрес проживания и обучения, место производственной деятельности, номера телефонной и других видов связи, творческая деятельность, участие в выставках, конференциях и др.) Разбить портфолио постранично. Выявить композиционный строй портфолио для выявления главного в творческой деятельности учащегося. Решение отдельных страниц, выявляя доминирующие слова и фразы, используя знания типографики, основ композиции, цветоведения, полиграфии и компьютерных технологий. Решение лицевой и оборотной сторон обложки портфолио. Распечатать книжные развороты в формате А4 (или постранично в формате А5).

Склеить оригинал – макет портфолио в виде книжного полиграфического издания. Разместить развёртки разворотов на формате А1. Распечатать в формате А1 в виде проекта издания. Вопросы для повторения

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Практическое задание 1.:

Охарактеризовать дизайн предложенного книжного издания по трем этапам:

1. Подготовка макета;
2. Вёрстка;
3. Разработка внешнего оформления.

Практическое задание 2:

Разработка логотипа: придумать название компании/марки/бренда, подобрать шрифт, подходящий к изображению по стилю, расположить надпись наилучшим образом.

Практическое задание 3:

Подбор шрифта к фотографии знаменитости: найти портрет известной личности, подобрать подходящую гарнитуру и начертание; написать имя и фамилию человека.

Практическое задание 4:

Подбор примера на каждую характеристику текста: удобочитаемость, различимость, заметность. Примеры могут иллюстрировать, как их наличие, так и отсутствие.

Практическое задание 5:

Разработка композиции из внутрибуквенных просветов букв собственного имени. Обязательно должны быть варианты: кириллицей и латиницей, строчными и прописными буквами.

Практическое задание 6:

Разработка логотипа на основе контрформ букв своего имени. Простейшим вариантом можно считать написание только одной буквы из слова с помощью её контрформы. Можно изменять размер, надстраивать, частично обрезать, использовать геометрические формы.

Практическое задание 7:

Моделирование полосы набора, содержащей заголовки из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме.

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Анализ основных элементов журнала. В соответствии с выявленной структурой необходимо разработать структуру собственного журнала.

2. Разработка обложки журнала: выбор названия, создание логотипа журнала, размещений изображений, текстов заголовков, дополнительной информации.
3. Разработка сетки журнала. Верстка журнала по сетке. Выполнение реалистичной подачи журнала
4. Разработка логотипа: придумать название компании/марки/бренда, подобрать шрифт, подходящий к изображению по стилю, расположить надпись наилучшим образом.
5. Подбор шрифта к фотографии знаменитости: найти портрет известной личности, подобрать подходящую гарнитуру и начертание; написать имя и фамилию человека.
6. Подбор примера на каждую характеристику текста: удобочитаемость, различимость, заметность. Примеры могут иллюстрировать, как их наличие, так и отсутствие.
7. Разработка композиции из внутрибуквенных просветов букв собственного имени. Обязательно должны быть варианты: кириллицей и латиницей, строчными и прописными буквами.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6

1. Анализ основных элементов журнала. В соответствии с выявленной структурой необходимо разработать структуру собственного журнала.
2. Разработка обложки журнала: выбор названия, создание логотипа журнала, размещений изображений, текстов заголовков, дополнительной информации.
3. Разработка сетки журнала. Верстка журнала по сетке. Выполнение реалистичной подачи журнала
4. Разработка логотипа на основе контрформ букв своего имени. Простейшим вариантом можно считать написание только одной буквы из слова с помощью её контрформы. Можно изменять размер (только пропорционально), надстраивать и частично обрезать, использовать простейшие геометрические формы.
5. Моделирование полосы набора, содержащей заголовки из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме

Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

Оценка	Критерии оценивания
	Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Клещев О. И. Типографика : учебное пособие / Клещев О. И. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. - 172 с. - Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7408-0249-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=723575&idb=0>.
2. Кучерова А. В. Типографика : учеб. пособие / Кучерова А. В. - Омск : ОмГТУ, 2022. - 144 с. - Книга из коллекции ОмГТУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8149-3460-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=867624&idb=0>.
3. Кравчук Василий Петрович. Типографика и художественно-техническое редактирование : Учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 48 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-8154-0309-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=629082&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кудряшов М. А. Типографика : учебное пособие / Кудряшов М. А. - Тула : ТулГУ, 2021. - 56 с. - Книга из коллекции ТулГУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7679-4802-4., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=798283&idb=0>.
2. Клещев О. И. Типографика и основы полиграфии : учебное пособие / Клещев О. И. - Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. - 126 с. - Рекомендовано УМО в области инновационных междисциплинарных образовательных программ в качестве учебного пособия по направлению 035300 «Искусства и гуманитарные науки». - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕАСИ - Информатика. - ISBN 978-5-904440-34-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=725194&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная системаMicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ MicrosoftOffice
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources> — Загл. с экрана.
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net> — Загл. с экрана
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>— Загл. с экрана.
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>— Загл. с экрана

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: компьютер, плоттер, лазерный сканер.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.