

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 31.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История французской литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Иностранные языки и культуры: теория, практика и методика преподавания

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.03.03 История французской литературы относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-1: Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>ПК-1.1: Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-1.2: Применяет в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>ПК-1.2:</p> <p>Знает принципы применения в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории</p>	<p>Доклад</p> <p>Дискуссия</p> <p>Эссе</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p> <p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Тест</p>

		<p>основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Умеет применять в собственной научно-исследовательской деятельности знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста</p> <p>Владеет практическими навыками применения в непосредственной профессиональной деятельности знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
--	--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	5
Часов по учебному плану	180
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	58
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	3
самостоятельная работа	83

Промежуточная аттестация	36 Экзамен, Зачёт
--------------------------	----------------------

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0	0 Ф 0
ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.	5	2		2	3
СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РОМАН И ЕГО ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ.	5	2		2	3
КУРТУАЗНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ РОМАНАХ	5	2		2	3
ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ	5	2		2	3
ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 17 ВЕКА: ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ.	5	2		2	3
ЖАНРОВЫЕ КАНОНЫ КЛАССИЦИЗМА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.	5	2		2	3
ПОЭТИКА ЛИТЕРАТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО БАРОККО.	5	2		2	3
ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ПРОСВЕЩЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ.	7	4		4	3
БАРОККО И РОКОКО В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА. СТАНОВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА.	5	2		2	3
РАННИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ. ФРАНЦУЗСКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ И РОМАН (Ж. ДЕ СТАЛЬ, Б. КОНСТАН, Р. ШАТОБРИАН А. ДЕ МЮССЕ, Ж. САНД).	4	2		2	2
ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ИМЕНА, ОБРАЗЫ (А. ДЕ ВИНЬИ, А. ДЮМА, В. ГЮГО).	5	2		2	3
ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СЕНДАЛЯ	5	2		2	3
«СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ И ГЕРОИ В «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» БАЛЬЗАКА.	5	3		3	2
ПИСАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА ФЛОБЕРА- РОМАНИСТА.	5	3		3	2
НАТУРАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ	4	1		1	3
ЦИКЛ М. ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ». НОВАТОРСТВО ПОЭТИКИ.	3	1		1	2
ЖАНР «РОМАНА- РЕКИ» В ТВОРЧЕСТВЕ Р. РОЛЛАНА	5	2		2	3
ТИПОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ.	4	2		2	2

ЖАНР «СЕМЕЙНОГО РОМАНА» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (МОРИАК, ДЮ ГАР И ДР.).	4	2		2	2
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ПРОЗА А. ФРАНСА.	5	2		2	3
ОСОБЕННОСТИ ПОВЕСТВОВАНИЯ В РОМАНЕ А. БАРБЮСА «ОГОНЬ».	3	1		1	2
ФРАНЦУЗСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ: ХРОНОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ, ОСНОВНЫЕ ИМЕНА	5	2		2	3
ФИЛОСОФСКОЕ КОНЦЕПЦИЯ Ж.-П. САРТРА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ.	4	2		2	2
ОВЕЩЬ «ПОСТОРОННИЙ» И РОМАН «ЧУМА» В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ А. КАМЮ.	4	2		2	2
«ТЕАТР АБСУРДА»: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ.	3	1		1	2
ТЕМА ВОЙНЫ И СПЕЦИФИКА ЕЕ ОТРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ П. МОДИАНО.	4	1		1	3
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОЗА Ф. САГАН.	3	1		1	2
ТЕОРИЯ «НОВОГО РОМАНА». ТВОРЧЕСТВО А. РОБ-ГРИЙЕ	4	2		2	2
ТВОРЧЕСТВО М. ТУРНЬЕ. ОСОБЕННОСТИ НЕОМИФОЛОГИЗМА А.	4	1		1	3
ФИЛОСОФСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ЮРСЕНАР.	4	1		1	3
СПЕЦИФИКА ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Ф. БЕГБЕДЕРА.	4	1		1	3
«ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕНОМЕН» АННИ ГАВАЛЬДА.	3	1		1	2
Аттестация	36				
КСР	3			3	
Итого	180	58	0	61	83

Содержание разделов и тем дисциплины

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.

Жанры духовной и светской литературы. Провансальская лирика трубадуров и французская поэзия XII-XV веков. Поэтика героического эпоса. Символика деталей, роль художественной детали и ценностные критерии в «Песни о Роланде». Возникновение куртуазной литературы. Эстетический кодекс рыцарского романа. Трактовка темы любви и смерти. Исключительность образов. Особенности пространственно-временной организации произведений. Мифологема дороги как пути познания мира. Значение фольклорной образной системы Средневековья. Усиление иносказательного начала в произведениях; притчевое начало в жанрах фавлю, животном и аллегорическом эпосе, миракле. Художественные приоритеты светского театра. Поэзия Ф. Вийона.

СРЕДНЕВЕКОВЫЙ РОМАН И ЕГО ТЕМАТИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ.

КУРТУАЗНАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЛЮБВИ И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В СРЕДНЕВЕКОВЫХ.

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ ВО ФРАНЦИИ.

Изменение религиозно-философских основ в космологической картине мира. Сложность взаимодействия средневекового «космоса» и «хаоса» культуры Возрождения. Столкновение духовного и светского искусства. Демонстрация смены одной культурной парадигмы другой. Основные этапы эпохи. Жанровые приоритеты прозы. Создание сборника «Пятнадцать радостей брака» и становление французской новеллы. Значение книги «Сто новых новелл». Увлечение переработкой устоявшихся сюжетных мотивов и принципов изобразительности. Произведения Б. Дежерье, Ф. де Виньяля, Н. Дю Файля, Н. де Труа. Жанровые модификации французской новеллы в произведении М Наваррской

«Гептамерон». Формирование «французских» принципов письма: философского диалога, элементов мемуарной прозы, эссе. Проблемы взаимодействия французской новеллы с итальянским каноном. Развитие жанра в к. XVI- н. XVII веков. Проза Ж. Ивера, Ф. де Бельфоре, С. де Шольера, Ф. де Росси. Проблема формирования французского романа. Книга Рабле в контексте философских и естественнонаучных идей времени. Влияние карнавальской культуры и её функция в построении сюжета, образов, стиля. Композиционная основа текста и проблема понятия «книга». Элементы вторичной «мега»-условности в произведении. Символы и аллегории в романе. Сатирическое и юмористическое начала в тексте. Вопросы морали, воспитания и образования. Функции вставных конструкций. Телемское аббатство как вариант утопической системы. Судьба Рабле и его замысла. Исключительный статус книги в мировой литературе. Поэзия «Плеяды». Творчество П. Ронсара. Значение «Опытов» М. Монтеня для развития жанра философского эссе.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 17 ВЕКА: ПЕРИОДИЗАЦИЯ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ.

Положение литературы в системе ценностей новой эпохи. Слияние искусства и государственных интересов. Философия рационализма и новые ориентиры в литературе. Синтетичность философского и художественного мышления. Формирование эстетики классических форм. Теория Н. Буало. Проблема вторичности классицизма по отношению к античному искусству. Классицизм, барокко, рококо: пути взаимодействия основных направлений века. Родовые и жанровые приоритеты в литературе XVII века. Снижение роли эпоса и лирики. Психологический роман М. М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Необходимость формирования остроконфликтной литературы. Жанровые модификации в драматургии. Поэтика трагедии классицизма и характер трагического конфликта. Позиция Ш. Перро в дискуссии о «старых и новых» поэтах.

ЖАНРОВЫЕ КАНОНЫ КЛАССИЦИЗМА ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ДРАМАТУРГИЯ П. КОРНЕЛЯ.

Произведения П. Корнеля. Поэтологическая двуплановость «барочной» трагедии «Сид»: классицистический канон и его разрушение. Характер конфликта в трагедии, его драматическое начало. Разрушение единства действия. Понятие «высокий» герой и роль инфанты в системе характерологических средств. Функция образа короля в иерархии ценностной и персонажной системы. Организация пространственно-временной среды и условность действия. Литературный суд над Корнелем: проблема личностного начала в искусстве классицизма. Жанр «чистой» трагедии во второй период творчества писателя («Гораций», «Цинна», «Полиевкт»).

Сюжеты трагедий Ж. Расина. Античная и библейская мифология в структуре произведений. Психологическая локализация конфликтов. Интерес к оттенкам чувства, противоречивости образа. Значение трагедии «Андромаха» в становлении стиля писателя. Художественный анализ природы страсти, эгоизма и вины в трагедии «Федра». Усложнение любовного сюжета. «Природное» и фатальное в основе конфликта. Снижение роли олимпийских богов в трагедии. Использование античного мифа как архетипа, моделирование классицистического конфликта долга и чувства. Его трансформация. Изменение образа Креонта. Мотив трагического заблуждения и разрушение функции «короля» в эстетической вертикали. Проблематика «библейских» трагедий Расина.

Литературная судьба жанра комедии в эпоху классицизма. Театральная и литературная судьба Мольера. Создание театра в Пале-Рояль. Основные этапы творчества драматурга: от комедии положений к комедии характеров. Изменение сущности комедийного конфликта. Расширение семантики мотива иллюзорности жизни. Влияние учения о социопсихологических типах и создание образов-масок. Использование устойчивых сюжетных моделей и формирование новых. Развитие эстетической теории Мольера. Синтез развлекательного и нравоучительного начал. Выделение ключевых пороков человечества и их сатирическое осмеяние. Приемы морализирующей сатиры. Значение комедий «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве». Философско-психологическая интерпретация образа Дон-Жуана в одноименной комедии. Проблема жанрового определения пьесы. Влияние драматургии Мольера на европейскую и русскую театральные системы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ПРОСВЕЩЕНИЕ ВО ФРАНЦИИ.

Искусство, наука и философия в системе комплексного познания мира. Сциентизм в основе художественного мышления. Влияние идей Лейбница и Декарта на построение рационалистической картины Вселенной. Вера в возможность прогресса, эволюции посредством просвещения. Политические идеи французских мыслителей. Учение о времени и его роль в науке и искусстве XVIII-XXI-го веков. Роль гения в истории и литературе. Трансформация жанровой системы. Усиление эпического начала в произведениях. Формирование жанров философской повести, сентиментального романа-«воспитания», мемуарно-публицистического жанра исповеди.

Социально-политические приоритеты писателя. Идея просвещенной монархии, отношение к частной собственности. Участие в общественной жизни Европы. Сотрудничество с Д. Дидро, создание фундаментальных статей для Энциклопедии. Этапы литературного творчества. Тематическая направленность поэм. Религиозно-этические убеждения писателя, их отражение в драматургии. Традиции шекспировского театра и эстетика классицизма в трагедиях «Заира» и «Магомет». Жанр философской повести. Особенности художественной условности в произведениях «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный». Проблема литературного характера. Иллюстративность произведений. Начало развития интеллектуальной прозы во Франции.

Философско-религиозные взгляды Дидро. Материализм и атеизм писателя. Замысел создания Энциклопедии, его судьба и значение для европейской науки и культуры. Интерес Дидро к вопросам морали, психологической и биологической природе человека. «Неканонические» произведения писателя («Нескромные сокровища»). Жанр философского диалога в творчестве Дидро. Антитеза иррационального и рационального начал в произведении «Племянник Рамо. (Диалог философа и шута)». Утверждение этических идеалов писателя. Осмысление назначения жанра мещанской драмы в литературе. Социально-психологический роман «Монахиня» в контексте идей Просвещения. Вопрос противостояния разума, религиозного фанатизма и физиологии.

Значение социально-политических трактатов Руссо. Философия «естественного» человека. Демократизм идеологии писателя. Отражение социальных и этических интересов Руссо в романе «Юлия, или Новая Элоиза». Сентиментализм как художественная доминанта произведения. Особенности композиции романа. Назначение эпистолярной формы. Интерес к оттенкам чувства, к природе переживания, глубинным мотивам поступка. Правда чувства и правда разума в романе. Символика построения любовного треугольника. Литературно-историческое значение «Исповеди» Руссо. Новые горизонты во французской литературе конца XVIII века. Харизматичность образа писателя, его влияние на литературный процесс и социологию культуры к. XVIII-н. XIX веков.

БАРОККО И РОКОКО В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА. СТАНОВЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РОМАНА.

Вопрос взаимоотношения основных направлений в искусстве и литературе.

Развитие жанра мещанской драмы в творчестве П.-О. К. де Бомарше. Причины маргинализации барочных текстов и литературы рококо. Роман А. Ф. Прево «История кавалера Де Гриё и Манон Леско». Взаимосвязь барокко с предшествующей традицией Возрождения и её развитие в искусстве модернизма. Творчество маркиза де Сада и его место в «высокой» литературе. Де Сад как идеолог Просвещения и моралист. Этические ценности в эротической прозе писателя. Расширение семантической сферы в философско-психологическом романе. Проблема натурализма и его границ в литературе.

РАННИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЗМ. ФРАНЦУЗСКАЯ РОМАНТИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ И РОМАН (Ж. ДЕ СТАЛЬ, Б.

КОНСТАН, Р. ШАТОБРИАН А. ДЕ МЮССЕ, Ж. САНД).

Отличительные черты романтизма во Франции. Значение исторического контекста. Интерес к психологии и социальным проблемам. Редуцирование мистического начала; превалирование рационального над иррациональным. Основные литературные жанры. Причины актуализации жанров эссе, очерка, мемуаров. Демократизм французского искусства и значение женской прозы в литературе. Политические и эстетические взгляды «ранних» романтиков. Судьба и творчество Р. Шатобриана, Ж. де Сталь, Б. Констан, А. де Виньи, Ж. Санд, А. де Мюссе. Тема художника и её воплощение. Формирование принципов психологического анализа; становление французского романа.

Отличительные черты жанра новеллы. Авантюрно-приключенческое начало в исторической прозе А. Дюма и произведениях Э. Сю. Театральность и мелодраматизм романов. Появление беллетристики. Темы, образы, поэтика новеллистических произведений Т. Готье. Эстетизм, поиск средств «живописного изображения». Символизм средневекового рыцарства и мотив игры в повести «Капитан Фракасс»; романтические оппозиции духовного и материального. Формотворчество в поздних произведениях Готье. Отказ от романтических приоритетов «поэзии сердца» в пользу волевого начала и «принципа труда» в искусстве. Влияние Готье на английскую и французскую литературу рубежа веков. Проза Ш. Нодье. Элементы художественной условности в новеллистической повести «Жан Сбогар». Проблема романтического дуализма в сознании героев. Прием нефантастического двойничества. Усиление реалистического начала. Психологическая разработка образов. Сложность сюжетной интерпретации. Двойственность развязки. Особенности художественного мира Ж. де Нерваля. Близость теоретических установок эстетизму Т. Готье. Увлечение оккультными науками («Иллюминаты»). Сборник повестей «Девы огня». Философия ирреального в мистической и психологической прозе «позднего» романтика В. де Лиль Адана. Сборник «Жестокие рассказы» и проблема влияния новеллистики Э. А. По.

ФРАНЦУЗСКИЙ РОМАНТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ИМЕНА, ОБРАЗЫ (А. ДЕ ВИНЬИ, А. ДЮМА, В. ГЮГО).

«ОТВЕРЖЕННЫЕ» (1862). «93 ГОД» (1874). Поэзия и драматургия В. Гюго. «Оды и различные стихотворения». Предисловие к драме «Кромвель» и значение манифеста французских романтиков. Обобщение наследия классицизма и Просвещения; постановка новых эстетических задач. Осмысление роли приемов гротеска и контраста в романтической литературе. Обращение к Шекспиру и его принципам создания и противопоставления образов. Реализация теоретических установок в раннем романе «Собор Парижской Богоматери». Новые принципы соотношения красоты и уродства, интеллектуального и духовного, любви и страсти, веры и греха. Художественный эффект приемов гиперболизации и антитезы. Роль поэта Гренгуара и проблема авторской точки зрения. Тема исторического прогресса, становления нравственных категорий и обновления человека. Идея гармонизации личности.

Историзм, социальность и психологизм в произведениях В. Гюго. Усиление социального аспекта в романе «Отверженные». Идея нравственного совершенствования человека и роль христианского вероучения. Функции образа настоятеля Мюриэля. Тема социальной маргинальности и образы героев: Фантина, Вольжан, Козетта, Гаврош. Нравственный бунт Гюго и его героев. Усиление sentimentalного начала. Идеи утопического социализма. Образы революции в контексте поиска модели идеального государства. Мотив пути-инициации в романе. Приключенческое и нравоописательное в жанровой структуре произведения. Проблема создания характера. Нравственные проблемы революции в романе «93 год». Политическая, психологическая и философская основы произведения. Принципы сопоставления в системе образов. «Знаковость» поведения Говена и Лантенака. Евангельские мотивы в романе. Трагизм размышлений автора о ходе исторического процесса и сущности революционных преобразований.

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА СТЕНДАЛЯ. Реалистические черты во французской романтической литературе. Интерес к социально исторической проблематике и психологии персонажа. Параллелизм существования двух определяющих направлений века. Особенности перехода от субъективного повествования к объективному. Понятие характера. Усиление роли социального контекста в формировании личности. Новые варианты взаимодействия личности и общества. Специфика социального и психологического конфликтов. Развитие реалистических тенденций в произведениях Ф. Стендаля и О. де Бальзака. Изображение нового героя. Формирование принципов психологического анализа. Роль вещной среды и «социальной рамы» в создании художественного образа. Взаимосвязь внешнего и внутреннего в облике героя. Поиски путей глубинного исследования психологии человека и социальных законов, управляющих обществом.

ТВОРЧЕСТВО Ф. СТЕНДАЛЯ. «КРАСНОЕ И ЧЕРНОЕ». «ПАРМСКАЯ ОБИТЕЛЬ» Эстетические приоритеты писателя. Понимание назначения литературы. Работы о музыке и итальянской живописи;

попытка научного обоснования природы и типологии любви («О любви»). Критика канонов классицизма во имя «страстного» искусства. Трактат «Расин и Шекспир». «Итальянские хроники» Стендаля и проблема взаимодействия романтических и реалистических принципов письма. Интерес к исключительной личности и проблеме воли. Влияние учения Гельвеция о человеческих страстях как основной движущей силе общественной жизни. Исследование «парадоксального» в человеческих поступках. Начало развития мотивного анализа.

Особенности жанровой структуры романа «Красное и черное». Социальные и психологические конфликты в контексте конкретной исторической реальности Франции 30-х годов. «Сфера социальной практики» и «сфера романтического героя». Идеалы «третьего сословия» и проблема «сопротивления среды». Интерес к индивидуализму и способности к «страстной жизни». Формирование нового типа героя. Проблема социальной мотивированности характеров. Четыре «круга» Ж. Сореля. Принципы психологического анализа в романе. Женские образы и функции приема двойничества. Особенности отбора психологической детали. Роль костюма, интерьера и пейзажа в построении образа. Символика названия и проблема «цветовых лейтмотивов». Идеальная соотнесенность романа «Красное и черное» с неоконченным произведением «Красное и белое» («Люсьен Левен»). Интерес Стендаля к истории и политике. Использование модели утопического романа при построении образа Пармы («Пармская обитель»). Превалирование публицистического начала над описательностью и действенностью. Проблема взаимодействия романтического начала и социальной обусловленности характеров в образах главных героев. Осмысление Стендалем роли Наполеона в европейской истории. Художественное новаторство в изображении битвы под Ватерлоо. Влияние идейных и художественных принципов писателя на изображение батальных сцен в русской литературе.

«СКВОЗНЫЕ» ТЕМЫ И ГЕРОИ В «ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ» БАЛЬЗАКА. «ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ». «ЭТЮДЫ НРАВОВ». Творчество Бальзака до 1834 года. Политические и религиозные убеждения. Интерес к синтезу научного и художественного начал в литературе. Социологическое «видение» общества. Идея «всеобщей взаимозависимости в мире». Интерес к роли денежных отношений в формировании социума. Успех романов и повестей «Гобсек», «Шагреневая кожа», «Тридцатилетняя женщина». Возникновение замысла «Человеческой комедии». Трехуровневая система построения: «Этюды нравов» (сцены частной жизни, сцены провинциальной и парижской жизни, политической, военной и сельской); «Философские этюды», отражающие «причины», и «Аналитические этюды», призванные раскрыть «основы» развития общества. Сопоставление «Человеческой комедии» с циклом «Тысяча и одна ночь». Влияние произведений Данте, В. Скотта, Ф. Купера. Принцип «сквозных персонажей», единство времени и пространственной среды.

Формирование основных пространственных оппозиций (провинция – Париж); проблема смещения границ. Своеобразие временной организации текстов. Противопоставление «старта» и «финиша»; динамизм движения. Принцип отбора персонажей: «типизированные индивидуальности». «Титаны страсти» и проблема исключительного в характерах. Приемы физиогномического анализа, «социальная рама» и вещная среда как основные средства характеристики. Поступки и их социальная мотивировка. Противопоставление «нисходящих линий» Горио, Воке, виконтессы де Босеан и «восходящих» Э. де Растиньяка и В. Тайфер в романе «Отец Горио». Философская символика образа Вотрена. Роль рассказчика в повести «Гобсек». Философия накопительства и идея власти над миром.

«Коллекционирование» Гобсеком человеческих судеб. Влияние восточной философии на позицию главного героя: страдание как инициация и выявление истинного пути. «Провинциальный» этюд «Евгения Гранде». Принципы построения женского характера. Изображение внутреннего мира посредством описания вещной среды. Пейзаж, интерьер, костюм, «экономия» жестов как средство раскрытия драматичной частной жизни семьи Гранде. **«ФИЛОСОФСКИЕ» И «АНАЛИТИЧЕСКИЕ» ЭТЮДЫ.** Особенности синтеза художественной и научной литературы. Анализ первопричин становления и функционирования общества. Философия, психология, социология в структуре методологии художественного познания жизни. Основные «Философские этюды»: «Шагреневая кожа», «Неизвестный шедевр», «В поисках абсолюта», романы о Екатерине Медичи. Стремление изобразить «индивидуализированные типы». Особенности интеллектуально-игрового начала в романе «Шагреневая

кожа». Игровые пространства, символика образов. Роль интроспекции в композиционном построении текста. Структура волшебной сказки в сюжетной организации произведения (волшебный помощник, волшебный даритель, волшебный предмет, мотив чуда и структурообразующий мотив пути – испытания). Особенности философского конфликта в романе. Тема воли и предела человеческих возможностей. Философия нравственной границы. Мотивы «Фауста» Гете в романе; Бальзак и Достоевский. Роль образа Христа в произведении. Мифологема образа антиквара. Антитеза созерцательности бытия и его активного освоения. Причины нереализованности замысла «Аналитических этюдов». «Физиология брака» в структуре цикла.

ПИСАТЕЛЬСКАЯ ТЕХНИКА ФЛОБЕРА- РОМАНИСТА. Эстетические и философско-психологические критерии творчества Флобера. Аполитичность, созерцательность, эстетизм. Апологетика «чистого искусства» и художественные противоречия творчества. «Реставрация» романтизма и «критический реализм». Первая и окончательная редакции «Искушения святого Антония». Интерес к разным версиям философско-религиозной картины мира. Условность аллегорического изображения. «Госпожа Бовари» в контексте реалистических романов второй половины века. Нравоописательный, психологический и философский планы. Проблема положительного героя. Функция композиционного обрамления. Концептуальное сближение образов Шарля Бовари и Фелисите («Простая душа»). Сложность трактовки характеров. Принципы раскрытия психологии Эммы Бовари. Бытовая художественная деталь в романе. Роль мужских образов. Мотив двойничества в произведении. Элементы натурализма и их роль в создании пессимистической атмосферы. Близость Флобера к новым литературным течениям рубежа веков (натурализму и модернизму). «ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ». «САЛАМБО». «ПРОСТАЯ ДУША». Тип героя и конфликта в романе «Воспитание чувств». Оппозиция «провинция – Париж» в новом варианте Флобера. Личность и государство: субъективные и объективные факторы формирования характера. Импрессионистичность изображения революции. Система женских образов и психологические грани любви. Флобер и Бальзак: тема «утраченных иллюзий». Концепция исторического романа («Саламбо»). Эстетическое начало в повествовании. Отличие романа Флобера от произведений В. Скотта и П. Мериме. Сборник новелл «Три рассказа». Философско-религиозная концепция в повести «Простая душа». Проблема трансформации взглядов писателя. Интерпретации библейского апокрифа: «Иродиада» Флобера и «Саломея» О. Уайльда. Тематика и стилистика произведений Флобера в контексте синтеза различных литературных течений 60-70-х годов.

ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ СИМВОЛИЗМ. ПОЭЗИЯ Ш. БОДЛЕРА.

«МЛАДОСИМВОЛИСТЫ». Теоретические аспекты формирования символического образа. Символизм как неотъемлемая составляющая искусства и как литературное течение. Творчество Ш. Бодлера в контексте поэтических тенденций середины века. Обособление Бодлера от «парнасской» школы и «младосимволистов» группы С. Малларме. Психологическая проблемность личной судьбы поэта, её художественное отражение в поэзии. «Сублимация» страдания и универсальность его воплощения в эпоху политических и социальных потрясений во Франции. Бодлер как символ духовного кризиса эпохи. Сборник «Цветы зла». Антитезы любви и смерти, красоты и уродства, физического и духовного; констатация их глубокой взаимосвязи. Классичность стихотворной формы Бодлера: экономность поэтических средств, точность лексического отбора, строгость ритма. Особый синтез «низкого» содержания и «высокой» академической структуры построения стиха. Создание «Маленьких поэм в прозе», дневника «Обнаженное сердце». «Искусственный рай» Бодлера и тема опиомании в европейской литературе. Значение переводов произведений Э.А. По и роль поэта в формировании французского символизма. Поэтическая и аналитическая деятельность С. Малларме. Тематика новаторской поэзии А. Рембо. Психологические и религиозные мотивы в творчестве П. Верлена. Имморализм и проблема эстетического объекта в искусстве. Усложнение структуры художественного образа. Оппозиция символистов и сторонников «чистого» стиха. Влияние поэзии Рембо на европейское искусство и русский символизм.

НАТУРАЛИЗМ ВО ФРАНЦИИ. РОМАНЫ ГОНКУРОВ И Э. ЗОЛЯ. Натурализм как литературное направление; полемика натуралистов с группой Дюранти. Изменение ракурса художественного анализа человека и социума. Усиление интереса к субъективной жизни персонажа. Синтез научного знания и

приемов художественной литературы. Анализ биологизма психологической основы человека как глубинной причины поступков. Начало перехода от реализма к модернизму. Романы братьев Гонкур. Изучение «неврозов» разных социальных групп. Значение художественных открытий в романах «Шарль Денайи» («Литераторы»), «Сестра Филомена», «Жермини Ласерте». Тенденция к импрессионистичности изображения. Учреждение Гонкуровской премии. Эпопея Э. Золя «Ругон-Маккары». Исследование психо-физической жизни человека. Литература между наукой и художественным вымыслом. Нравоописательность как одна из жанровых составляющих романов. Определяющие категории создания цикла произведений.

ЦИКЛ М. ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ». НОВАТОРСТВО

ПОЭТИКИ. ЭПОПЕЯ М. ПРУСТА «В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ». Жанровые грани романов М. Пруста. Разрушение классического канона. Синтез мемуарной прозы и приемов художественного построения мира. Сочетание элементов разных литературных течений. Влияние живописи и музыки на формирование новой прозы. Темы любви, одиночества, творческой исключительности. Формы воплощения темы памяти. Особенности организации хронотопа в романе. Функции снов как особого композиционного приема. Фрагментарность повествования; взаимовлияние кинематографа и текстов писателя. Сложность субъектно-объектных отношений автора и героя. Влияние романов Пруста на принципы нарративного построения прозаических произведений XX века и теорию литературы.

ПРОЗА ГИ ДЕ МОПАССАНА. Противоречивость мировоззрения Мопассана. Осмысление природы страсти, любви, физиологической сущности человека. Интерес к теме смерти, экзистенциальным вопросам сущности бытия, смысла человеческой жизни. Проблемы морали и их гедонистическая антитеза. Жанровые предпочтения писателя. Модификация героя в романах «Жизнь» и «Милый друг». Элементы романов «бальзаковского» типа и «французский» контекст конца XIX века. Интерес к эротической жизни персонажей как путь исследования первопричин человеческих трагедий. Тематика и сюжетно-композиционные принципы построения новелл. Психологические, нравоописательные и мистические произведения. Особенности стиля писателя. Емкость мысли и средства её художественного воплощения. Отражение психологического кризиса и душевной болезни писателя в романах последних лет.

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА А. ФРАНСА. Интерес французской литературы к периферийным жанрам эссе, философской мемуарной прозе, интеллектуальному аллегорическому роману. Традиции «Опытов» М. Монтеня и философской повести Вольтера в произведениях А. Франса (А. Франсуа Тибо). Этапы идеологического и литературного пути писателя. Роман «Таис» как итог размышлений над сущностью человеческой жизни. Приоритет духовного и чувственного начал над экономическим благодеянием европейских буржуа. Сатирический роман-притча «Остров пингвинов». Принципы художественной условности в произведении. Интерес к коммунистической идеологии и роли народа в историческом процессе. Отношение критики к роману «Боги жаждут». Присуждение А. Франсу Нобелевской премии.

ЖАНР «РОМАНА- РЕКИ» В ТВОРЧЕСТВЕ Р. РОЛЛАНА. Французская литература на рубеже веков. Творчество Р. Роллана («Жан Кристоф», «Кола Брюньон»). Влияние философских и психоаналитических теорий А. Бергсона, Ф Ницше, З. Фрейда. Усиление субъективного начала в искусстве. Развитие модернистских течений импрессионизма, символизма, сюрреализма. Авангард первых десятилетий XX века: конструктивизм и абстракционизм. Экспериментальная литература эпохи. Отказ от анализа социальных причин развития общества, исчезновение исторического контекста из литературы. Ощущение исчерпанности художественных ресурсов, поиск нового языка и «самопорождающихся» смыслов. Причины неомифологизации в искусстве. Жанровая система в литературе начала века. Роль сюрреалистической драматургии и поэзии.

ТИПОЛОГИЯ ФРАНЦУЗСКОГО РОМАНА МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ. Творчество А. Бретона, Ф. Супо, П. Элюара, А. Жарри, Г. Аполлинера, А. Арто. Реалистическая традиция и тема «потерянного поколения» в произведениях А. Барбюса.

ФРАНЦУЗСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ Взаимодействие разных литературных направлений и течений

в искусстве 30-х годов. Синтез философско-психологической литературы с формальными открытиями авангарда 20-х годов. Влияние экзистенциализма на прозу и драматургию. Традиция «католической» литературы. ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ Ж.-П. САРТРА И ЕЕ ОТРАЖЕНИЕ В ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯХ. Произведения Ж.П. Сартра, А. Камю, А. Мальро, Л. Арагона. ПОВЕСТЬ «ПОСТОРОННИЙ» И РОМАН «ЧУМА» В КОНТЕКСТЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ А. КАМЮ. Отражение духовного кризиса страны в период конца 30-х – начала 50-х годов. Обращение к мифологическим образам и сюжетам. Идея трагической цикличности жизни. Соотношение принципов условности и жизненности в произведениях. Интеллектуализация литературы. Переход от сюжетного искусства к словесно-рефлексивному. Жанр философско-аллегорической сказки А. де Сент-Экзюпери в контексте предвоенной литературы. Эссеистическая традиция французской литературы в творчестве писателя. Влияние экзистенциализма на экспериментальные романы Л.-Ф. Селина и Б. Виана. Вершины французской поэзии 40-50-х годов. Творчество Ж. Превра, поэта и сценариста. Жанр «семейного» романа во французской литературе.

«ТЕАТР АБСУРДА»: ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ. «Новая драма» как результат послевоенного духовного кризиса и его антитеза. Начало второго французского авангарда. Роль эмигрантов в создании новых ориентиров в драматургии и театральном искусстве. Философские драмы и миниатюры С. Беккета («В ожидании Годо», «Счастливые дни»). Поэтика экзистенциального абсурда. Языковые гэгги Э. Ионеско («Лысая певица», «Носороги»). Традиции Б. Брехта в произведениях Ф. Аррабаля («Пикник»). Полемика среди драматургов и театральных режиссеров о назначении действенного и словесного театров. Существование сюжетно-зрелищных пьес, «антидрамы», «экзистенциальной» драматургии и имморалистического «театра» Ж. Жене. Сотрудничество драматургов с «Комедии Франсез», театрами бульваров и экспериментальными студиями.

ЖАНР «СЕМЕЙНОГО РОМАНА» ВО ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (МОРИАК, ДЮ ГАР И ДР.). «Семейный» роман в контексте послевоенного времени. Произведения А. Труайя («Семья Эглетьер»). Жанр литературной биографии в творчестве писателя (работы о Гоголе, Достоевском, Ахматовой и др.). Традиции авантюрно-приключенческой литературы; цикл М. Дрюона «Проклятые короли».

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОЗА Ф. САГАН. Характер любовного конфликта в психологической прозе Ф. Саган. Философская литература Р. Мерля и Веркора. Синтез элементов поэтики де Сада, экзистенциальных мотивов и принципов структурализма в философско-эротических произведениях П. Кlossовски («Роберта сегодня вечером»). Усиление экспериментального начала в литературе. Влияние философских и культурологических исследований К. Леви-Стросса, М. Фуко, Ж. Батая, Р. Барта, К. Метца на искусство 50-70-х годов.

Значение «Тропизмов» Н. Саррот для формирования принципов «нового романа». Статьи А. Роб-Грийе о принципах современной прозы. Изменение пространственно-временной организации текстов, утверждение «универсальности» происходящего. Отказ от сюжетности «романа-анекдота»; принцип повторяемости события; построение «романа-мифа». Трансформация нарративных структур организации авторской точки зрения. «Уничтожение» рассказчика; усиление субъективности повествования. Композиционные принципы фрагментарности, ассоциативности сцепления частей. Идея непознаваемости мира, относительности истины. «Текст о тексте» Н. Саррот «Золотые плоды». Модификация жанров детективной литературы в произведениях А. Роб-Грийе («Ластик», «Соглядатай», «Ревность», «В лабиринте», «Проект революции в Нью-Йорке»). Принцип «генераторов», «порождающих» темы. Критика традиционных моделей языка. Противопоставление «нового романа» утилитарности массового сознания. Экспериментальные произведения Р. Кено («Зази в метро», «Полет Икара»); разрушение субъектно-объектных связей в романах М. Бютора и Ф. Соллерса. Значение произведения К. Мориака «Маркиза вышла в пять часов». Проблема дифференциации французского постмодернизма. Поэтика «новейшего романа». Причины обращения новороманистов к традиционным жанрам. «Новые мемуары» и финал второго авангарда

ТЕМА ВОЙНЫ И СПЕЦИФИКА ЕЕ ОТРАЖЕНИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ П. МОДИАНО.

Стилистическое и жанровое разнообразие в литературе последних десятилетий XX века. Особенности поставангардного искусства. ТЕОРИЯ «НОВОГО РОМАНА». ТВОРЧЕСТВО А. РОБ-ГРИЙЕ

Деятельность А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Дюрас на новом этапе. Постмодернистская проза Р. Камю, П. Мене. Возрождение классических приемов детектива и их модификации в произведениях Ж. Сименона, Т. Нарсежака, П. Буало. Исторический роман и его интеграция с философско-психологической прозой в произведениях П. Модiano «Улица темных лавок», ТВОРЧЕСТВО М. ТУРНЬЕ. ОСОБЕННОСТИ НЕОМИФОЛОГИЗМ А.. ФИЛОСОФСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ЮРСЕНАР. «Воспоминания Адриана», М. Турнье «Лесной царь», Веркора «Анна Болейн». Элементы мифологизации в произведениях. Влияние произведений Э. По, Н. В. Гоголя, Ф. Кафки на философско-аллегорическую прозу П. Флетьо, С. Жермен, В. Пия, А. Ремакля. Эротические тексты П. де Мондиарга в контексте философских работ Ж. Батая и П. Клоссовски. Жанровые трансформации новеллы. Фрагментарность лирической прозы Ж.-Л. Трассара («Шерстяные слова», Ручейки без имени и значения»); К. Барош, А. Боске, Ж. Журбе. Усиление феминистского начала в женской прозе. Экспериментальная и неоклассическая поэзия.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА К. XX – Н. XXI ВЕКА. СПЕЦИФИКА

ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Ф. БЕГБЕДЕРА. Поиск тем и сюжетов в литературе рубежа веков. Судьбы реализма и постмодернизма. Романы П. Мене «Госпожа Бовари показывает когти», Ж. Селяха «Эмма, о Эмма!», Р. Жана «Мадемуазель Бовари». Ситуация «пост»-постмодернизма. Проза классиков периода 70-80-х годов: «Охотник за светом» Р. Камю, «Изобретение мира» О. Ролена, «Онитша» Леклезио, «Секрет» Ф. Соллерса, «последние дни Коринфа» А. Роб-Грийе. Экзистенциальные произведения начала XXI века: романы Ф. Бегбедера и приемы литературного пиара. Философско-религиозные произведения М. Уэльбека. «Депрессионизм» романов «Элементарные частицы», «Платформа». «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕНОМЕН» АННЫ ГАВАЛЬДА.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

Электронные курсы, созданные в системе электронного обучения ННГУ:

1. История зарубежной литературы. Часть 2. Средние века и эпоха Возрождения, <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=375>.
2. История зарубежной литературы. Часть 3. Литература XVII-XVIII вв., <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=589>.
3. История зарубежной литературы. Часть 5. Литература XIX вв, <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=591>.
4. История зарубежной литературы. Часть 7. Часть 8. Литература XX вв., <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=592>; <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=594>.

Иные учебно-методические материалы:

Меньщикова М.К., Колесников А.Ю., Шарыпина Т.А. «История зарубежной литературы XIX – рубежа XIX-XX вв.». Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: ННГУ, 2019.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Типы конфликтов в «Философских этюдах»;

- Проблематика «Шагреневой кожи»;
- Элементы волшебной сказки в тексте;
- «Сквозные» герои;
- Концепция любви и смерти;
- Категории счастья, наслаждения, воли;
- Бальзак и Достоевский. Э. де Растиньяк и Раскольников.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Идейное содержание «нового» романа;

- «Тропизмы» Н. Саррот;
- «Новый роман» как лабиринт;
- «Смерть автора» и «плавающий рассказчик»;
- Назначение «новейшего романа» и «новых мемуаров».

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина,

Оценка	Критерии оценивания
	сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

Экзистенциальные романы А. Камю 30-х и 40-х годов. Опыт сопоставления.

- «Набережная туманов»: роман и фильм.

- «Тошнота» Ж.П. Сартра в контексте интеллектуальной прозы 30-х годов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатор достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

					ошибок		
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельным и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Литература раннего Средневековья на латинском языке

ПК-1

2. Особенности поэтики жанра «жеста» (*chansons de geste*)

ПК-1

3. Основные циклы «жест».

ПК-1

4. Основные темы, жанры и приемы лирики трубадуров и труверов.

ПК-1

5. Средневековый роман и его тематическая классификация.

ПК-1

6. Источники романа о Тристане и Изольде и его версии.

ПК-1

7. Ключевые образы в романе о Тристане и Изольде.

ПК-1

8. Куртуазная концепция любви и ее отражение в средневековых романах

ПК-1

11

9. «Роман о Розе» как дидактическая и аллегорическая поэзия.

ПК-1

10. Пародийный принцип и комический эффект «Романа о

Лисе».

ПК-1

11. Специфика поэзии Франсуа Вийона.

ПК-1

12. Автобиографичность «Истории моих бедствий» Пьера

Абеляра

ПК-1

13. Поэзия Плеяды: основные имена, жанры, темы, приемы.

ПК-1

14. Структура «Гептамерона» Маргариты Наваррской.

ПК-1

15. Отражение эпохи религиозных войн в творчестве Агриппы

д'Обинье

ПК-1

16. Французская литература 17 века: периодизация,

исторические и эстетические предпосылки развития.

ПК-1

17. Основные принципы классицизма в художественной

практике (на примере 2-3 произведений)

ПК-1

18. Жанровые каноны классицизма во французской литературе.

ПК-1

19. Поэтика литературы французского барокко.

ПК-1

20. Французский плутовской роман: историческая основа, структура, образы (Ш. Сорель «Комическая история

Франсиона», А.-Р. Лесаж «Жиль Блас»)

ПК-1

21. Тема любви в романе А.Ф. Прево «Манон Леско».

ПК-1

22. Историческое, бытовое и символическое в романе М. де

Лафайет «Принцесса Клевская»

ПК-1

23. Специфика психологического начала в романе Ш. де Лакло

«Опасные связи».

ПК-1

24. Эволюция драматических жанров классицизма. (на 2-3

примерах)

ПК-1

25. Жанр «короткого моралистического наблюдения» Ф. де

Ларошфуко.

ПК-1

26. Французская литература 18 века: исторические и

эстетические предпосылки, жанровые и тематические доминанты.

ПК-1

27. Ранний французский романтизм. Французская

романтическая психологическая повесть (Ж. де Сталь, Б. Констан, Р. Шатобриан).

ПК-1

28. Концепция христианства в творчестве Р. Шатобриана.

ПК-1

29. Французский романтический исторический роман: основные

направления, имена, образы (А. де Виньи, А. Дюма, В. Гюго).

ПК-1

30. Французский романтический психологический роман (А. де Мюссе, Ж. Санд).

ПК-1

31. Романтическая драматургия: разновидности, жанры, темы, имена.

ПК-1

32. Эстетические взгляды Ф. Стендаля . Тракаты «Расин и Шекспир» и «О любви».

ПК-1

33. Особенности творческого метода Стендаля в романе «Пармская обитель».

ПК-1

34. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.

ПК-1

35. Судьба творческой личности в романах Бальзака «Утраченные иллюзии» и «Блеск и нищета куртизанок». Жанровое своеобразие романов.

ПК-1

36. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии»

ПК-1

12

Бальзака.

37. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.

ПК-1

38. Концепция исторического романа в «Хронике времен Карла

IX » П. Мериме.

ПК-1

39. Философско-эстетические взгляды Флобера.

ПК-1

40. Поэтика исторического романа Г. Флобера «Саламбо».

ПК-1

41. Писательская техника Флобера-романиста.

ПК-1

42. Сборник «Эмали и камеи» Т. Готье: структура, темы,

художественные приемы. Традиции и новаторство.

ПК-1

43. Основные темы и образы в «Цветах зла» Ш. Бодлера.

ПК-1

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Цикл М. Пруста «В поисках утраченного времени».

Новаторство поэтики.

ПК-1

2. Проблема времени и памяти в цикле М. Пруста «В поисках

утраченного времени».

ПК-1

3. Жанр «романа-реки» в творчестве Р. Роллана

ПК-1

4. Система образов в романе Р. Роллана «Жан-Кристоф»

ПК-1

5. Отражение исторических событий в романе Р. Роллана

«Очарованная душа»

ПК-1

6. Жанр «семейного романа» во французской литературе

(Мориак, дю Гар и др.).

ПК-1

7. Типология французского романа между двумя мировыми

войнами.

ПК-1

8. Интеллектуальная проза А. Франса.

ПК-1

9. Концепция истории в романах А. Франса.

ПК-1

10. Античность и христианство в романах А. Франса.

ПК-1

11. Проблематика романа А. Барбюса «Огонь».

ПК-1

12. Особенности повествования в романе А. Барбюса «Огонь».

ПК-1

13. Жанр эссе и литературной сказки в творчестве А. де Сент-

Экзюпери.

ПК-1

14. Французский экзистенциализм: хронология, теория, основные имена.

ПК-1

15. Драматургия Жана Ануя.

ПК-1

16. Философская концепция Ж.-П. Сартра и ее отражение в его произведениях.

ПК-1

17. Интерпретация античного материала французскими экзистенциалистами.

ПК-1

18. Философское эссе А. Камю «Миф о Сизифе».

ПК-1

19. Повесть «Посторонний» и роман «Чума» в контексте философских идей А. Камю.

ПК-1

20. Интеллектуальный «мифологический» театр Ж. Жироду.

ПК-1

21. «Театр абсурда»: особенности поэтики.

ПК-1

22. Особенности повествовательной техники С. Беккета и Э.

Ионеско.

ПК-1

23. Тема войны и специфика ее отражения в произведениях П.

Модиано.

ПК-1

13

24. Проблема места человека с современном мире в произведениях М. Уэльбека.

ПК-1

25. Специфика поэтики романов Б. Виана.

ПК-1

26. Психологическая проза Ф. Саган.

ПК-1

27. Теория «нового романа». Творчество А. Роб-Грийе.

ПК-1

28. Особенности поэтики произведений Н. Саррот.

ПК-1

29. Творчество М. Турнье. Особенности неомифологизма.

ПК-1

30. Философские и психологические особенности произведений М. Юрсенар.

ПК-1

31. Исторические романы М. Дрюона.

ПК-1

32. Специфика постмодернистского искусства на примере романов Ф. Бегбедера.

ПК-1

33. «Литературный феномен» Анны Гавальда.

ПК-1

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Телемское аббатство изображено в произведении:

1. Э. Ростана
2. А. де Виньи
3. В. Гюго
4. Ф. Рабле
5. Ж. де Сталь

14

Ответ: 4.

2. Писатели, не входившие в число авторов XVIII века:

1. Ш. де Лакло

2. Ф. Саган

3. О. де Бальзак

4. А. Бретон

5. Ж. Санд Ответ: 2,3,4,5.

3. Готические элементы использованы в романах:

1. «Отверженные»

2. «Жан Сбогар» 3. «93 год»

4. «Консуэло»»

5. «Сен-Мар» Ответ: 2, 4.

4. В. Гюго является автором произведений:

1. «Ган-исландец »

2. «Человек, который смеётся»

3. «Труженики моря»

4. «Отверженные» 5. «93 год»

Ответ: 1,2, 3, 4, 5.

5. «Собор Парижской Богоматери» композиционно строится вокруг:

1. Гренгуара

2. Феба де Шатопера

3. Самого собора

4. Эсмеральды

5. Клода Фролло Ответ: 3.

6. Жанр произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм» - Ответ: философская повесть.

7. Кто является автором «Жюстины»?

Ответ: маркиз де Сад.

8. Архидьякона собора звали

Ответ: Клод Фролло.

9. Установите соответствие между героем и произведением:

- 1) Мариус А) Лакло
- 2) Панглосс Б) Вольтер
- 3) Вольмар В) Отверженные Г) Констан

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А.

10. Установите соответствие между автором и произведением:

- 1) Прево А) Опасные связи
- 2) Лакло Б) Манон Леско
- 3) Дидро В) Адольф
- Г) Жак-фаталист

Ответ: 1 – Б, 2 – А, 3 – Г.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Писатели, не входившие в число авторов 1830-1880-х гг. XIX века:

1. Бальзак
2. Стендаль
3. Руссо
4. Саган

1. Турнье Ответ: 3, 4, 5.

1. Установите соответствие между произведением и героем
2. Локис А) Форестье

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А, Г.

1. Можно отнести к историческим романам произведения
 1. «Красное и чёрное» Ф. Стендаля
 2. «Саламбо» Г. Флобера
 3. «Хроника царствования Карла IX» П. Мериме
 4. «Отец Горио» О. де Бальзака
1. «Остров пингвинов» А. Франса. Ответ: 2, 3.

1. Тема религии затрагивается в произведениях
 1. «Простая душа» Г. Флобера
 2. «Шагреневая кожа» О. де Бальзака
 3. «Хроника царствования Карла IX» П. Мериме
 4. «Доктор Паскаль» Э. Золя
 1. «Дневник сельского священника» Ж. Бернаноса
- Ответ: 1, 3, 5.

1. Критика относит к «натуралистическим» романы:
 1. «Таис»

1. «Нана»
2. «Деньги»
3. «По направлению к Свану»
 1. «Под сенью девушек в цвету» Ответ: 2, 3.

1. Учителем Ги де Мопассана был _____

Ответ: Гюстав Флобер.

1. Установите соответствие между героем и произведением
- | | |
|-----------|---|
| 2. Сван | А) «Лесной царь» |
| 3. Мерсо | Б) «Посторонний» |
| 4. Тиффож | В) «В поисках утраченного времени» Г) «Домби и сын» |

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – А.

1. Теоретиком символистов был поэт _____

Ответ: Стефан Малларме.

1. Один и тот же автор является создателем произведений

1. «Доктор Паскаль»
2. «Блеск и нищета куртизанок»
3. «Нана»
4. «Евгения Гранде»
5. «Пармская обитель» Ответ: 1, 3.

1. Философско-этической тематике посвящены произведения
2. «Шагреневая кожа»
3. «По направлению к Свану»
4. «Остров пингвинов»
5. «Кармен»
6. «Маттео Фальконе». Ответ: 1, 3, 5.

1. Являются представителями третьего сословия:
 1. Рафаэль де Валантен
 2. Эжен де Растиньяк
 3. Жюльен Сорель
 4. Жорж Дюруа
1. Сван Ответ: 3.

1. Писателем-модернистом был:
 1. Патрик Модiano
 2. Ален Роб-Грийе
 3. Маргерит Юрсенар
 4. Марсель Пруст
 5. Мишель Турнье Ответ: 4.

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при

Оценка	Критерии оценивания
	этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История мировой литературы : учебное пособие / Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А. - 3-е изд. испр. и доп. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 320 с. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-4503-8., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=797776&idb=0>.
2. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 278 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07518-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=844935&idb=0>.
3. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 269 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07519-9. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=845985&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Геттнер Г. История всеобщей литературы XVIII века: французская литература / Г. Геттнер ; переводчик А. Н. Пыпин. - Москва : Юрайт, 2023. - 480 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-12164-3. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=843697&idb=0>.
2. Путилина Л. В. Французская литература эпохи Возрождения : учебное пособие для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 лингвистика / Путилина Л. В. - Оренбург : ОГУ, 2018. - 111 с. - Рекомендовано ученым советом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» для обучающихся по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 45.03.02. Лингвистика. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ОГУ - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-7410-2102-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=747786&idb=0>.
3. Французская литература: Средние века – XIX век. - Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. - 59 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Липецкий ГПУ - Языкознание и литературоведение., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?>

Action=FindDocs&ids=728164&idb=0.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/>

<http://studopedia.ru>

<http://www.вокабула.рф>

<http://dic.academic.ru>

<http://elibrary.ru>

<http://uchebnikionline.com>

<http://www.lib.unn.ru>

<http://royallib.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.03.01 - Филология.

Автор(ы): Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.