

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 12 от 26.12.2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Художественно-техническое редактирование

---

Уровень высшего образования

Бакалавриат

---

Направление подготовки / специальность

54.03.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Графический дизайн

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.01.04 Художественно-техническое редактирование относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-4: Способен проектировать объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>ПК-4.1: Подготавливает и согласовывает с заказчиком проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4.2: Разрабатывает дизайн-проект объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ПК-4.3: Осуществляет авторский надзор за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ПК-4.1:</p> <p>Знать состав проектного задания и технологию воспроизведения (трансляции) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>Уметь определять состав проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации исходя из возможностей технологии воспроизведения (трансляции) и особенностей сообщения;</p> <p>Владеть навыками составления проектного задания (ПЗ) на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и, в дальнейшем, согласования его с заказчиком.</p> <p>ПК-4.2:</p> <p>Знать оптимальные методы, художественные средства и возможности программного продукта для разработки объектов визуальной информации, идентификации и</p>	Практическое задание	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Диффачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

		<p>коммуникации;  Уметь осуществлять и обосновывать выбор оптимальных методов, художественных средств и программного продукта для разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  Владеть методологией и графическими навыками разработки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>ПК-4.3:  Знать сущность мероприятий авторского надзора за выполнением работ по изготовлению объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с оригинал-макетом;</p> <p>Уметь определять элементы коммуникационного проекта, нуждающиеся в корректировке в соответствии с оригинал-макетом и требованиями технического задания по изготовлению и трансляции объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;  Владеть навыками проведения мероприятий авторского надзора по изготовлению и трансляции объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации в соответствии с оригинал-макетом и требованиями технического задания</p>		
--	--	---	--	--

<p>ПК-6: Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>ПК-6.1: Применяет компьютерное оборудование и информационные технологии для реализации профессиональных задач</p> <p>ПК-6.2: Создаёт оригинал-макет информационного продукта на основе утвержденного варианта визуально-графического решения и особенностей технического воспроизведения информации</p>	<p>ПК-6.1:</p> <p>Знать возможности и особенности программного продукта (графический пакет Adobe)</p> <p>Уметь оптимизировать выбор программного продукта (графический пакет Adobe) и использовать его для реализации профессиональных задач</p> <p>Владеть программами графического пакета Adobe для реализации профессиональных задач</p> <p>ПК-6.2:</p> <p>Знать особенности разработки оригинал-макета исходя из особенностей восприятия сообщения, возможностей программного обеспечения, технических требований производства и воспроизведения информационного продукта.</p> <p>Уметь изготавливать оригинал-макет на основе утвержденного варианта визуально-графического решения качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходным ТЗ</p> <p>Владеть способами и приёмами изготовления оригинал-макета в программах Adobe, а также ручную -- материального прототипа.</p> <p>Знать особенности разработки оригинал-макета исходя из особенностей восприятия сообщения, возможностей программного обеспечения, технических требований производства и воспроизведения информационного продукта.</p> <p>Уметь изготавливать</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Экзамен:</p> <p>Контрольные вопросы</p> <p>Дифзачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
---	--	--	-----------------------------	---

		<p>оригинал-макет на основе утвержденного варианта визуально-графического решения качественно, в установленные сроки и в соответствии с исходным ТЗ</p> <p>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</p> <p>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы: часть, формируемая участниками образовательных отношений</p> <p>Код комп етен ции</p> <p>Предшествующие дисциплины</p> <p>Параллельно осваиваемые дисциплины</p> <p>Последующие дисциплины</p> <p>ПК-4 Основы графического дизайна;</p> <p>Проектирование Основы орнамента;</p> <p>Проектирование;</p> <p>Типографика</p> <p>Верстка, допечатная подготовка и полиграфия;</p> <p>Макетирование;</p> <p>Параметрическое проектирование в дизайне;</p> <p>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы;</p> <p>Презентация проекта;</p> <p>Проектирование;</p> <p>Производственная практика: преддипломная практика;</p> <p>Производственная практика: проектно-технологическая практика; Техники графики;</p> <p>Трехмерное моделирование и анимация.</p>		
--	--	--	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
--	-------

<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>5</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>180</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>28</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>38</b>
- КСР	<b>2</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>76</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>экзамен, зачёт</b>

### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора- торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
1. Общие вопросы оформления печатной продукции	14	4	0	4	10
2. Книга. Форматы. Единицы измерений в полиграфии	57	14	20	34	23
3. Редактирование и иллюстрирование изданий.	44	8	11	19	25
4. Подготовка издания к печати	27	2	7	9	18
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	180	28	38	68	76

#### Содержание разделов и тем дисциплины

- Общие вопросы оформления печатной продукции:
  - Вид сообщений и типизация оформления.
  - Последовательность этапов работы над созданием печатного издания.
- Книга. Форматы. Единицы измерений в полиграфии:
  - Понятие «книга». Структура книги;
  - Формат и их взаимодействие;
  - Формат полосы набора;
  - Полоса набора, иерархическая структура издания, внешнее оформление изданий
- Редактирование и иллюстрирование изданий:
  - Знаки корректуры и их применение;

- Назначение иллюстраций.

4. Подготовка издания к печати:

- Подготовка оригинал-макета в печать.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 28 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы обучающихся ориентируется на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей обучающегося.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий;
- на лекциях, практических занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания;
- на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;
- в библиотеке, дома, в ННГУ при выполнении обучающимся учебных и практических задач.

Эффективным средством осуществления обучающимся самостоятельной работы является электронная информационно-образовательная среда ННГУ, которая обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем.

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

**5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

**5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-4:**

Практическое задание 1:

Издание формата А4 в 16 полос включая обложку (поля, текстовый блок, заголовки, подзаголовки, дополнительный текст, иллюстрации, обложка, титул, оборот титула)

Практическое задание 2:

Издание стихов формата А5 в 8 полос (поля, текстовый блок, заголовки, обложка, титул, оборот титула)

Практическое задание 3:

Макеты суперобложки, футляра для детского издания формата А5

### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

1. Создать новый документ с такими параметрами:

- количество полос — 2
- развороты включены
- все внешние поля — 20 мм, внутреннее — 10 мм
- поле под обрез — 3 мм

2. Разместить прикрепленный материал в связанных текстовых фреймах таким образом:

- первая полоса — широкий одноколонный фрейм (можно разместить на ней только заголовок)
- разворот (вторая и третья полосы) — 2 колонки на полосе
- четвертая полоса — широкий одноколонный до половины высоты полосы

3. Почистить текст:

- убрать лишние пробелы перед знаками препинания (запятые, точки, дефисы, двоеточия, точка с запятой)
- добавить пробелы после знаков препинания
- убрать лишние пробелы перед ) или » и после ( или «
- заменить в нужных местах дефисы на тире
- удалить пробелы в начале строки • удалить множественные пробелы

4. Добавить: • Колонтитулы • Колонцифры • Начальную иллюстрацию

5. Выбрать параметры текста:

- гарнитура серифная



- выключка по ширине
- заголовочный кегль — от 30 до 48
- подзаголовочный кегль — от 18 до 24
- кегль основного текста — от 9 до 14
- способ форматирования — с отступом между абзацами
- выделить в тексте значимые слова и выражения полужирным и/или наклонным начертанием

#### 6. Дополнить публикацию изображениями:

- добавить графические фреймы
- применить к графическим фреймам обтекание текстом на палитре Text Wrap
- также графический фрейм может заходить на вторую колонку или занимать ширину двух колонок сразу
- вставить в графические фреймы предложенные изображения (можно не все, на выбор).

### ГЛАВА ПЕРВАЯ

Трое инвалидов. Страдания Джорджа и Гарриса. Жертва ста семи смертельных недугов. Полезные рецепты. Средство против болезней печени удетей. Мы сходимся на том, что переутомились и что нам ужен отдых. Неделя в море? Джордж предлагает пу- тешествие по реке. Монморенси двигает возражение. Первоначальное предложение принято большинством трех против одного. Нас было четверо - Джордж, Уильям Сэмюэль Гаррис, я и Монморенси. Мы сидели в моей комнате, курили и рассуждали о том, как мы плохи, - плохи с точки зрения медицины, конечно. Мы все чувствовали себя не в своей тарелке и очень из-за этого нервничали. Гаррис сказал, что на него по временам ападают такие приступы головокружения, что он едва понимает, что делает. Джордж сказал, что у него тоже бывают приступы головокружения и он тогда тоже не знает, что делает. Что касается меня, то у меня не в порядке печень. Я знал, что у меня не в порядке печень, потому что недавно прочитал проспект, рекламирующий патентованные пилюли от болезней печени, где описывались различные симптомы, по которым человек может узнать, что печень у него не в порядке. У меня были все эти симптомы. Это поразительно, но всякий раз, когда я читаю объявление о каком-нибудь патентованном лекарстве, мне приходится сделать вывод, что я страдаю именно той болезнью, о которой в нем говорится, и притом в наиболее злокачественной форме. Диагноз в каждом случае точно совпадает со всеми моими ощущениями. Помню, я однажды отправился в Британский музей почитать о способах лечения какой-то пустяковой болезни, которой я захворал, - кажется, это была сенная лихорадка. Я выписал нужную книгу и прочитал все, что мне требовалось; потом, задумавшись, я машинально перевернул несколько страниц и начал изучать всевозможные недуги. Я забыл, как называлась первая болезнь, на которую я наткнулся, - какой-то ужасный бич, насколько помню, - но не успел я и наполовину просмотреть список предварительных симптомов, как у меня возникло убеждение, что я схватил эту болезнь. Я просидел некоторое время, застыв от ужаса, потом с равнодушием отчаяния снова начал перелистывать страницы. Я дошел до брюшного тифа, прочитал симптомы и обнаружил, что я болен брюшным тифом, - болен уже несколько месяцев, сам того не ведая. Мне захотелось узнать, чем я еще болен. Я прочитал о пляске святого Витта и узнал, как и следовало ожидать, что болен этой болезнью. Заинтересовавшись своим состоянием, я решил исследовать его основательно и стал читать в алфавитном порядке. Я прочитал про атаксию и узнал, что недавно заболел ею и что острый период наступит недели через две. Брайтовой болезнью я страдал, к счастью, в легкой форме и, следовательно, мог еще прожить многие годы. У меня был дифтерит с серьезными осложнениями, а холерой я, по-видимому, болен с раннего детства. Я

добросовестно проработал все двадцать шесть букв алфавита и убедился, что единственная болезнь, которой у меня нет, - это воспаление коленной чашечки.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Ответ полный и правильный на основании изученной теории; теоретический материал и решение поставленных задач изложены в необходимой логической последовательности, грамотный научный язык; ответ самостоятельный. Могут быть допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
не зачтено	Ответ обнаруживает непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые не могут быть исправлены при наводящих вопросах преподавателя.

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнен	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

				недочетами		ы все задания в полном объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-4

1. Дайте определение понятий «редактирование», «художественно-техническое редактирование».
2. Назовите основных участников редакционно-издательского процесса и перечислите их обязанности.
3. Дайте определение понятия «издание». Перечислите виды изданий по знаковой природе информации.

4. Составьте перечни видов изданий по материальной конструкции, по объему, по структуре, по формату.
5. В чем заключается сущность типометрии. Объясните, в чем разница между французской и англо-американской типометрией.
6. Перечислите основные форматы бумаги.
7. От чего зависит формат издания?
8. Обоснуйте зависимость формата издания от формата бумаги.
9. В чем различие между дообрезным и обрезным форматом издания?
10. Перечислите основные структурные элементы издания.
11. Дайте определение понятия «объем издания». Перечислите и охарактеризуйте единицы измерения объема издания

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6**

1. Укажите принципиальные различия между понятиями «отношения» и «пропорции».
2. Приведите примеры пропорций книжных форматов.
3. От чего зависит выбор формата издания и полосы набора?
4. Приведите примеры построения полосы набора.
5. От чего зависит выбор шрифтов для издания?
6. Назовите основные виды печатного текста и укажите их зависимость от оформления.
7. В чем заключается специфика работы с «мелким» шрифтом?
8. Чем вызвана необходимость использования в тексте переносов
9. Перечислите основные грамматические и технические правила переноса.
10. Выделите основные элементы содержания издания.
11. Перечислите основные элементы навигации издания. Каким образом они должны размещаться в издании?

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки

Оценка	Критерии оценивания
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

### **5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-4**

1. Какова типология знаков корректуры
2. Пояснить понятия «висячая строка», «висячий предлог»
3. Виды пробелов и их редактирование в публикации
4. Особенности редактирования стихотворных форм
5. Особенности создания и редактирования таблиц в программе Adobe InDesign
6. Назовите и охарактеризуйте основные типы иллюстраций.
7. Назовите основные параметры цифровой иллюстрации
8. Каковы особенности подготовки иллюстрации для офсетной печати?

### **5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6**

1. Что такое цветокоррекция
2. Алгоритм цветокоррекции
3. Приведите примеры удачных приемов размещения иллюстраций в изданиях.

4. Каково назначение обложки издания? Перечислите ее основные задачи.

5. Каково назначение суперобложки?

6. Принципы проектирования суперобложки

7. Каково назначение футляра книги?

8. Назовите основные этапы подготовки оригинал-макета издания к печати

9. Назовите основные позиции технического задания на печать

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки
отлично	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
очень хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок
хорошо	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
удовлетворительно	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.
неудовлетворительно	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.
плохо	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Кравчук В. П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Кравчук В. П. - Кемерово : КемГИК, 2015. - 48 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции КемГИК - Информатика. - ISBN 978-5-8154-0309-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=744637&idb=0>.

2. Клещев О. И. Основы производственного мастерства: Художественно-техническое

редактирование : учебное пособие / Клещев О. И. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. - 108 с. - Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7408-0221-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=723573&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Кравчук Василий Петрович. Типографика и художественно-техническое редактирование : Учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. - 48 с. - ВО - Бакалавриат. - ISBN 978-5-8154-0309-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=629082&idb=0>.
2. Клещев О. И. Типографика : учебное пособие / Клещев О. И. - Екатеринбург : УрГАХУ, 2016. - 172 с. - Допущено УМС ФГБОУ ВПО «УралГАХА» в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению подготовки бакалавров Дизайн 072500 высшего профессионального образования. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции УрГАХУ - Искусствоведение. - ISBN 978-5-7408-0249-7., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=723575&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

- 1.Операционная системаMicrosoftWindows
- 2.Пакетприкладных программ MicrosoftOffice
- 3.Правовая система «Консультант плюс»
- 4.Правовая система «Гарант».
5. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.unn.ru/books/resources> — Загл. с экрана.
6. Электронная библиотека учебников[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://studentam.net> — Загл. с экрана
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rsl.ru>— Загл. с экрана.
8. Научная электронная библиотека[Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>— Загл. с экрана

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, специализированным оборудованием: компьютер, плоттер, лазерный сканер.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023 г., протокол № 6.