

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

решением

Ученого совета ННГУ

протокол №6 от 31.05.2023 года

Рабочая программа дисциплины

Мультимедиа технологии в СМИ

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования

бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы

Периодическая печать, телевидение, радиовещание

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная, очно-заочная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

№ варианта	Место дисциплины в учебном плане образовательной программы	Стандартный текст для автоматического заполнения в конструкторе РПД
1	Б1.О. – обязательная часть	Б1.О.33. Мультимедиа технологии в СМИ, 42.03.02 Журналистика

Дисциплина относится к Блоку 1 Дисциплины (модули); обязательная часть ОПОП Б1.О.33., Мультимедиа технологии в СМИ, 42.03.02 Журналистика, направленность образовательной программы «Периодическая печать», «Телевидение», «Радиовещание».

Относится к обязательному типу освоения на 3 году обучения в 5 семестре.

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представлений о тенденциях визуализации и мультимедиа тизации современной массовой культуры и коммуникации; о развитии мультимедийных форматов в рамках традиционных СМИ в процессе конвергенции; получение знаний о специфике современной мультимедийной интернет-журналистики, тенденциях формирования ее жанровой системы и профессионального инструментария; приобретение навыков создания журналистского контента в современных мультимедийных сервисах.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1. (общий по УГСН) Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	Знать новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере; тенденции дизайна и инфографики в современных медиа; Уметь отбирать и применять в профессиональной деятельности современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в медиа; Владеть навыками использования в профессиональной деятельности современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в медиасфере;	Творческие задания, тест, вопросы к зачету
ОПК-6. Способен	ОПК-6.2.	Уметь применять современные	Творческие

использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	(по направлению подготовки "Журналистика") Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта	стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта; применять в профессиональной деятельности методы и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация) Знать технологии использования современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта; специфику работы журналиста в условиях мультимедийной среды; Владеть навыками применения современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта; навыками создания журналистских текстов в условиях мультимедийной среды	задания, тест, вопросы к зачету
ОПК-7. Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.1. (общий по УГСН) Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности	Знать функции СМИ и массовой коммуникации, иметь представление о таких понятиях, как свобода и социальная ответственность журналистики и журналиста, а также специалиста в области массовых коммуникаций, общественная миссия журналистики и сферы массовой коммуникации (реклама, связи с общественностью, издательское дело, медиакommunikация); Уметь осуществлять общественную миссию журналистики и сферы массовой коммуникации, эффективно реализовывать функции СМИ и массовой коммуникации Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе реализации общественной миссии журналистики, функций СМИ и сферы массовой коммуникации, осознания свободы и социальной ответственности журналиста, а также специалиста в области массовых коммуникаций	Творческие задания, проект, тест, вопросы к зачету
ОПК-7. Способен учитывать эффекты и	ОПК-7.2. (по направлению подготовки "Журналистика") Осуществляет поиск	Уметь использовать в профессиональной деятельности знания о журналистской профессии как социальной, информационной,	Творческие задания, проект, тест, вопросы к зачету

<p>последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности</p>	<p>корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста</p>	<p>творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> -использовать в профессиональной деятельности различные подходы к пониманию журналистской деятельности; осуществлять подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую); следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы; - использовать в профессиональной деятельности методы сбора информации, ее селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных <p>Знать основные аспекты журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> -теоретические подходы к пониманию специфики журналистского творчества; понятие деятельности журналиста и ее виды; базовые профессиональные стандарты журналистской работы; - основные принципы работы журналиста с источниками информации, методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз данных и методы работы с ними; <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе реализации профессиональной и исследовательской деятельности знаний о журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, знать ее базовые характеристики, смысл социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа и самоанализа практики применения в профессиональной деятельности 	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		теоретических подходов к пониманию специфики журналистского творчества; понятию деятельности журналиста и ее виды; базовых профессиональных стандартов журналистской работы; - навыками практической работы с источниками информации	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72	72	72
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	32	32	-
- занятия практического типа	16	16	17
самостоятельная работа	23	23	55
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	зачет	зачет	зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе													
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы										Самостоятельная работа обучающегося, часы			
				из них													
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Занятия лекционного типа	Занятия практического типа	Консультации	Всего		Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная			
1. Мультимедийная журналистика: специфика феномена	8			2	2	2	4	4				6	6		2	2	8

2. Система жанров мультимедийной журналистики. Формат лонгрида	15			3	3	2	6	6				9	9		6	6	8
3. Особенности подготовки мультимедийного журналиста	8			2	2		4	4	2			6	6		4	4	8
4. Работа с фотографиями	14			3	3		6	6	4			9	9		4	4	11
5. Работа с графикой	14			3	3		6	6	2			9	9		4	4	10
6. Работа с аудио и видео	12			3	3		6	6				9	9		3	3	10
Итого	72			16	16	4	32	32	8			48	48		23	23	55

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

В рамках дисциплины практические занятия (семинарские занятия) организуются, в том числе в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических знаний о работе журналиста в мультимедийной журналистике: новейших цифровых технологий, применяемых в медиасфере; технологических требований к производственным процессам выхода мультимедийного материала; специфики создания материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической; особенностей размещения текстов для СМИ на различных мультимедийных платформах, а также практических умений и навыков: применения в профессиональной деятельности современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в медиасфере; создании материалов для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) и размещении на различных мультимедийных платформах. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студентов предполагается использование основной и дополнительной литературы, приведенной ниже.

При проведении учебных занятий Университет обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

При реализации дисциплины применяются следующие образовательные технологии:

- Когнитивные технологии обучения,
- Технология развивающего обучения,
- Кейс - технология, лекции-беседы,
- Технологии беспроводной связи- видеоконференцсвязь

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных тем рабочей программы. Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы управления, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций					
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично
	Не зачтено		зачтено			
						превосходно

<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция

зачтено		сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

вопросы	Код формируемой компетенции
1. Исторические корни мультимедийности.	ОПК-6
2. Причины возникновения мультимедийной журналистики	ОПК-7
3. Способы вовлечения и погружения аудитории, уровни интерактивности.	ОПК-7
4. Преимущества и недостатки мультимедийной формы представления информации.	ОПК-7
5. Специфические свойства интернет-СМИ. Гипертекстуальность, мультимедийность, интерактивность.	ОПК-7
6. Мультимедиа. Трансмедиа. Кроссмедиа.	ОПК-7
7. Приемы работы мультимедийного журналиста с мобильными устройствами.	ОПК-6
8. Принципы работы над онлайн-репортажем.	ОПК-7
9. Формы работы с пользовательским контентом в мультимедийной редакции.	ОПК-6
10. Типология мультимедийных форматов: текстовые, иллюстративные, аудио, видео	ОПК-6
11. Специфика работы с фотографиями в	ОПК-6

мультимедийной иллюстрирования. Ошибки	
12. Фотолента, фоторепортаж, фотогалерея, слайдшоу как часть мультимедийного продукта..	ОПК-6
13. Формы применения коллажа, фотомонтажа (фотожабы) в мультимедийных журналистских произведениях.	ОПК-7
14. Интерактивное и панорамное фото в мультимедийных журналистских материалах.	ОПК-6
15. Типология графических элементов мультимедийного издания.	ОПК-6
16. Варианты использования изорепортажа в СМИ.	ОПК-6
17. Лубок: история и осмысление в современных СМИ.	ОПК-7
18. История возникновения и развития карикатуры.	ОПК-7
19. Карикатура в современных мультимедийных изданиях. Международный карикатурный скандал 2005-2006 гг.	ОПК-7
20. Комиксы как жанр журналистики. История и современное состояние.	ОПК-7
21. Облако тегов и скриншот как средство визуализации журналистского материала.	ОПК-6
22. Использование инфографики в современных СМИ: преимущества и недостатки.	ОПК-6
23. Типы инфографики.	ОПК-6
24. Тайм-линии в мультимедийных журналистских проектах.	ОПК-6
25. Использование аудиоматериалов и способы их визуализации в мультимедийной журналистике.	ОПК-7
26. Роль видео в современных интернет-СМИ и варианты его использования в мультимедийных проектах..	ОПК-7
27. Формат web-documentary как «сетевой аналог» документального фильма.	ОПК-6
28. Лонгрид как синтетический мультимедийный формат. Виды лонгридов	ОПК-6

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-6, ОПК-7

Тест

Задания для оценки компетенции ОПК-6

Какие элементы могут входить в мультимедийное произведение (более 1 ответа):

- 1 Текст
- 2 Фото
- 3 Видео
- 4 Аудио
- 5 Инфографика
- 6 Интерактив

Когда исчезает авторское право на произведение

1. Через 70 лет после создания произведения
2. Через 70 лет после смерти автора
3. Через 70 лет после регистрации авторского права
4. Никогда

На каких условиях законно публиковать фото из соцсети (более 1 ответа):

1. Указать название соцсети
2. Указать имя автора
3. Применить эмбед
4. Получить согласие автора и зафиксировать его

Законно ли использовать кадр из фильма в качестве иллюстрации, если я пишу рецензию на него:

1. Да, если я получу согласие кинокомпании
2. Да, без всякого согласия
3. Нет, можно использовать только официальный трейлер
4. Нет, можно использовать только афишу

К разновидностям креолизованного текста относятся (более 1 ответа):

1. Инфографика
2. Демотиваторы
3. Шаржи
4. Комиксы

Карточки являются характерным форматом

1. Сторителлинга
2. Объяснительной журналистики
3. Очерка
4. Интерактивной журналистики

Связь содержания и формы, относительная устойчивость, привычность характерны для:

1. Формата
2. Жанра
3. Платформы

Что современные сервисы по созданию интерактивных фото позволяют добавлять на изображение (более 1 ответа):

1. Текст
2. Фото
3. Видео
4. Гиперссылку

Лонгрид представляет собой:

1. Жанр
2. Формат
3. Технологическую платформу

Стедикам – это:

1. Вид камеры;
2. Тип стабилизатора;
3. Операторский кран;

4 Вид дрона

К разновидностям инфографики относятся (более 1 ответа):

1. Таймлайны
2. Карты
3. Графики
4. Диаграммы

Формат нелинейного документального фильма, предназначенного для Сети, который может сопровождаться текстовыми и изобразительными элементами, называется:

1. Мультискрипт
2. Скринкаст
3. Лонгрид
4. Вебдок

Задания для оценки компетенции ОПК-7

Что входит в понятие «медиа» (более 1 ответа)

1. СМИ
2. Соцсеть
3. Афиша
4. Рисунок на футболке

Какое понятие здесь лишнее:

1. Медиатор
2. Медиана
3. Медицина
4. Медиум
5. Медиевистика

Укажите самое широкое понятие:

1. Медиа
2. Массмедиа
3. СМК
4. СМИ

Выберите верное утверждение

1. Новые медиа>интернет-СМИ
2. Новые медиа<интернет-СМИ
3. Новые медиа=интернет-СМИ

Основными свойствами интернет-журналистики являются (более 1 ответа):

1. Гипертекстуальность
2. Мультимедийность
3. Интерактивность

Ричард Докинз, впервые употребивший термин «мем» был

- 1 Журналист
- 2 Культуролог
- 3 Биолог
- 4 Программист

Когда пользователю рекомендуется что-то, что понравилось другим пользователям с похожими предпочтениями, это

1. Контекстная реклама
2. Коллаборативная фильтрация
3. Алгоритмизированная лента
4. Таргетинг

Сатирическое или юмористическое изображение, в котором комический эффект создаётся преувеличением и заострением характерных черт, неожиданными сопоставлениями и уподоблениями – это

1. Лубок
2. Комикс
3. Карикатура
4. Мем

Кто одним из первых применил технику коллажа в изобразительном искусстве:

1. Сальвадор Дали
2. Марк Шагал
3. Казимир Малевич
4. Пабло Пикассо

Вид образности, основанный на причудливом сочетании реального и фантастического называется:

1. Шарж
2. Карикатура
3. Гротеск
4. Сатира

Ксилография - способ печати, при котором печатная форма изготавливается из:

1. Камня
2. Железа
3. Меди
4. Дерева

Литография и ксилография – традиционные способы изготовления:

1. Лубков
2. Карикатур
3. Шаржей
4. Логотипов газет

Художник Томас Нэст является автором образов (более 1 ответа):

1. Короля-груши
2. Дяди Сэма
3. Желтого Малыша
4. Слона и осла как символов Республиканской и Демократической партии США

Мультимедийная журналистика предполагает (более 1 верного ответа):

1. Визуализацию контента
2. Обратную связь с аудиторией
3. Обязательное использование всех возможных форматов

Обязательный компонент инфографики:

1. Количественные данные, выраженные в цифрах
2. Сравнение
3. Образность
4. Интерактивность

Какие жанры чаще всего воплощаются в лонгриде (более 1 ответа):

1. Репортаж
2. Заметка
3. Интервью
4. Очерк

Что НЕ относится к жанрам с текстовой основой:

1. Мультимедийная заметка
2. Мультимедийный репортаж
3. Мультискрипт
4. Мультимедийная статья

Что относится к группе видеожанров (более 1 ответа):

1. Сюжет
2. Видеоколонка
3. Мультискрипт
4. Видеоиллюстрация

Модность, изменчивость, зависимость от техники, экспериментальность, эффектность характерны для

1. Формата
2. Жанра
3. Платформы

Какие журналистские роли существуют в мультимедийной редакции (более 1 ответа):

1. Мультимедийный продюсер
2. Рюкзачник
3. SMM-редактор
4. Корреспондент

Типовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-6, ОПК-7

Задания для оценки компетенции ОПК-6

Задание 1.

Творческое задание

Сделать 2 интерактивных фото на любой из платформ (например, Thinglink) и разместить ссылку на них:

1 вариант.

В интернет-СМИ найти пример журналистского материала, в котором было бы уместно интерактивное фото. Сделать исходное фото интерактивным. Указать ссылку на сайте Thinglink плюс ссылку на исходный материал. Пояснения должны быть не только текстовыми, но и мультимедийными.

2 вариант.

В основе должно лежать фото вашего производства (поэтому подумайте заранее о разнообразии объектов на нем). Пояснения должны быть не только текстовыми, но и

мультимедийными. Ваша фотография с пояснениями должна иметь информационную или публицистическую ценность.

Задание 2.

Творческое задание

Найти в интернет-СМИ публицистический или иной текст, для которого облако тегов могло бы стать уместным (в качестве смылораскрывающего элемента или навигационного инструмента) Создать такое облако тегов этого текста при помощи любого из инструментов (Wordout, Taggo, Tagul, Wordle и др.) и объяснить, чем оно может быть интересно и показательно. Сделать облако в форме узнаваемого силуэта, если это уместно.

Не забудьте удалить предлоги, служебные слова, суммировать формы одного слова. Сделайте смысл вашей визуализации очевидным для зрителя, не «засоряйте» облако случайными словами (удалите слова, использованные 1-2 раза). Предоставить ссылку на облако на сайте сервиса, а также ссылку на исходный текст.

Задание 3.

Творческое задание.

Создание онлайн-репортажа. Требования к учебному онлайн-репортажу.

1. Учебный онлайн-репортаж обязательно иметь журналистскую ценность (информативность, актуальность или проблемность).
2. Репортаж должен иметь не менее 5 записей, двух фотографий и одного видео- или аудиоподкаста, сопровождающего ваше текстовое сообщение.
3. Желательно размещать репортаж в режиме реального времени. Дата обговаривается с преподавателем.
4. Репортаж размещается в тематической группе в соцсети.
5. Первое сообщение должно сопровождаться самым ярким, интересным или характерным фото.
6. Дальше добавлять по порядку в ваше обсуждение новые сообщения (в поле "Комментарии") с фото, видео или без них.
7. Указывайте время каждого этапа события в начале поста.

Задания для оценки компетенции ОПК-7

Задание 1.

Творческое задание

Найти в интернет-СМИ любой журналистский материал с количественными данными, которому не хватает визуализации в виде инфографики. Сделать на основе этих данных инфографику с помощью любого инструмента. Например,

www.easel.ly
piktochart.com
infogr.am
<http://visual.ly/>

Обязательно указать ссылку на исходный материал. Также указать, с помощью какой программы (сервиса) сделано задание.

Задание 2.

Творческое задание

Найти в любой ленте 2 новости (текстовый материал в жанре заметки без иллюстраций и прочих мультимедийных элементов) и подобрать иллюстрации из фотостока (фотобанка). Указать ссылку и текста новости, и фотографии.

Задание 3.

Творческое задание

Найти в интернет-СМИ примеры (1-2) неудачного иллюстрирования журналистского текста. Найти более подходящий вариант иллюстрации в фотобанках. Предоставить ссылки на материал с неудачным фото и новую фотографию. Обсудить результаты работы на занятии. Объяснить характер исходной фотографии и преимущества нового варианта.

Задание 4.

Проект.

Создание учебного лонгрида. Разделиться на группы по 4-5 человек. Создать концепцию материала в формате лонгрида, определить его жанр. Выбрать тему и проблему для журналистского материала. Распределить роли внутри группы. Написать синопсис лонгрида и продумать его структуру. Обсудить их с преподавателем на консультации. Спланировать мультимедийные элементы материала. Определить объекты фото- и видеосъемки. Собрать необходимый фактический и визуальный материал. Написать текст лонгрида. Выполнить мультимедийные элементы в программах и онлайн-сервисах. Сверстать лонгрид в одном из специальных мультимедийных сервисов. Создание лонгрида рекомендуется на бесплатной версии сервиса Tilda или любого другого с похожим функционалом (например, Readymag, Medium). При создании лонгрида рекомендуется применить разнообразные мультимедийные форматы (текст, фото, видео, аудио, инфографика, карты).

Провести презентацию своего проекта на занятии: рассказать о процессе создания, об источниках текстовой и мультимедийной информации, о целевой аудитории материала, о возможном издании, в формат которого подобная работа могла бы вписаться (или она имеет самобытный характер), какие сложности возникали в процессе работы.

Источники для подготовки лонгрида:

Булаева М.Н. Мультимедийный лонгрид как новый формат подачи информации в интернете // Универсальная журналистика: Учебник / Под ред. Л.П. Шестеркиной. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 480 с. С. 140-156. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772635&idb=0>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html>

Кульчитская Д. Ю., Галустян А. А. Лонгриды в онлайн-СМИ: характеристика особенностей и технология создания / Д. Ю. Кульчицкая, А. А. Галустян. — М.: Аспект Пресс, 2016. — 80 с. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772687&idb=0>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708455.html>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Мультимедийные технологии СМИ : учебное пособие / Н. О. Автаева, В. А. Бейненсон, К. А. Болдина [и др.] ; ННГУ им. Н. И. Лобачевского. - Нижний Новгород : Изд-во ННГУ, 2020. - 171 с. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=794531&idb=0>

2. Устюжанина Д.А. Интернет-журналистика : учебное пособие / Устюжанина Д. А. - Красноярск : СФУ, 2019. - 120 с. <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=771009&idb=0>
<http://znanium.com/catalog/document?id=379875>

б) дополнительная литература:

1. Бейненсон В.А. Инфографика как форма визуальной коммуникации в современной отечественной онлайн-журналистике // Визуальная коммуникация в социокультурной динамике: сборник статей II Международной научной конференции / под ред. Н.Ф. Федотова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. С. 306-311. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28941337>
2. Кульчитская Д. Ю., Галустян А. А. Лонгриды в онлайн-СМИ: характеристика особенностей и технология создания / Д. Ю. Кульчицкая, А. А. Галустян. — М.: Аспект Пресс, 2016. — 80 с. URL: <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772687&idb=0>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708455.html>
3. Уланова М.А. Интернет-журналистика [Электронный ресурс] / М.А. Уланова. - М. : Аспект Пресс, 2014. <http://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772634&idb=0>
<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708783.html>

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для самостоятельной работы студентов необходим широкополосный доступ в интернет, программное обеспечение для редактирования фото-, аудио-, видеоконтента (GIMP, Audacity, Windows Movie Maker, SoundSlides и др.), доступ к сервисам со созданием и хранению мультимедийных произведений (TimelineJS, Timetoast, ThingLink, Piktochart, Infogram, Tagxedo, SoundCloud, и др.)

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им.Ломоносова

<http://ediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики

<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека

<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
jrn1st.ru Сетевая версия журнала «Журналист»

Авторский онлайн-курс в системе e-learning ННГУ <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5548>

<http://www.mediascope.ru> «Медиаскоп» - электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им.Ломоносова

<http://mediaalmanah.ru/> - «Медиаальманах» – научный журнал Партнерства факультетов журналистики

<http://elibrary.ru> - E-library - российская научная электронная библиотека

<http://moluch.ru/archive/> - Журнал «Молодой ученый»

<http://www.vestnik.unn.ru> - Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского

<http://www.lib.unn.ru> - Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
<http://journalist-virt.ru> Сетевая версия журнала «Журналист»

Перечень ресурсов сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины:

№	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Информационно-справочные системы			
11	Центр справки и обучения по MSOffice	https://support.microsoft.com/ru-ru/office	В открытом доступе
22	КонсультантПлюс система онлайн-обучения	http://www.consultant.ru/edu/center/training/economy/?qui z_no	Свободный доступ
33	Справочная правовая система Гарант	http://ivo.garant.ru/#/startpage:0	бесплатная версия
Электронно-библиотечные системы			
1	Научная электронная библиотека	http://elibrary.ru/defaultx.asp	Открытый доступ
2	ЭБС «Лань»	https://eJanbook.com	По подписке
	ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru	По подписке
Профессиональные базы данных			
	Сайт об электронном документообороте [электронный ресурс]	URL: http://dokumentooborot.com	Свободный доступ
	Онлайн-сервис «Готов к цифре» (набор образовательных курсов и тестов по формированию цифровых компетенций)	https://готовкцифре.рф/	Свободный доступ

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: Учебный класс Медиа Центра ННГУ, преподавательским ПК с подключенным к нему проектором, экраном для проектора и доской для записей, программным обеспечением всех ПК (ОС Windows, пакеты MSOffice, различные браузеры).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) («Консультант студента», «Лань», «Znanium», «Юрайт») и к электронной информационно-образовательной среде организации (portal.unn.ru), а также системе электронного обучения ННГУ <https://e-learning.unn.ru/>. Данные электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации (в фундаментальной библиотеке ННГУ), так и вне ее.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ, с учетом рекомендаций

и ОПОП ВО по направлению по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика.

Автор: доцент кафедры журналистики,

канд. филол. наук В.А. Бейненсон

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____