

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский
Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол № 10 от 02 декабря 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
«Литература и фольклор»**

**Уровень высшего образования
Подготовка научных и научно-педагогических кадров**

**Научная специальность
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**Программа подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

**Форма обучения
Очная**

**Нижний Новгород
2025 год**

1. Общие положения

Дисциплина «Литература и фольклор» относится к числу элективных дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры и изучается на 3 году обучения в 5 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины, требования к уровню освоению содержания дисциплины

Целью освоения дисциплины являются: формирование знаний и умений в области изучения связей русской литературы с фольклором и мифологией.

Задачи освоения дисциплины: освоение методик выявления фольклорно-мифологических элементов в литературных произведениях разных жанров и авторов, способов введения их в художественную ткань произведения; исследование авторских трансформаций фольклорных жанров и произведений в идейно-художественных целях.

Выпускник, освоивший программу, должен

Знать:

-основные понятия фольклористики и литературоведения, относящиеся к сфере их взаимовлияния (стилизация, фольклоризм и др.)

-степень разработанности наиболее актуальных проблем взаимодействия фольклора и литературы.

Уметь:

-адекватно и точно эксплицировать результаты исследования фольклорно-литературных взаимодействий.

-уметь применять теоретические знания из области фольклора и литературы для анализа произведений русской литературы

Владеть: методикой определения фольклорных влияний и заимствований в конкретных произведениях русской литературы.

3. Структура и содержание дисциплины.

Объем дисциплины (модуля) составляет 1 з.е., всего – 36 часов, из которых 24 часа составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (занятия лекционного типа – 12 часов, семинарского типа – 12 часов), 12 часов составляет самостоятельная работа обучающегося.

Таблица 1

Структура дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Всего, часов	В том числе					
		Контактная работа, часов					Самостоятельная работа обучающегося, часов
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	
1. Фольклор и фольклоризм	6	2	2			4	2
2. Фольклор в литературе	6	2	2			4	2

3. Фольклор и древнерусская литература	3	1	1			2	1
4. Русская литературная сказка в изданиях 18 века	3	1	1			2	1
5. Русская литературная сказка 19 века	3	1	1			2	1
6. Легендарные сюжеты в русской литературе	3	1	1			2	1
7. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	3	1	1			2	1
8. Фольклоризм в творчестве Н.С. Лескова	3	1	1			2	1
9. Образ святого Георгия в русской литературе и фольклоре	3	1	1			2	1
10. Фольклорно-мифологическое начало в русской литературе 20 века	3	1	1			2	1
<i>в том числе текущий контроль</i>	1 час						
Промежуточная аттестация: –	Зачет						
Итого	36	12	12			24	12

Таблица 2

Содержание дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма проведения занятия	Форма текущего контроля*
1. Фольклор и фольклоризм	Определение фольклора. Определение фольклоризма литературы. Предмет курса. Терминология.	Лекция, семинар	Собеседование
2. Фольклор в литературе	Сходства и различия двух культур: устное и письменное, авторское и безличное и пр. Средства художественной выразительности в фольклоре и литературе.	Лекция, семинар	Собеседование
3. Фольклор и древнерусская литература	Средневековые апокрифы как источник образности и идеологии русского религиозного фольклора. Древнерусские жития и библейские сюжеты как источник фольклорных сюжетов. Фольклорные элементы в «Повести временных лет» «Повесть о Петре и Февронии» как житие-сказка.	Лекция, семинар	Собеседование

4. Русская литературная сказка в изданиях 18 века	«Сказка о золотой горе», «Сказка об Еруслане Лазаревиче», «Сказка о семи Семionaх», «Сказка о Любиме-царевиче», «Сказка о Бове-королевиче» и др. как первые литературные сказки. Понятие народного лубка. Сочетание фольклора, лубочности и литературности в сказках 18 века	Лекция, семинар	Собеседование
5. Русская литературная сказка 19 века	Русская литературная сказка 19 века: использование сказочных шаблонов, элементов романтизма и реализма в сказке. «Черная курица» А. Погорельского. Поэтические сказки А.С. Пушкина	Лекция, семинар	Собеседование
6. Легендарные сюжеты в русской литературе	Жанровое определение народной легенды Библийские легенды в народной интерпретации. Жанр легенды в произведениях Л.Н. Толстого.	Лекция, семинар	Собеседование
7. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина	Фольклорное и литературное в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: фольклорные сюжеты, стилистика, новизна персонажей, тем и социальной проблематики	Лекция, семинар	Собеседование
8. Фольклоризм в творчестве Н.С. Лескова	Фольклорная сказка: основные жанры и их специфика. Литературная сказка в творчестве Н.С. Лескова. «Маленькая Голова баранья» как сочетание элементов бытовой сказки, легендарных сюжетов и православной философии. Нравственная проблематика «библейских» рассказов Н.С. Лескова	Лекция, семинар	Собеседование
9. Образ святого Георгия в русской литературе и фольклоре	Появление религиозной (христианской) легенды в русском фольклоре. Жанровые разновидности легенды. Образы православных святых (Николай Угодник, Святой Георгий) и священных героев (Христос, Богородица, апостолы) в славянском фольклоре. Анализ образа в лирике Б.Пастернака и М.Цветаевой. Фольклор и мифология в литературе Серебряного века	Лекция, семинар	Собеседование

10. Фольклорно-мифологическое начало в русской литературе 20 века	Фольклоризм в повестях Ч. Айтматова, В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова	Лекция, семинар	Собеседование
--	---	-----------------	---------------

4. Формы организации и контроля самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа аспирантов предполагает

- 1) написание конспектов по темам аудиторных занятий и темам самостоятельного обучения,
- 2) написание и чтение финального доклада по выбранной аспирантом теме,
- 3) собеседование в рамках занятий семинарского типа,
- 4) зачет.

5. Фонд оценочных средств для аттестации по дисциплине

5.1. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине.

При выполнении всех работ учитываются следующие **основные критерии**:

- уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии);
- умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций;
- качество изложения материала, то есть обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (то есть содержательность, не исключающая сжатости);
- способность устанавливать внутри- и межпредметные связи,
- оригинальность мышления, знакомство с дополнительной литературой и другие факторы.

Описание шкалы оценивания на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
<i>Зачтено</i>	владение программным материалом, понимание сущности рассматриваемых процессов и явлений, умение самостоятельно обозначить проблемные ситуации в организации научных исследований, способность критически анализировать и сравнивать существующие подходы и методы к оценке результативности научной деятельности, свободное владение источниками, умение четко и ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.
<i>Не зачтено</i>	непонимание смысла ключевых проблем, недостаточное владение науковедческой терминологией, неумение самостоятельно обозначить проблемные ситуации, неспособность анализировать и сравнивать существующие концепции, подходы и методы, неумение ясно излагать результаты собственной работы, следовать нормам, принятым в научных дискуссиях.

5.2. Примеры типовых контрольных заданий или иных материалов, используемых для оценивания результатов обучения по дисциплине

Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Что такое фольклор и фольклоризм?
2. Фольклор и литература: общее и различное.
3. Обращения к фольклору в истории древнерусской литературы
4. Русская литературная сказка в изданиях 18 века: лубок, фольклор, литература
5. Русская литературная сказка 19 века: использование сказочных шаблонов, элементов романтизма и реализма в сказке
6. Жанровое определение народной легенды. Библейские легенды в народной интерпретации. Жанр легенды в одном из произведений Л.Н. Толстого.
7. Нравственная проблематика «библейских» рассказов Н.С. Лескова.
8. Литературная сказка в творчестве Н.С. Лескова
9. Анализ одного из легендарных сюжетов в творчестве В.Г. Короленко.
10. Легендарные мотивы и сюжеты в творчестве В.М. Гаршина
11. Образ святого Георгия в русском фольклоре и литературе
12. Образ Серафима Саровского в русском фольклоре и литературе 19 века
13. Фольклоризм сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Щукин В.Г., Кантор В.К., Манн Ю.В., Турков А.М., Видуэцкая И.П., Горшков А.И., Иванов В.В., Скворцов Л.И. Очерки русской культуры XIX века. Т. 5. Художественная литература. [Электронный ресурс]. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2005 [КС] (адрес размещения: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211048342.html>)
2. Крупчанов Л. М. Н.В. Гоголь и Россия. Два века легенды [Электронный ресурс] /. -М.: Прометей, 2011 [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300064.html>)
3. Пустовойт П.Г. Созвездие неповторимых: мастерство русских классиков [Электронный ресурс]: курс лекций. 2-е изд. – М.: Издательство Московского государственного университета, 2006 [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5211045599.html>)

б) дополнительная литература:

1. Аксенова Г.В. Русская книжная культура на рубеже XIX-XX веков [Электронный ресурс]: Монография. - М.: Прометей, 2011 [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300637.html>)
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие. 2-е издание. - М.: Издательство Московского государственного университета, 2008. [КС] (адрес размещения: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211055377.html>)
3. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс]. - М.: ФЛИНТА, 2013.

4. «Народная библия»: восточнославянские этиологические легенды. – М., 2004 [КС] (адрес размещения:<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518490.html>)

в) Интернет-ресурсы

Фундаментальная электронная библиотека // <http://feb-web.ru/>

Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика
//<http://www.ruthenia.ru/folklore/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- помещения для проведения занятий: лекционного типа, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования и помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ННГУ;
- материально-техническое обеспечение, необходимое для реализации дисциплины;
- лицензионное программное обеспечение: *Windows, Microsoft Office*;
- обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются электронными и (или) печатными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Положением о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Постановление Правительства РФ от 30.11.2021 № 2122), Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) (Приказ Минобрнауки РФ от 20.10.2021 № 951).

Авторы:

Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы ИФИЖ

Автор: Шеваренкова Ю.М.

Заведующий кафедрой: Коровашко А.В.

Программа одобрена на заседании Ученого совета Института филологии и журналистики от 15.10.2024 года, протокол № 3.