

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

**Рабочая программа дисциплины
История русской литературы
(Часть 1. Литература Древней Руси)**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород
2023 год

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.31, «История русской литературы (Часть 1. Литература Древней Руси)» относится к обязательной части направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владет навыками сбора и хранения информации	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене/зачете</i> <i>Тест</i> <i>Контрольная работа</i> <i>Практическое задание</i> <i>Эссе</i>
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене/зачете</i> <i>Тест</i> <i>Практическое задание</i> <i>Контрольная работа</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	140
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	16	12
- занятия практического типа	16	16	--
- КСР	2	2	1
самостоятельная работа	38	38	93
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен - 36	Зачет – 4

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них														
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего								
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1 Введение. Хронологические границы древнерусской литературы. Исторические предпосылки ее возникновения. Общая характеристика древней литературы	8	9	8	2	2	2	2	2				4	4	2	4	5	6	
Тема 2 Русская агиография	8	9	8	2	2	2	2	2				4	4	2	4	5	6	

домонгольского периода. Житие Феодосия Печерского. Житие Александра Невского																	
Тема 3 Эволюция жанра жития в древнерусской литературе. «Повесть о Петре и Февронии». «Житие протопопа Аввакума»	8	9	8	2	2	2	2				4	4	2	4	5	6	
Тема 4. Русское летописание	8	9	8	2	2	2	2				4	4	2	4	5	4	
Тема 5 «Слово о полку Игореве»	8	9	8	2	2	2	2				4	4	2	4	5	4	
Тема 6 Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	6	9	8	2	2	2	2				2	4	2	4	5	4	
Тема 7 Общая характеристика литературы XVII века как литературы переходного периода.	6	9	9	2	4	2	2				2	4		4	5	4	
Тема 8 Бытовые повести 17 века.	18	7	9	2	4	6	2				8	2		10	4	4	
Итого	69	69	77	16	16	12	16	16				32	32	12	38	38	55

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного и семинарского типа. Для заочной формы обучения предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена/зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: история литературы как наука, актуальные проблемы изучения отечественной литературы, основные литературоведческие теории. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Шеваренкова Ю.М., Прошин Е.Е. «История русской литературы. Древняя литература» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015 (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=329> для очной и очно-заочной формы обучения) , (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=2597> для заочной ф.о.).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Периодизация древнерусской литературы.	УК-1
2. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.	УК-1
3. Общая характеристика и своеобразие древнерусской литературы.	УК-1
4. Жанровая система древнерусской литературы.	УК-1
5. Жанр летописи. «Повесть временных лет».	УК-1
6. Жанровое и композиционное своеобразие «Слова о полку Игореве».	УК-1
7. Образная система и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».	УК-1
8. Образ Руси в «Слове».	УК-1

9. Воинская повесть: общая характеристика жанра.	ПК-1
10. История жанра жития в древнерусской литературе.	ПК-1
11. Агиография домонгольского периода: общая характеристика.	ПК-1
12. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.	ПК-1
13. Общая характеристика литературы XVII века.	ПК-1
14. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Горезлосчастии».	ПК-1
15. Бытовая повесть XVII в. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Савве Грудцыне».	ПК-1
16. «Житие» протопопа Аввакума: идеология жития, новаторские и традиционные элементы жития, язык произведения.	ПК-1

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1¹:

Задание 1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы?

- 1) 11-17 вв.
- 2) 10-17 вв. (верно)
- 3) 11-18
- 4) 10-18

Задание 2. Какие верования автора отражены в произведении и в данном отрывке:

«Вот ветры, Стрибожьи внуки [Стрибог – древнерусский бог], веют с моря стрелами на храбрые волки Игоревы... Дети бесовы [половцы] кликом степь перегородили, а храбрые русичи преградили степь червлёными [красными] щитами»?

- 1) языческие;
- 2) христианские;
- 3) мифологические;
- 4) языческие и христианские (верно).

Задание 3. Каковы предпосылки появления древнерусской литературы?

Выберите все верные ответы.

- 1) существование древнерусской письменности (верно)
- 2) принятие христианства (верно)
- 3) создание государства (верно)
- 4) существование своей литературы
- 5) наличие системы древнерусских литературных жанров

Задание 4. Правильно выберите основные черты, характеризующие литературу Киевской Руси. Выберите все верные ответы.

1. большинство произведений этого времени – переводные (да)
2. литературный процесс этого времени контролируется Церковью (да)
3. основу этого периода составляют исконно русские произведения
4. произведения написаны стилем монументального историзма (да)
5. литературный процесс этого времени не зависим от Церкви
6. основные литературные центры этой эпохи – Киев и Москва
7. основные литературные центры этой эпохи – Киев и Новгород (да)

Типовые тестовые задания для оценки компетенции ПК-1:

Задание 1. Куда так стремился Феодосий Печерский – главный герой одноименного жития? Дайте единственно правильный ответ.

- 1) жениться

¹ Ответы к тестовым вопросам даны в ФОС.

- 2) в монастырь (верно)
- 3) в родную семью
- 4) на Родину

Задание 2. Определите по высказыванию героя «Слова о полку Игореве». Дайте единственно правильный ответ.

«Братие и дружина! Лучше же убитым быть, чем плененным; сядем же, братья, на своих борзых коней, да посмотрим на синий Дон ».

- 1) Ростислав
- 2) Святослав
- 3) Владимир
- 4) Игорь (верно)

Задание 3. В какой форме построено «Слово о полку Игореве»? Дайте единственно правильный ответ.

- 1) повествование от лица автора (верно)
- 2) исповедь главного героя
- 3) воспоминание дружинника
- 4) рассказы разных лиц

Задание 4. Выберите характерные особенности литературы 17 в.

- 1) смена жанровой системы: появление новых жанров, переделка старых жанров (верно).
- 2) литература выходит из-под власти Церкви (верно)
- 3) появляется новый герой литературы – сложная личность. Ищущая свое место в жизни (верно)
- 4) появляется придворная поэзия барокко (верно)
- 5) в литературе появляется реализм
- 6) литературные произведения пишутся в основном на исторические темы

Типовые тестовые задания для оценки компетенции ПК-1:

Задание 1. Почему герой «Повести о Горе-Злосчасти» безымянный герой? Дайте все правильные ответы.

- 1) т.к. он является собирательным образом всего молодого поколения (верно)
- 2) т.к. он не индивидуальный герой, а типичный представитель своего поколения и времени (верно)
- 3) т.к. у него есть реальный прототип, и автор не хотел, чтобы все догадались, о ком идет речь

Задание 2. Что, на Ваш взгляд, может олицетворять Горе-Злосчастье в одноименной повести? Дайте все правильные ответы.

- 1) все внутреннее зло в человеке (верно)
- 2) дьявольские козни
- 3) индивидуальную судьбу человека, которую он сам сотворил и от которой он не может никуда уйти (верно)
- 4) это олицетворение смерти, преследующей человека
- 5) это олицетворение его внутренних страхов

6.2.3. Типовые контрольные работы для оценки компетенции ОПК-1:

Задание 1. Выделите предпосылки зарождения русской литературы.

Задание 2. Поясните термин Д.С. Лихачева: «*трансплантация литературы*».

Задание 3. Почему большинство древнерусских памятников письменности было анонимными?

Задание 4. Почему в древнерусской литературе не было драматургии и лирики?

Типовые контрольные работы для оценки компетенции УК-1:

Задание 1. Какова роль исторического отступления об Олеге Гориславовиче в структуре «Слова о полку Игореве»??

Задание 2. Что представляет собой плач Ярославны в «Слове о полку Игореве»???

Задание 3. Зачем понадобилось автору вставлять в произведение образ Святослава в «Слове о полку Игореве»?

Задание 4. Чем в «Слове о полку Игореве» выбиваются их жанровых канонов своей эпохи?

Задание 5. Как сочетаются в «Слове о полку Игореве» языческое и христианское начала?

Типовые практические задания для оценки компетенции ОПК-4.

Задание 1. Дайте развернутый ответ на вопрос: каково было отношение к книге в Древней Руси?

Задание 2. Подумайте и ответьте на вопрос: возможны ли в современной литературе редакции и изводы авторского текста? Мотивируйте свой ответ.

Задание 3: можно ли считать образ матери и взаимоотношения с ней Феодосия обязательной частью любого жития?

Задание 4. Какие бы основные части Вы выделили в "Житии Феодосия Печерского"? Охарактеризуйте каждую из трех его частей. Дайте связный ответ (например: «В первой части говорится о том,...»).

Задание 5. Обрисуйте портрет Феодосия, выдержанный в житийном стиле, а также назовите реальные бытовые черты обычного человека в нем. Дайте связный ответ.

Задание 6. Какие черты в облике матери вы бы выделили? Какие черты особенно отмечает Нестор и с какой целью (внешний облик, характер поведения, ее слова к сыну)? Почему автор уделил большое внимание образу матери святого? Как этот образ помогает раскрыть самого героя? Дайте связный ответ.

Задание 7. Охарактеризуйте образ Феодосия. В чем его типичность для жанра жития? В чем его новизна?

Задание 8. Что такое жанр жития? Охарактеризуйте жанровый канон жития.

6.2.4. Типовые задание-эссе для оценки компетенции ПК-1:

Задание 1. Прочитайте «Повесть о бражнике (пьянице)» и напишите эссе на вопрос – почему это произведение можно считать типичным образцом литературы 17 века?

Задание 2. Чем близки между собой «Повесть о Горе-Злосчастии» и «Повесть о Савве Грудцыне»?

Задание 3. В чем вы видите общее и различное в автобиографии протопопа Аввакума и литературными автобиографиями нового времени в русской литературе?

Задание 4. Военские повести в древнерусской литературе и изображение войны в литературе 19-20 вв.: в чем принципиальная разница в подаче исторических и военных событий?

Задание 5. Какой вы видите эволюцию жанра жития в древнерусской литературе?

Задание 6. Как вы думаете, почему реалистическое изображение действительности не стало ведущим художественным принципом в древнерусской литературе?

Задание 7. Как проявило себя барокко в древнерусской литературе?

Полный перечень заданий по курсу представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431959>

7.2. Дополнительная литература:

1. Зуева, Т. В. Литература Древней Руси : Коллективная монография / Зуева Т. В. - Москва : Прометей, 2011. - 252 с. - ISBN 978-5-4263-0076-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>

2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI–XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. [ZC] Адрес доступа: <https://znanium.com/read?id=51813> .

3. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449969>

4. Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Военная повесть XI - XVII вв.: курс лекций [Электронный ресурс] / Н. В. Трофимова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2019. - 208 с. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/115897>)

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Шеваренкова Ю.М. ЭУК Moodle «История русской литературы. Древнерусский период» (адрес доступа: <http://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=329>).
2. Отдел древнерусской литературы ИРЛ (Пушкинский Дом) URL: <http://odrl.pushkinskijdom.ru/> (тексты древнерусской литературы, научные исследования, справочные издания (СККДР)).
3. Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
4. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>

б)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Автор _____ к.ф.н., доцент Ю.М. Шеваренкова

Рецензент _____ М.К. Меньшикова, доцент каф. зарубежной литер. ИФиЖ ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

**Рабочая программа дисциплины
История русской литературы
(Часть 2. XVIII век)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород
2023 год

1.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.30, «История русской литературы (Часть 2. XVIII век)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

2.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знать различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. Уметь применять различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. Владеть навыками формирования отношений с окружающими людьми, с коллегами.	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тест</i>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Уметь оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеть навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тест</i> <i>Контрольная работа</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	30	28	12
- занятия практического типа	--	--	--
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	40	42	85
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен – 36	Экзамен – 9

3.2 Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Специфика русской культуры XVIII столетия. Литература Петровского времени. Барокко и классицизм как направления	16	17	21	6	6	3							6		3	10	10	18
2. Творчество Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова.	18	18	26	8	8	3							8		3	10	10	23
3. Деятели русского классицизма. Русская демократическая литература.	18	17	26	8	8	3							8	8	3	10	10	23

4. Сентиментализм как направление. Творчество русских сентименталистов.	18	18	26	8	6	3						8	6	3		10	10	23
Итого	70	70	97	30	28	12						30	28	12		40	42	85

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа.

Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: литература XVIII столетия, барокко, классицизм, сентиментализм. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Прошин Е.Е. «История русской литературы. Часть 2. Литература XVIII века» электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=376>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие	При решении	Продемонст-	Продемонст-	Продемонст-	Продемонст-	Продемонст-

	минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	рированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	рированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	рированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	рированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	рированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

не зачтено	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
---------------	-------	---

6. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.1 Контрольные вопросы

<i>Вопрос</i>	<i>Код компетенции (согласно РПД)</i>
1. Повести Петровского времени.	УК-1
2. Лирика Петровского времени	ПК-1
3. Драматургия Петровского времени	УК-1
4. Творчество Феофана Прокоповича	ПК-1
5. Барокко как направление	УК-1
6. Творчество Кантемира	ПК-1
7. Творчество Тредиаковского	УК-1
8. Реформа русского стихосложения Тредиаковского и Ломоносова	ПК-1
9. Литературная теория Ломоносова	УК-1
10. Поэзия Ломоносова	ПК-1
11. Классицизм как направление	УК-1
12. Жанр трагедии в творчестве Сумарокова	ПК-1
13. Жанр комедии в творчестве Сумарокова.	УК-1
14. Лирика Сумарокова	ПК-1
15. Журнальная сатира 1769-1774 годов. Творчество Новикова.	УК-1
16. Литература «гражданского классицизма». Творчество Княжнина.	ПК-1
17. Драматургия Фонвизина	УК-1
18. Жанр романа в русской литературе 18 века	ПК-1
19. Жанр поэмы в русской литературе 18 века	УК-1
20. Сатира в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева	ПК-1
21. Жанр и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева	УК-1
22. Повести Карамзина	ПК-1
23. «Письма русского путешественника» Карамзина	УК-1
24. Лирика Карамзина	ПК-1
25. Сентиментализм как направление	УК-1
26. Жанры в творчестве Державина	ПК-1
27. Новаторство поэзии Державина	УК-1
28. Драматические жанры демократической литературы	ПК-1
29. Прозаические жанры демократической литературы	УК-1

6.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций

6.2.1. Тестовые задания для оценки компетенции УК-1:

1. В чем проявляется традиция стернианской прозы в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева?
 - 1) - в незавершенности произведения
 - 2) - **в организации образа повествователя**
 - 3) - **в выборе жанра произведения**
 - 4) - в изображении личной жизни героев

2. С влиянием античной поэзии связаны следующие особенности поэтического стиля Тредиаковского:
 - 1) большое количество устаревших слов
 - 2) **затрудненный синтаксис с сложными инверсиями**
 - 3) **свободная расстановка междометий**
 - 4) свободное применение латинизмов
 - 5) **неграмматический порядок слов**

3. С принципами барокко связаны следующие положения «Риторики» Ломоносова:
 - 1) требование строгого и ясного, рационального стиля
 - 2) **«возвышенный» и «изобильный» стиль в соответствии с важным предметом поэзии**
 - 3) **развитие, «великолепие» словесной темы**
 - 4) употребление иностранных слов как признак европейского стиля
 - 5) **широкое, почти обязательное употребление тропов и фигур**

4. «Соответствие между словом и штилем в стилистической теории Ломоносова»

рука	высокий штиль
глаз	низкий штиль
око	средний штиль

5. Для какой повести Карамзина характерны преромантические мотивы?
 - 1) Наталья, боярская дочь
 - 2) **Остров Борнгольм**
 - 3) Бедная Лиза

6. Бытовой элемент в торжественных одах Державина объясняется тем, что
 - 1) он заимствуется из сатиры, что переосмысляет тему оды
 - 2) **это попытка создать новый, одо-сатирический жанр как продолжение классицизма**
 - 3) **быт для Державина перестает быть связанным только с сатирой, а значит, вполне уместен и в оде**

6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1. Какие изменения вносит Феофан Прокопович в поэтику школьной драмы.
 - 1) делает ее содержание светской
 - 2) **предлагает четкие композиционные принципы**
 - 3) сокращает список действующих лиц
 - 4) **демонстрирует основы психологического развития протагониста**

2. Сатира Кантемира <...> связана с обличением противников петровских реформ
 - 1) «На зависть и гордость дворян злонаправных»
 - 2) «К музе своей»
 - 3) **«К уму своему»**

3. Расположите комедии Сумарокова в хронологическом порядке
 - 1) «Опекун»,
 - 2) «Рогоносец по воображению»,
 - 3) «Тресотиниус»

4) «Чудовищи»,
ОТВЕТ: г, б, а, в

4. Что связывает изображение отрицательных героев сатир Кантемира с драматургическими принципами? (дайте несколько правильных ответов)

- 1) **он наделяет своих персонажей их собственным словом, что напоминает драму**
- 2) он строит все сатиры по диалогическому принципу
- 3) герои Кантемира никак не связаны с драматургическими принципами
- 4) **он не просто приводит слова персонажей, но очень ярко представляет их в жесте и движении**

5. Что такое «лирический беспорядок» как поэтический принцип в одах Ломоносова?

- 1) полная композиционная произвольность
- 2) кумулятивное построение композиции, добавление новых и новых доказательств, в принципе одинаковых по содержанию
- 3) **принцип вариативности стиля, количественное развертывание идеи, создающее эффект пышности и торжественности стиля**

6. Какие элементы поэтики обнаруживаются в "Подщипе"?

- 1) **это пародия на жанр классицистской трагедии**
- 2) это сатира на галломанию и в дворянской среде
- 3) **это сатирическая пародия на Павловские порядки**
- 4) это связь с традициями иронико-комической поэмы на уровне стиля

6.2.5. Типовые темы контрольных работа для оценки компетенции ПК-1:

1. Высокий штиль в теории и поэзии классицизма
2. Развитие жанра элегии в 18 веке

Полный перечень заданий по дисциплине «История русской литературы (Часть 2. XVIII век)» представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Буранок, О. М. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2013. — 393 с. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119313>)

2. Буранок С. О. Феофан Прокопович и историко-литературный процесс первой половины XVIII века : монография / Буранок С. О. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 447 с. - <https://e.lanbook.com/book/122573>

7.2. Дополнительная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 230 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436550>

2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 146 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07347-8.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437094>

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://znanium.com/	открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ
https://e.lanbook.com/	ЭБС "Лань"
https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=376	История русской литературы XVIII в.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Автор _____ к.ф.н., доц. Е.Е. Прощин

Рецензент _____ к.ф.н, доц. каф. зарубежной литературы Нефедова Е.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы. (Часть 3. 1800-1840-е гг.)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижегород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.31, «История русской литературы (Часть 3. 1800-1840-е гг.)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками сбора и хранения информации	Вопросы к собеседованию на экзамене Практическое задание Собеседование Тест
ПК-1 Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	Вопросы к собеседованию на экзамене Практическое задание Сообщение Контрольная работа

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	4 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	108

в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	32	16	14
- занятия практического типа	16	16	--
- КСР	2	2	1
самостоятельная работа	22	38	89
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен – 36	Экзамен – 4

3.2 Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы														
				из них														
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего														
Очная							Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Истори ко-литературный процесс 1800-1840-х годов	4	8	8	2	2	2		2					2	4	2	2	2	6
2. Русский романтизм	12	8	9	8	2		2	2					10	4	1	2	2	8
3. Творчес тво А.С. Грибоедова	8	6	9	2	2		2	2					4	4	1	4	4	8
4. Творчес тво А.С. Пушкина	20	22	29	10	6	2	6	6					16	12	4	4	10	25
5. Творчес тво М.Ю. Лермонтова	10	12	22	4	2	2	2	2					6	4	4	4	10	18
6. Творчес тво Н.В. Гоголя	14	14	22	6	2	2	4	2					10	4	4	4	10	18
Итого	86	105	103	32	16	14	16	16					48	32	14	22	38	89

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий семинарского типа. Для заочной формы обучения предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация осуществляется на экзамене.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: романтизм как литературное направление, специфика русского романтизма, лирика пушкинской поры, литературные салоны, кружки, общества первой трети XIX века, а также освоение научной литературы по творчеству А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: ДЗ_История русской литературы. Часть 3. Литература первой трети XIX в. (Юхнова И.С., Прошин Е.Е.)_ФлФ История русской литературы 1800-1840-х годов: электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2015, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=624>)

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без

			полном объеме.	объеме, но некоторые с недочетами.	недочетами.	все задания в полном объеме.	недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
--------	--------------------------------

1. Историко-литературное движение и литературный процесс 1800-1840-х годов.	УК-1
2. Баллады Жуковского.	УК-1
3. Жанр элегии в творчестве Жуковского. Проблема поэтического слова.	УК-1
4. Творчество К.Н. Батюшкова: периодизация, жанровая система лирики Батюшкова.	ПК-1
5. Жанровое и стилевое своеобразие лирики декабристов.	ПК-1
6. Жанр поэмы в творчестве декабристов.	ПК-1
7. Лицейская лирика Пушкина.	УК-1
8. Эволюция пушкинской романтической поэмы (от «Кавказского пленника» к «Полтаве»).	ПК-1
9. Романтизм в пушкинской лирике (южная ссылка).	УК-1
10. Становление реализма в лирике Пушкина (вторая половина 1820-х годов).	УК-1
11. Развитие пушкинского лирического стиля в 30-е годы.	ПК-1
12. Принципы повествования, построение сюжета и способы раскрытия характеров в «Повестях Белкина».	ПК-1
13. «Капитанская дочка» Пушкина: человек в потоке истории, тип повествования, способы характерологии.	ПК-1
14. Незаконченные прозаические замыслы Пушкина.	УК-1
15. Поэма Пушкина «Граф Нулин».	УК-1
16. Трагедия Пушкина «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.	УК-1
17. «Пиковая дама»: своеобразие сюжета, тип героя, соотношение реального и фантастического.	ПК-1
18. Становление реализма в романе «Евгений Онегин».	ПК-1
19. Композиция романа «Евгений Онегин».	УК-1
20. Образ автора в романе «Евгений Онегин».	УК-1
21. Проблема характера в «Евгении Онегине».	ПК-1
22. Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин».	ПК-1
23. «Маленькие трагедии»: конфликты, характеры и композиционные приемы.	УК-1
24. Поэма Пушкина «Медный всадник».	УК-1
25. Своеобразие русского философского романтизма (Веневитинов, Хомяков, Шевырев).	УК-1
26. Жанр элегии в творчестве Боратынского. «Поэзия мысли»	ПК-1
27. Цикл Боратынского «Сумерки».	ПК-1
28. Жанр поэмы в творчестве Боратынского.	ПК-1
29. Философская проза В.Ф. Одоевского.	УК-1
30. Жанр повести в творчестве А.А. Бестужева (Марлинского).	УК-1
31. Басни И.А. Крылова.	ПК-1
32. Действие и конфликт в «Горе от ума» Грибоедова.	ПК-1
33. Композиция и жанр «Горя от ума».	УК-1
34. Романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Образ мира.	УК-1
35. Гоголевский цикл «Миргород» как художественное целое. Принципы детализации.	УК-1
36. Гротеск в «Петербургских повестях» Гоголя.	УК-1

37. «Мертвые души»: замысел и жанр.	ПК-1
38. Эпический строй «Мертвых душ».	УК-1
39. Принципы изображения характеров в «Мертвых душах».	ПК-1
40. Символика «живого» и «мертвого» в «Мертвых душах» Гоголя. Принципы символизации.	ПК-1
41. Второй том «Мертвых душ».	ПК-1
42. «Выбранные места из переписки с друзьями» как итог духовных исканий Гоголя.	УК-1
43. Ранние поэмы Лермонтова: типология, художественное своеобразие.	ПК-1
44. Ранняя лирика Лермонтова: жанровое своеобразие и формы воплощения лирического «я».	УК-1
45. Зрелая лирика Лермонтова: основные мотивы, жанровое своеобразие.	УК-1
46. Художественный смысл и композиция поэмы «Демон».	УК-1
47. Сюжет, композиция и художественная идея поэмы «Мцыри».	ПК-1
48. Роман Лермонтова «Княгиня Лиговская» и становление лермонтовского психологизма.	ПК-1
49. Композиция «Героя нашего времени».	ПК-1
50. Самоанализ и действие в «Герое нашего времени».	ПК-1
51. Художественный метод «Героя нашего времени».	УК-1
52. Драма Лермонтова «Маскарад»: жанр, действие и конфликт, символический смысл.	УК-1
53. «История государства Российского» Карамзина как художественное и культурное явление.	УК-1
54. Своеобразие драматургической системы Гоголя.	УК-1

5.2.2. Типовые задания для оценки компетенции «УК-1»:

Практические задания:

Практическое задание 1. Ознакомиться с книгой «Арзамас» (в 2 т. / ред. М.И. Гиллельсона). Прочитать 2-3 протокола заседания литературного общества «Арзамас». Ответить на вопросы: кто входил в литературное общество «Арзамас», как оно появилось, в какой атмосфере проходили заседания, в чем состояли литературные ориентиры арзамасцев.

5.2.3. Типовые задания для оценки компетенции «УК-1»:

Вопросы для собеседования

Занятие 2. Жанр русской романтической поэмы (Пушкин, Рылеев, Боратынский, Лермонтов)

Вопросы

1. Романтическая поэма как жанр. История возникновения. Типология.
2. Проблема героя. Композиция. Соотношение эпического и лирического начал.

Занятие 3. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии»

Вопросы

1. «Борис Годунов» как историческая трагедия нового типа.
 - 1.1. Карамзин, древнерусские летописи, фольклор как источники трагедии.
 - 1.2. Проблематика и смысл трагедии. Народ и его роль в историческом процессе в трактовке Пушкина.
 - 1.3. Своеобразие конфликта. Способы создания характеров. Система образов.

Тестовые задания

Тест 1. «Творчество А.С. Грибоедова»

1. Перу Грибоедова принадлежит пьеса:
 - а) «Притворная неверность»,
 - б) «Студент»
 - в) «Молодые супруги»,
 - г) «Урок кокеткам, или Липецкие воды».
2. Комедия Грибоедова «Горе от ума» была написана
 - а) на Кавказе в 1822 году,
 - б) создавалась на протяжении нескольких лет, а закончена после восстания декабристов,
 - в) создавалась на протяжении нескольких лет, а закончена в 1824 году.
3. «Чацкий совсем не умный человек – но Грибоедов очень умен». Эта оценка главного героя комедии принадлежит
 - а) Пушкину,
 - б) Вяземскому,
 - в) актеру, который первым исполнил роль Чацкого,
 - г) Гончарову.

Тест 2. «Творчество М.Ю. Лермонтова»

1. Имя Лермонтова стало известно современникам после появления стихотворения
 - а) «Дума»,
 - б) «Родина»,
 - в) «Смерть поэта».
2. Раннюю лирику Лермонтова отличает
 - а) цитатность;
 - б) использование античных и мифологических сюжетов;
 - в) исповедальность;
 - г) тяготение к жанру послания;
 - д) лирический герой тождествен автору;
 - е) обращение к философским проблемам;
 - ж) тяготение к использованию лиро-эпических форм.
3. Тема одиночества раскрывается в стихотворениях
 - а) «Парус»,
 - б) «Листок» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...»),
 - в) «Прощай, немытая Россия...»
 - г) «Дума»,
 - д) «Они любили друг друга так долго и нежно...»,
 - е) «Пророк»,
 - ж) «Поэт».

5..2.4. Типовые задания для оценки компетенции «ПК-1»:

Письменная контрольная работа.

Образцы заданий

Дайте развернутый письменный ответ на один из вопросов. При выполнении работы вы можете использовать тексты произведений писателя.

Вопросы

1. Жанр элегии в творчестве Жуковского: на примере элегий «Цвет завета» и «Листок».
2. Жанр элегии в творчестве Жуковского: на примере элегии «Море» и «Вечер».
3. Элегия «Сельское кладбище» в творческой судьбе Жуковского.

4. Стихотворение «Невыразимое» и поиски Жуковского в области художественного слова.
5. Сатира на современную литературу в лирике Батюшкова.

5.2.5. Типовые задания для оценки компетенции «ПК-1»:

Практическое задание:

Практическое задание 1. Прочитать фрагмент «Истории государства Российского» Карамзина об эпохе Ивана Грозного и Смутном времени. В чем видит смысл исторического процесса Карамзин. Как использует источники. Какие повествовательные приемы использует.

Полный перечень заданий по курсу представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433729>
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433934>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 351 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434090>

7.2. Дополнительная литература:

1. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М., 1974. (или любое другое издание) Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Bocharov_S.G. Poetika Pushkina. ocherki. 1974.pdf
2. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bocharov_S. G. - Syuzhety russkoj literatury YAzyk. Semiotika. Kultura. - 1999.pdf
3. Вайскопф М. Птица Тройка, или колесница души. М., 2003. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Vajskopf_M. Ptitsa trojka i kolesnitca du shi. Raboty 1978 - 2003 gg. 2003.pdf
4. Гинзбург Л.Я. «Былое и думы» А.И. Герцена. М., 1959. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Ginzburg_L.YA. Byloe i dumy A.I. Gertce na. 1957.pdf
5. Жуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. (Любое издание). [Ф-2] Книга доступна на официальном сайте ИРЛИ РАН и в Фундаментальной электронной библиотеке: <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/gkv/gkv.htm>

6. *Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. (Любое издание). Книга доступна на официальном сайте ИРЛИ РАН и в Фундаментальной электронной библиотеке: <http://www.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/guk/guk.htm>
7. История романтизма в русской литературе. М., 1979. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/russliteratura/Istoria_romantizma_v_russko_1979.pdf
8. *Максимов Д.Е.* Поэзия Лермонтова. М., 1965. Книга доступна на сайте: <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/critics/mpl/mpl-001-.htm>
9. *Манн Ю.Н.* Динамика русского романтизма. М., 1995. Книга доступна на сайте ИМЛИ РАН: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/mann_jurij_dinamika_romantizma.pdf
10. *Недзвецкий В.А.* Романы И.А. Гончарова. М., 1996. [Ф-1] Книга доступна на сайте: <http://www.feb-web.ru/feb/gonchar/critics/g87/g87-003-.htm?cmd=0>
11. *Удодов Б.Т.* Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». М., 1989. Книга доступна на сайте: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/udo/udo-001-.htm>
12. *Фомичев С.А.* Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: комментарий. М., 1983. Книга доступна на сайте ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом): <http://lib2.pushkinskiydom.ru/Media/Default/PDF/PUSH/Klassiki/Fomichev/Fomichev-1983.pdf>
13. *Эйхенбаум Б.М.* Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки (в книгах: Эйхенбаум Б.М. О прозе; Он же: О поэзии. Он же: Статьи о Лермонтове). (Любое издание). Книга доступна на сайте: <http://www.feb-web.ru/feb/lermont/critics/eich24/eich24.htm?cmd=0>
14. *Юхнова И.С.* Проблема общения и поэтика диалога в прозе М.Ю. Лермонтова. Нижний Новгород: изд-во ННГУ, 2011. Книга доступна на сайте ННГУ: <http://www.unn.ru/site/images/docs/monography/2009/uhnova.pdf> [Ф-1]

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Юхнова И.С., Прощин Е.Е., Янина П.Е. История русской литературы XIX века. Часть 3. 1800-1840-е гг. : электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н.Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014, (адрес размещения <https://e-learning.unn.ru/enrol/index.php?id=624>)
2. Фундаментальная электронная библиотека литературы и фольклора: <http://feb-web.ru/>
3. Электронная библиотека ИРЛИ РАН: <http://lib.pushkinskiydom.ru/>
4. Электронная библиотека ИМЛИ РАН: <http://biblio.imli.ru/>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология».

Автор _____ И.С. Юхнова, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы ННГУ

Рецензент _____ В.Г.Новикова, д.ф.н., проф.кафедры зарубежной литературы ННГУ

Заведующий кафедрой _____ А.В. Коровашко, д.ф.н., проф. каф. русск. литературы ННГУ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

Рабочая программа дисциплины

**История русской литературы
(Часть 4. 1840 – 1870-е гг.)**

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижегород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.31, «История русской литературы (Часть 4. 1840 – 1870-е гг.)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками сбора и хранения информации	Вопросы к собеседованию на экзамене/зачете Собеседование Тест Контрольная работа
ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	Вопросы к собеседованию на экзамене/зачете Контрольная работа Тест

3. Структура и содержание учебной дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	108

в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	30	30	12
- занятия практического типа	-	--	--
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	40	40	85
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен – 36	Зачет – 9

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего					
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1.Русская литература второй половины XIX века. Общая характеристика	5	5	9	2	2	1							2	2	1	3	3	7
2. Натуральная школа в русской литературе 40-50-х годов XIX века.	6	6	9	2	2	1							2	2	1	3	3	7
3.Творчество А.И. Герцена.	7	7	9	2	2	1							2	2	1	4	4	7
4.Художественный метод А.Н. Островского.	7	7	9	4	4	1							4	4	1	4	4	7
5.Философская лирика Ф.И. Тютчева.	7	6	8	2	2	1							2	2	1	4	3	7
6.Поэзия А.А. Фета. Проблематика и поэтика	7	6	8	2	2	1							2	2	1	4	3	7
7.Творчество Н.А. Некрасова	7	7	8	2	2	1							2	2	1	4	4	7
8.Художественный метод И.А. Гончарова	7	7	9	4	4	1							4	4	1	4	4	7
9.Творчество И.С. Тургенева	7	7	9	4	4	2							4	4	2	4	4	7

10.Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	5	6	9	4	4	1						4	4	1	3	3	7
11.Чернышевский-романист и русская демократическая беллетристика 60-х годов XIX века	5	6	8	2	2	1						2	2	1	3	3	7
Итого	70	70	97	30	30	12						30	30	12	40	40	85

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа. Для заочной формы обучения предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена/зачета.

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: натуральная школа в русском реализме, творчество А.И. Герцена, А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.Г. Чернышевского, лирика А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, а также освоение основной научной литературы по творчеству указанных авторов. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonstrированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания,	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но	Продemonstrированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами,	Продemonstrированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без

			но не в полном объеме.	полном объеме, но некоторые с недочетами.	некоторые с недочетами.	выполнены все задания в полном объеме.	недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2 Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Натуральная школа в русской литературе XIX века	УК-1
2. Общая характеристика русской беллетристики 60-х годов	ПК-1
3. Психологизм романа И.А.Гончарова «Обломов»	УК-1
4. Композиция романа И.А.Гончарова «Обломов»	ПК-1
5. Функции диалога в романах И.А.Гончарова	
6. «Записки охотника» И.С.Тургенева как цикл	

7. Жанровое своеобразие романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»	УК-1
8. Романтизм и его художественные формы в творчестве И.С.Тургенева	ПК-1
9. «Психологизм драмы А.Н.Островского	УК-1
10. Жанровые модификации драмы в творчестве А.Н.Островского	ПК-1
11. Проблематика и поэтика романа И.С.Тургенева «Новь»	УК-1
12. Жанровое своеобразие поэмы Н.А.Некрасова (на выбор)	ПК-1
13. Художественный метод Тургенева-романиста	УК-1
14. Функции фольклорных образов в поэме Н.А.Некрасова «Мороз Красный нос»	ПК-1
15. Историческая правда и художественный вымысел в драме А.К.Толстого «Царь Федор Иоаннович»	УК-1
16. Тип героя времени и его художественное воплощение в демократической беллетристике 60-х годов (Слепцов, Помяловский)	ПК-1
17. Художественный метод А.К.Толстого-драматурга	УК-1
18. Жанровое своеобразие элегии в творчестве Н.А.Некрасова	ПК-1
19. Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова	УК-1
20. Проблематика и поэтика «Очерков бursы» Н. Помяловского	ПК-1
21. Традиции и новаторство прозы А.И.Герцена	УК-1
22. «Лишние люди» в повести А.И.Герцена «Кто виноват?»	ПК-1
23. Жанр «Былого и дум» А.И.Герцена	УК-1
24. Тема «маленького» человека в повестях Д.В.Григорovichа	ПК-1
25. Поэтика романа И.А.Гончарова «Обыкновенная история»	УК-1
26. Новые люди» в изображении Тургенева и Чернышевского	ПК-1
27. Поэтика романов И.С.Тургенева	УК-1
28. Художественный метод Гончарова-романиста	ПК-1
29. «Губернские очерки» М.Е.Салтыкова-Щедрина как цикл	УК-1
30. Мотивы лирики Ф.И.Тютчева	ПК-1
31. Творческий метод Островского-драматурга	УК-1
32. Жанровое своеобразие лирики поэтов-искрывцев	ПК-1
33. Формы комического в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина	УК-1
34. Формы и функции комического в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	ПК-1
35. Жанр «Истории одного города»	УК-1
36. «Панаевский» цикл лирики Н.А.Некрасова	ПК-1
37. Мотивы лирики А.Фета	УК-1
38. Новаторство лирики Н.А.Некрасова	ПК-1
39. Конфликт и система образов в драме Островского (на выбор)	УК-1
40. Психология героя в изображении М.Е.Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы)	ПК-1
41. «Денисьевский» цикл в творчестве Ф.И.Тютчева	УК-1
42. Образ автора-повествователя в «Губернских очерках» М.Е.Салтыкова-Щедрина	ПК-1

43. Проблематика и поэтика рассказа А.И.Герцена «Сорока-воровка»	УК-1
44. Поэтика лирического фрагмента в творчестве А.Фета	ПК-1
45. Образ Иудушки. Способы создания образа.	УК-1
46. Формы комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина	ПК-1
47. Функции портрета и пейзажа в романах И.С.Тургенева	УК-1
48. Теория реалистического искусства в статьях В.Г.Белинского	ПК-1
49. Образ России в творчестве И.А.Гончарова	УК-1
50. Лирика А.К.Толстого	ПК-1

6.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1¹:

Вопросы для собеседования

1. Принцип соединения проблемных микросюжетов в повествовательной ткани литературно-критической статьи (статьи В.Белинского, Д.Писарева, А.Дружинина, Н.Добролюбова – на выбор студента)

2.Внесюжетные элементы в романах И.А. Гончарова(на выбор):: их художественная функция

3. Найдите в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» «цитирование» шекспировской трагедии. Какой дополнительный смысл в интерпретацию образа Лаврецкого вносит автор, соотнеся его с образом Гамлета?

6.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-1

Тестовые задания

1. *Определите понятие «классический период» в истории отечественной литературы:*

А. **период становления национального самосознания;**

Б. переходный период от литературы ХУШ века к литературе нового времени

В. период возрождения классических традиций

2. *Кому принадлежит определение литературного процесса как бинарной и тернарной систем?*

А. В. Кулешову

Б. Г. Пospelову

В. **Ю. Лотману**

3. *Реализм 40-х годов предполагал:*

А. **воспроизведение жизни в формах самой жизни;**

Б. фотографическую точность воспроизведения жизни;

В. изменение жизни литературой

4. *Назовите имена писателей, расцвет творчества которых приходится на 40-70-е годы XIX века:*

А. В.Белинский, А.Островский, Н.Некрасов

¹ Ответы к тестовым вопросам даны в ФОС.

Б. М.Салтыков-Щедрин, И.Тургенев, И.Гончаров
В. И.Гончаров, Н.Некрасов, В.Гаршин

6.2.4. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПК-1

Тестовые задания

1. Публикация какого произведения И.Гончарова побудила автора «положить перо»?
А. «Обломов»
Б. «Обыкновенная история»
В. **«Обрыв»**
Г. «Лучше поздно, чем никогда»
Д. «Милльон терзаний»
2. В каком раннем произведении И.Гончарова сюжетная ситуация и герои восходят к «Ревизору» Н.Гоголя?
А. **«Иван Саввич Поджабрин»**
Б. «Лихая болесь»
В. «Счастливая ошибка»
3. Статья «Лучше поздно, чем никогда» планировалась И.Гончаровым как предисловие к выходу отдельным изданием романа
А. «Обломов»
Б. **«Обрыв»**
В. «Обыкновенная история»
4. Кем был определен тип художественного мышления И.Гончарова как «бессознательный»:
А. Н.Чернышевским
Б. **И.Гончаровым**
В. Белинским
5. Назовите средство художественной изобразительности, использованное И.Гончаровым при определении им **типизации как зеркального изображения действительности**:
А. олицетворение
Б. **метафора**
В. метонимия

Задания для оценки компетенции ПК-1

Контрольная работа

Тема **письменной работы** на проверку знаний основных положений статьи В.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1847 года» (статья первая): «Убеждает ли вас метод анализа произведения, представленный в статьях В.Белинского? Обоснуйте свои заключения.

Полный перечень заданий по курсу представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

7.1. Основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433730>

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 234 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433923>
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434089>
 3. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]. Учебное пособие.-3е изд.-598с. Флинта: Наука, 2017. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/108233>)
 4. Тусичишный А.П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.Тютчев, Н.Некрасов, А.Островский, Ф.Достоевский, Л.Толстой, А.Чехов){Электронный ресурс}. Учебное пособие для студентов-иностранцев. 2-е изд. М.: Флинта, 2019 (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119440>)

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека М. Мошкова. URL: http://lib.ru/.dir_StripDir.html;
2. ФЭБ «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
3. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>
 - б) Электронно-библиотечная система «Znaniy.com». URL: <http://znaniy.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. — «Филология».

Автор _____ М.Г. Уртминцева, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы ННГУ

Рецензент: _____ В.Г.Новикова, д.ф.н, проф. кафедры зарубежной литературы ННГУ

Заведующий кафедрой _____ А.В. Коровашко, д.ф.н., проф. каф. русской литературы ННГУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

Рабочая программа дисциплины

**История русской литературы
(Часть 5. Конец XIX в.)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.30, «История русской литературы (Часть 5. Конец XIX в.)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владеет навыками сбора и хранения информации	Вопросы к собеседованию на экзамене Практическое задание Тест
ПК -1- Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	Вопросы к собеседованию на экзамене Практическое задание Контрольная работа

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	180
в том числе			

аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	16	16
- занятия практического типа	16	16	--
- КСР	2	2	1
самостоятельная работа	38	38	159
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен – 36	Экзамен – 4

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе													
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы									Самостоятельная работа обучающегося, часы				
				из них													
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Консультации			Всего				
Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
1. Черты русской литературы конца XIX–начала XX в.	6	6	10	2	2	2	2	2				4	4	2	2	4	8
2. Творчество Ф.М.Достоевского	18	18	24	4	4	4	4	4				8	8	4	10	10	20
3. Романы Л.Н.Толстого	18	18	24	4	4	4	4	4				8	8	4	10	10	20
4. Новаторство художественного метода А.П.Чехова	18	18	24	4	4	4	4	4				8	8	4	10	10	20
5. Региональная компонента курса: П.И. Мельников (Андрей Печерский), В.Г. Короленко	10	10	17	2	2	2	2	2				4	4	2	6	6	15
Итого	70	70	175	16	16	16	16	16				32	32	16	38	38	159

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного и семинарского типа. Для заочной формы обучения предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация осуществляется на экзамене.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: специфика русского литературного процесса последней трети XIX века, творчества Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, а также освоение научной литературы по их творчеству. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом.	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор навыков для	Продemonстрированы базовые навыки при	Продemonстрированы базовые навыки при	Продemonстрированы навыки при решении	Продemonстрирован творческий подход к

	Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	сформированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	решения стандартных задач с некоторыми недочетами	решении стандартных задач с некоторыми недочетами	решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	нестандартных задач без ошибок и недочетов.	решению нестандартных задач
--	--	---	---	---	---	---	-----------------------------

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Особенности построения сюжета у Ф.М. Достоевского.	УК-1
2. «Братья Карамазовы» как итог религиозных исканий Ф.М.Достоевского	ПК-1
3. Концепция образа князя Мышкина в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».	УК-1
4. Проблема двойничества в романах Ф.М.Достоевского.	ПК-1

5. Раскольников и Иван Карамазов.	УК-1
6. Нравственно-религиозные проблемы романа Достоевского «Преступление и наказание».	ПК-1
7. Особенности автобиографизма в художественных замыслах Ф.М.Достоевского.	УК-1
8. Модификация темы «маленького человека» в произведениях Ф.М.Достоевского	ПК-1
9. Главы «Бунт» и «Легенда о Великом инквизиторе» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»	УК-1
10. Авторские поиски магистральных идей в раннем творчестве Ф.М.Достоевского.	ПК-1
11. М.М.Бахтин о поэтике романов Ф.М.Достоевского	УК-1
12. В.Г.Белинский и Н.А.Добролюбов о Достоевском.	ПК-1
13. «Записки из Мертвого дома» Ф.М.Достоевского: проблема жанра.	УК-1
14. Речь Ф.М.Достоевского о Пушкине: система актуальных идей.	ПК-1
15. Исторические события и исторические лица в творчестве Л.Н.Толстого.	УК-1
16. Жанровое своеобразие и проблематика драматургии Л.Н.Толстого.	ПК-1
17. Проблемы семьи и общества в драматургических произведениях Л.Н.Толстого.	УК-1
18. Жанровая специфика романов Л.Н.Толстого.	ПК-1
19. Л.Толстой об искусстве: актуальность основных идей.	УК-1
20. Творческая история романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	ПК-1
21. Особенности изображения народной жизни в творчестве Л.Н.Толстого.	УК-1
22. Острота социально-нравственной концепции в романе Л.Н.Толстого «Воскресение»	ПК-1
23. Теория характера в произведениях Л.Н.Толстого.	УК-1
24. Сатирические приемы в творчестве Л.Н.Толстого.	ПК-1
25. Функции пейзажа в произведениях Л.Н.Толстого.	УК-1
26. «Кавказские» рассказы , и повести Л.Н.Толстого: «Казачьи» и «Хаджи-Мурат» :художественное своеобразие и проблематика.	ПК-1
27. Проблема героя в драматургии А.П.Чехова.	УК-1
28. Новаторство Чехова-драматурга и традиции русской сцены.	ПК-1
29. Проблемы поэтики прозы А.П.Чехова.	УК-1
30. Искания русской интеллигенции в повестях А.П.Чехова.	ПК-1
31. Специфика драматического действия и поэтика финалов пьес А.П. Чехова.	УК-1
32. Изображение деревни и крестьян в рассказах и повестях А.П.Чехова.	ПК-1
33. Мировое значение театра Чехова как преодоление разрыва между прозой и драматургией.	УК-1
34. Проблематика и художественные особенности повестей А.П.Чехова.	ПК-1
35. Особенности конфликтных ситуаций и поэтика их разрешения в произведениях Чехова.	УК-1

36. «Вишневый сад» как комедия.	ПК-1
37. Образ народного искателя в произведениях Н.С.Лескова.	УК-1
38. Народные типы и стиль повествования в творчестве Н.С.Лескова.	ПК-1
39. П.И.Мельников (Андрей Печерский) как романист.	УК-1
40. Проблематика и художественное своеобразие очерковых циклов В.Г.Короленко.	ПК-1
41. Нижегородская тема в очерках В.Г.Короленко.	УК-1
42. Цикл аллегорических повестей В.Г.Короленко («Сказание о Флоре», «Мгновение», «Парадокс», «Огоньки»).	ПК-1

6.2.2. Типовые задания для оценки компетенции «УК-1»:

Задание 1. Сделайте банк данных (отечественных и зарубежных) по теории русской литературы конца XIX в.

Задание 2. Какие научные концепции можно считать наиболее актуальными для русской литературы конца XIX в.

6.2.3 Типовые задания для оценки компетенции «УК-1»:

1. Эта важная для понимания конфликта реплика из пьесы «Три сестры» принадлежит ...

«О, где оно, куда ушло мое прошлое, когда я был молод, весел, умен, когда я мечтал и мыслил изящно, когда настоящее и будущее мое озарялись надеждой? Отчего мы, едва начавши жить, становимся скучны, серы, неинтересны, ленивы, равнодушны, бесполезны, несчастны... Город наш существует уже двести лет, в нем сто тысяч жителей, и ни одного, который не был бы похож на других, ни одного подвижника ни в прошлом, ни в настоящем, ни одного ученого, ни одного художника, ни мало-мальски заметного человека, который возбуждал бы зависть или страстное желание подражать ему... Только едят, пьют, спят, потом умирают... рождаются другие и тоже едят, пьют, спят и, чтобы не отупеть от скуки, разнообразят жизнь свою гадкой сплетней, водкой, картами, сутяжничеством, и жены обманывают мужей, а мужья лгут, делают вид, что ничего не видят, ничего не слышат, и неотразимо пошлое влияние гнетет детей, и искра Божия гаснет в них, и они становятся такими же жалкими, похожими друг на друга мертвецами, как их отцы и матери...».

- А) Андрею Prozорову
- Б) Федору Ильичу Кулыгину
- В) Ферапонту
- Г) Ольге Prozоровой
- Д) Наташе

2. В письме А.П. Чехова В.Ф. Коммиссаржевской от 27 января 1903 года речь идет о следующей пьесе:

«Пьеса задумана, правда, и название ей у меня есть (..... – но это пока секрет), и засяду писать ее, вероятно, не позже конца февраля, если, конечно, буду здоров». В этом же письме писатель отмечал, что центральная роль будет принадлежать старухе.

- А) «Три сестры»

- Б) «Дядя Ваня»
- В) «Вишневый сад»
- Г) Этот замысел драматурга так и не был реализован.
- Д) «Чайка»
- Е) «Леший».

3. Лев Толстой, акцентируя внимание на духовных метаниях этого героя, писал:

«Чем дальше уезжал он от центра России, тем дальше казались от него все его воспоминания, и чем ближе подъезжал к Кавказу, тем отраднее становилось ему на душе. «Уехать совсем и никогда не приезжать назад, не показываться в общество, - приходило ему иногда в голову». Эта повесть - ...

- А) «Отец Сергей»
- Б) «Казачья»
- В) «Утро помещика»
- Г) «Поликушка».

6.2.4 Типовые задания для оценки компетенции «ПК-1»:

Задание 1. Составьте обобщенную схему открытий Достоевского в области романной техники.

Задание 2. Разработайте систему характеристик региональной прозы конца XIX в.

Задание 3. Проведите анализ и сделайте сообщение о краеведческих аспектах творчества Мельникова-Печерского.

Задание 4. Проведите анализ и сделайте сообщение о краеведческих аспектах творчества Мельникова-Печерского.

6.2.5. Типовые задания для оценки компетенции «ПК-1»:

Задание 1. Определите функция образа старца Зосимы в идейной структуре романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».

Задание 2. Опишите особенности конфликта в повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича»

Задание 3. Раскройте уникальность приемов характерологии Толстого.

Задание 4. Подготовьте материал для сообщения о новаторских поисках Чехова в области мировой драматургии.

Задание 5. Определите своеобразие мастерства Мельникова-Печерского как автора диалогии.

Задание 6. Отберите материал по творчеству В. Г. Короленко-беллетриста и сделайте аннотированный указатель.

Полный перечень заданий по курсу представлен ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433731>)

7.2. Дополнительная литература:

1. Галкин А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи [Электронный ресурс]. Учебное пособие.-3е изд.-598с. Флинта: Наука, 2017. (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/108233>)
2. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебник для академического бакалавриата. – 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 262 с. – [Ю] (адрес размещения <https://urait.ru/bcode/434145>)
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 242 с. — [Ю] (адрес размещения: <https://urait.ru/bcode/434288>)
4. Тусичишный А.П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.Тютчев, Н.Некрасов, А.Островский, Ф.Достоевский, Л.Толстой, А.Чехов){Электронный ресурс}. Учебное пособие для студентов-иностранцев. 3-е изд. М.: Флинта, 2019 (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119440>)

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека М. Мошкова. URL: http://lib.ru/.dir_StripDir.html;
2. ФЭБ «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
3. Сайт «Русское православие». URL: <http://www.ortho-rus.ru>
4. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
 - а) Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/>
 - б) Электронно-библиотечная система «Znanium.com». URL: <http://znanium.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология».

Автор _____ Н.М.Фортунов, д.ф.н., проф. кафедры русской литературы ННГУ

Рецензент: _____ В.Г. Новикова, д.ф.н., проф. кафедры зарубежной литературы ННГУ

Заведующий кафедрой _____ А.В. Коровашко, д.ф.н., проф. каф. русской литературы
ННГУ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

**Рабочая программа дисциплины
История русской литературы
(Часть 6. Конец XIX – начало XX века)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 - Филология

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижний Новгород
2023 год

1.

Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.31, «История русской литературы (Часть 6. Конец XIX – начало XX века)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

1.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знать различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. Уметь применять различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. Владеть навыками формирования отношений с окружающими людьми, с коллегами.	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тест</i>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Уметь оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владеть навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	<i>Вопросы к собеседованию на экзамене</i> <i>Тест</i> <i>Контрольная работа</i>

2. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения

Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	4 ЗЕТ	5 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108	180
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	30	28	16
- занятия практического типа	--		--
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	40	78	153
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен - 36	Экзамен – 9

3.2. Структура дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе	Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
					Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего					
					Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
	1. Специфика русской культуры серебряного века. Реализм этого периода.	18	19	37	8	7	4							8	7	4	10	12	33
2. Символизм	18	17	44	8	7	4							8	7	4	10	10	40	
3. Акмеизм	17	17	44	7	7	4							7	7	4	10	10	40	
4. Футуризм	17	17	44	7	7	4							7	7	4	10	10	40	
Итого	70	70	169	30	28	16							30	28	12	40	42	153	

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках занятий лекционного типа.

Для заочной формы предполагается выполнение контрольной работы.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена.

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

4. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с небольшими несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных	Продemonстрированы навыки при решении нестандарт-	Продemonстрирован творческий подход к решению

	Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	вые навыки. Имели место грубые ошибки.	дартных задач с некоторыми недочетами	задач с некоторыми недочетами	задач без ошибок и недочетов.	ных задач без ошибок и недочетов.	нестандартных задач
--	--	---	---------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------	---------------------

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопрос	Код компетенции (согласно РПД)
1. Общая характеристика литературы «серебряного века»: реалистические и модернистские тенденции.	УК-1
2. Символизм как течение. Основные параметры эстетического своеобразия символизма.	ПК-1
3. Теория и поэтическая практика старших символистов.	УК-1
4. Творчество Гиппиус и Мережковского.	ПК-1
5. Творчество Брюсова	ПК-1
6. Творчество Сологуба	УК-1

7. Поэзия Добролюбова и Бальмонта.	УК-1
8. Младосимволизм как философия и эстетика.	ПК-1
9. «Трилогия вочеловечения Блока»: лейтмотивы поэтического творчества.	ПК-1
10. Теория и поэтическая практика Вяч. Иванова.	УК-1
11. Теоретические работы и творчество Андрея Белого.	УК-1
12. Творчество Анненского	ПК-1
13. Акмеизм как течение. Основные параметры эстетического своеобразия акмеизма.	УК-1
14. Теория и поэзия Гумилева и Городецкого.	ПК-1
15. Принципы акмеизма в теории и поэзии Мандельштама.	УК-1
16. Творчество Ахматовой.	ПК-1
17. Поэзия русского авангарда. Кубофутуризм и другие изводы авангарда. Общая характеристика принципов авангардной поэзии.	ПК-1
18. Теория и творчество Хлебникова.	ПК-1
19. Творчество Маяковского	УК-1
20. Творчество кубофутуристов (Бурлюк, Крученых, Каменский).	УК-1
21. Поэзия русского авангарда (характеристика 2-3 авторов на выбор: Гуро, Северянин, Гнедов, Зданевич, Пастернак и др.)	ПК-1
22. Новокрестьянская поэзия, ее принципы. Творчество Клюева и Есенина.	ПК-1
23. Основные тенденции развития прозаических принципов Максима Горького в 1890-е годы.	УК-1
24. Прозаическое творчество Максима Горького в 1900-10-х гг.	УК-1
25. Драматургия Максима Горького	ПК-1
26. Художественное своеобразие прозы Бунина.	УК-1
27. Художественное своеобразие прозы Куприна.	ПК-1
28. Художественное своеобразие прозы Леонида Андреева.	ПК-1
29. Различные тенденции в прозе «серебряного века» (2-3 автора на выбор: Шмелев, Зайцев, Замятин, Арцыбашев, Савинков, Ремизов, Грин).	ПК-1
30. Поэты «вне лагерей»: Волошин, Цветаева и др.	УК-1

6.2 Типовые задания для оценки компетенций:

Тестовые задания для оценки компетенции УК-1:

- О появлении на русской почве символизма возвещают выступления...
 - Владимира Соловьёва (статьи по эстетике «Общий смысл искусства»)
 - Д.С. Мережковского (публичные лекции «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»)
 - авторов и редактора (В.Я. Брюсов) поэтических сборников «Русские символисты
 - Вяч. Иванова (статьи, собранные в сборнике «По звёздам»)
- Кто из перечисленных поэтов не является представителем символизма?
 - В. Брюсов
 - Н. Минский
 - А. Добролюбов
 - О. Мандельштам

3. Младосимволисты оценивали символизм как...

- а) выражение «цельности личности» автора, самого художника, так и - читателя, зрителя, слушателя, «переживающих художественное откровение»
- б) как способ гипнотического воздействия на читателя
- в) как ключи к тайнам
- г) как литературу декадентов

4. Символ в произведениях символистов...

- а) повторяет структуру символического образа, встречающегося в реалистическом искусстве
- б) это эмблема
- в) строится на сближении взаимоисключающих значений
- г) это аллегория

5. Сохранившая своё научное значение до нашего времени книга статей «Символизм» (1910) была написана

- а) А. Белым
- б) Д. Мережковским
- в) В. Жирмунским
- г) В. Соловьёвым

6. В творческом наследии А. Белого отсутствуют произведения, созданные в жанре...

- а) симфонии
- б) литературно-критической статьи
- в) мемуаров
- г) лирической комедии

Тестовые задания для оценки компетенции ПК-1:

1. Главным героем книги Зинаиды Гиппиус «Мой лунный друг» является

- а) А. Блок
- б) А. Белый
- в) Д. Мережковский
- г) Д. Философов

2. Закончите предложение:

- а) «Символ – это окно в _____»
- б) Вечная Женственность, _____, Премудрость Божья – образы и объекты поклонения символистов.

3. Эти строки написаны представителем _____

(назовите течение, поэта, сборник, в котором было опубликовано стихотворение):

Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

4. Ниже приведено полностью стихотворение, оно было опубликовано в сборнике, подписанном «Никто». – Кто его автор?

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
И если мне сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо света.

1901

- а) В. Соловьёв
- б) И. Анненский
- в) К. Бальмонт
- г) М. Волошин

5. В каком из определений говорится о символизме?

- а) «Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)
- б) «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлечённых формах». (Словарь С. Ожегова)
- в) «...провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложнённой метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

6. Кто из указанных авторов не входил в круг будетлян?

- 1) Каменский
- 2) Зданевич
- 3) Хлебников
- 4) Крученых

7. Какие пьесы из указанных написаны Максимом Горьким?

- 1) «Дачники»
- 2) «Жизнь человека»
- 3) «Варвары»
- 4) «Дети солнца»

Типовые темы контрольных работа для оценки компетенции ПК-1:

- 1. Связь поэзии и живописи в «серебряном веке»
- 2. Русская философия и эстетика символизма

Полный перечень заданий по дисциплине «История русской литературы (Часть 6. Конец XIX – начало XX века)» представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425272>)
2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ZC] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=217958>).

7.2. Дополнительная литература:

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425564>
2. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437952>
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 227 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438526>
4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 3. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 224 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438527>
5. История русской литературы Серебряного века : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 294 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06806-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434696>
6. [Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века.](#) М.: Флинта, 2019. 396 с. [Л] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/166531>).

7.3. Программное и коммуникационное обеспечение и Интернет-ресурсы:

А) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

Б) Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И.

	Лобачевского
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://znanium.com/	открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ
https://e.lanbook.com/	ЭБС "Лань"

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Автор _____ к.ф.н., доцент Е.Е. Прощин

Рецензент _____ М.К. Меньшикова, доцент каф. зарубежной литер. ИФиЖ ННГУ

Зав. кафедрой русской литературы _____ д.ф.н., проф. А.В. Коровашко

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«31» мая 2023 г. № 6

**Рабочая программа дисциплины
История русской литературы
(Часть 7. 1920-1940 гг.)**

Уровень высшего образования
бакалавриат

Направление подготовки / специальность
45.03.01 - *Филология*

Направленность образовательной программы
Отечественная филология

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная, заочная

Нижегород
2023 год

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина Б1.О.31, «История русской литературы (Часть 7. 1920-1940 гг.)» относится к обязательной части ООП направления подготовки 45.03.01 – «Филология».

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
<i>УК-1.</i> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>УК-1.1.</i> Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации.	Знает методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Умеет соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. Владет навыками сбора и хранения информации	<i>Тест, устный опрос, реферат, эссе, сообщение, вопросы к собеседованию на экзамене.</i>
<i>ПК-1.</i> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<i>ПК-1.1.</i> Владеет знаниями в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает основные теоретические положения и этапы истории в сфере основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Умеет оценивать и систематизировать полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста Владет навыками анализа и синтеза полученных сведений в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста	<i>Реферат, творческое задание, вопросы к собеседованию на экзамене.</i>

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	очно-заочная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	4 ЗЕТ	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	144	216
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	30	16
- занятия практического типа	16	-	-
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	74	76	189
Промежуточная аттестация	Экзамен – 36	Экзамен – 36	Экзамен – 9

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)			В том числе														
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы												Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				из них														
	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Всего														
Очная				Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная				
1. Литература и революция. А. Блок, И. Бунин и М. Волошин как знаковые фигуры	10	10	14	2	2	2	2					4	2	2	6	8	12	
2. Литературное движение 20-х гг. Группировки и течения	8	8	14	2	2	2	2					4	2	2	4	4	12	
3. Романтическая проза 20-х гг.	6	6	14	2	4	2	2					4	2	2	2	2	12	
4. Критический реализм 20-х гг.	12	12	14	2	2	2	2					4	2	2	8	10	12	
5. Социалистический реализм 20-х гг.	14	14	14	2	4	2	2					4	4	2	10	10	12	
6. Общая характеристика литературного процесса 30-х гг.	4	4	10	2	2	1						2	4	1	2	2	9	
7. Творчество М. Шолохова	14	14	14	2	4	2	2					4	2	2	10	10	12	
8. Исторический роман 30-х гг.	14	14	14		2	1	2					2	2	1	12	12	13	
9. Драматургия 30-х гг.	14	14	14		4	1	2					2	4	1	12	10	13	
10. Литература о войне 1940-х годов	10	10	12	2	4	1						2	4	1	8	6	11	
Итого	106	106	205	16	30	12	16					32	30	16	74	76	189	

Текущий контроль успеваемости проходит в рамках лекционных и практических занятий. Для заочной формы обучения предполагается выполнение контрольной работы. Промежуточная аттестация осуществляется на экзамене.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение основных тем курса: Литература и революция. А. Блок, И. Бунин и М. Волошин как знаковые фигуры; Литературное движение 20-х гг. Группировки и течения; Романтическая проза 20-х гг.; Критический реализм 20-х гг.; Социалистический реализм 20-х гг.; Общая характеристика литературного процесса 30-х гг.; Творчество М. Шолохова; Исторический роман 30-х гг.; Драма-тургия 30-х гг.; Литература о войне 1940-х годов.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование учебно-методического пособия: Сухих О.С., Храмова Н.Б. История русской литературы. Часть 7. Электронный управляемый курс системы Moodle ННГУ. Н. Новгород: Нижегородский госуниверситет, ФЭОР ННГУ, 2014 (адрес размещения: <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=616>).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 6.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозмож-	При решении стандартных задач не продемонстри-	Продemonстрированы основные умения. Ре-	Продemonстрированы все основные умения. Решены	Продemonстрированы все основные умения. Решены	Продemonстрированы все основные умения, ре-	Продemonстрированы все основные умения. Ре-

	ность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	рованы основные умения. Имели место грубые ошибки.	шены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	шены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	шены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1. Контрольные вопросы

<i>Вопрос</i>	<i>Код компетенции (согласно РПД)</i>
1. Революция и культура. Альтернативность позиций художников по отношению к революции. М. Горький. «Несвоевременные мысли»; Бунин И. «Окаянные дни». Блок А. «Интеллигенция и революция».	УК-1
2. Образование двух потоков русской литературы после Октября. Проблематика эмигрантской литературы. Лирика Г. Иванова, А. Несмелова, С. Чёрного, творчество И. Шмелёва, И. Бунина эмигр. периода. (2 автора по выбору).	ПК-1.
3. Поэтика поэмы А. Блока "Двенадцать" (сюжет, композиция, стиль, ритмика).	УК-1
4. Символика в поэме А. Блока "Двенадцать".	ПК-1
5. Поэма "Двенадцать". Традиционная трактовка.	УК-1
6. Поэма А. Блока "Двенадцать". Трактовки поэмы как разоблачения революции.	ПК-1
7. Поэма А. Блока "Двенадцать". Трактовка В. Поповича: трагедия исторического заблуждения.	УК-1
8. Поэма А. Блока "Двенадцать". Религиозно-мистические трактовки.	ПК-1
9. Поэма А. Блока "Двенадцать". Трактовка В. Непомнящего: «гимн чуме» XX века.	УК-1
10. Поэтическая философия истории М. Волошина. «Путями Каина», «Гражданская война».	ПК-1
11. Теория и история Пролеткульта.	УК-1
12. Имажинизм.	ПК-1
13. Группа "Серапионовы братья".	УК-1
14. Группа ЛЕФ.	ПК-1
15. Конструктивизм.	УК-1
16. Группы РАПП, ВОКП.	ПК-1
17. Группа "Перевал".	УК-1
18. Группа ОБЭРИУ.	ПК-1.
19. Конец литературной борьбы 20-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций».	УК-1
20. Революция и гражданская война в романтической прозе 20-х гг. (В. Иванов «Бронепоезд 14-69», или А. Малышкин «Падение Даира», или А. Веселый «Дикое сердце», или И. Бабель «Кон-армия»).	ПК-1.
21. Понятие "социалистического реализма". История "соцреализма".	УК-1
22. Революция гражданская война в изображении литературы социалистического реализма 20-х гг. А. Фадеев «Разгром».	ПК-1.
23. Революция и гражданская война в литературе критического реализма 20-х гг. С.Н. Сергеев-Ценский «Жестокость», М. Бул-	УК-1

гаков «Белая гвардия».	
24. Проблематика и художественное своеобразие повести М. Булгакова "Собачье сердце".	ПК-1.
25. Роль "древних" глав в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".	УК-1
26. Послереволюционная Россия в изображении С. Есенина («Страна негодяев», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Письмо к женщине»).	ПК-1.
27. Роман Е. Замятина "Мы" как антиутопия. Истоки художественной концепции.	УК-1
28. Послереволюционное творчество В. Маяковского (темы, жанры, художественное своеобразие). Маяковский и ЛЕФ.	ПК-1.
29. Эволюция социально-политической мысли и духовная драма М. Горького в 20 – 30-е гг. "Несвоевременные мысли", "Бесстрашие разума", "В.И. Ленин".	УК-1
30. Пьесы М. Горького 1930-х гг. «Егор Булычов и другие» или «Васса Железнова» (2 ред.).	ПК-1.
31. Развитие жанра исторического романа в 1930-е гг. в сравнении с 1920-ми.	УК-1
32. А. Толстой «Петр 1». Проблема власти и народа.	ПК-1.
33. Драматургия 30-х г. Н. Погодин («Человек с ружьем» или «Кремлевские куранты»), В. Вишневский («Оптимистическая трагедия»), А. Арбузов («Таня»), Е. Шварц («Тень»). 1 из произведений по выбору.	УК-1
34. Проза 30-х гг. Н. Островский «Как закалялась сталь».	ПК-1.
35. М. Шолохов «Поднятая целина». Изображение коллективизации.	УК-1
36. М. Шолохов. «Тихий Дон»: проблема трагического.	ПК-1.
37. М. Шолохов. «Тихий Дон»: проблема авторства.	УК-1
38. М. Шолохов. «Тихий Дон»: проблема жанра.	ПК-1.
39. Поэзия 20-30-х гг. О. Мандельштам, Б. Пастернак, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Светлов, В. Луговской, Н. Клюев, П. Васильев, Э. Багрицкий. Основные мотивы поэзии одного из авторов по выбору.	УК-1
40. Война как основная тема литературы 40-х годов. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»: проблематика и поэтика.	ПК-1.

6.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Типовые задания для оценки компетенции УК-1:

Эссе:

1. Черты романтизма в цикле новелл И. Бабеля «Конармия».
2. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Отражение мотивов «Фауста» Гёте в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Устные сообщения:

1. Жанровые особенности «Тихого Дона» М. Шолохова.
2. Особенности сюжета и композиции «Тихого Дона» М. Шолохова.

3. Пейзажная символика в «Тихом Доне» М. Шолохова.

Устный опрос:

1. Публицистика А. Блока и поэма «Двенадцать».
2. Основные образы-символы в поэме А. Блока «Двенадцать».
3. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.

Тесты:

1. К жанру романа относятся произведения:
 1. «Разгром» А. Фадеева
 2. «Пётр 1» А. Толстого
 3. «Хорошо!» В. Маяковского
 4. «Двенадцать» А. Блока
 5. «Белая гвардия» М. Булгакова

Ответ: 1, 2, 5.

2. Установите соответствие между произведением и литературным направлением:

А. «Белая гвардия» М. Булгакова	1. Романтизм
Б. «Разгром» А. Фадеева	2. Социалистический реализм
В. «Конармия» И. Бабеля	3. Критический реализм
	4. Классицизм

Ответ: А – 3, Б – 2, В – 1.

3. Установите соответствие между жанром и произведением:

1) Роман	А) «Лиличка! (вместо письма)» В. Маяковского
2) Поэма	Б) «Двенадцать» А. Блока
3) Драма	В) «Поднятая целина» Шолохова
	Г) «На дне» М. Горького

Ответ: 1 – В, 2 – Б, 3 – Г.

Темы рефератов:

1. Образ автора в поэме В. Маяковского «Хорошо!».
2. Трагическое в лирике М. Цветаевой.
3. Сюжетно-композиционные особенности пьесы В. Маяковского «Клоп».

Типовые задания для оценки компетенции ПК-1:

Творческое задание:

Составьте доклад для студенческой конференции на тему «Концепция революции в произведениях критического и социалистического реализма 20-х годов (на примерах романа А. Фадеева «Разгром» и М. Булгакова «Белая гвардия»).

1. Подберите критическую и научную литературу, сделайте её краткий обзор.
2. Проанализируйте, как понимают писатели влияние революции на судьбу личности.

Темы рефератов:

1. Критика о проблеме «Горький и революция».
2. Точки зрения исследователей конца XX – начала XXI в. на поэму А. Блока «Двенадцать».
3. Исследователи XX века о сатире М. Булгакова.

Полный перечень заданий по дисциплине представлен в ФОС.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. [Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века \(первая половина\). Кн. 1: Общие вопросы. М.: Флинта, 2014. 450 с. \[Л\] \(адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/47595>\).](#)
2. [Егорова Л.П., Фокин А.А., Иванова И.Н. История русской литературы XX века \(первая половина\). Кн. 2: Personalia. М.: Флинта, 2014. 935 с. \[Л\] \(адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/48323>\).](#)
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. 540 с. [ЗС] (адрес размещения: <https://znanium.com/read?id=217958>).

б) дополнительная литература:

1. [Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. М.: Флинта, 2011. 224 с. \[Л\] \(адрес размещения <https://znanium.com/read?id=8914>\).](#)
2. [Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX в. Поэзия серебряного века. М.: Флинта, 2019. 396 с. \[Л\] \(адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/166531>\).](#)
3. [Ишкина Е.Л. Автор и герой в русской литературе XX века. М.: Флинта, 2015. 104 с. \[Л\] \(адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/72722>\).](#)
4. Громова М.И. Русская современная драматургия. М.: Флинта, 2019. 160 с. [КС] (адрес размещения: <https://e.lanbook.com/book/119328>).

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1) Программное обеспечение

MSMicrosoftOfficeWord 2007

MSMicrosoftOfficePowerPoint 2007

2) Интернет-ресурсы:

Адрес	Краткая характеристика
https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=616	Электронный курс «История русской литературы (Часть 7. 1920-е-80-е гг.)»
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://znanium.com/	открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ
https://biblio-online.ru/	ЭБС "Юрайт"
http://feb-web.ru/	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
http://www.studentlibrary.ru/	Консультант студента: электронная библиотека — открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ
https://e.lanbook.com/	Лань: открытый электронный ресурс Фундаментальной библиотеки ННГУ

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01. – «Филология» (профиль «Отечественная филология»).

Автор _____ д.ф.н., доцент кафедры русской литературы ННГУ Сухих О.С.

Рецензент _____ к.ф.н., доц. каф. заруб. литературы ННГУ Нефёдова Е.Г.

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н., проф. Коровашко А.В.