

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный  
университет им. Н.И. Лобачевского»

Арзамасский филиал

Отделение среднего профессионального образования  
(Арзамасский политехнический колледж им. В.А. Новикова)

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением президиума  
Ученого совета ННГУ  
(протокол от 14.12.2021 г. № 4)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность среднего профессионального образования  
**44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Квалификация выпускника  
**ВОСПИТАТЕЛЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Форма обучения  
**ОЧНАЯ**

Арзамас  
2021

Программа учебной дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО, утвержденного от 17.05.2012 № 413.

Авторы: преподаватель \_\_\_\_\_ Т.В. Малынина

Программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии естественнонаучного и гуманитарного циклов от «09» декабря 2021 года протокол № 4.

Председатель методической комиссии \_\_\_\_\_ Н.Г. Кузнецова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке специалистов среднего звена.

## **1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## **1.3. Цели и задачи дисциплины; требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, развитие общего представления об историко–литературном процессе.

### **Задачи:**

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко–литературной обусловленности с использованием теоретико–литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко–культурного и нравственно–ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- исторический, историко–культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- основные теоретико–литературные понятия.

### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос,

система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

#### **1.4. Трудоемкость дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 час.;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 час.;
- самостоятельной работы обучающегося – 50 час.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **• ЛИЧНОСТНЫХ:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
---------------------------	--------------------

<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	61
практические занятия	56
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>50</b>
<b>Консультации</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация в форме итоговой оценки (1 семестр); дифференцированного зачета (2 семестр)</b>	

### 3.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах
<b>1 СЕМЕСТР</b>		
<b>Русская литература XIX века</b>		
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		
Введение	<b>Содержание учебного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Исследование общественно-политической обстановки в России в XIX веке.	1
1.1 Русская культура. Литературная борьба	<b>Содержание учебного материала</b> Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 1. Судьба России в идеях западников и славянофилов.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Исследование русской литературы первой половины XIX века.	1
1.2 А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.	2
	<b>Практические занятия</b>	



	Практическое занятие № 2. Патриотические и вольнолюбивые стихи А. С. Пушкина	2
	Практическое занятие № 3. Социально-философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Анализ стихотворения А.С. Пушкина (на выбор) Заучивание наизусть стихотворения А.С. Пушкина.	2
1.3 М.Ю.Лермонтов. Характеристика творчества. Лирика.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и её реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обречённость человека. Утверждение героического типа личности.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 4 Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	2
	Практическое занятие № 5. Особенности лермонтовской демонологии в поэме «Демон».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова (на выбор). Заучивание наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова	2
1.4 Н.В.Гоголь. «Петербургские повести» как художественное целое.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Петербургские повести». Герои. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повестях. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 6. Проблема истинного искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	2
	Практическое занятие № 7. «Невский проспект». Образ Петербурга. Реальность и фантастика в повести.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка доклада: «Мистика в жизни творчестве Н.В.Гоголя».	2
	Подготовка доклада: ««Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		

2.1 Русская литература второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Исследование и подготовка доклада: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1
2.2 А.Н. Островский – драматург. Социально–культурная новизна драматургии.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Театрально-сценическое открытие А.Н.Островского. А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 8. Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Мир «тёмного царства».	2
	Практическое занятие № 9. Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка доклада «А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века».	2
	Конспектирование статьи А.Н. Добролюбова о драме «Гроза».	1
2.3 И.А. Гончаров. Основные этапы жизни. Роман «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 10. Глава «Сон Обломова» – ключ к разгадке характера героя.	2
	Практическое занятие № 11. Отражение социально–психологических проблем России в романе	2

	Гончарова «Обломов».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова о романе «Обломов».	2
	Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в романах Гончарова».	1
2.4 И.С. Тургенев «Эволюция творческого мировоззрения».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Эволюция творческого мировоззрения.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 12. Роман «Отцы и дети» как система российских социальных противоречий в системе общественных отношений.	2
	Практическое занятие № 13. Художественные образы романа «Отцы и дети».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка реферата: «И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе: тематика, основные мотивы, жанровое своеобразие».	2
	Подготовка к написанию сочинения по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева	1
2.5 Н.Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 14. «Старый мир» в изображении Чернышевского (по роману «Что делать?»).	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
2.6 Н.С. Лесков. Сведения из биографии.	Исследование и подготовка реферата: «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?».	2
	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество	2

Творческая индивидуальность писателя.	Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 15. Тема трагической судьбы талантливого русского человека в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Чтение повести Н.С. Лескова «Тупейный художник».	2
Консультации		4
<b>2 СЕМЕСТР</b>		
2.7 М.Е. Салтыков–Щедрин. Жизненный и творческий путь, мировоззрение писателя.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приёмы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 16. Жанровое своеобразие сказок М.Е. Салтыкова–Щедрина. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями по сбору и анализу понятий: «сатира», «гротеск», «Эзопов язык».	1
2.8 Ф.М. Достоевский. Характеристика творчества. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 17. Идея всепрощения. Возрождение погибшей души в романе	2

	«Преступление и наказание».	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка доклада: «Религиозные мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к написанию сочинения по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.	1
2.9 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». «Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 18. Духовные искания героев романа «Война и мир». «Мысль народная» в романе.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка реферата: «Мысль семейная» в романе «Война и мир». Подготовка к семинарскому занятию по роману «Война и мир».	1
2.10 Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад».	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 19. Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка доклада «Символы в комедии А.П. Чехова. «Вишневый сад». Исследование вопроса: «Вишнёвый сад» - драма, комедия или трагедия?»	1
<b>Литература XX века</b>		

<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
3.1 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Философичность лирики.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Поэтика И.А. Бунина.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 20. Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Заучивание наизусть стихотворения И.А. Бунина.	2
3.2 А.И. Куприн. Тема искренней бескорыстной любви в повести «Гранатовый браслет».	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Написание эссе по повести «Гранатовый браслет».	1
3.3 М. Горький. Периоды творчества. Романтизм раннего Горького.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Романтизм молодого Горького как художественно-эстетическая система (характеристика раннего этапа творчества). Романтические рассказы М.Горького («Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»). Особенности композиции. Система образов. Судьбы героев.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 21. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и её философский смысл.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка сообщения «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» по выбору учащихся). Заучивание монолога Сатина о человеке.	2

<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
4.1 В.В. Маяковский. Ранняя лирика. Характер и личность автора в стихах о любви.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Сатира Маяковского. Обличие мещанства и «новообращённых».	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 22. Поэма «Облако в штанах». Трагическое мироощущение лирического героя.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Анализ стихотворения В.В. Маяковского (по выбору).	2
4.2 С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Развитие темы родины как выражение любви к России.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 23. Трагизм поэмы С.Есенина «Чёрный человек».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Анализ стихотворения С.А. Есенина (по выбору).	2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b>		
5.1 М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Поэзия как монолог–исповедь.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Анализ стихотворения М.И. Цветаевой (по выбору).	1
5.2 О. Э. Мандельштам.	<b>Содержание учебного материала</b>	2

Особенности поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку- волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Заучивание стихотворения О. Э. Мандельштам.	1
5.3 М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 24. Роман о Понтии Пилате, написанный Мастером. Нравственно-философское звучание «Ершалаимских» глав.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка реферата: «Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М.А. Булгакова». Анализ критических статей, посвященных роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	2
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
6.1 Поэзия Великой Отечественной войны. Публицистика военных лет. Реалистическое изображение войны в прозе.	<b>Содержание учебного материала</b> Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский. А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 25. А.А. Ахматова. Жизненный и творческий опыт. Лирика военных лет. Поэма «Реквием».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Заучивание стихотворения о Великой Отечественной войне (на выбор).	1



	Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература».	1
6.2 Б.Л. Пастернак. Своеобразие лирики.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака (по выбору).	1
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов</b>		
7.1 Поэзия 1950–1980-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980-х годов.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 26. А.Т. Твардовский. Автобиографизм поэзии Твардовского. Поэма «По праву памяти».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка сообщения: «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».	1
7.2 Проблема нравственного выбора в произведениях А.И. Солженицына и В.Г. Распутина.	<b>Содержание учебного материала</b> Сведения из биографии писателей. Размышления А.И. Солженицына и В.Г. Распутина о возможных путях развития человечества в произведениях. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Сюжетно-композиционные особенности повестей «Один день Ивана Денисовича» «Прощание с Матерой».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка рецензии на одно из прочитанных произведений А.И. Солженицына или В.Г. Распутина.	1
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920–1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
8.1 Характерные черты	<b>Содержание учебного материала</b>	2

литературы русского зарубежья 1920–1930-х годов. Три волны русской эмиграции.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.	
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 27. Духовный свет страниц романа И.С.Шмелева «Лето Господне»	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Исследование и подготовка реферата: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)».	1
8.2 Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.Синявского, Г.Владимова	<b>Содержание учебного материала</b> Начало третьей волны эмиграции с 1966 г. и до середины 1980х гг. Возникновение диссидентского движения в СССР. Добровольная эмиграция из страны различных слоев населения, в том числе оппозиционно настроенных людей искусства. Третья волна эмиграции вынесла за пределы России крупнейших писателей. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимирова.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Исследование и подготовка доклада: «История: три волны русской эмиграции».	1
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980–2000–х годов</b>		
9.1 Общественно–культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b> Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	2
	<b>Практические занятия</b>	
	Практическое занятие № 28. «Павшие при защите Отечества» по роману В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Исследование и подготовка доклада: «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века».	1
9.2 Развитие разных	<b>Содержание учебного материала</b>	2

традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева.	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О. Чухонцева.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
	Подготовка к экзамену.	2
Консультации		4
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>50</b>
<b>Всего:</b>		<b>175</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОУП.02 Литература предполагает наличие учебного кабинета «Русского языка и литературы», в котором имеется: доска, учебная мебель, рабочее место преподавателя, мультимедийное оборудование, библиотечный фонд (словари, справочники, энциклопедии, научная и научно–популярная литература по вопросам языкознания), учебно–методические комплекты, наглядные пособия, имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, Интернет–ресурсов, необходимых для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472376>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/472515>

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 212 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07963-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470577>

4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 232 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07770-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470415>

#### **Дополнительная литература:**

1. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01425-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452679>

2. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 355 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07714-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470130>

3. Русская литература первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 351 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07720-9. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/470268>

4. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 650 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-11359-4. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/467570>

5. Тарланов, Е. З. Литература: анализ поэтического текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. З. Тарланов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021. – 237 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10416-5. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/474617>

#### **Интернет–ресурсы:**

1. ЭБС Юрайт <https://www.urait.ru/>
2. ЭБС Знаниум <https://www.znanium.com>
3. ЭБС Лань <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС Консультант студента [www.studentlibrary.ru/](http://www.studentlibrary.ru/)
5. <http://school-collection.edu.ru>
6. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
7. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно–популярная онлайн–энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
8. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
9. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Знания:</b>		
– содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко–культурного и нравственно–ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – исторический, историко–культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – основные теоретико–литературные понятия.	Полнота продемонстрированных знаний и умение применять их при выполнении самостоятельных и контрольных работ,	Проведение устного опроса, письменных самостоятельных, контрольных работ, сочинений, тестирования.

	написании сочинений.	
Умения:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>– раскрывать конкретно–историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul>	Выполнение самостоятельных и контрольных работ в соответствии с заданием.	Проверка результатов самостоятельных, контрольных работ, сочинений, тестирования.

#### Описание шкал оценивания

Наименование результата обучения	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.

	ошибки.		негрубых ошибок.	
<b>Наличие умений</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными незначительными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.