

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Высшая школа искусств и дизайна

---

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Медиапроизводство и технологические инновации

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

54.04.01 - Дизайн

---

Направленность образовательной программы

Медиаарт и искусственный интеллект

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.02 Медиапроизводство и технологические инновации относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-6: Способность к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	ПК-6.1: Обладает приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	ПК-6.1:  Знать: приемы приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в сфере медиа  Уметь: применять приемы компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в сфере медиа  Владеть: навыками применения приемов компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем, используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач в сфере медиа	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы
ПК-7: Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области	ПК-7.2: Демонстрирует опыт проведения мероприятий авторского надзора за выполнением	ПК-7.2:  Знать: законодательство в области авторских прав	Тест Практическое задание	Экзамен: Контрольные вопросы

дизайна объектов, среды и систем	работ по изготовлению на производстве и размещению в сети Интернет объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Уметь: применять в практической деятельности законодательство в области авторских и смежных прав в сфере медиа</p> <p>Владеть: навыками применения законодательство в области авторских и смежных прав в сфере медиа</p>		
----------------------------------	--	---	--	--

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	<b>18</b>
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	<b>18</b>
- КСР	<b>2</b>
<b>самостоятельная работа</b>	<b>34</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>
	<b>Экзамен</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о
Тема 1. Основы видеопроизводства и мультимедиа	10	2	2	4	6
Тема 2. Телевизионная и кино техника. Продакшн	8	2	2	4	4
Тема 3. Постпродакшн	8	2	2	4	4
Тема 4. Мультимедийный сторителлинг: технологии, инструменты и каналы публикации	10	2	4	6	4
Тема 5. Основы режиссуры мультимедиа	10	4	2	6	4

Тема 6. Основы цветокоррекции и грейдинга	8	2	2	4	4
Тема 7. Основы саунд дизайна	8	2	2	4	4
Тема 8. Беспилотные летательные аппараты: применение в целях аэровидеосъемки	8	2	2	4	4
Аттестация	36				
КСР	2			2	
Итого	108	18	18	38	34

## Содержание разделов и тем дисциплины

### Тема 1. Основы видеопроизводства и мультимедиа

Фотография. Композиция, кадр (теория) Экспозиция. Настройка фото оборудования. Студийная фотосъемка. Режиссура кино и телевидения: сходство и различия. Мультимедийная режиссура. Основы мультимедиа. Как сделать сюжет: основные понятия и приемы при подготовке новостного сюжета. Съёмочный процесс. Основы продакшн. Основы монтажа. Монтажная программа Adobe Premiere CC 2018. Сценарий. Общие понятия. Промежуточный контроль. Сюжет «Я - режиссер».

Мультимедийные форматы. Лонгрид на тему. Знакомство с платформой Tilda. Фотография: Особенности репортажной и студийной съемки. Мультимедиа. Что важнее: форма или содержание. Промежуточный контроль. Выбор и подготовка проекта для защиты.

### Тема 2. Телевизионная и кино техника. Продакшн

Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника. Форматы, жанры, кодэки. Съёмочное оборудование: камеры, штативы, микрофоны носители информации. Съёмочный процесс. Съемка в разных локациях. Драматургия студийной программы (ток-шоу). Драматургия внестудийной программы (репортаж). Мультикамерная съемка. Видеоряд. Обработка отснятого материала. Промежуточный контроль. Творческий проект по организации и проведению съёмочного процесса.

Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника. Дополнительное съёмочное оборудование. Особенности работы в виртуальной студии: Свет, звук, хромакей. Особенности работы на площадке. Коммутация оборудования. Съёмочный процесс. Съемка в разных локациях. Репортажные съемки с выездом на площадку. Мультикамерная съемка. ТЖК. Видеоряд. Обработка снятого материала. Промежуточный контроль. Творческий проект.

### Тема 3. Постпродакшн

Основы режиссуры монтажа. Интерфейс и инструменты программ. Создание и оформление проекта. Черновой монтаж. Видео эффекты, переходы, создание титров, цветокоррекция. Работа со звуком и интеграция в редакторы. Чистовой монтаж видеоролика, клипа. Экспорт готового проекта. Промежуточный контроль. Подготовка медиа контента для оформления мультимедийного проекта. Углубленное знакомство с программами монтажа Adobe Premiere, DaVinci Resolve. Интерфейс и инструменты программ. Создание проекта. Особенности создания проектов. Черновой монтаж. Видео эффекты, переходы, создание титров. Чистовой монтаж видеоролика, клипа. Экспорт готового проекта. Монтаж мультикамерного проекта. Промежуточный контроль. Защита проектов(кейсов).

### Тема 4. Мультимедийный сторителлинг: технологии, инструменты и каналы публикации

Мультимедийная режиссура. Мультимедийный сторителлинг. Инфографика. Мультимедийный монтаж. Сборка мультимедийного проекта. Итоговый контроль. Защита проектов.

## Тема 5. Основы режиссуры мультимедиа

Режиссура. Общие понятия. Режиссура кино. Режиссура телевизионная. Режиссура мультимедийная. Промежуточный контроль. Кейс по режиссуре.

## Тема 6 Основы цветокоррекции и грейдинга

DaVinci Resolve: Подробный разбор функционала программы. DaVinci Resolve: Монтаж в программе. DaVinci Resolve: Обзор возможностей. Основы цветокоррекции и грейдинга. Слои-ноды. Настройка и работа с нодами. Трекинг и размытие объектов. Применение Luts, финальный грейдинг, экспорт. Подготовка к презентации. Итоговый контроль. Защита кейсов.

## Тема 7. Основы саунд дизайна

Основы Sound-design. Аудио форматы. Функции и инструменты Adobe Audition. Запись звука в условиях студии, тон-студии, репортажной съемки. Обработка звука и звуковое оформление в видеопродакшн. Творческий проект. (кейс). Сведение и мастеринг. Итоговый контроль. Защита кейсов.

## Тема 8. Беспилотные летательные аппараты: применение в целях аэровидеосъемки

Нормативно-правовая база для использования БПЛА. Применение беспилотников для профессиональной видео и фотосъемки. Творческий проект с использованием съемки с квадрокоптеров серии Dji Mavic Pro. Итоговый контроль. Защита проектов

## **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Самостоятельная работа, наряду с лекционным курсом и практическими занятиями, является неотъемлемой частью изучения курса. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. В ходе самостоятельной работы изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, научные статьи и материалы социологических исследований. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. При подготовке к экзамену повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем учебных вопросов, выносящихся на экзамен и содержащихся в данной программе. Использовать конспект лекций и литературу, рекомендованную преподавателем. Обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных студентом по разным причинам. При необходимости обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

В процесс освоения дисциплины выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программе учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;
- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом, (составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради, аналитическая обработка текста), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре, подготовка реферата, тестирование и др.;
- для формирования умений: решение практических ситуаций и заданий, подготовка к деловым играм, решение тестов и т.д.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

## **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

#### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

1. Благодаря фотографии во второй половине XIX века был повышен спрос на продукцию птицефабрик. С чем был связан этот спрос?

- Куриц покупали для пасторальных декораций, популярных в это время.
- Для создания отпечатков использовались яичные белки.
- Бедные люди платили фотографу за снимки продуктами питания.
- По народному поверью, курица на фотографии была символом достатка в семье.

2. Этот известный русский художник НЕ работал в жанре рекламного плаката:

- a) Иван Билибин;
- b) Михаил Врубель;
- c) Виктор Васнецов;
- d) Илья Репин.

**5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции ПК-7:**

1. Основатель первой киностудии, на которой были разработаны технологии создания спецэффектов:

- a) Жорж Мельес;
- b) Дэвид Гриффит;
- c) Савва Мамонтов; 13
- d) Огюст Люмьер.

2. Первая в мире радиограмма была отправлена Александром Поповым в 1896 году. Какие слова были переданы?

- a) «Александр Попов».
- b) «Генрих Герц».
- c) «С уважением».
- d) «Сигнал принят».

**Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом

Оценка	Критерии оценивания
	хотя бы одна компетенция сформирована на уровне « очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-6:**

Задание 1.

Разработка плана первого выпуска новостей студенческого телевидения с учетом специфики образовательной организации обучающегося.

Задание 2.

Запись 3-минутного фрагмента первого выпуска новостей студенческого телевидения.

Задание 3.

Разработка плана первого выпуска студенческого радио или подкаста с учетом специфики образовательной организации обучающегося.

Задание 4.

Запись 3-минутного фрагмента первого выпуска студенческого радио или подкаста.

### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Практическое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-7:**



### Задание 1.

Подготовить пакет документов, необходимых для оформления авторского права на созданный сценарий для клипа песни.

### Задание 2.

Подготовить пакет документов, необходимых для оформления авторского права на созданный арт-объект.

### Критерии оценивания (оценочное средство - Практическое задание)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

## Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

## Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы

		знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	<b>отлично</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	<b>очень хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	<b>хорошо</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	<b>удовлетворительно</b>	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	<b>плохо</b>	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

Фотография. Композиция, кадр (теория)
Студийная фотосъемка.
Съемочный процесс.
Основы продакшн.
Мультимедийные форматы.
Изучение современной технической базы: оптика, кино и видеотехника.
Форматы, жанры, кодэки.
Съемочный процесс.
Съемка в разных локациях.
Черновой монтаж. Видео эффекты, переходы, создание титров.
Чистовой монтаж видеоролика, клипа.
Мультимедийная режиссура.

Мультимедийный сторителлинг.
Инфографика.
Мультимедийный монтаж.
Сборка мультимедийного проекта.
Режиссура. Общие понятия.
Режиссура кино.
Режиссура телевизионная.
Режиссура мультимедийная
Запись звука в условиях студии, тон-студии, репортажной съемки. Обработка звука и звуковое оформление в видеопродакшн.
Нормативно-правовая база для использования БПЛА. Применение беспилотников для профессиональной видео и фотосъемки.

### **5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-7**

Режиссура кино и телевидения: сходство и различия.
Мультимедийная режиссура.
Основы монтажа.
Монтажная программа Adobe Premiere CC 2018.
Сценарий.
Основы режиссуры монтажа.
Создание проекта. Особенности создания проектов.
Углубленное знакомство с программами монтажа Adobe Premiere, DaVinci Resolve.
DaVinci Resolve: Подробный разбор функционала программы.
Основы цветокоррекции и грейдинга. Слои-ноды. Настройка и работа с нодами.
Трекинг и размытие объектов. Применение Luts, финальный грейдинг, экспорт.

Основы Sound-design. Аудио форматы. Функции и инструменты Adobe Audition.

### **Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне, выше предусмотренного программой
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

Основная литература:

1. Каминская Т.Л., Кафтан В.В., Корнеева Е.Н. Медиапространство и информационный рынок : Учебник / Каминская Т.Л., Кафтан В.В., Корнеева Е.Н. - Москва : КноРус, 2023. - 185 с. - Режим доступа: book.ru. - ISBN 978-5-406-10022-6., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=809671&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Дзялошинский И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования /

Дзялошинский И. М., Пильгун М. А. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 345 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/495400> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-11621-2 : 1069.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787000&idb=0>.

2. Куличкина Галина Васильевна. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : Учебное пособие для вузов / Куличкина Г. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 197 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-07954-8. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=762377&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

1. Пакет Microsoft Office
2. Yanko Design - Онлайн-журнал <https://www.yankodesign.com/>
3. Design You Trust. - краудсорсинговая платформа. <https://designyoutrust.com>
4. Inhabitat – информационный ресурс <https://inhabitat.com>
5. NOTCOT.COM – информационный ресурс. <http://www.notcot.com>
6. Behance.net Featured Projects – информационный ресурс. <https://www.behance.net>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 54.04.01 - Дизайн.

Автор(ы): Шлиенкова Елена Викторовна, кандидат философских наук, доцент.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 26.10.2023, протокол № 6.