

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Детская литература

Уровень высшего образования

Магистратура

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

Форма обучения

очная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Детская литература относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p>УК-5.1:</p> <p>Знает основы философских знаний, этапы исторического развития философских знаний, основные этапы и закономерности исторического развития общества в целом, а также отдельных стран и регионов; основные этапы и закономерности научного развития в общегуманитарных областях, в том числе, в сфере межкультурного разнообразия, содержание важнейших теоретических концепций, а также видение возможности их применения в учебной деятельности и профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет использовать основы философских знаний и знания об этапах исторического развития философских знаний для формулирования выводов и гипотез при изучении динамики социально-экономических процессов и социокультурных процессов, в том числе в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет навыками анализа и</p>	Диспут	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>синтеза восприятия и использования философских и исторических концепций с целью применения в социально-экономических и социокультурных дисциплинарных областях;</p> <p>навыками анализа и синтеза восприятия и использования теоретического материала с целью применения в различных дисциплинарных областях.</p>		
<p>ПК-1: Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной, в том числе виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа</p>	<p>ПК-1.1: Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	<p>ПК-1.1:</p> <p>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p> <p>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования.</p> <p>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</p>	Эссе	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>
<p>ПК-6: Способен к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том</p>	<p>ПК-6.1: Знаком с основами ораторского искусства; основами планирования публичных выступлений.</p> <p>ПК-6.2: Владеет навыками планирования и</p>	<p>ПК-6.1:</p> <p>Знает основы теории риторики и ораторского искусства.</p> <p>Умеет планировать</p>	Доклад	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

<p>числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства</p>	<p>осуществления публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.</p> <p>ПК-6.3: Владеет навыками межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.</p>	<p>публичные выступления с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства;</p> <p>Владеет практическими навыками планирования публичных выступлений с опорой на знание теории риторики и ораторского искусства.</p> <p>ПК-6.2: Знает практические приемы, позволяющие эффективно планировать и осуществлять публичные выступления.</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности знания о приемах и техниках эффективного планирования и осуществления публичных выступлений.</p> <p>Владеет практическим опытом публичных выступлений.</p> <p>ПК-6.3: Знает основные правила межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.</p> <p>Умеет осуществлять эффективную межличностную и массовую, в том числе межкультурную и межнациональную, коммуникацию.</p> <p>Владеет опытом эффективной межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной, коммуникации.</p>		
<p>ПК-7: Способен планировать и проводить работы</p>	<p>ПК-7.1: Владеет методикой поэтапной разработки творческих проектов с</p>	<p>ПК-7.1: Знает технологии разработки проектов культурной и (или)</p>	<p>Проект</p>	<p>Зачёт: Контрольные</p>

<p>по созданию и продвижению индивидуальных и (или) коллективных проектов в разных сферах профессиональной деятельности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории</p>	<p>учетом запросов целевой аудитории. ПК-7.2: Осуществляет контроль за организацией проектной деятельности в коллективе. ПК-7.3: Умеет продвигать готовый продукт с учетом специфики выбранной сферы деятельности</p>	<p>межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории.</p> <p>Умеет создавать и применять в практической деятельности творческие решения для разработки проектов культурной и (или) межкультурной направленности с учетом современных форм, методов их организации и целевой аудитории.</p> <p>Владеет навыками практического участия в поэтапной разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проектов культурной и (или) межкультурной направленности.</p> <p>ПК-7.2: Знает методы создания творческого коллектива проекта в разных сферах профессиональной деятельности и механизмы управления деятельностью коллектива.</p> <p>Умеет распределять обязанности с учетом индивидуальных возможностей членов коллектива; осуществлять контроль как за отдельными этапами проектной деятельности, так и за всем процессом ведения творческого проекта;</p> <p>Владеет практическими навыками осуществления контроля за организацией проектной деятельности в коллективе.</p> <p>ПК-7.3:</p>		<p>вопросы</p>
---	---	---	--	----------------

		<p>Знает способы и методы продвижения готового проектного продукта с учетом специфики выбранной сферы деятельности.</p> <p>Умеет проводить отбор способов продвижения готового продукта с учетом запросов целевой аудитории.</p> <p>Владеет практическими навыками продвижения проекта на разных информационных площадках с учетом запросов целевой аудитории.</p>		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
Общая трудоемкость, з.е.	2
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0
- КСР	1
самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация	0 зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о	о ф о

Тема 1. Понятие детской литературы и литературы для детей. Феномен детства в мировой культуре	5	2		2	3
Тема 2. Ребенок в традиционной культуре. Детский фольклор	5	2		2	3
Тема 3. Литература для детей в России (11-18 вв.): от первых азбук к детским журналам	5	2		2	3
Тема 4. Детская поэзия и проза 19 века.	5	2		2	3
Тема 5. Литературные сказки второй половины 19 века	5	2		2	3
Тема 6. Автобиографические повести о детях и для детей	5	2		2	3
Тема 7. Развитие детской реалистической прозы во второй половине 19 века	5	2		2	3
Тема 8. Детская поэзия и проза начала 20 в.	5	2		2	3
Тема 9. Основные направления в прозе для детей советского времени	7	4		4	3
Тема 10. Богатство направлений для детей в советской литературе второй половины 20 века	9	6		6	3
Тема 11. Детская фантастика	5	2		2	3
Тема 12. Поэзия для детей в литературе 20 века	10	4		4	6
Аттестация	0				
КСР	1			1	
Итого	72	32	0	33	39

Содержание разделов и тем дисциплины

1. Детская литература как вид искусства, часть детской субкультуры, средство удовлетворения и развития эстетических и познавательных потребностей детей. Объективные критерии выделения детской литературы из общих границ литературы. Современное понятие о детской литературе. История становления детской литературы как науки. Основные классификации, принятые в детской литературе: научная, жанрово-родовая, функционально-видовая, практическая. Специфика детской литературы, обусловленная возрастными особенностями детей и творческими замыслами писателей. Художественные критерии детской литературы: образность, эмоциональность, действенность, богатство и точность языка, правдивость вымысла, наличие подтекста, четкость этических ориентиров. Роль иллюстраций в детской книге. Искусство оформления детских книг. Иллюстраторы произведений устного народного творчества. Ребенок и книга: особенности восприятия произведений и книг в различные периоды дошкольного и школьного возраста. Основные задачи работы с книгой на каждом возрастном этапе.

2. «Поэзия пестования» или «материнская поэзия»: колыбельные песни, пестушки, прибаутки, их роль в умственном, физическом и речевом развитии ребенка. «Поэзия парадокса»: небылицы-перевертыши, нелепицы, их роль в развитии познавательного отношения детей к миру, мышления ребенка и чувства комического как эстетической категории. Роль художественного приема оксюморона в «поэзии парадокса». К. Чуковский о значении «перевертышей» в работе с дошкольниками. Скороговорки как средство развития артикуляции и тренировки речи. Специфические признаки скороговорок. Поддевки, дразнилки, заклички, обращенные к природе: их общие и различительные признаки, роль в предметно-словесном освоении окружающего мира. Роль загадок в развитии метафорического мышления ребенка. Страшилки: особенности жанра. Э. Успенский о значении страшилок в эмоционально-нравственном и эстетическом восприятии мира ребенком. Богатство народных сказок. Положительные и отрицательные герои сказок как средство формирования детской психологии. Понятий о добре и зле, страшном и

прекрасном.

3. Исторические предпосылки возникновения литературы для детей. Учебно-познавательный характер первых произведений для детей. «Азбука» Ивана Федорова. Первые детские писатели: Димитрий Герасимов, Савватий, Симеон Полоцкий, Кареев Истомин. Развитие светского образования в эпоху Петра Первого. Деятельность Феофана Прокоповича. «Юности честное зерцало, или Показания к житейскому обхождению». Первый детский журнал «Детское чтение для сердца и разума» Н.И. Новикова и его значение в истории формирования отечественной детской литературы. Влияние сентиментализма и деятельности Н.М. Карамзина на дальнейшее развитие детской литературы.

4. Основные тенденции развития детской поэзии в 19 веке. Басни И.А. Крылова в детском чтении: «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» и др. Нравоучение и сатира. Приемы создания образов и особенности развития конфликта. Жанр басни в творчестве К. Ушинского («Играющие собаки», «Два козлика», «Лошадь и осел»). Сборники поэзии в изданиях для детей: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, А.Н. Плещеев, И.З. Суриков, А.В. Кольцов, А.К. Толстой. Образы родной природы, времена года, крестьянского быта и праздников. Мастерство и новаторство Н. Некрасова в стихах для детей: образы природы, образы детей. Стихи Некрасова, вошедшие в круг детского чтения: «Генерал Топтыгин», «Школьник», «Соловьи», «Зеленый шум», «Мужичок с ноготок», «Крестьянские дети», «Дедушка Мазай и зайцы» и др. Сюжет и композиция стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы»; приемы, рассчитанные на детское восприятие. Образ главного героя, разговорно-повествовательные интонации.

5. Особенности поэтики литературной сказки, проблема сказочного вымысла. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. Формирование и начальное развитие стихотворной сказки: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, П.П. Ершов. Стихи А.С. Пушкина в кругу детского чтения. Пушкин и фольклор. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила». Сказки-поэмы и сказки-новеллы: источники сюжетов, проблематика и поэтика. Образы красавиц. Отношения героев и автора к чудесам. Представление о пушкинском идеале человека и мира (по сказкам). П.П. Ершов как продолжатель традиций Пушкина в жанре стихотворной сказки. Поэма «Конек-Горбунок»: художественное отображение русского царства, национального характера. Фольклорное начало в сказке. Сказки в иллюстрациях русских художников.

Переход к прозаической авторской сказке в творчестве В.И. Даля, С. Аксакова, К. Ушинского, Д. Мамина-Сибиряка. Связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами. Сборник сказок В. Даля по мотивам и сюжетам устного народного творчества. Рассказы Даля для детей: «Елка в деревне», «Дурачок», «Нянина молодость». Художественные особенности сказок, тематика, проблематика. Сказочное и реалистическое. Персонажи сказок. Роль рассказчика в сказках Даля. Особенности языка сказок Даля: стилизация речи героев, пословицы и поговорки. Жанр сказки в творчестве С. Аксакова. «Аленький цветочек» как литературная обработка фольклорной сказки. Чудесное превращение «слабости в силу» - главная тема сказки. Герои сказки, гамма нравственных переживаний и испытаний героев сказки. Традиции фольклора в сказках К.Д. Ушинского. Сказки «Плутиска кот», «Сивка-Бурка», «Мена», «Вареный топор», «Журавль и цапля», «Как аукнется, так и откликнется», «Никита Кожемяка», «Змей и цыган»: фольклорные сюжеты как основа сказок, традиционный зачин сказок, образы героев, особенности языка. Сказки Мамина-Сибиряка. Герои «Аленушкиных сказок». Традиции народных сказок о животных в «Сказке про Комара Комаровича – Длинный Нос и про Мохнатого Мишку – Короткий Хвост», в «Сказке про храброго зайца Длинные Уши – Косые Глаза – Короткий Хвост» и в сказке «Серая шейка». «Личностные» характеры героев Мамина-Сибиряка и обобщенно-типизированные характеристики персонажей фольклорной сказки. Присказка как яркий образец стиля детских сказок писателя. Традиции народной колыбельной в присказке. Формирование жизненной позиции ребенка средствами сказок. Противоречия жизни и их преодоление как основа содержания сказок. Педагогический подтекст и художественные особенности прозаических сказок В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в табакерке», «Детские сказки дедушки Иринея», «Детские песни дедушки Иринея». Философско-нравственная направленность сказок В.Ф. Одоевского. «Городок в табакерке» как образец художественно-познавательной сказки для детей: подача научного

материала в занимательной, близкой к детской психологии форме. Персонажи сказки, их характеристика.

Повесть-сказка Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: элементы автобиографической повести о детстве, историзм и фантастика, романтическое двоемирие и образ ребенка.

6.«Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова как жанр автобиографической повести о детстве и первая «гимназическая» повесть. Проблема формирования детской души и становления характера ребенка. Художественные особенности повести. Образ главного героя. Педагогическая и литературная деятельность Л.Н. Толстого. Создание книг для детей: «Азбука» и «Русские книги для чтения». Задачи, художественные принципы книг для начального этапа детского чтения. «Детство» и «Отрочество» как образцы реалистической повести о детстве. Детская психология в реалистических повестях Л.Н. Толстого.

7.«Детская проза» Ф.М. Достоевского. Тема детства в романах и рассказах Достоевского: «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Неточка Незванова», «Маленький герой», «Мальчик у Христа на елке», «Мужик Марей». Приемы сентиментально-нравоучительной литературы эпохи Просвещения в «детской прозе» Достоевского. Художественные особенности «детской прозы» Достоевского. История создания рассказа «Маленький герой» («Детская сказка»). Героико-романтические мотивы в рассказе. Драма расставания с «первым детством» в рассказе. Персонажи рассказа. История создания рассказа «Мальчик у Христа на елке». Библейские мотивы в рассказе. Трагедия реальности – тема рассказа. Сопоставительный анализ рассказа «Мальчик у Христа на елке» и рассказа Андерсена «Девочка со спичками». Концепция детства в рассказах А.П. Чехова: болезни общества и семьи, их влияние на мир детей («Гриша», «Житейская мелочь», «Спать хочется», «Ванька»). Художественно-психологический анализ детских характеров («Дома», «Событие», «Мальчишки», «Детвора», «Беглец» и др.). Рассказы А.П. Чехова о животных «Каштанка», «Белолобый»: приемы передачи внутреннего мира животных и детей. Мир человека и животных в рассказах Куприна: «Ю-ю», «Сапсан», «Маленькая», «Барбос и Жулька», «Слон», «Белый пудель». Приемы создания образов животных, нравственный смысл сюжета. Нравственный принцип как основа философских и художественных поисков в творчестве В. Короленко. Рассказы «Слепой музыкант», «Дети подземелья», «Истории моего современника». Человек как центр мироздания, природа и человек – основные темы произведений писателя. Традиции автобиографической повести в тетралогии Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», «Гимназисты», «Студенты», «Инженеры». Образ нового героя в повести. Роль автора в повести. Семья, воспитание детей, взаимоотношения детей и родителей в семье, влияние школы на нравственное становление личности как главные темы в творчестве писателя. «Тиховейные» «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта. А.А. Блок о детях и детской литературе («Записные книжки», 1915).

8.Стихи, отобранные для детских изданий («Вербочки», «Ворона», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка», «Зайчик», «Летний вечер», «Снег да снег», «Гроза прошла...», «Учитель»). Стихи С.А. Есенина, вошедшие в круг чтения маленьких детей: «Береза», «Воробышки», «Пороша», «Черемуха», «Бабушкины сказки». Сказки и стихи для детей Лидии Чарской. Повести Чарской о девочках-гимназистках.

9.Драматические этапы истории России в военных повестях и рассказах для детей А.П. Гайдара: «В дни поражений и побед», «Военная тайна», «Василий Крюков», «Поход», «Маруся», «Совість», «Синие звезды», «Пусть светит», трилогия о Тимуре и др. Гайдаровский миф о гражданской войне: «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его Твердом Слове». Жанр детской приключенческой новеллы в творчестве Гайдара. Рассказы «Дальние страны», «Голубая чашка», «Чук и Гек»: гайдаровская поэтика страшного и смешного, быт и приключения, система образов, художественные особенности. Книжки для детей В.В. Голявкина («Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду», «Как я встречал Новый год», «Мой добрый папа», «Полосы на окнах», «Рисунки на асфальте», «Город в море», «Ты приходи к нам, приходи», «Города и дети»). Тематика и проблематика произведений, драматическое и комическое, взрослые и дети, образы маленьких героев. Романтизм голявкинской прозы. Повесть В. Катаева «Белеет парус одинокий»: реальность

революционных событий и романтика приключений. Персонажи повести. Тема социального и этического самоопределения детей-беспризорников в «Республике Шкид» Л. Пантелеева. Повести о детях и для детей А.Г. Алексина: «Поздний ребенок», «Записки Эльвиры», «Саша и Шура», «Необычайные похождения Сева Котлова», «Говорит седьмой этаж», «Сердечная недостаточность», «Действующие лица и исполнители», «Безумная Евдокия», «Здоровые и больные», «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», «В стране Вечных каникул» и др. Сюжеты, характеры героев. Приемы изображения психологии детей в связи с той или иной нравственной коллизией. Семья как естественная среда существования ребенка. Юмор и ирония. Произведения для детей Ю.И. Коваля: «Алый», «Чистый Дор», «Клеенка», «Лесовик», «Под соснами», «Листобой», «Стеклянный пруд», «Заячьи тропы», «Журавли» и др. Образы детей, взрослые персонажи, мир природы в книгах писателя. «Сорочьи сказки» А.Н. Толстого: фольклорные темы и язык сказок. «Русалочьи сказки»: волшебно-мифологический сюжет, жанр страшной или смешной былички в сказке. Стилизация народной сказки в авторской сказке Толстого: ироническая пародия, насмешливый тон в грустном финале, психологически насыщенная внутренняя речь героев. «Норма здоровых эмоциональных переживаний» Толстого. Сказки и рассказы для детей «Полкан», «Топор», «Воробей», «Жар-птица», «Прожорливый башмак» и др.: мотивы детских страхов, особенности системы героев. Сказки для детей Максима Горького: «Воробышко», «Про Иванушку-дурачка», «Случай с Евсейкой», «Самовар». Сказки В. Катаева «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина», «Голубок»: дидактичность, аллегория, волшебное чудо. Сказы Павла Бажова: фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.

10. Приключенческая литература для детей. Рассказы Н.Н. Носова («Мишкина каша», «Фантазеры», «Замазка», «Живая шляпа», «Ступеньки» и др.): комическая пара героев, комизм ситуаций, и возраста героев, мастерство диалогов, юмор и мораль. «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского («Друг детства», «Что я люблю», «Поют колеса тра-та-та» и др.): характер Дениски Кораблева, сочетание комического и лирического в повествовании. Рассказы В.В. Голявкина («Пароход и лошадь», «Пятнадцать третьих», «Закутанный мальчик» и др.). Повести-сказки «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «25 профессий Маши Филиппенко», «Меховой интернат», «Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашина» и др. Э. Успенского. Своеобразие жанров в творчестве писателя: детектив, авантюрно-приключенческая история, комикс, детская страшилка, городской песенный фольклор. Пародирование как один из основных приемов сказочного повествования Э. Успенского: «Вниз по волшебной реке», «Колобок идет по следу» и др. Система героев: неидеальность положительных героев, их особенность, фантастичность и чудесность, самооценка, преданность любимому делу. «Двоемирие» взрослых и детей. Особенности педагогики Успенского: личная свобода и невмешательство в жизнь другого. Противоречие системы воспитания Успенского и общепринятой, пародия на жизнь и культуру в детских произведениях.

11. Повести Кира Булычева про Алису. Тема научных открытий в повестях. Повести А. Волкова из серии «Волшебник Изумрудного города»: традиции народной волшебной сказки. Образы главных героев.

12. Творчество В. Маяковского для детей («Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий»). Книжки-картинки для малышей («Что такое хорошо и что такое плохо?», «Эта книжечка моя про моря и про маяк»). Группа «Обэриу». Творчество Д. Хармса, А. Введенского, Ю. Владимирова. Приемы детского стихотворчества, народной игровой поэзии. Логика и аллогизм, особенности комизма. Стихи для детей Саши Черного «Детский остров»: образы детей и зверей, лирический герой. К. Чуковский, его взгляды на детскую психологию, детскую речь и требования к литературе для детей. Стихотворные сказки для детей: герои, конфликты, сюжеты («Муха Цокотуха», «Мойдодыр», «Телефон», сказки об Айболите). С.Я. Маршак как детский поэт. Тематическое и жанровое многообразие его стихов. «Детки в клетке», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Багаж», «Почта», «Вот какой рассеянный», «Пожар», «Как печатали вашу книгу», «Откуда стол пришел», «Как рубанок сделал рубанок» и др. Стихи о детях и для детей. Поэтическое видение природы («Лесная книга», «Круглый год», «Разноцветная книга»). «Веселое путешествие от А до Я» - поэтическая энциклопедия для детей. Традиции стихотворной публицистики в творчестве А.Л. Барто: прямой диалог с ребенком,

сатирические мотивы, особенности поэтики («Ярлычок», «Очки», «Лешенька»). Социально-психологический портрет ребенка: «Любочка», «Болтуня», «Леночка с букетом», «Дедушкина внучка» и др. Поэзия С.В. Михалкова. Жанры и темы произведений. Положительный герой («Дядя Степа», «Дядя Степа - милиционер», «Дядя Степа и Егор», «Дядя Степа - ветеран»). Героическое и комическое, реалистический вымысел. Стихи о детских недостатках: «Про мимозу», «Про Фому», «Всадник», «Одна рифма» и др. Творчество Е.А. Благиной и И.П. Токмаковой. Образы героинь, женское и детское в лирических интонациях стихов. ритмическое построение, роль повторов, звукопись. Стихи Е.А. Благиной о маме. Стихи И.П. Токмаковой в сборниках «Где спит рыбка», «Деревья», «Времена года», «Карусель», «Звенелки». Игра и фантазия как способ воспитания в ребенке творческой свободы: сборники Б.В. Заходера «Школа для птенцов», «Моя Вообразия»; сборники Г.В. Сапгира «Леса-чудеса», «Новый букварь», «Лесная азбука», «Журавлиная книга»; Ю.П. Мориц «Большой секрет для маленькой компании»; Г. Кружкова «Облако с крылечком». Игра в слово, традиции русской народной поэзии и поэзии обэриутов, спонтанность творческого мышления.

Новые авторы новой литературы. Тенденции развития литературы для детей в настоящее время. Творчество писателя Дмитрия Емеца. Фантастическо-сказочные повести. Повести из цикла «Моя большая семья». Популярность детского детектива для массового читателя. Переводы зарубежных писателей, пишущих для детей.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "История русской литературы" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=5816>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Диспут) для оценки сформированности компетенции УК-5:

Дискуссия 1. Литература для детей и о детях в 19 веке.

Вопрос 1. Каковы основные тенденции развития детской литературы в 19 веке? С чего начиналась детская литература в 19 в.?

Вопрос 2. Чьи произведения о детях кажутся вам наиболее понятными и полезными детской аудитории?

Вопрос 3. В чем вы видите открытия детской литературы 19 века?

Вопрос 4. Какова роль журналов для детей?

Дискуссия 2. Советская литература для детей и о детях.

Вопрос 1. Как вы думаете, в чем успех и востребованность детской литературы в советское время?

Вопрос 2. Кого из советских писателей вы бы порекомендовали читать и сейчас? Почему?

Вопрос 3. Кто из советских писателей, пишущих для детей, заслуженно забыт? Почему?

Вопрос 4: В чем вы видите открытия и заблуждения детской литературы советского времени?

Вопрос 4. В чем состояли задачи советской литературы для детей?

Вопрос 5. Какова была положительная роль государственной политика в области детства для развития литературы о детях и для детей?

Дискуссия 3. Современная детская литература в России.

Вопрос 1. Как вы думаете, в чем современная популярность и востребованность детской литературы?

Вопрос 2. Каковы тенденции развития современной литературы для детей в России.

Вопрос 3. Детская литература сейчас – коммерческий успех или желание воспитать человека новой формации?

Вопрос 4. Кто из современных авторов наиболее популярен у детей?

Вопрос 5. Кого из писателей 19-20 вв. читают современные дети? Почему эти авторы и их тексты до сих пор популярны и почему?

Дискуссия 4. Детский фольклор в структуре русского устного народного творчества (предлагается обучающимся 1 на выбор).

Вопросы, выносимые на обсуждение (дискуссию): что такое детский фольклор; что первичнее – детский или взрослый фольклор; каково отношение в традиционной (аграрном) обществе к ребенку: можно ли говорить об особой культуре детства для традиционного общества? Чем отличаются детская традиционная культура и детская литература?

Дискуссия 5. Сказки А.С. Пушкина.

Студентам задаются в качестве домашнего задания прочитать следующие произведения А.С. Пушкина: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотой рыбке». Вопросы для дискуссии: Особенности художественного стиля в сказках. Анализ каковы источники сюжета, мотивы разлуки и обретения семьи, роль образов моря и острова Буяна, народная утопия счастливого царства, приемы создания образа Царевны-Лебеди в «Сказке о царе Салтане...». Как соединяются фольклорное и литературное начала в пушкинской «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»? Какова нравственно-эстетическая проблематика сказки «Сказка о рыбаке и рыбке»; трансформация восприятия сказок Пушкина от 19 к 21 вв.?

Дискуссия 6. Детский фольклор в структуре русского устного народного творчества.

Студентам даются на занятии прочитать тексты фольклорных потешек, прибауток, колыбельных. Вопросы для обсуждения: в чем функциональное предназначение жанров детского и материнского фольклора? Какую роль играет обрядовая составляющая в детском фольклоре? Образы животных и ребенка в детском фольклоре – как они связаны?

Дискуссия 7. Повести Аркадия Гайдара.

Студентам задаются прочитать следующие произведения: «Голубая чашка», «Тимур и его команда». Вопросы для обсуждений: какова тематика повестей? каким вы видите образ советского ребенка в повестях Гайдара? как отражается советская идеология в повестях.

Дискуссия 8. Советские детские поэты.

Студентам задаются прочитать стихи А. Барто, С. Михалкова, Ю. Мориц – любые на выбор. Вопросы для обсуждения: тематика и образы поэзии, сопоставительный анализ с современными детскими поэтами – М. Ясновым, И. Токмаковой, др.

Дискуссия 9. Фантастика для детей.

Могут быть выбраны повести Кира Булычева о приключениях Алисы. Вопросы для обсуждений: что представляет собой детская фантастика? Ставит ли она научные проблемы? Как их решает? Каково места ребенка в повестях?

Дискуссия 10. Рассказы С. Козлова о ежике и медвежонке.

Вопросы для обсуждений: Образ животного в народной сказке о животных и в волшебной; детское и взрослое в художественном мире С. Козлова; грусть и ностальгия в сказках Козлова; душевный и духовный мир героев-животных.

Критерии оценивания (оценочное средство - Диспут)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	сильная теоретическая подготовка, знание практического материала высокая аргументированность ответа; наличие выводов, умение отстаивать и доказывать свою точку зрения; высокая степень участия в общей дискуссии
не зачтено	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала не аргументирован ответ; ответ не структурирован, неумение отстаивать и доказывать свою точку зрения; слабая степень участия в общей дискуссии

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ПК-1:

1.Как вы думаете, почему в древней и средневековой литературе не было книг для детей и о детях? С чем связано их появление в литературе?

2.Как изображался и изображался ли ребенок в древнерусской литературе?

3.Как вы думаете, почему в настоящее время почти нет специальной литературы для юношества? Почему она так хорошо представлена в советской литературе?

4. Прочитайте литературную сказку В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», притчу Л. Пантелеева «Две лягушки» и народную сказку «Царевна лягушка». Чем отличается образ лягушки в народной и литературных сказках? (меняет ли литературная сказка типичный набор действующих лиц волшебной сказки? используют ли данные литературные сказки стилистику фольклорной сказки?)

5. Прочитайте литературную сказки Саши Чёрного «Солдат и русалка», былички о русалках и народные сказки «Солдат и Черт», «Каша из топора». Дайте связный письменный ответ, раскрыв следующие вопросы: чем отличается образ солдата в народных сказках и

литературной? В чем вы видите авторское прочтение традиционной фольклорной «солдатской темы»? возможно ли присутствие в народных сказках персонажей так называемой «низшей демонологии»? какие новые черты привносит в традиционный народный образ бравого и смекалистого солдата Саша Черный?

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме, примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы;
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы к описанию темы, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся в науке подходы к данной теме, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки или отсутствуют арактер эмоциональный оценки

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ПК-6:

1. Возникновение детской литературы и ее развитие в древнерусской литературе.
2. Литература для детей в 18 в.: направления развития, основные тенденции.
3. Сказки В.А. Жуковского: Источники, сюжет, стих.
4. Сказки А.С. Пушкина: Источники и их переосмысление, поэтика, стих.
5. Повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука»: композиция, сюжет, система персонажей, особенности психологизма
6. Учебно-познавательная литература во 2 половине 19 в. (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой)
7. Своеобразие повестей о гимназическом детстве в конце 19- начала 20 вв. (Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы», А.И. Куприн «На переломе», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Из далекого прошлого»).
8. Повести Л.А. Чарская о гимназическом детстве: «Княжна Джаваха», «Записки институтки».
9. Повесть Л.Н. Толстого «Детство»: проблематика, поэтика, композиция, основные образы. «Диалектика души» Николеньки Иртеньева
10. Судьба страдающего ребенка в русской литературе конца 19 – начала 20 вв. (Ф.М. Достоевский, В.Г. Короленко, Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, Д.В. Григорович, А. И. Куприн).
11. Образы детей в творчестве А.П. Чехова. Детская судьба в жанре короткого рассказа
12. Своеобразие раскрытия темы детства в повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Образ главного героя Темы Карташева
13. Повесть «Детство Никиты» А.Н. Толстого – последняя повесть об усадебном детстве. Детские впечатления как основа повествования в повести

14. Тема детства в творчестве А.М. Горького
15. Повесть А.М. Горького «Детство»: композиция, проблематика, образы. Мифопоэтический план повести. Традиции и новаторство А.М. Горького в сравнении с другими повестями автобиографического жанра
16. Жанровое разнообразие творчества С.Я. Маршака. Сказочно-игровая поэзия
17. Поэтические сказки К. Чуковского: форма, идеи, герои. Фольклорная основа стихотворений К. Чуковского
18. Теория детской речи и фольклорных основ детской поэзии в книге К.И. Чуковского «От двух до пяти». Заповеди для детских поэтов и их воплощение в произведениях К.И. Чуковского
19. Своеобразие творчества С. Михалкова
20. Синтез дидактического и психологического начал в творчестве А. Барто
21. Своеобразие поэзии обэриутов. Игра, ритм, звукопись, интонация. Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров. Их роль в создании детской поэзии
22. Приключенческие и лирические повести А.П. Гайдара. Жанровое своеобразие. Традиции А.П. Гайдара в детской прозе 20 в.
23. Своеобразие рассказов Б. Житкова. Традиции Л.Н. Толстого в рассказах о животных Б. Житкова
24. Романтическое начало в повестях Л.А. Кассиля.
25. Тема детства в повестях 30-х гг. 20 в. (Л. Кассиль, В. Катаев, Р. Фраерман).
26. Ирония стиля и серьезность морали в рассказах М. Зощенко для детей
27. Природоведческая тема в творчестве писателей 20 в. (К. Паустовский, В. Бианки, М. Пришвин, Е. Чарушин, И. Соколов-Микитов, Н. Сладков, С. Сахарнов, Ю. Дмитриев, Н. Романова, И. Акимов, В. Чаплина и др.).
28. Литературная сказка 30-40-х гг. 20 в. Понятие о литературной сказке. Анализ сказок 1-го автора (Ю. Олеша, А.Н. Толстой, Л. Лагин, А. Волков, В. Катаев, А. Платонов)
29. Сказ и сказитель в литературно-сказовых произведениях для детей. Фольклорные сюжеты и образы (С. Писахов, Б. Шергин, П. Бажов)
30. Тема военного детства в русской литературе 20 в. Своеобразие детских характеров (Л. Воронкова, Л. Кассиль, В. Катаев, И. Богомолов, Р. Погодин, А. Лиханов, А. Приставкин и др.)
31. Жанр приключенческой повести в творчестве писателей 20 в.: Проблематика, поэтика, образы (В. Каверин, А. Рыбаков, В. Крапивин и др.).
32. Своеобразие юмористических произведений писателей 60-80-х гг. 20 в. (Н. Носов, Ю. Сотник, В. Драгунский, В. Медведев, Ю. Коваль, В. Голявкин и др.).
33. Детская игровая поэзия 2-й половины 20 в. Путаница, перевертыш, эксперименты со звуком и словом (Б. Заходер, И. Токмакова, Г. Сапгир, Ю. Мориц и др.).
34. Разнообразие ритмических сюжетов и ритмов в современной детской поэзии. (И. Мазнин, Ю. Кушак, Г. Кружков, М. Яснов, И. Шевчук, М. Бородинская, О. Григорьев, Т. Собакин и др.)
35. Драматургия для детей. Источники сюжетов пьес. Особенности драматической сказки (С. Маршак, С. Михалков, Е. Шварц, Т. Габбе)
36. Школьная повесть в детской литературе 20 в. Школьные типы и характеры. Своеобразие конфликта. (М. Бременер, Л. Матвеева, Ю. Топин, В. Железников, В. Медведев, А. Алексин, А. Лиханов, М. Москвина, Е. Мурашова и др.).
37. Осмысление отечественной истории в творчестве детских писателей (С. Алексеев, С. Голицын, Г. Юдин и др.).

38. Сказочная проза 2-й половины 20 в. (В. Каверин, Э. Успенский, Я. Аким, Б. Заходер, Н. Носов, А. Шаров, Г. Цыферов, Г. Остер и др.)
39. Жанр детской фантастической повести в детской прозе 2-й половины 20 в. (Ю. Топин, Е. Велтистов,
40. Своеобразие поэзии обэриутов для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров).
41. Сказочно-фантастические повести Дмитрия Емеца о Тане Гроттер: пародия на Гарри Потера или самоценная литература?
42. Сказочно-фантастические повести Дмитрия Емеца («Дракончик Пыхалка», «Домовята»): суеверные и сказочные образы в новой реальности.
43. Серия повестей Дмитрия Емеца «Моя большая семья»: тема взаимоотношений детей и взрослых. Серьезное и юмористическое в повестях.
44. Фантастические повести К. Булычев о приключениях Алисы.
45. Серия повестей А. Волкова «Волшебника Изумрудного города» и др.: образы детей и страшного мира. Философия добра в повестях.
46. Советская поэзия для детей (Маршк, Михалков, Барто и др.): завоевания и промахи.
47. Первый журнал для детей. Журнал «Детское чтение для сердца и разума» - к журналам для детей разного возраста, для девочек и мальчиков, к специализированным научно-популярным журналам для детей.
48. Роль детских журналов в формировании круга детских писателей, в художественном, психологическом и социальном развитии детей.
49. История детского журнала «Мурзилка».
50. История детского журнала «Веселые картинки».
51. История детского журнала «Миша».
52. История детского журнала «Трамвай».
53. Повести Льва Кассиля о подростках (анализ 1 произведения на выбор учащегося: «Ранний восход», «Дорогие мои мальчишки» и др.).
54. Война глазами ребенка: тема ребенка на войне (анализ 1 произведения на выбор учащегося: «Иван» Богомолова и др.).
55. Василий Андреевич Жуковский: произведения для детей и педагогическая деятельность
56. Проблема страдающего ребенка в творчестве А.И. Куприна
57. Мир сказок Александра Сергеевича Пушкина
58. Понятие о литературной сказке. Анализ сказки «Три Толстяка»
59. Ю. Олеши: от романтической традиции к сказке жизни
60. Образы детей в творчестве А.П. Чехова
61. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок». Фольклорные и литературные традиции в сказке. Поэтика сказки
62. Тема природы и человека в рассказах Д.Н. Мамина-Сибиряка
63. Своеобразие рассказов Л.Н. Толстого для детей
64. Поэзия Н.А. Некрасова для детей и о детях. Своеобразие поэтического голоса поэта
65. Детские стихи В.В. Маяковского. Жанры, особенности стиха и языка
66. Повесть «Республика ШКИД» Л. Пантелеева и Г. Белых. Тема беспризорного детства. Место повести в советской литературе о воспитании детей
67. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»: Проблематика, поэтика, особенности композиции

68. Волшебный рассказ В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»: Проблематика, поэтика, особенности композиции

69. «Детство Никиты» А. Толстого—завершение традиции повестей об усадебном детстве. Поэзия домашнего очага, природы, материнской любви. Дворянское дитя и крестьянские дети.

70.Сказочная проза Вениамина Каверина.

71.Сказочная проза Э. Успенского для детей и о детях.

72. Сказочная юмористическая проза Б. Заходера.

73. Образ ребенка-хулигана в произведениях о детях Н. Носова.

74. Повести Н.Носова о незнакомке: знакомки и незнакомки в детском мире писателя.

75. Сказки-малютки Г. Цыферова и рассказы Сергея Козлова о ежике и медвежонке: сюжетно-философские параллели.

76. Книга Г. Остера «Хохочут все» как книга-перевертыш.

77. Необычность повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви» в контексте советской подростковой литературы 30-х гг.

78. Тематика, поэтика сказки-были М. Пришвина «Кладовая солнца». Сказочное и реальное в «Кладовой солнца».

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	выделена ключевая проблема; критически осмыслены сложившиеся подходы, используются классификации, выделяются аспекты понятий; полностью раскрыта история и теории, связанные с данной проблемой; приведены соответствующие теме и проблеме, примеры из исследований; выделены основные структурные элементы работы; выделены варианты решений, аспекты проблемы;
не зачтено	не выделена ключевая проблема; не осмыслены сложившиеся подходы к описанию темы, отсутствуют основные структурные элементы работы; не выделены варианты решений проблемы; выводы носят характер эмоциональной оценки

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Проект) для оценки сформированности компетенции ПК-7:

1.Проект создания детского музея, посвященного детской книге 20 века

2.Проект создания медиа площадки для детей с участием любимых книжных героев литературы 20 века

3.Проект литературной игры для детей младшего и старшего школьного возраста

Критерии оценивания (оценочное средство - Проект)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	знание практического и теоретического материала по выбранной теме высокая аргументированность материала проекта; наличие выводов по теме проекта, умение отстаивать и доказывать групповую точку зрения
не	Слабая теоретическая подготовка, незнание практического материала Слабый уровень

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	систематизации, компоновки и устной презентации материала; нет выводов, высказанная точка зрения не аргументирована; слабая степень участия в общей работе

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

			недочетами				
--	--	--	------------	--	--	--	--

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-5

1. Повести русских писателей о гимназическом детстве (общие тенденции, анализ 1 произведения на выбор).

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-1

1. Детская литература и литература для детей. Специфика детской литературы
2. Детский фольклор и детская литература: проблемы взаимодействия. Специфика детского фольклора.
3. Сказки А.С. Пушкина как образец литературной стилизации под фольклор.
4. Становление и развитие жанра литературной сказки. Литературная сказка и фольклорные традиции.
5. Детская литература 1-й половины 19 в.: тенденции развития.
6. Реалистическая литература для детей 19 в. (творчество Достоевского, Короленко, Чехова)

7.Детская литературы второй половины 19 – начала 20 в.: тенденции развития.

]

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-6

- 1.Становление советской литературы для детей и о детях
- 2.История поэзии для детей 20-30 гг. 20 в.
- 3.Развитие детской прозы в 20-30 гг. 20 в.

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-7

1. Многообразие направлений в прозе для детей 2-й половины 20 в.
2. Детская поэзия 2-й половины 20 в.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Детская литература : Учебник для вузов / под науч. ред. Сигова В.К. - Москва : Юрайт, 2021. - 532 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-12356-2. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=765501&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Белинский В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. - Москва : Юрайт, 2023. - 199 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-09224-0. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=848959&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Майкрософт Оффис

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами, специализированным оборудованием: Интерактивная доска, проектор

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Шеваренкова Юлия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.