

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования\_  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

---

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета ННГУ

протокол № 10 от 02.12.2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

Античные мотивы в русской поэзии

---

Уровень высшего образования

Магистратура

---

Направление подготовки / специальность

45.04.01 - Филология

---

Направленность образовательной программы

Литература и медиакommunikации

---

Форма обучения

очная

---

г. Нижний Новгород

2025 год начала подготовки

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.09.02 Античные мотивы в русской поэзии относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ПК-2: Способен подготовить доклад, научное сообщение, научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики	ПК-2.1: Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки ПК-2.2: Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение	ПК-2.1: Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки.  Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию.  Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории.  ПК-2.2: Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение.  Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая	Собеседование Творческое задание	Зачёт: Контрольные вопросы

		<p>мультимедийное сопровождение.</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения.</p>		
<p>ПК-5: Способен создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать, в том числе, к изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста, все типы текстов официально-делового и публицистического стилей</p>	<p>ПК-5.1: Знает основы литературного редактирования различных типов текстов</p>	<p>ПК-5.1:</p> <p>Знает основы литературного редактирования различных типов текстов.</p> <p>Умеет применять в практической деятельности приемы и техники литературного редактирования различных типов текстов.</p> <p>Владеет нормами литературного языка, навыками редактирования различных типов текстов.</p>	<p>Собеседование</p> <p>Творческое задание</p>	<p>Зачёт:</p> <p>Контрольные вопросы</p>

### 3. Структура и содержание дисциплины

#### 3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная
<b>Общая трудоемкость, з.е.</b>	<b>3</b>
<b>Часов по учебному плану</b>	<b>108</b>
в том числе	
<b>аудиторные занятия (контактная работа):</b>	
- занятия лекционного типа	14
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	14
- КСР	1
<b>самостоятельная работа</b>	<b>79</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
	<b>Зачёт</b>

#### 3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)	в том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			Самостоятельная работа обучающегося, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические занятия/ лабора торные работы), часы	Всего	
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
Тема 1 Современная мифологическая критика: история направления, теоретические и методологические основы	14	2	2	4	10
2. Ритуалистическое направление мифокритики. Миф и ритуал. Мифологическая критика и психоанализ. Миф и архетип	18	2	2	4	14
3. Семанτικο-символическая критика и мифокритика. Миф и символ. Структурализм и мифокритика. Структура мифа	19	2	3	5	14
4. Специфика мифологического мышления	18	2	2	4	14
5. Миф и литература	20	3	3	6	14
6. Неомифологизм в русской литературе первой трети XX в.	18	3	2	5	13
Аттестация	0				
КСР	1				1
Итого	108	14	14	29	79

### Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1: Современная мифологическая критика: история направления, теоретические и методологические основы 1. Понятие о мифе и мифологической критике. Мифологическая критика и англо-американское литературоведение начала XX в. Мифологическая критика во Франции и Германии. Мифологический подход к изучению художественных произведений и марксистская методология.

Труды отечественных литературоведов в области мифопоэтики (В.Н.Топоров, Вяч.Вс.Иванов, Б.А.Успенский, Ю.М.Лотман, А.Ф.Лосев, Е.М.Мелетинский, С.С.Аверинцев и др.). Контрольная работа

Раздел 2: Ритуалистическое направление мифокритики. Миф и ритуал. Мифологическая критика и психоанализ. Миф и архетип 2. Ритуалистическое направление изучения мифа. Теории антропологов XIX в.: Б.Фонтенеля, Э.Тайлора, А.Ланга. Филологические концепции М.Мюллера. Генезис мифа в ритуале. Ритуал «Золотой ветви» Фрейзера. Ритуалистическая методология в труде М.М.Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура средневековья и Ренессанса» и О.М.Фрейденберг «Поэтика сюжета и жанра». Поэма М. Цветаевой «Молодец». Мифологическая критика и психоанализ. Миф и архетип. Фрейдовская методология анализа художественных произведений. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Психоаналитическая концепция в исследованиях неопрейдистов. В. Брюсов «Одиссей» и Н. Гумилев «Возвращение Одиссея»

Контрольная работа

Раздел 3: Семанτικο-символическая критика и мифокритика. Миф и символ. Структурализм и мифокритика. Структура мифа 3. Семанτικο-символическая критика и мифокритика. Миф и символ. Лингвистическая концепция мифа М. Мюллера. Лингвистический аспект мифологии в трудах А.Н.Афанасьева, В.А.Масловой, М.М.Маковского и др. Э.Кассирер «Философия символических форм»; «Язык и миф». Поэма С. Есенина «Черный человек». Структурализм и мифокритика. Структура мифа. К.Леви-Стросс. Бинарная логика архаического мышления в работах Вяч.Вс.Иванова и В.Н.Топорова. Парадигматическая структура мифа. «Поэма конца» М. Цветаевой. Контрольная работа

Раздел 4: Специфика мифологического мышления 4. Онтологический аспект мифа. Партиципация и миф. Миф как субъективно-объективная форма. Символическая объективация эмпирических и чувственных данных в мифе. Бинарные оппозиции и миф. Нарушение причинно-следственных связей в мифе. Парадигматичность мифологического мышления. «Сакральное» и «профанное» время в мифе. Трансляция мифологического содержания через архетипы. В. Брюсов «Медя», М. Цветаева «Заклинания». Контрольная работа

Раздел 5: Миф и литература 5. Эволюционный и типологический аспекты соотношения мифа и художественной литературы. Связь литературы с мифом на уровнях структуры и семантики. «Память жанра». Коллективное бессознательное. Интерес автора к архаическим структурам, образам, сюжетам и сознательная ориентация на мифологические парадигмы. В. Брюсов «Ахиллес у алтаря», М. Цветаева «Ахилл на валу», «Из цикла под шалью». Контрольная работа

Раздел 6: Неомифологизм в русской литературе первой трети XX в. 6. Прямая или косвенная ориентация значительной части литературы первой трети XX в. на древний миф или мифологические структуры мышления. Глубоко рефлексированный характер мифологизма XX века. Соотношение неомифологических текстов с современностью. Ироническое осмысление мифа. Поэтика цитат, реминисценций, аллюзий. Сочетание мифологизма с психологизмом. Герой и «антигерой». Рецепция мифа об Орфее в поэзии Серебряного века. Контрольная работа

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 14 ч.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Античность в русской поэзии начала XX века:

обзор и критика исследовательских практик\*

Всеволод Владимирович Зельченко

Санкт-Петербургский государственный университет

#### **5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:**

##### **5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-2:**

1. Соотношение мифа и бессознательных аффективных состояний в работах представителей психоаналитической школы. Методологическая ограниченность концепций психоаналитиков. (Продемонстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)

2. Переосмысление понятия «архетип» в работах современных литературоведов (ПК-2)
3. Аспекты мифологического мышления, акцентированные в символической теории мифа. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)
4. Проблема мифа в трансгисторической теории мифологии. Трансгисторизм мифа. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)
5. Своеобразие неомифологизма XX в. Синтез конкретно-бытового и мифологического в произведениях неомифологического искусства. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-2)
6. «Диалектика мифа» А.Ф. Лосева: основные положения (ПК-2)
7. Пыпин и Буслаев как представители мифологической школы (ПК-2)
8. Вклад Мелетинского в развитие мифологического метода литературоведения (ПК-2)
9. Мифологическая школа и творчество В. Даля (ПК-2)
10. Перспективы развития мифологического метода в XIX в. (ПК-2)

#### **5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Собеседование) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

1. Истоки мифологического метода в литературоведении (ПК-5)
2. Специфика мифологического мышления в концепции К. Леви-Стросса. (Продemonстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-5)
3. Причины процесса демифологизации в XVIII-XIX в. (ПК-5)
4. Философская база неомифологизма XX в. (ПК-5)
5. Специфика мифа как онтологического феномена и эстетического (ПК-5)
6. Мифологическая школа в Германии (ПК-5)
7. Русская мифологическая школа (ПК-5)
8. «Поэтические воззрения славян на природу» Афанасьева: основные положения (ПК-5)
9. Мифологическая картина мира (ПК-5)
10. Пространство и время в мифах разных стран (ПК-5)

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Собеседование)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Высокий уровень подготовки. Свободное владение материалом курса (события, даты, действующие лица), ориентирование в историческом материале и текущих мировых событиях, умение самостоятельно и доказательно анализировать политические и экономические процессы в мире. Безупречно владея теоретическим материалом, студент демонстрирует творческий подход к решению нестандартных ситуаций. Студент дал полный и развернутый ответ на все основные и дополнительные вопросы, подтверждая теоретический материал практическими примерами из практики. Компетенции сформированы на уровне "превосходно".
отлично	Высокий уровень подготовки с незначительными ошибками. Свободное владение материалом курса (события, даты, действующие лица), знание текущих мировых событий, умение самостоятельно и доказательно анализировать политические и экономические процессы в мире. Студент дал полный и развернутый ответ на все основные и дополнительные вопросы, подтверждает теоретический материал практическими примерами из

Оценка	Критерии оценивания
	практики. Компетенции сформированы на уровне "отлично".
очень хорошо	Хорошая подготовка. Владение материалом на высоком уровне, ориентация в основных понятиях. Понимание важнейших закономерностей и проблем мировой политики. Студент дает ответ на все основные вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Практически отсутствуют ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Компетенции сформированы на уровне "очень хорошо".
хорошо	В целом хорошая подготовка с заметными ошибками или недочетами. Ориентация в материале курса. Знание событий в частичном объеме, достаточном для формирования представления об основных процессах и глобальных проблемах современного мира. Студент дает полный ответ на основные вопросы, но имеются неточности в определениях понятий, процессов и т.п. Имеются ошибки при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы экзаменатора. Компетенции сформированы на уровне "хорошо".
удовлетворительно	Минимально достаточный уровень подготовки. Знание ключевых моментов из курса. Общая осведомленность о современном состоянии мировой политической системы и проблемах мировой политики. Студент показывает минимальный уровень теоретических знаний, делает существенные ошибки, но при ответах на наводящие вопросы, может правильно сориентироваться и в общих чертах дать правильный ответ. Компетенции сформированы на уровне "удовлетворительно".
неудовлетворительно	Подготовка недостаточная и требует дополнительного изучения материала. Практически отсутствие знаний по материалам курса. Представление лишь о предмете науки. Студент дает ошибочные ответы как на вопросы билета, так и на наводящие и дополнительные вопросы экзаменатора. Компетенции не сформированы.
плохо	Подготовка абсолютно недостаточная. Отсутствие представления о предмете науки и проблемах мировой политики. Студент не отвечает на поставленные вопросы. Компетенции не сформированы.

### 5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-2:

Магистрант, обучающийся по дисциплине «Античные мотивы в русской лирике Серебряного века», должен написать литературоведческий анализ объемом 5-6 страниц какого-либо поэтического произведения Серебряного века, в котором прослеживается рецепция античного мифа.

Выбор конкретного поэтического произведения для анализа определяется посредством согласования с преподавателем.

Презентация литературоведческого анализа осуществляется магистрантом в ходе практических занятий, где работа подвергается обсуждению как преподавателем, так и другими обучающимися.

Образцы тем для литературоведческого анализа:

Объект литературоведческого анализа    Код компетенции (согласно РПД)

Рецепция мифа об Орфее и Эвридике в стихотворении В. Ходасевича «Возвращение Орфея» (1910)  
ПК-2

Архетип Медеи в литературе Серебряного века    ПК-2

«Гомеровский текст» в поэзии Серебряного века    ПК-2

Семантика мифа об Ахиллесе в русской литературе начала XX века    ПК-2

Миф о Нарциссе в поэзии Серебряного века    ПК-2

Образ Пенелопы в поэзии Серебряного века    ПК-2

Трансформация образов верховных божеств античного пантеона в прозе Серебряного века    ПК-2

«Юлиан Отступник» Д.С. Мережковского в свете рецепции античности    ПК-2

Контаминация античных сюжетов в поэзии Серебряного века    ПК-2

Функции аллюзий и реминисценций на античные мифы в поэзии Серебряного века    ПК-2

#### **5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ПК-5:**

Магистрант, обучающийся по дисциплине «Античные мотивы в русской поэзии», должен написать литературоведческий анализ объемом 5-6 страниц какого-либо поэтического произведения Серебряного века, в котором прослеживается рецепция античного мифа. Выбор конкретного поэтического произведения для анализа определяется посредством согласования с преподавателем.

Презентация литературоведческого анализа осуществляется магистрантом в ходе практических занятий, где работа подвергается обсуждению как преподавателем, так и другими обучающимися.

Образцы тем для литературоведческого анализа:

Объект литературоведческого анализа	Код компетенции
-------------------------------------	-----------------



	(согласно РПД)
Реализация мотива возвращения в произведениях авторов Серебряного в контексте связи с мифом об Одиссее	ПК-5
Античность как объект изображения в лирике Серебряного века	ПК-5
Миф об Орфее и Эвридике в поэзии Серебряного века	ПК-5
Троянский цикл мифов в литературе Серебряного века	ПК-5
Миф об Амуре и Психее в поэзии Серебряного века	ПК-5
Миф о Пигмалионе в русской культуре	ПК-5
Рецепция античных мифов в прозе Серебряного века	ПК-5
Пространство Аида и Олимпа в лирике Серебряного века	ПК-5
Мифы о золотом руне в литературе Серебряного века	ПК-5
Трансформация хтонических образов в поэзии и прозе Серебряного века	ПК-5

#### **Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)**

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Анализ логично структурирован, соответствует изучаемой те-ме. Студент корректно отражает фактический, статистический материал и анализ рассматриваемых проблем. В анализе при-сутствуют необходимые ссылки на источники и литературу, используются достоверные источники информации.
отлично	Анализ логично структурирован, соответствуют изучаемой те-ме, отражает фактический, статистический материал и анализ рассматриваемых проблем. В анализе присутствуют необходи-мые ссылки на источники и литературу, используются досто-верные источники информации. Имеются небольшие погреш-ности в представлении материала (излишняя описательность, стилистические недочеты),
очень хорошо	Анализ логично структурирован, соответствует изучаемой те-ме, в целом отражает фактический и статистический материал, однако аналитические моменты выражены слабо. В анализе присутствуют необходимые ссылки на источники и литерату-ру, используются достоверные источники информации.
хорошо	Анализ соответствует теме, студент в целом отражает основ-ные проблемы, однако есть недочеты в логике изложения ма-териала и раскрытии причинно-следственных связей. В анали-зе присутствуют необходимые ссылки на

Оценка	Критерии оценивания
	источники и литература, используются достоверные источники информации,
удовлетворительно	Анализ в целом соответствует изучаемой теме, но структура не логична, не в полной мере раскрывает тему. Студент не делает соответствующих ссылок либо использует не подходящие теме или недостоверные источники информации.
неудовлетворительно	Структура анализа не соответствуют заявленной теме, тема не раскрыта
плохо	Анализ не предоставлен

## 5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

### Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов

						объеме	
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторым и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

### Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

### 5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

#### 5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-2

1. Принципы ритуального анализа художественных произведений (Продемонстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента). (ПК-2)
2. Возможности применения архетипной методологии для анализа художественных произведений (ПК-2)

3. Взаимодействие мифокритики с направлениями современного литературоведения. Результаты этого взаимодействия. (ПК-2)

4. Основные предпосылки актуализации мифа в культуре XX в. (ПК-2)

### 5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ПК-5

1. Особенности генезиса и развития мифокритического направления в литературоведении (ПК-5)

2. Научная позиция К.Юнга. Содержание понятия «архетип» в концепции Юнга. (Продемонстрируйте на примере анализа какого-либо произведения/фрагмента) (ПК-5)

3. Взаимосвязь языка мифа и поэтического языка (ПК-5)

4. Соотношение мифа и художественной литературы в современном литературоведении (ПК-5)

5. Мифоцентричные периоды в историко-литературном процессе: хронология, причины. (ПК-5)

6. Связь неомифологической литературы и древнего мифа (ПК-5)

### Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, если: он знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.
не зачтено	Оценка «не зачтено» выставляется обучающемуся, если: он не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Зубко Галина Васильевна. Миф: взгляд на Мироздание : Монография / Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова. - Москва : Издательская группа "Логос", 2020. - 360 с. - ВО - Магистратура. - ISBN 978-5-98704-478-0., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=740299&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Поэтика мифа / Мелетинский Е.М. - Москва : Академический Проект, 2012., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=662336&idb=0>.

2. Потебня А. А. Поэтика. Избранные работы : - / А. А. Потебня. - Москва : Юрайт, 2022. - 263 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/494357> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07145-0 : 859.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820001&idb=0>.
3. Потебня А. А. Символы и мифы. Избранные работы : - / А. А. Потебня. - Москва : Юрайт, 2022. - 257 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/491961> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-09600-2 : 839.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820885&idb=0>.
4. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности : монография / Фрейденберг О.М. - Москва : Академический Проект, 2021. - 781 с. - ISBN 978-5-8291-3856-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=869847&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

Интернет-ресурсы:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru/>
3. ОПОЯЗ: материалы, документы, публикации. URL: <http://www.opojaz.ru/>
4. Электронная библиотека ИМЛИ РАН. URL: <http://biblio.imli.ru>
5. Открытые электронные ресурсы, доступ к которым осуществляется через Фундаментальную библиотеку ННГУ:
  - а) Электронно-библиотечная система «Консультант студента». URL: <http://www.studentlibrary.ru>
  - б) Электронно-библиотечная система «Znaniy.com». URL: <http://znaniy.com>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 45.04.01 - Филология.

Автор(ы): Болнова Екатерина Владимировна, кандидат филологических наук.

Заведующий кафедрой: Коровашко Алексей Валерьевич, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 14.03.2025, протокол № 11.