

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Техника и технология СМИ

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.22 Техника и технология СМИ относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
ОПК-4: Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1: Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп. ОПК-4.2: Прогнозирует потенциальную реакцию целевой аудитории на создаваемые журналистские тексты и (или) продукты	ОПК-4.1: Знает специфику аудитории СМИ, имеет представление о роли аудитории в потреблении и производстве массовой информации, знает методы изучения аудитории, понимает социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ, природу и роль общественного мнения, знает основные методы его изучения; Умеет использовать в профессиональной деятельности эффективные формы взаимодействия с аудиторией и приемы изучения и управления общественным мнением; Владеет навыками анализа аудитории СМИ, а также использования приемов эффективного взаимодействия в процессе воздействия на общественное мнение ОПК-4.2: Знает методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ,	Доклад-презентация Реферат	Экзамен: Реферат

		<p>природу и роль общественного мнения, знает основные методы его изучения, использует эффективные формы взаимодействия с ним; - теоретические аспекты психологии журналистики и журналистского творчества;</p> <p>Умеет использовать в практической деятельности методы изучения аудитории, использовать основные методы изучения общественного мнения и эффективные формы взаимодействия с ним; - учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте;</p> <p>Владеет навыками использования знаний о методах изучения аудитории, понимании социального смысла общественного участия в функционировании СМИ, природы и роли общественного мнения при создании журналистских текстов и (или) продуктов; -анализа и самоанализа практической деятельности в контексте использования знаний о психологических и социально-психологических составляющих функционирования СМИ, особенностях работы журналиста в данном аспекте</p>		
<p>ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и</p>	<p>ОПК-6.1: Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение.</p>	<p>ОПК-6.1: Знает новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере; тенденции дизайна и инфографики в современных медиа;</p>	<p>Внеаудиторная контрольная работа Кейс-задание Ролевая игра</p>	<p>Экзамен: Реферат</p>

<p>использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.2: Адаптирует возможности новых стационарных и мобильных цифровых устройств к профессиональной деятельности журналиста</p>	<p>Умеет отбирать и применять в профессиональной деятельности современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в медиа;</p> <p>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в медиасфере;</p> <p>ОПК-6.2: Знает технологии использования современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта; специфику работы журналиста в условиях мультимедийной среды;</p> <p>Умеет применять современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта; применять в профессиональной деятельности методы и технологии подготовки медиaproдукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация);</p> <p>Владеет навыками применения современных стационарных и мобильных цифровых устройств на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта; навыками создания журналистских текстов в условиях мультимедийной среды;</p>		
--	---	--	--	--

--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	3	3	3
Часов по учебному плану	108	108	108
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	16	12	6
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	16	12	4
- КСР	2	2	2
самостоятельная работа	38	46	87
Промежуточная аттестация	36 Экзамен	36 Экзамен	9 Экзамен

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
	Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего								
ОФ	ЭФ	ЗФ	ОФ	ЭФ	ЗФ	ОФ	ЭФ	ЗФ	ОФ	ЭФ	ЗФ	ОФ	ЭФ	ЗФ	
Структура и основные виды работ, выполняемых в редакции газеты, издательстве и типографии	4	6	5	1	1	1	1	1	0	2	2	1	2	4	4
Типология СМИ. Основные компоненты печатных и электронных СМИ	4	6	7	1	1	0	1	1	1	2	2	1	2	4	6
Основные вехи истории полиграфии. Книга как объект материальной культуры. Устройство книги	4	3	4	1	1	0	1		0	2	1	0	2	2	4
Бумага: история появления, производство на современном этапе. Печатная краска: основные свойства и классификация	4	3	4	1	1	0	1		0	2	1	0	2	2	4
История шрифта, состав и классификация шрифтов	4	3	4.5	1	1	0.5	1		0	2	1	0.5	2	2	4
Типографская система мер и размерные характеристики изданий. Система форматов бумаги	4	3	5	1	0	0	1	1	1	2	1	1	2	2	4
Дизайн газет. Элементы газетного дизайна	8	8	11	1	1	1	1	1	0	2	2	1	6	6	10
Приемы подачи иллюстраций. Дизайн рекламных материалов	4	3	4	1	1	0	1		0	2	1	0	2	2	4

Цвет в полиграфии. Характеристики цвета. Психологическое воздействие цвета. Сочетаемость цветов	4	4	7	1	1	1	1	1	0	2	2	1	2	2	6	
Корректурa и корректурные знаки	4	6	6	1	0	0	1	2	1	2	2	1	2	4	5	
Этапы производства печатных и электронных СМИ. Устройства печатных машин	4	4	4.5	1	1	0.5	1	1	0	2	2	0.5	2	2	4	
Классификация видов и способов печати. Классификация печатных машин	4	3	4.5	1	1	0.5	1		0	2	1	0.5	2	2	4	
Компьютерные программы и приложения в работе журналиста и редактора	6	8	11	1	0	0	1	2	1	2	2	1	4	6	10	
Техническое оснащение рабочего места журналиста. Телевизионная техника	4	3	4.5	1	1	0.5	1		0	2	1	0.5	2	2	4	
Полиграфический заказ и этапы его выполнения. Виды полиграфического брака	4	3	4	1	1	0	1		0	2	1	0	2	2	4	
Состав и этапы создания телесюжета. Телевизионный монтаж, основные принципы монтажа	4	4	11	1	0	1	1	2	0	2	2	1	2	2	10	
Аттестация	36	36	9													
КСР	2	2	2							2	2	2				
Итого	108	108	108	16	12	6	16	12	4	34	26	12	38	46	87	

Содержание разделов и тем дисциплины

Структура и основные виды работ, выполняемых в редакции газеты, издательстве и типографии. Структурно-функциональная схема редакции газеты. Основные обязанности сотрудников редакции. Динамическая схема изготовления газеты. Структура ИЗДАТЕЛЬСТВА. Основные виды работ, выполняемых издательством. Структура ТИПОГРАФИИ. Виды полиграфических предприятий. Основные виды полиграфических работ. Типология СМИ. Основные компоненты печатных и электронных СМИ. Виды информации. Текстовая информация. Форматы текстовых файлов. Виды иллюстраций, основные форматы и характеристики изображений. Виды звукового сопровождения, основные форматы и характеристики аудиофайлов. Характеристики видеозаписи, форматы видеофайлов. \тапы компьютерной обработки видео. Анимация и способы анимирования изображений

Основные вехи истории полиграфии. Книга как объект материальной культуры. Устройство книги. Ксилография. Иоганн Гутенберг. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Первые печатные периодические издания в мире. Первые периодические издания в России. Литография. Скоропечатные машины. Ротационная машина. Линотип. Офсетная печать. Цифровая печать. Изменение содержания и устройства книги ра протяжении истории человечества. Внешние и внутренние элементы книги. Бумага: история появления, производство на современном этапе. Печатная краска: основные свойства и классификация. Изобретение бумаги Цай Лунем. Распространение способа изготовления бумаги. Производство бумаги на современном этапе.СВОЙСТВА БУМАГИ. КЛАССИФИКАЦИЯ БУМАГИ. ПЕЧАТНАЯ КРАСКА: состав и классификация

История шрифта, состав и классификация шрифтов. Появление письменности. История шрифта от иероглифических систем письма до первого буквенного алфавита. Итория латинского шрифта от античного капитального письма до модерна и конструктивизма в шрифтографии. Появление русской письменности. Кирилл и Мефодий. Развитие кириллического шрифта от устава, реформа алфавита Петра I, рефолуционная реформа алфавита. Состав шрифта. Гарнитура. Классификация шрифтов по рисунку, по начертанию, по размерам

Типографская система мер и размерные характеристики изданий. Система форматов бумаги. Количественные параметры издания. Европейская система форматов бумаги. Вильгельм Освальд. Форматы бумаги в России в XX веке. Система размеров бумаги ISO. Североамериканский стандарт

форматов бумаги. Форматы отечественной газетной журналистики. Типометрия. Пьер Фурнье. Франсуа Дидо. Пункт и кегль шрифта. Англо-американская типографская система. Пика-поинт.

Дизайн газет. Элементы газетного дизайна. «Золотые» принципы дизайна. Верста. Виды верстки. Макет. Общие принципы восприятия полосы читателем. Формы подачи публикаций. Шрифт как основной элемент газетного дизайна. Правила использования шрифтов. Особенности верстки газет. Заголовок как элемент газетного дизайна. Правила набора заголовков. Элементы заголовочного комплекса. Шрифтовые и нешрифтовые способы выделения элементов текста. Вспомогательные графические средства: пробелы, линейки, украшения. Композиционно-графическая модель газеты. Элементы КГМ.

Приемы подачи иллюстраций. Дизайн рекламных материалов. Правила использования фотографий.

Приемы подачи иллюстраций. Виды, источники получения и процесс подготовки иллюстраций.

Информационная графика. Определение рекламы. Объем рекламы в СМИ. Виды рекламы с точки зрения графического оформления: рубричная и макетная. Правила оформления и размещения рекламы в прессе.

Цвет в полиграфии. Научные открытия в области цветовосприятия. Аристотель. И. Ньютон. М.В.

Ломоносов. Треугольник Юнга. Колориметрия. Особенности человеческого цветовосприятия. Цвет в полиграфии. Объективные и субъективные характеристики цвета. Субтрактивная и аддитивная цветовые модели. Цветоделение с помощью фотонаборного аппарата и цифровое. Психологическое воздействие цвета на человека. Сочетаемость цветов.

Корректурa и корректурные знаки. Виды корректуры. Профессиональные методы работы корректора.

Виды и правила использования корректурных знаков. Британский стандарт использования корректурных знаков.

Этапы производства печатных и электронных СМИ. Подготовительные процессы, производственные и процессы распространения. Устройства печатных машин. Бумагоподающие устройства. Приемно-выводные устройства. Печатные устройства. Красочный аппарат. Сушильные устройства.

Классификация печатных машин

Классификация видов и способов печати. Процессы допечатной подготовки. Виды печатных форм и формные процессы. Классификация печатных машин. Трафаретная печать. Офсетная печать. Виды цифровых печатных машин. Электрофотографическая печать. Ризограф. Струйный принтер.

Компьютерные программы и приложения в работе журналиста и редактора. Основные программы для работы в печатной журналистике: Текстовые редакторы, Программы допечатной подготовки, Программы для верстки и работы с изображениями. Современные инструменты для генерации идей и работы в команде. Анализ поисковых запросов. Матрицы контента. Майндмэпы. Поиск информации фактчекинг. Компьютерные программы для работы с текстом: создание и проверка. Минималистичные редакторы. Проверка на уникальность, водность и тошноту. Компьютерные программы для планирования, коммуникации и решения задач в работе редактора. Текстовая коммуникация, аудио и видеокommunikация. Личный и командный таск-менеджмент. Тайм-трекинг. Список бесплатных платных программ по каждому направлению.

Техническое оснащение рабочего места журналиста. Вещи общественного пользования в редакции. Рабочее место журналиста. Телевизионная техника. Видеокамера. проводной и беспроводной микрофон. Микрофон-петличка. Стедикам для телефона и камеры: особенности работы, область применения. Беспроводной микрофон для телефона: в каких условиях необходим. Радиогарнитура: область применения. Телесуфлер: особенности работы. Студийные камеры, кран, рельсы и прочее. Полиграфический заказ и этапы его выполнения. Виды полиграфического брака. Виды печатных изданий по материальной конструкции. Виды периодических и продолжающихся изданий. Основные характеристики печатных СМИ

Состав и этапы создания телесюжета. Основные элементы новостного сюжета: синхрон, закадровый текст, видеоряд, стендап, лайв, интершум, - их особенности и роль в композиции сюжета. Этапы создания телесюжета: подготовка журналиста, выезд на съемку, написание закадрового текста и монтажного листа. Особенности работы в прямом эфире при прямом включении корреспондента.

Состав выпуска теленовостей. Телевизионный монтаж, основные принципы монтажа. Особенности нелинейного компьютерного монтажа. Мультикамерный монтаж. Синхронизация видео. Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения объекта и другие принципы монтажа.

Практические занятия /лабораторные работы организуются, в том числе, в форме практической подготовки, которая предусматривает участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

На проведение практических занятий / лабораторных работ в форме практической подготовки отводится: очная форма обучения - 16 ч., очно-заочная форма обучения - 10 ч.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Белковский С.В. Цифровая печать: Учебно-методическое пособие. - Н. Новгород: изд-во Нижегородского гос. университета им. Н.И. Лобачевского, 2010.

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Внеаудиторная контрольная работа) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

Для выполнения внеаудиторной контрольной работы предлагается 2 варианта исполнения:

1. Из периодических изданий вырежьте и наклейте на листы формата А4 образцы оформления газет. Сопроводите каждый образец поясняющей надписью и ссылкой на издание (название газеты и дата выхода)
2. Возможно выполнение в электронном виде. Сделайте скрины образцов оформления в сверстанных номерах газет в формате pdf, вставьте их в отдельный документ и напишите поясняющую надпись и название газеты.

Список элементов, которые необходимо найти в изданиях:

Выносы 5 шт

Печать на фоновой подложке 5 шт

Печать на выворотке 3 шт

Буквица 5 шт

Пуля 5 шт

Лид 3 шт

Выключка (разные варианты) 4 шт

Выходные данные издания **3 шт**

Инфографика **5 шт**

Использование шрифтовых выделений в тексте **5 шт**

Рекомендуемые газеты:

- Российская газета
- Независимая газета
- Комсомольская правда
- Московский комсомолец
- Ведомости
- Коммерсант
- Известия
- Аргументы и факты
- Нижегородские новости
- Нижегородская правда
- Нижегородский рабочий
- Нижегородский спорт
- Новое дело
- Курс Н

Критерии оценивания (оценочное средство - Внеаудиторная контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все задания выполнены и заполнены корректно
не зачтено	некоректно выполнены от 1 до 10 заданий или некорректно оформлена работа

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Кейс-задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

В напечатанном тексте необходимо внести не менее 25 исправлений с помощью корректурных знаков, руководствуясь следующими правилами:

1. выносить корректурные знаки при одноколонном наборе небольшого и среднего формата на правое поле, а при большем формате – на ближайшее из полей;
2. флажки корректурных знаков направлять в сторону того поля, на которое знак выносится;
3. по возможности располагать корректурные знаки на поле против «своей» строки;
4. повторять одинаковые корректурные знаки для исправления разного рода ошибок на одном оттиске допускается при интервале между исправлениями только через 2 строки;
5. при внесении в нескольких строчках оттиска нескольких одинаковых исправлений в тексте ставят один и тот же знак, на поле его повторяют один раз с указанием (в овале) числа исправлений: 5 раз, 7 раз и т.п.;
6. при нескольких исправлениях в одной строке соблюдать последовательность расположения корректурных знаков на поле;
7. перечеркивать текст корректурным знаком так, чтобы его можно было прочитать

Критерии оценивания (оценочное средство - Кейс-задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	В тексте с помощью корректурных знаков корректно внесено не менее 25 исправлений
не зачтено	В тексте с помощью екорректурных знаков внесено менее 25 исправлений или корректурные знаки использовались некорректно

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Ролевая игра) для оценки сформированности компетенции ОПК-6:

Студенты работают в группах по 5-6 человек и выполняют задания по очереди в течение 1 минуты каждый.

Задания игры 1

Прочитайте задом наперед: Специальный корреспондент, Специальная полиграфия, Сигнальный экземпляр, Брошюровочные процессы, Ответственный секретарь

Объясните словами, не используя однокоренных слов: Издательский договор, Полиграфия белых товаров, Специальная полиграфия, Печатная форма, Рецензент

Нарисуйте: Буклет, Печатная форма, Картография, Брошюра, Листовка

Покажите жестами, не издавая звуков: Печатный станок, Корректурщик, Дизайнер, Переплетные процессы, Собственный корреспондент

Отвечайте на вопросы группы «да/нет» (2 мин): Главный редактор, Обозреватель, Редактирование, Дежурный редактор, Директор издательства

Задания игры 2

Студент получает карточку с ролью, которую он сам не видит, но видят все остальные участники.

Студенты должны по очереди с помощью вопросов, на которые можно ответить да/нет, определить, что написано на карточке.

Список ролей:

1. Главный редактор
2. Ведущий редактор
3. Литературный редактор
4. Научный редактор
5. Корректор
6. Бильдредактор
7. Обозреватель
8. Специальный корреспондент
9. Собственный корреспондент
10. Рецензент
11. Дежурный редактор
12. Ответственный секретарь
13. Верстальщик
14. Дизайнер
15. Директор издательства
16. Директор типографии

Критерии оценивания (оценочное средство - Ролевая игра)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	студент принимает активное участие в игре, выполняет задания, отвечает на вопросы и сам формулирует и задает вопросы
не зачтено	студент не принимает участие в игре, либо принимает пассивное участие: не задает вопросы самостоятельно, отлынивает от выполнения заданий

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ОПК-4:

1. Методы организации обратной связи с интернет-аудиторией
2. Формы обратной связи для сайта: виды, организация работы
3. Методы продвижения аккаунтов СМИ в социальных сетях
4. Методы продвижения постов в социальных сетях
5. Методы продвижения сайтов в поисковых системах Яндекс и Google
6. Размещение контента с помощью конструкторов сайтов: основные возможности и преимущества
7. Размещение контента в социальных сетях: особенности и преимущества
8. Мобильная журналистика как синтез технологий, скорости и актуальности
9. Интерактивная журналистика: особенности, примеры и методы работы
10. Иммерсивная журналистика на современном этапе
11. Интерактивное телевидение на современном этапе
12. Интерактивное радиовещание на современном этапе

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
отлично	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
очень хорошо	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью; в постановке проблемы присутствует самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
хорошо	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью; в постановке проблемы присутствует самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
удовлетворительно	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и

Оценка	Критерии оценивания
	структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью; в постановке проблемы присутствует самостоятельность; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
неудовлетворительно	содержание не соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован с недочетами, основные понятия проблемы раскрыты не полностью; в постановке проблемы отсутствует самостоятельность; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована культура оформления
плохо	содержание не соответствует теме реферата, материал плохо систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; неправильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрировано низкая грамотность и культура изложения, культура оформления

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено			зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными и несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми и недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ОПК-4

1. Методы организации обратной связи с интернет-аудиторией
2. Формы обратной связи для сайта: виды, организация работы
3. Методы продвижения аккаунтов СМИ в социальных сетях
4. Методы продвижения постов в социальных сетях
5. Методы продвижения сайтов в поисковых системах Яндекс и Google
6. Размещение контента с помощью конструкторов сайтов: основные возможности и преимущества
7. Размещение контента в социальных сетях: особенности и преимущества
8. Мобильная журналистика как синтез технологий, скорости и актуальности
9. Интерактивная журналистика: особенности, примеры и методы работы
10. Иммерсивная журналистика на современном этапе

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Реферат) для оценки сформированности компетенции ОПК-6

1. Компьютерные программы и приложения для работы с текстом: создание и проверка
2. Особенности работы с нейросетями для создания текстового контента
3. Компьютерные программы и приложения для создания иллюстраций
4. Монофункциональные приложения для работы с иллюстрациями: обзор
5. Особенности работы с нейросетями для создания и обработки иллюстраций
6. Особенности работы с нейросетями для создания музыки, голоса и иного аудиоконтента
7. Компьютерные программы для работы с аудиоконтентом
8. Мобильные приложения для работы с аудиоконтентом
9. Современные возможности нейросетей для создания видеоконтента
10. Компьютерные программы и приложения для записи видео
11. Мобильные приложения для видеомонтажа

Критерии оценивания (оценочное средство - Реферат)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления
отлично	содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью и глубоко; в постановке проблемы присутствует новизна и самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы

Оценка	Критерии оценивания
	<p>продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления</p>
очень хорошо	<p>содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью; в постановке проблемы присутствует самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления</p>
хорошо	<p>содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью; в постановке проблемы присутствует самостоятельность; в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.); правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления</p>
удовлетворительно	<p>содержание соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы раскрыты полностью; в постановке проблемы присутствует самостоятельность; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована грамотность и культура изложения, культура оформления</p>
неудовлетворительно	<p>содержание не соответствует теме реферата, материал систематизирован и структурирован с недочетами, основные понятия проблемы раскрыты не полностью; в постановке проблемы отсутствует самостоятельность; присутствие основных «классических» литературных источников по проблеме; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрирована культура оформления</p>
плохо	<p>содержание не соответствует теме реферата, материал плохо систематизирован и структурирован, основные понятия проблемы не раскрыты; в постановке проблемы нет самостоятельности; в формулировании</p>

Оценка	Критерии оценивания
	нового аспекта выбранной для анализа проблемы не продемонстрировано умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы; неправильно оформлены ссылки на используемую литературу; продемонстрировано низкая грамотность и культура изложения, культура оформления

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Тулупов В.В. Техника и технология медиадизайна. Книга 1 : учебное пособие / Тулупов В.В. - Москва : Аспект-Пресс, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-7567-0993-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772729&idb=0>.
2. Тулупов В.В. Техника и технология медиадизайна. Книга 2: Электронные СМИ : учебное пособие / Тулупов В.В. - Москва : Аспект-Пресс, 2018. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0968-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772803&idb=0>.
3. Тулупов В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие / В. В. Тулупов. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 182 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-09230-1. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=849127&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Вартанова Е.Л. Медиасистема России : учебник / Вартанова Е.Л. - Москва : Аспект-Пресс, 2021. - 424 с. - ISBN 978-5-7567-1103-5., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=773592&idb=0>.
2. Вартанова Е.Л. Основы медиабизнеса : учебник / Вартанова Е.Л. - Москва : Аспект-Пресс, 2014. - 400 с. - ISBN 978-5-7567-0724-3., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=772552&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<https://jrnlst.ru> - Журнал «Журналист» - профессиональное периодическое издание о различных аспектах производства газет и журналов
<https://pechatnick.com> - Портал полиграфической индустрии «Печатник», новости полиграфии и обзор полиграфического оборудования
<https://digital.gov.ru/> - Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ публикует доклады о состоянии интернет-отрасли, радио, телевидения и книжного рынка в России
http://www.kursiv.ru/kursivnew/kursiv_magazine/index.php - Журнал «Курсив» - профессиональный журнал, посвященный новым издательским и полиграфическим технологиям
<http://www.compuart.ru/> - «КомпьюАрт» - ежемесячный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения, компьютерами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Самоварова Мария Алексеевна.

Заведующий кафедрой: Савинова Ольга Николаевна, доктор политических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.