

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

ИНСТИТУТ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И МИРОВОЙ ИСТОРИИ

(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«30» ноября 2022 г. № 13

Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.07 Культурное проектирование:
концепции и практики**

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования
магистратура

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
46.04.01 История

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
История и антропология религий

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

очная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2023 год

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Б1.О.07 Культурное проектирование: концепции и практики» относится к обязательной части учебного плана, изучается в третьем семестре.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию.</p> <p>УК - 2.2 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.</p> <p>УК - 2.3 Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.</p>	<p><i>Знать</i> концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля</p> <p><i>Уметь</i> разрабатывать план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров</p> <p><i>Владеть</i> механизмами мониторинга реализации и результатов проекта</p> <p><i>Знать</i> возможные ресурсы, риски, сценарии, другие вариативные параметры реализации проекта</p> <p><i>Уметь</i> разрабатывать план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров</p> <p><i>Владеть</i> процедурами и механизмами мониторинга реализации и результатов проекта.</p> <p><i>Знать</i> механизмы координации и контроля при реализации проекта</p> <p><i>Уметь</i> определять зоны ответственности членов команды при реализации проекта</p> <p><i>Владеть</i> навыками внесения дополнительных изменений в план реализации проекта в случае необходимости</p>	<p>Практическое задание</p>
<p>ОПК-6 Способен разрабатывать и осуществлять культурно-просветительские</p>	<p>ОПК-6.1: Применяет основы проектно-аналитической работы в историко-</p>	<p><i>Знать</i> принципы формирования</p>	<p>творческое задание</p>

проекты, популяризировать профессиональные знания	<p>культурной сфере. ОПК-6.2: Обосновывает и разрабатывает концепции культурно- просветительских проектов.</p> <p>ОПК-6.3. Реализует инновационные методики культурного проектирования в популяризации профессиональных знаний.</p>	<p>культурных проектов <i>Уметь</i> определять наиболее востребованные проектные направления и виды культурных проектов. <i>Владеть</i> навыками и методами формирования культурно-проектной деятельности <i>Знать</i> основы концепций культурно- просветительских проектов. Уметь разрабатывать концепции культурно- просветительских проектов. <i>Владеть</i> навыками обоснования концепций культурно- просветительских проектов.</p> <p>Знать принципы формирования культурных проектов. Уметь определять наиболее востребованные проектные направления и виды культурных проектов. Владеть навыками и методами формирования культурно-проектной деятельности</p>	
--	---	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа):	66
- занятия лекционного типа	32
- занятия семинарского типа	32
самостоятельная работа	42

Промежуточная аттестация экзамен (3 семестр)	36
---	----

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы, из них			Самостоятельная работа обучающихся, часы
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Всего	
Тема 1. Сущность и методология культурного проектирования.		6	6		8
Тема 2. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики		6	6		8
Тема 3. Механизм реализации проекта		8	8		8
Тема 4. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта		6	6		8
Тема 5. Культурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики		6	6		10
В том числе подготовка к промежуточной аттестации (экзаменам)	36				
Итого: экзамен	144	32	32		42

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций

Промежуточная аттестация проходит в традиционных формах (экзамен).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение отдельных аспектов тем рабочей программы.

Цель самостоятельной работы - подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану.

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу,

стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ, раскрытия сущности основных категорий системы валютного регулирования, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Работа над основной и дополнительной литературой.

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к нормативно-правовым актам, научным монографиям и материалам периодических изданий. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Самоподготовка к практическим занятиям

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

При презентации материала на семинарском занятии можно воспользоваться следующим алгоритмом изложения темы: определение и характеристика основных категорий, эволюция предмета исследования, оценка его современного состояния, существующие проблемы, перспективы развития. Весьма презентабельным вариантом выступления следует считать его подготовку в среде Power Point, что существенно повышает степень визуализации, а, следовательно, доступности, понятности материала и заинтересованности аудитории к результатам научной работы студента.

Самостоятельная работа студента при подготовке к экзамену.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных историков.

Итоговой формой контроля успеваемости студентов по учебной дисциплине «Культурное проектирование: концепции и практики» является экзамен.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (двух семестров). В этом случае подготовка к экзамену будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету / экзамену по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение

студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки докладов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям.

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к экзамену, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам.

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине, включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	Не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько незначительных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.

<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 20 %	21 – 50 %	51 – 70 %	71-80 %	81 – 90 %	91 – 99 %	100%

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»
--	-------	---

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы выносимые на экзамен

<i>вопросы</i>	<i>Код формируемой компетенции</i>
Сущность и методология культурного проектирования.	УК-2
Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики	УК-2
Механизм реализации проекта	УК-2
Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта	УК-2
Культурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики	УК-2
Проектирование культурных услуг	УК-2
Проектирование функционально-содержательных моделей КДУ	УК-2
Программа и проект как результаты проектной деятельности	УК-2
Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий	ОПК-6
Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий	ОПК-6
Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов	ОПК-6
Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности	ОПК-6
Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования	ОПК-6
Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности	ОПК-6
Социально-культурная среда как область проектной деятельности	ОПК-6

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции УК-2

1. Проектирование культурных услуг (“отраслевые” проблемы и их проектные решения) 1) Вариант 1: По результатам контент-анализа команды формулируют наиболее актуальные проблемы развития отрасли (например, культурнодосуговой сферы, туристской отрасли, кино-видеоиндустрии, рекламного дела и т.д.). Затем отраслевые проблемы ранжируются (каждая проблема оценивается по 5-ти бальной системе).

Вариант 2: Для ранжирования предлагаются готовые формулировки отраслевых проблем (например, ограниченные возможности сферы культуры в связи с сокращением объемов финансирования; невостребованность творческого потенциала населения; низкая социально-культурная активность населения; отсутствие условий для саморазвития культурной жизни и др.). 2) Выбрав одну из наиболее значимых (актуальных) проблем, команды должны определить тип проблемы, источник и носителя проблем (это могут быть специалисты сферы, ресурсодержатели, власть, население) и разработать вариант ее проектного решения. После этого происходит защита идей, их экспертиза и обсуждение. 3) Индивидуально каждый студент разрабатывает проектное решение отраслевых проблем. После проведения межкомандной экспертизы проектных замыслов обсуждаются три лучших

три худших проекта.

2. Проектирование функционально-содержательных моделей КДУ 1) Обосновать актуальность проекта путем анализа: - социально-культурных проблем; - отраслевых проблем (отражающих специфику той или иной сферы и соответственно - учреждения); - личностных проблем (которые определяют ожидания потенциальных посетителей учреждения или потребителей предлагаемых им услуг). 2) Разработать модель учреждения включая: - цели деятельности; - направления деятельности; - должностную структуру. 3) Определить условия реализации проекта

5.2.4. Типовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-6

Задание 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования

1. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). 2. Программа и проект как результаты проектной деятельности (особенности, условия и формы осуществления). 3. Мировоззренческие основы проектной деятельности, целевая установка и варианты проектных стратегий. 4. Технологические и содержательные элементы проектирования (проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий). 5. Специфика целевого обоснования проекта и формирования его содержательных разделов. 6. Социально-культурная деятельность как объект проектирования (содержание и специфика проблемного поля культуры и социума в контексте проектирования). 7. Содержание процессуальных аспектов культуры и задачи проектной деятельности. 8. Предметно-результативный уровень культуры: содержание, приоритеты и проблемы проектирования. 9. Ценностно-нормативный срез культуры как мировоззренческая основа проектной деятельности

Задание 2. Технология анализа социокультурной ситуации

1. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа ситуации. 2. Понятие ситуации и основные составляющие. 3. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов. 4. Социально-культурная среда как область проектной деятельности. 5. Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. 6. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации.

Задание 3. Анализ социокультурной ситуации

1) Осуществить контент-анализ 5-7 публикаций (самостоятельно). 2) По результатам контент-анализа определить приоритетные области проектирования и приоритетные категории населения, которые могут рассматриваться в качестве потенциальной аудитории программ. 3) Определить перечень проблем, характеризующих основные составляющие ситуации: социокультурную среду, сферы жизнедеятельности и образ жизни. Осуществить классификацию проблем путем отнесения их к основным составляющим социокультурной среды, сфер жизнедеятельности и образа жизни. 4) Проранжировать проблемы по степени их значимости. 5) По результатам анализа дать общую характеристику социокультурной ситуации путем анализа основных проблем социокультурной среды, сфер жизнедеятельности, образа жизни и на этой основе определить: а) приоритетные сферы проектирования и б) приоритетные категории и группы населения (потенциальную аудиторию программ).

5.2.5. Типовые задания/задачи для оценки сформированности компетенции УК-2:

Примеры практических заданий (проектов)

Проектное задание выполняется в форме разработки культурного проекта и последующей его презентации. Задания для выполнения проекта индивидуальны. Студент выбирает тему будущего проекта из предложенных, либо формулирует ее самостоятельно и согласует с преподавателем.

Текст проекта должен быть набран и отпечатан на компьютере. Экскурсионный проект должен включать: титульный лист, оглавление, индивидуальный текст проекта (вступительное слово, основная часть, заключение, логические переходы), перечень наглядных пособий, технологическую карту проекта и список использованных источников.

Этапы выполнения итоговой проектной работы:

1. Определить цель и задачи проекта.
2. Выбрать вид, тему и название проекта.
3. Отобрать и кратко прорецензировать литературу.
4. Изучить и отобрать объекты.
5. Составить технологическую карту проекта.
8. Скомплектовать набор наглядных пособий и документов.
9. Презентация проекта.

Объем проекта должен быть не менее 15-20 листов формата А4. Все страницы должны быть пронумерованы и скреплены. На титульном листе и на второй страницах номера не ставятся.

Примеры проектов

Специфика и технология разработки региональных культурных программ

1. Теоретико-методологические основы региональной культурной политики (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, процедуры и технологии).

2. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Содержание и технология этапов разработки региональных культурных программ (информационно-аналитический или диагностический, нормативно-прогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительско-внедренческий, контрольно-коррекционный); структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.

Методика формирования целевых проектов

1. Функции специалиста социально-педагогической направленности и специфика его проектной деятельности.

2. Специфика объектной области, целевой направленности и проектной деятельности специалиста в сфере прикладной культурологии.

3. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов.

4. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов.

5. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

Тема 1. Сущность и методология социально-культурного проектирования

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Тема 2. Технология анализа социокультурной ситуации Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном уровне (тенденции и противоречия сегодняшней социокультурной ситуации). Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социальнопсихологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры. Содержание «отраслевых» проблем и возможности их проектных решений.

Тема 3. Методика формирования целевых проектов Основания и специфика характеристика аудитории в первом и втором типе проекта. Варианты проектных решений наиболее актуальных социально-культурных и личностных проблем (характеристика

смысловой взаимосвязи элементов проекта: «проблема-цели-задачи-методы-форма реализации»). Общественное объединение как форма реализации проектного решения (классификация, возможности, рекомендации). Специфика и критерии характеристики аудитории социально-педагогического проекта. Семья как аудитория социально-педагогического проектирования (особенности формирования и примерное содержание проектов). «Трудные» подростки как потенциальная и реальная аудитория проектов (характеристика проблемноцелевого и содержательного разделов программ). Проблемно-целевая и содержательная характеристика проектов, адресованных пожилым. Проблемы инвалидов и возможности их проектных решений.

Тема 4. Игровые методы социально-культурного проектирования Логика решения проектных задач в игровом процессе, позиционноролевая структура состава участников, организационное обеспечение игры и использование специфических игротехнических методик как условие реализации проективных возможностей ИНИ.

Тема 5. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами). Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ (стратегия, технология, направления).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Быковская Г.А. Основы формирования личности (Социология. Правоведение. Психология. Культурология) : учебное пособие / Быковская Г.А.; Борисова А.А.; Злобин А.Н. - Москва : ВГУИТ, 2021. - 75 с. - ISBN 978-5-00032-531-5. <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=838406&idb=0>

Пастухова Лариса Сергеевна. Социально-проектная деятельность как открытое воспитательное пространство формирования гражданских качеств молодежи : Монография / Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. - 1. - Москва : ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2022. - 232 с. - Дополнительное профессиональное образование. - ISBN 978-5-16-015067-3. - ISBN 978-5-16-107569-2. <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=770947&idb=0>

б) дополнительная литература:

Вайсеро К. И. Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики : материалы научно-практической конференции / Вайсеро К. И. - Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2018. - 184 с. - Книга из коллекции МГУУ Правительства Москвы - Социально-гуманитарные науки. - ISBN 978-5-6041627-2-9. <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=826908&idb=0>

Молчанова Т. В. Проектная деятельность в сфере культуры : учебное пособие / Молчанова Т. В. - Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2021. - 63 с. - Книга из коллекции СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича - Социально-гуманитарные науки. <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=829906&idb=0>

в) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog>
eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
ELSEVIER <http://www.sciencedirect.com/science/journals>

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ 46.04.01 «История», в рамках магистерской программы «История и антропология религий».

Автор (ы) Маршева И.В., преподаватель кафедры социально-политических коммуникаций

ИМОМИ ННГУ

Заведующий кафедрой Фортунатов А.С., д.ф.н., профессор кафедры социально-политических коммуникаций ИМОМИ ННГУ

Программа одобрена на заседании методической комиссии Института международных отношений и мировой истории от «3» ноября 2022 года, протокол № 7.