

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет  
им. Н.И. Лобачевского»**

**Арзамасский филиал**

**Историко-филологический факультет**

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета ННГУ  
протокол № 6 от 31.05.2023 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Современный литературный процесс**

---

*(наименование дисциплины)*

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

---

*(бакалавриат / магистратура / специалитет)*

Направление подготовки / специальность

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

---

*(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)*

Направленность образовательной программы

**Русский язык и литература**

---

*(указывается профиль / магистерская программа / специализация)*

Форма обучения

**очная**

---

*(очная / очно-заочная / заочная)*

Год начала подготовки 2022

Арзамас

2023 год

## 1. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Дисциплина Б1.В.03.08 «Современный литературный процесс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений образовательной программы направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленности (профили) Русский язык и литература.

Дисциплина предназначена для освоения студентами очной формы обучения в 8 семестре.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине (дескрипторы компетенции)	
<b>ПКР-4 Способен осваивать и анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях явлений и процессов в предметной области</b>	ИПКР 4.1 Знает содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области, а также роль учебного предмета/ образовательной области в формировании научной картины мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения профессиональных задач.	<i>Знать</i> содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в области зарубежного литературоведения, а также роли истории и теории мировой литературы, отечественного и зарубежного литературоведения	<i>Устный опрос Тестирование</i>
	ИПКР 4.2 Умеет анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в предметной области знаний.	<i>Уметь</i> анализировать базовые научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов в истории теории и практики зарубежной литературы	<i>Рефераты</i>
	ИПКР 4.3 Владеет различными методами анализа основных категорий предметной области знаний.	<i>Владеть</i> различными методами литературоведческого анализа текста; категориальными понятиями теории литературы и зарубежного литературоведения.	<i>Контрольные работы</i>



история и современное состояние.													
Тема 7. Деконструкция и специфика ее применения к объекту научного исследования.	9			2								7	
Тема 8. Специфика проявления постмодернистских тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.	9			2								7	
Тема 9. Специфика проявления миметических тенденций в новейшей литературе и проблема их научного описания.	9			2								7	
Тема 10. Между традициями и новациями в современной литературе.	9			2								7	
Тема 11. Нарратология и современный литературный процесс.	8			2								6	
Тема 12. Рецептивная эстетика и современная литературная практика.	9			2								7	
<b>В том числе текущий контроль</b>	<b>1</b>							1					
<b>Зачет</b>													
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>		<b>12</b>	<b>12</b>				<b>1</b>				<b>83</b>	

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа.

#### 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является важнейшей составной частью учебного процесса и обязанностью каждого студента.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Современный литературный процесс» осуществляется в следующих видах.

##### **Виды самостоятельной работы студента:**

##### **Для овладения знаниями:**

- работа с литературой;
- подготовка к устному опросу

##### **Для закрепления и систематизации знаний:**

- подготовка реферата.
- подготовка к тестированию.

##### **Для формирования и совершенствования умений и навыков:**

- выполнение контрольной работы

#### **Методические рекомендации к самостоятельной работе**

##### **Работа с литературой**

Изучение литературы очень трудоемкая и ответственная часть в процессе обучения, в частности подготовки к занятию, написанию отчетности оценки текущей успеваемости.

##### **Методические рекомендации**

Работа с литературой должна сопровождаться записями в той или иной форме (конспект, план, тезисы, аннотация). При этом важно не только привлечь более широкий круг литературы, но и суметь на ее основе разобраться в степени изученности темы. Стоит выявить дискуссионные вопросы, нерешенные проблемы, попытаться высказать свое отношение к ним. Привести и аргументировать свою точку зрения или отметить, какой из имеющихся в литературе точек зрения по данной проблематике придерживаетесь и почему.

По завершении изучения рекомендуемой литературы полезно проверить уровень своих знаний с помощью контрольных вопросов для самопроверки. Необходимо вести систематическую работу над литературными источниками. Необходимо изучать не только литературу, рекомендуемую в данных учебно-методических материалах, но и новые, существенно важные издания по курсу, вышедшие в свет после его публикации. При этом следует выделять неясные, сложные для восприятия вопросы. В целях прояснения последних нужно обращаться к преподавателю.

### **Подготовка к контрольным работам**

Контрольные работы являются одним из обязательных видов самостоятельной работы студентов. Целью контрольных работ является выработка умений и навыков самостоятельной работы; формирование навыков работы со специальной литературой и умения применять свои знания к конкретным ситуациям.

#### **Методические рекомендации**

1. Внимательно прочитайте материал по конспектам, составленным на учебных занятиях.
2. Прочитайте тот же материал по учебнику, учебному пособию.
3. Если вопрос вынесен на самостоятельное изучение, постарайтесь разобраться с непонятным, в частности, с новыми терминами.
4. Ответьте на контрольные вопросы для самопроверки, имеющиеся в методических рекомендациях по дисциплине
5. Кратко перескажите содержание изученного материала «своими словами».
6. Заучите «рабочие определения» основных понятий.
7. Освоив теоретический материал, приступайте к выполнению заданий, упражнений; решению задач, расчетов самостоятельной работы, составлению графиков, таблиц и т.д.

Подготовка к аудиторной контрольной работе аналогична предыдущей форме, но требует более тщательного изучения материала по теме или блоку тем, где акцент делается на изучение причинно-следственных связей, раскрытию природы явлений и событий, проблемных вопросов.

#### **Написание реферата**

Реферат – краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме. При подготовке реферата студент самостоятельно изучает группу источников по определённой теме, которая, как правило, подробно не освещается на лекциях. Цель написания реферата – овладение навыками анализа и краткого изложения изученных материалов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к таким работам. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где раскрывается суть исследуемой проблемы, приводятся различные точки зрения, собственные взгляды на нее. Содержание реферата должно быть логическим, изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Отличие доклада от реферата в том, что он отражает одну точку зрения на проблему, не предполагает ее исследования в сравнении и анализе.

#### **Методические рекомендации**

Сформулируйте тему работы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. Тематика направлений обычно рекомендуется преподавателем, но в определении конкретной темы студенту следует проявить инициативу.

Основные этапы подготовки реферата:

- выбор темы;
- консультации преподавателя;
- подготовка плана реферата;
- работа с источниками, сбор материала;

- написание текста реферата;
- оформление рукописи и предоставление ее преподавателю;
- защита реферата.

Объем реферата должен составлять 15-30 страниц машинописного текста.

При написании реферата следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. При обработке полученного материала студент должен: систематизировать его и выдвинуть свои гипотезы с их обоснованием, определить свою позицию по рассматриваемой проблеме, сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования и оформить их в письменном виде.

В процессе выполнения реферата необходимо учитывать следующее:

- во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

- в текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата.

Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы

### **Примерный алгоритм действий при написании реферата:**

1. Подберите и изучите основные источники по теме (как правило, при разработке реферата или доклада используется не менее 8-15 различных источников).
2. Составьте библиографию.
3. Разработайте план реферата или доклада исходя из имеющейся информации.
4. Обработайте и систематизируйте подобранную информацию по теме.
5. Отредактируйте текст реферата или доклад с использованием компьютерных технологий.
6. Подготовьте публичное выступление по материалам реферата или доклада, желательно подготовить презентацию, иллюстрирующую основные положения работы.

Критерии результатов работы для самопроверки:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала;
- правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления реферата или доклада предъявляемым требованиям.

**Учебно-методические документы, регламентирующие самостоятельную работу**

*адрес доступа к документам:*

[http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod\\_all\\_all.pdf](http://www.arz.unn.ru/pdf/Metod_all_all.pdf)

<https://arz.unn.ru/sveden/document/>

## 5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

### 5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

В ходе промежуточной аттестации по дисциплине осуществляется оценка сформированности компонентов компетенций (полнота знаний/ наличие умений/ навыков), т.е. результатов обучения, указанных в таблице п.2 настоящей рабочей программы, на основе оценки усвоения содержания дисциплины.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенции в ходе промежуточной аттестации по дисциплине проводится на основе учета текущей успеваемости в ходе освоения дисциплины и учета результата сдачи промежуточной аттестации.

Выявленные признаки несформированности компонентов (индикаторов) хотя бы одной компетенции не позволяют выставить интегрированную положительную оценку сформированности компетенций и освоения дисциплины на данном этапе обучения.

Обобщенная оценка сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации, которая вносится в зачетно-экзаменационную ведомость по дисциплине и зачетную книжку студента, осуществляется по следующей оценочной шкале.

#### Шкала оценки сформированности компонентного состава компетенций на промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Отлично	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент готов самостоятельно решать стандартные и нестандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Хорошо	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент готов самостоятельно решать только различные стандартные профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
	Удовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций соответствует в целом требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, но студент способен решать лишь минимум стандартных профессиональных задач в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы
Не зачтено	Неудовлетворительно	сформированность компонентного состава (индикаторов) компетенций не соответствует требованиям компетентностной модели будущего выпускника на данном этапе обучения, основанным на требованиях ОС ННГУ по направлению подготовки, студент не готов решать профессиональные задачи в предметной области дисциплины в соответствии с типами задач профессиональной деятельности осваиваемой образовательной программы

#### Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровень сформированности компетенции (индикатора достижения компетенции)	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
		не зачтено	зачтено	
<b>Знания</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем

	ошибки.	негрубых ошибок.	Допущено несколько негрубых ошибок.	требованиям программы подготовки, без ошибок.
<b>Умения</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения, решены типовые задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с негрубыми ошибками, выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
<b>Навыки</b>	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.

## 5.2 Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

### Критерии оценки тестирования

**Оценка «отлично»** 80 – 100 % правильных ответов;

**Оценка «хорошо»** 60 – 79 % правильных ответов;

**Оценка «удовлетворительно»** 40 – 59% правильных ответов;

**Оценка «неудовлетворительно»** менее 40% правильных ответов.

### Критерии оценки реферативных работ

**Оценка «отлично»** – реферативная работа полностью раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников и изданий периодической печати, приводит практические примеры, в докладе отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов.

**Оценка «хорошо»** – реферативная работа частично раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию из первоисточников, отвечает на дополнительные вопросы преподавателя и студентов (при докладе), но при этом дает не четкие ответы, без достаточно их аргументации.

**Оценка «удовлетворительно»** – реферативная работа в общих чертах раскрывает основные вопросы теоретического материала. Студент приводит информацию только из учебников. При ответах на дополнительные вопросы в докладе путается в ответах, не может дать понятный и аргументированный ответ.

### Критерии устного ответа студента при опросе на занятии / на зачёте

**Оценка «отлично»** выставляется, когда студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с ситуационными заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «хорошо»** выставляется, если студент твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при анализе информации.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется в том случае, при котором студент освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного

материала и испытывает затруднения в выполнении анализа информации.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, в ответе которого обнаружилось существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины и / или неумение использовать полученные знания.

### **5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения и для контроля формирования компетенции**

#### **Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКР 4**

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета ?

- а) пролог
- б) эпилог
- в) кульминация
- г) инверсия +

2. Что такое метафора ?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении +
- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его

свойств

- в) замена понятия описательным оборотом

3. Тавтология — это :

- а) описательный оборот,меняющий оценку предмета
- б)выразительное средство языка ;повторение однокоренных слов +
- в)противопоставление резко контрастных понятий

4. Дайте определение сюжета.

а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия.

- б)система, порядок развития событий в произведении +

- в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в

пространстве

5. Экспозиция — это :

а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении +

- б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением

в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении

6. Прочитайте стихотворение. Определите где используется прием лексической анафоры.

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь — но только песня зреет.

- а) лес проснулся
- б) повтор глагола рассказать +
- в) в данном стихотворении не используется эта фигура

7. Что такое коллизия ?

- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей
- б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении

### **Типовые вопросы для собеседования (устного опроса) для оценки сформированности компетенции ПКР 4**

1. Современная литературная ситуация. Общая характеристика.
2. Течения и направления в современном литературном потоке.
3. Дискуссии о состоянии современной литературы в литературно- художественных изданиях.
4. Судьба реализма в современной литературе. Критика о перспективах реализма.
5. Деревенская тема в современной литературе.
6. Религиозная проза. Общая характеристика.
7. «Жестокий реализм» и натурализм. Эволюция «жесточкого реализма».
8. «Женская проза» как течение в современной литературе. Ее характерные особенности и ведущие представители.
9. Неореализм. Теория и художественная практика неореалистов.
10. Иронический авангард, «новый автобиографизм» в современной литературе.
11. Условно-метафорическая проза, антиутопия в современной литературе.
12. Литература современного модернизма. Мироотношение и стиль.
13. Причины возникновения постмодернизма. Потоки в постмодернизме.
14. Наиболее характерные приемы постмодернистского письма.
15. Постмодернистская драма. Расширение жанрово-родовых границ.
16. Современная поэзия. Направления, имена.
17. Литература 21 века. Перспективы, имена, позиции

### **Типовая тематика контрольных работ для оценки сформированности компетенции ПКР 4**

**Вариант 1.** Проанализировать рассказ О.Павлова «Конец века».

План анализа

1. Фабульные и сюжетные смыслы в рассказе.
2. Время действия в тексте О.Павлова.
3. Роль библейских отсылок в рассказе.
4. Смысл финала.
5. Эсхатологический смысл названия текста.
6. Язык и стиль повествования.

**Вариант 2.** Проанализировать рассказ Т.Толстой «Соня».

План анализа

1. Фабула и сюжет в рассказе.
2. Аллюзии и реминисценции в тексте рассказа.
3. Смысл имени героини.
4. Роль художественных деталей в рассказе.
5. Сюжет игры в повествовании Т.Толстой.
6. Круг основных идей рассказа.
7. Соотнесенность с эстетикой модернизма и постмодернизма.

**Вариант 3.** Проанализировать роман П. Акройда «Процесс Элизабет Кри»

План анализа

1. Нарратология как междисциплинарный подход к изучению литературного текста.
2. Понятие актора и актанта.
3. Женский характер главной героини романа П. Акройда «Процесс Элизабет Кри» в роли актора
4. Понятие акториального типа. Три уровня повествования в романе (Зритель-Актриса-Творец)
5. Мужские образы романа в роли актантов, помогающие понять героиню: Джон Кри, Дэн Лино, Томми Фарр.
6. Функции образа Карла Маркса в романе. Что такое убийство?

#### **Типовая тематика реферативных работ для оценки сформированности компетенции ПКР 4**

Русский постмодернизм как особая культурная и духовная ситуация. Соцреалистический фон постмодернизма: *non-art* (Э. Уорхол, Р. Гамильтон) vs *соц-арт* (В. Комар и А. Меламид, Д. Врубель, Э. Булатов, А. Косолапов). Концептуализм как постмодернистское течение в литературе: творческие индивидуальности и направления (Вс. Некрасов, Д. А. Пригов, Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, В. Сорокин, А. Бартов). Деконструкция мифа о «великой русской литературе»: разложение литературных форм в творчестве В. Сорокина и И. Яркевича. Арт-группа *«Коллективные действия»* как ключевая формация московского концептуализма. Концептуализм в наши дни (*перформанс, акционизм, уличное искусство* (стрит-арт) и т.д.). Акции арт-групп «Война». Феномен панк-молебна арт-группы «Pussy Riot» и его оценка в современном обществе. Метареализм (метафизический реализм, метаметафоризм) как поэтическое течение: структура образа-*метабола*, метаморфоза метафоры как постижение реальности путем переносов и превращений. Метареализм vs символизм, сюрреализм, метафоризм, концептуализм. Творчество О. Седаковой, Е. Шварц, К. Кедрова, И. Жданова, А. Драгомощенко, А. Парщикова, И. Кутика, А. Таврова и др.).

1. Динамика литературного процесса в 1990–2000-е: демократизация и глобализация. Писательские объединения и союзы как фактор современного литературного процесса. Литературные премии современной России.

2. Театральная теория Н. Евреинова (монодрама как принцип театрализации быта) и ее связь с новой драмой рубежа XX–XXI вв. Документальный театр, техника *verbatim*. Творчество Е. Гришковца, Н. Коляды, Н. Садур, Е. Исаевой, В. Леванова, бр. Дурненковых и др.

3. Современная реалистическая проза: проблема ‘человек и современный мир’ в свете почвеннической традиции (глобализация, асоциализация, столкновение конфессий и др.). Творчество А. Варламова, О. Павлова, О. Николаевой, В. Распутина и др.

4. Массовая культура как важный фактор литературной жизни. Жанры и формулы отечественной *массовой литературы* (*дамский роман, детектив, боевик, фэнтези, хоррор*). *Ремейк* как жанр современной литературы. Художественный проект Б. Акунина: русская классика и детективный жанр. Антиутопия как популярный жанр современной литературы (Т. Толстая, В. Сорокин, Д. Глуховский, П. Зюскинд, Ж. Сарاماгу и др.).

5. Актуализация литературы *non-fiction* (non fiction) в отечественном литературном процессе: мемуарно-биографическая и документально-очерковая проза. ЖЖ и сетевая литература (*сетература*). Феномен *психоделической* и *наркоманской прозы* (Б. Ширянов, П. Пепперштейн и С. Ануфриев, В. Пелевин и др.).

6. *Рок-поэзия* и *панк-проекты*: типология и периодизация (субкультура, контркультура, масскультура). Рок и панк движение как неприятие советского идеологии и стандартизированного общества. Творчество А. Макаревича, Б. Гребенщикова, И. Кормильцева, А. Башлачева, Е. Летова, Я. Дягилевой, Ю. Шевчука, Ю. Клинических, П. Яцыны и др.

11. Новая молодежная проза (И. Денежкина, С. Шаргунов и др.).

#### **Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (к зачету)**

**для оценки сформированности компетенции ПКР 4**

№	Вопрос	Код формируемой компетенции (индикатора)
1	Сосуществование реализма, модернизма и постмодернизма. Феномен «возвращенной литературы».	ПКР 4
2	Круг тем и проблем современной литературы. Герой современной литературы. Дискуссии о современной литературе. Принципиально разные характеристики и оценки современной литературы	ПКР 4
3	Религиозная проза, ее специфика. Герой религиозной прозы, сквозной сюжет в религиозной прозе. «Православный бестселлер»: правомочность определения применительно к последним текстам религиозной прозы	ПКР 4
4	Судьба реализма в современном литературном потоке. Дискуссии о судьбе реализма.	ПКР 4
5	Художественная публицистика. Связь с эволюцией деревенской прозы. Причины усиления публицистического начала в деревенской прозе. Публицистическое начало в текстах другой тематики	ПКР 4
6	Женская проза и феминистское движение: принципиальное различие ценностных ориентаций. Ценностные позиции женской прозы. Тематический и гендерный характер ее выделения. Эволюция женской прозы	ПКР 4
7	«Жестокий реализм» в современной литературе. Причины возникновения. Герой современной натуралистической прозы. Сценические площадки современных натуралистических текстов.	ПКР 4
8	Неореализм. Представители группы неореалистов. Их эстетические позиции. Реальность и действительность в понимании неореалистов. Язык неореалистической прозы	ПКР 4
9	Модернизм. Характеристика модернизма как метода художественной литературы. Проблема идеала в литературе модернизма. Проблема идеала в литературе модернизма. Стиль модернистского повествования.	ПКР 4
10	Стиль модернистского повествования. как направления в современном модернизме. Условно-метафорическая проза, антиутопия, иронический авангард	ПКР 4
11	Постмодернизм. Постмодернизм как мироотношение и стиль. Представление о мире в постмодернизме. Философия и программные документы постмодерна.	ПКР 4
12	Русский вариант постмодернизма: дискуссионность позиции. Направления в постмодернистской прозе. Представители	ПКР 4
13	Современная драматургия. «Поствампилловская драматургия». Влияние эстетики постмодернизма на современную драматургию. Монодрама как новый тип драматического действия. Трансформация отношения к сценическому и реальному.	ПКР 4
14	Современная поэзия. Общая характеристика. Оценка современной поэзии в критике. Направления в современной поэзии	ПКР 4
15	Ситуация понятийной и терминологической полифонии в современной литературоведческой науке	ПКР 4
16	Проблема применения перспективных исследовательских стратегий в современном литературоведении	ПКР 4
17	Семиотическая эпоха и литературоведение Понятие семиотической эпохи. Семиотика как научная дисциплина. Понятие знака в системе понятий семиотики. Знаки как инструмент познания и грань реальности, подлежащая изучению	ПКР 4
18	Расхождения и точки соприкосновения между семиотически ориентированной и классической наукой о литературе.	ПКР 4
19	Структурализм как метод гуманитарного исследования и как направление в литературоведении.	ПКР 4
20	Структурное исследование как установление правил перехода от инварианта к вариантам, от одних вариантов к другим.. Структурализм на современном этапе: третье поколение таргусцев, молодой французский структурализм, московская школа сегодня.	ПКР 4
21	Метод структурного анализа (этапы и операции): аксиоматизация (нахождение основания для деления текста на сегменты); диссоциация (деление текста на	ПКР 4

	сегменты); ассоциация (нахождение связи между элементами структуры); идентификация (определение типа отношений между элементами структуры); интеграция (рассмотрение всей совокупности элементов структуры как единого целого).	
22	«Графические», «статистические», «математические» варианты современного структурного анализа. Понятие системного моделирования, его реализация в современном литературоведении.	ПКР 4
23	Философские категории постструктурализма: постмодернистская чувствительность, деконструкция, шизоанализ, ризома и др. Важнейший тезис постструктурализма - мир как текст. Эстетические приоритеты постструктурализма. Постструктурализм на современном этапе.	ПКР 4
24	«Метафорическая эссенстика» как одна из наиболее частотных исследовательских стратегий постструктурализма в современном литературоведении.	ПКР 4
25	Формирование новых тенденций в литературе постмодернизма: от тенденции к формированию филологического постмодернизма до тенденции возвращения к истокам. Современный постмодернизм и массовая культура. Новые горизонты деконструкции: «действующие модели», «метотексты» и т.п.	ПКР 4
26	Место non fiction в пространстве современной литературы. Массовая культура и специфика мимесиса в данной сфере. Новые жанровые разновидности в формате миметического. Проблема выработки научного описания нового мимесиса и создание парадигмы миметического искусства на современном этапе.	ПКР 4
27	Способы оценки состояния литературного процесса на современном этапе. Проблема анализа читательских приоритетов и предпочтений. Проблема использования метода поиска аналогий при создании футурологического прогноза.	ПКР 4
28	Нарративные и описательные тексты. Фикциональность. Признаки фикциональных текстов. Повествовательные инстанции: модель коммуникативных уровней; абстрактный автор; абстрактный читатель; фиктивный нарратор; фиктивный читатель (нарратор. Диалогизированный нарративный монолог. Теории «точки зрения», «перспективы» и «фокализации».	ПКР 4
29	Нарративные трансформации: события — история — наррация — презентация наррации. Четыре нарративных уровня. Текст нарратора и текст персонажа. Интерференция текста нарратора и текста персонажа. Эквивалентность. Эквивалентность — сходство и оппозиция. Соотношение временной и вневременной связи мотивов. Тематические и формальные эквивалентности. Типы эквивалентности и т.д.	ПКР 4
30	Происхождение рецептивной эстетики. Основные положения. Направления внутри рецептивной эстетики (транзакционная рецептивная эстетика; субъективная рецептивная эстетика; психологическая рецептивная теория). Констанцская школа. Понятия «горизонта ожидания» и «эстетической дистанции», «оптика» восприятия, «имплицитный читатель», «пустые места». Возражения и критика. Значение и влияние.	ПКР 4

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

1. Хроленко А.Т., Основы современной филологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / науч. ред. О.В. Никитин - М. : ФЛИНТА, 2019. - 343 с. - ISBN 978-5-9765-1418-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976514188.html>
2. Моисеева И.Ю., Теоретические проблемы текста [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Моисеева И.Ю. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 114 с. - ISBN 978-5-7410-1646-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016466.html>

### **б) дополнительная литература:**

1. Есин А.Б., Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] / Есин А.Б. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 248 с. - ISBN 978-5-89349-049-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490497.html>
2. Павлов А.В., Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие. / Павлов А.В. - М. : ФЛИНТА, 2018. - 325 с. - ISBN 978-5-9765-1645-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516458.html>
3. Кременцов Л.П., Теория литературы. Чтение как творчество [Электронный ресурс] / Кременцов Л.П. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html>
4. Турышева О.Н., Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] / Турышева О.Н. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - ISBN 978-5-9765-1232-0 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512320.html>
5. Маслова В.А., Поэтический текст : Новые подходы и решения [Электронный ресурс] / Маслова В.А. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 318 с. - ISBN 978-5-9765-2217-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976522176.html>
6. Романова Г.И., Русские писатели XX века [Электронный ресурс] / Романова Г.И. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-496-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494969.html>
7. Бак Д.П., Сто поэтов начала столетия: Пособие по современной русской поэзии [Электронный ресурс] / Д.П. Бак - М. : Время, 2016. - ISBN 978-5-9691-1394-7 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785969113947.html>
8. Никифорова А.С., Идея синтеза искусств в европейской культуре XIX-XX веков [Электронный ресурс] / Никифорова А.С. - М. : Проспект, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-392-21886-8 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392218868.html>
9. Васильева Т.И., Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Т.И. Васильева, Н.Л. Карпичева, В.В. Цуркан - М. : ФЛИНТА, 2019. - 356 с. - ISBN 978-5-9765-1623-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516236.html>
10. Киричук Е.В., История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] / Киричук Е.В. - М. : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html>
11. Фролов Г.А., Зарубежная литература XX века. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.А. Фролов - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
12. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44278>
13. Головина Е.В., Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе [Электронный ресурс] / Головина Е.В. - Оренбург: ОГУ, 2017. - 129 с. - ISBN 978-5-7410-1637-4 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785741016374.html>
14. Сарычева А.М., Русская литература. Курс лекций: учебное пособие [Электронный ресурс] / Сарычева А.М. - М. : Проспект, 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-392-19529-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html>

15. Татаринов А.В., Пути новейшей русской прозы [Электронный ресурс] / А.В. Татаринов - М. : ФЛИНТА, 2015. - 248 с. - ISBN 978-5-9765-1916-9 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519169.html>

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Лицензионное программное обеспечение: Операционная система Windows.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Office.

***Профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

Российский индекс научного цитирования (РИНЦ), платформа Elibrary: национальная информационно-аналитическая система. Адрес доступа: [http://elibrary.ru/project\\_risc.asp](http://elibrary.ru/project_risc.asp)

***Свободно распространяемое программное обеспечение:***

программное обеспечение Paint.NET;

***Электронные библиотечные системы и библиотеки:***

Электронная библиотечная система "Консультант студента" <http://www.studentlibrary.ru/>

Фундаментальная библиотека ННГУ [www.lib.unn.ru/](http://www.lib.unn.ru/)

Сайт библиотеки Арзамасского филиала ННГУ. – Адрес доступа: [lib.arz.unn.ru](http://lib.arz.unn.ru)

Ресурс «Массовые открытые онлайн-курсы Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского» <https://mooc.unn.ru/>

Портал «Современная цифровая образовательная среда Российской Федерации» <https://online.edu.ru/public/promo>

**7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: ноутбук, проектор, экран .

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ННГУ.

Программа дисциплины «Современный литературный процесс» составлена в соответствии с образовательным стандартом высшего образования (ОС ННГУ) бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ ННГУ от 17.05.2023 года № 06.49-04-0214/23).

Автор:  
кандидат филологических наук, доцент Валеева Е.В.

Рецензент:  
кандидат филологических наук, доцент Баронова Е.В.

Кафедра русского языка и литературы

зав. кафедрой  
к.филол.н., доцент Никифорова О.В.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 24.05.2023 года, протокол № 5

Председатель УМК историко-филологического факультета  
кандидат философских наук Исаков А.А.

П.6. а) СОГЛАСОВАНО:

Заведующий библиотекой Федосеева Т.А.