

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования_
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением президиума Ученого совета ННГУ

протокол № 1 от 16.01.2024 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Направление подготовки / специальность

42.03.02 - Журналистика

Направленность образовательной программы

Периодическая печать

Форма обучения

очная, заочная, очно-заочная

г. Нижний Новгород

2024 год начала подготовки

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.33 История зарубежной литературы относится к обязательной части образовательной программы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства	
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	Для текущего контроля успеваемости	Для промежуточной аттестации
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1: Знает принципы сбора, отбора и обобщения информации. УК-1.2: Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания, создания научных текстов.	УК-1.1: Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности; Знать методы и принципы сбора, отбора и обобщения информации Владеть навыками сбора и хранения информации УК-1.2: Знает методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Умеет применять методы работы с информационными объектами и сетью Интернет; Владеет практическим опытом работы с информационными объектами и сетью Интернет, опыт библиографического разыскания,	Контрольная работа	Зачёт: Тест Контрольные вопросы Экзамен: Контрольные вопросы

		создания научных текстов.		
ОПК-3: Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1: Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. ОПК-3.2: Демонстрирует разноплановую эрудицию в сфере отечественной и мировой культуры в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<p>ОПК-3.1: Уметь ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса и использовать знания и опыт прошлого в практике профессиональной деятельности;</p> <p>Знать основные этапы и процессы развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса;</p> <p>Владеть навыками анализа и самоанализа в процессе использования в профессиональной деятельности знаний об основных этапах и процессах развития отечественной и зарубежной литературы и журналистики, отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2: Уметь применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;</p> <p>Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах;</p> <p>Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в</p>	<p>Дискуссия</p> <p>Доклад</p> <p>Творческое задание</p> <p>Эссе</p>	<p>Зачёт: Контрольные вопросы</p> <p>Экзамен: Контрольные вопросы</p>

		создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах		
--	--	--	--	--

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная	очно-заочная	заочная
Общая трудоемкость, з.е.	9	9	9
Часов по учебному плану	324	324	324
в том числе			
аудиторные занятия (контактная работа):			
- занятия лекционного типа	120	116	48
- занятия семинарского типа (практические занятия / лабораторные работы)	0	0	0
- КСР	5	5	5
самостоятельная работа	163	167	250
Промежуточная аттестация	36 Экзамен, Зачёт	36 Экзамен, Зачёт	21 Экзамен, Зачёт

3.2. Содержание дисциплины

(структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего (часы)			в том числе											
				Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них									Самостоятельная работа обучающегося, часы		
				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа (практические занятия/лабораторные работы), часы			Всего					
	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО	ОФО	ОЗФО	ЗФО
Тема 1.1. Общая характеристика античной культуры и литературы	5	6	6	2	2	2				2	2	2	3	4	4
Тема 1.2. Античная мифология	6	6	6	2	2	2				2	2	2	4	4	4
Тема 1.3. Гомеровский эпос	6	6	6	2	2	2				2	2	2	4	4	4
Тема 1.4. Общая характеристика античного театра и античной трагедии	7	7	8	2	2	2				2	2	2	5	5	6
Тема 1.5. Творчество Эсхила	4	4	6	2	2	2				2	2	2	2	2	4
Тема 1.6. Трагедии Софокла и его эпоха	4	4	6	2	2	2				2	2	2	2	2	4
Тема 1.7. Творчество Еврипида	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
Тема 1.8. Античная комедия	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4

Тема 1.9. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения	5	6	4	2	2					2	2	0	3	4	4
Тема 1.10. Словесность раннего Средневековья	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
Тема 1.11. Героический эпос расцвета Средневековья	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
Тема 1.12. Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
Тема 1.13. Творчество Данте Алигьери	5	5	4	2	2					2	2	0	3	3	4
Тема 1.14. Общая характеристика культуры Возрождения	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
Тема 1.15. Творчество Шекспира	6	4	4	4	2					4	2	0	2	2	4
Тема 2.1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха.	13	12	10	5	4	2				5	4	2	8	8	8
Тема 2.2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века	9	10	10	2	2	2				2	2	2	7	8	8
Тема 2.3. Английское Просвещение	7	7	8	3	3	2				3	3	2	4	4	6
Тема 2.4. Французское Просвещение	7	7	8	3	3	2				3	3	2	4	4	6
Тема 2.5. Немецкое Просвещение	7	7	8	3	3	2				3	3	2	4	4	6
Тема 2.6. Романтизм Германии	8	8	8	4	4	2				4	4	2	4	4	6
Тема 2.7. Романтизм Франции	8	8	6	4	4					4	4	0	4	4	6
Тема 2.8. Романтизм Англии	8	8	6	4	4					4	4	0	4	4	6
Тема 2.9. Американский романтизм	9	9	8	2	2					2	2	0	7	7	8
Тема 3.1. Введение. Общая характеристика литературы 30-70 гг. 19 века и реализма как литературного направления	8	7	12	4	3	2				4	3	2	4	4	10
Тема 3.2. Реализм в литературе Франции, Англии, Германии, Америки 30-70 гг. 19 века	30	30	20	14	14	4				14	14	4	16	16	16
Тема 3.3. Основные направления рубежа веков.	7	7	12	2	2	2				2	2	2	5	5	10
Тема 3.4. Западноевропейская и американская литература рубежа 19 и 20 века.	26	26	18	12	12	4				12	12	4	14	14	14
Тема 4.1. Модернизм.	6	6	8	2	2	2				2	2	2	4	4	6
Тема 4.2. Литература «потерянного поколения».	4	4	8	2	2	2				2	2	2	2	2	6
Тема 4.3. Литература Германии 10-30-х гг.	4	4	6	2	2					2	2	0	2	2	6
Тема 4.4. Литература Франции 10-30-х годов.	4	4	6	2	2					2	2	0	2	2	6
Тема 4.5. Литература США 20-40-х годов	4	4	6	2	2					2	2	0	2	2	6
Тема 4.6. Антифашистская литература	6	6	8	2	2	2				2	2	2	4	4	6
Тема 4.7. Атеистический экзистенциализм А.Камю и Ж.-П. Сартра.	6	6	4	2	2					2	2	0	4	4	4
Тема 4.8. Литература молодежного движения США 50-60-х годов	4	4	6	2	2	2				2	2	2	2	2	4
Тема 4.9. Научная фантастика США. Жанр антиутопии.	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4
Тема 4.10. Послевоенная французская литература	4	4	4	2	2					2	2	0	2	2	4

Тема 4.11. Послевоенная литература Великобритании	3	3	4	1	1					1	1	0	2	2	4
Тема 4.12. Постмодернистский роман Великобритании	3	3	4	1	1					1	1	0	2	2	4
Тема 4.13. Литература ФРГ после 1945 года	3	3	4	1	1					1	1	0	2	2	4
Тема 4.14. Литература Восточной Германии после 1945 года	3	3	4	1	1					1	1	0	2	2	4
Тема 4.15. Латиноамериканский роман	3	3	6	1	1	2				1	1	2	2	2	4
Тема 4.16. Постмодернизм как специфический язык современной культуры	3	4	8	1	1	2				1	1	2	2	3	6
Аттестация	36	36	21												
КСР	5	5	5								5	5	5		
Итого	324	324	324	120	116	48	0	0	0	125	121	53	163	167	250

Содержание разделов и тем дисциплины

1 семестр

Общая характеристика античной культуры и литературы

Античная литература и ее историческая роль. Термин и понятие "античная литература", ее исторические и хронологические границы. Специфика античного искусства. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов, образов. Мировое значение античной литературы как общечеловеческой классики.

Античная мифология

Мифотворчество и мифология - следствие постижения и осмысления мира на ранних этапах истории общества. Мифология как форма общественного сознания. Современное представление о мифе.

Периодизация мифологии. Специфические черты архаической мифологии. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии. Мифологические герои и их типология. Специфика мифологии позднего героизма. Послеклассический период мифологии. Мифы о гибели героических родов. Мифы о Прометее. Мифология Диониса. Самоотрицание мифологии.

Специфические черты римской мифологии.

Роль мифологии в становлении античного искусства. Античная мифология и литература Западной Европы и России.

Гомеровский эпос

Эпос как повествование о знаменитых событиях и деяниях прошлого. Истоки гомеровских поэм.

Историческая основа и время их создания. Генрих Шлиман и Троя. Мифы о Троянской войне, историческая реальность и ее мифологическое осмысление. Мифологическая основа, фабула и сюжет в гомеровских поэмах. «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы и функции олимпийских богов. "Одиссея" как сказочно-приключенческая эпопея. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм. Особенности эпического мировоззрения и стиля. Художественное мастерство Гомера.

Гомер и Вергилий: сравнительная характеристика концепции эпического героя, эпических мотивов и стиля.

Общая характеристика античного театра и античной трагедии

Происхождение драмы и социальные конфликты в демократическом полисе. Культ Диониса и основные виды древнегреческой драмы. Дифирамб и его исполнители. Античный театр. Его общественная роль и организация представлений. Архитектура афинского театра. Хор и актеры. Театральный реквизит и декорации. Структура древнегреческой трагедии. Ее нравственно-этическая проблематика.

Творчество Эсхила

Эсхил как поэт становления и упрочения афинской демократии. Эсхил - "отец трагедии". Его

нововведения и эволюция творчества. Проблематика и драматическая структура его ранних трагедий. Образ Прометея в трагедии Эсхила "Прометей Прикованный" и его литературная судьба. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов. Герой и его судьба, род и личность в трагедиях Эсхила. Трагедии Софокла и его эпоха

Софокл и "век Перикла". Характерные черты драматургии Софокла. Трагический герой и характер трагического конфликта в его драматургии. Сущность конфликта, представление о законе, власть и ее носители в трагедии "Антигона". Перипетия и трагическая ирония как прием в трагедии "Царь Эдип". Софокл о трагизме бытия человека. Принципы построения драматического образа в трагедиях Софокла. Проблема личности и судьбы в творчестве Софокла.

Творчество Еврипида

Еврипид и философские течения его времени. Отражение в его творчестве идеологического кризиса эпохи Пелопоннесской войны. Характер конфликта в трагедиях Еврипида. Трагический герой в драматургии Еврипида. Драма аффектов и разрушительных страстей. Жанровая разновидность его трагедий. Социально-бытовая драма "Алкеста". Особенности психологической трагедии "Медея". Новаторство Еврипида в трагедии "Ипполит". Проблема "страстей", интрига и случай в его трагедии. Образ Федры у Еврипида и в новоевропейской литературе ("Федра" Расина). "Еврипидовская" линия в мировом театре.

Античная комедия

Возникновение древней аттической комедии. Социальная основа, злободневность и актуальная тематика. Основные приемы и средства комедийного искусства. Тема войны и мира в комедиях Аристофана. ("Всадники", "Ахарняне"). Проблемы воспитания и критика новых философских учений в комедии "Облака". Литературные взгляды Аристофана /"Лягушки"/.

Эволюция древнеаттической комедии. Новоаттическая комедия и ее бытовое направление (типичные сюжеты и персонажи). Гуманистическая направленность творчества Менандра. Греческое влияние в римской комедии Плавта и Теренция. Античная комедия, ее сюжеты и образы в последующей традиции. Общая характеристика культуры Средневековья и эпохи Возрождения

Особенности исторических условий данного периода. Периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания, принципиально отличных от культуры и сознания Нового времени. Роль христианской религии и католической церкви в жизни средневековой Европы. Теория о двух реальностях и ее значение для художественного сознания средневекового общества. Два потока в развитии культуры Раннего Средневековья: литература на латинском языке и устное народное творчество.

Словесность раннего Средневековья

Памятники устного народного творчества. Соотношение эпического начала с мифом, сказкой и малыми поэтическими формами.

Кельтский эпос, его основные циклы, особенности бытования. Архаические черты кельтских саг, отражение в них мифологического сознания и родоплеменных представлений. Специфика героического характера в сагах уладского цикла (образ Кухулина).

"Старшая Эдда" как основной источник знаний о древнегерманской и скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в "варварской" модели средневекового сознания. Синкретизм "Старшей Эдды". Ее германские корни, место песен о героях в общегерманском героическом эпосе. Тема судьбы. Специфика героического характера.

Героический эпос расцвета Средневековья

Вопрос о происхождении героического эпоса. Роль жонглеров, хугларов и шпильманов. Теория "индивидуализма" (Ж. Бедье) и "традиционализма" /Р. Менендес Пидаль/. Установка эпического сознания на отражение подлинных исторических событий и связанные с этим художественные особенности эпических песен. Отражение в них сложных процессов этнической и государственной консолидации. Основные циклы и наиболее выдающиеся памятники французского, немецкого и испанского эпосов. Сравнительная характеристика образов Роланда, Зигфрида и Сиды.

"Песнь о Роланде" как величайший памятник французского героического эпоса. Рыцарский идеал и

христианско-религиозные мотивы в поэме. Особенности поэтической и образной структуры.

Мифологическая и историческая основа, фабула, сюжет и композиция поэмы "Песнь о Нибелунгах". Песни "Старшей Эдды" и сюжет "Песни о Нибелунгах". Своеобразие конфликта, принципы создания характеров. Особенности стиля, понятие о "нибелунговой строфе".

Рыцарская (куртуазная) литература Средневековья

Становление новых рыцарских идеалов, их исторически прогрессивная роль и ограниченность. Истоки и общая характеристика куртуазной культуры. Общечеловеческое содержание рыцарских идеалов.

Возникновение куртуазной литературы. Понятие о "куртуазном универсуме". Концепция куртуазной любви и жанры лирики трубадуров. Труверы и миннезингеры.

Возникновение рыцарского романа и его классификация.

Специфические черты поэтики рыцарского романа. Основные циклы рыцарского романа. Романы

Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде, своеобразие конфликта и специфика образной системы.

Творчество Данте Алигьери

Д. Алигьери - "последний поэт Средневековья и первый поэт нового времени". Раннее творчество Данте, его связь с поэзией "нового сладостного стиля". "Новая жизнь" - первая автобиографическая повесть в западноевропейской литературе. "Божественная комедия" как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Замысел, жанровое своеобразие и композиция произведения. Роль символа в поэме. Образ Беатриче в творчестве Данте. Нравственная проблематика, образ автора и сущность авторской позиции. Роль Данте в формировании национального итальянского языка.

Общая характеристика культуры Возрождения

Хронологические границы Возрождения как явления культуры. Гуманизм как основа Возрождения. Его основные этапы. Возрождение и освоение античной культуры как первое необходимое условие для создания нового идеального человека и общества. Формирование новой гуманистической культуры. Специфические черты ренессансной культуры в разных европейских странах. Идея "универсального человека".

Ф. Петрарка - первый европейский гуманист. Лирика Петрарки на итальянском языке. Основной конфликт и структура "Книги песен". Образ Лауры и образ "лирического героя", прием антитезы. Сонет как особая стихотворная форма. Франсуа Рабле и народно-смеховая культура Средневековья.

Особенности гротескного реализма Рабле. История создания, композиция романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Проблема воспитания в романе. Образ монарха и проблема государственной власти.

Символика Телемской обители. Критика религиозного фанатизма в романе.

Творчество Шекспира

Формирование национальной драматургии Англии во второй половине XVI в. Театр эпохи Шекспира.

Шекспировский вопрос и биография Шекспира. Периодизация его творчества. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.

Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира. Особенности конфликта и сюжет (Ричард III, "Генрих IV"). Принципы создания характера в драматургии Шекспира. Проблема идеального монарха и народ в хрониках. Проблема историзма и Время в драматургии Шекспира.

Сущность комического в драматургии Шекспира. Конфликты в его комедиях. Особенности хронотопа. Положительный герой в комедиях Шекспира. Образы шутов и слуг. Функция фантастического в комедиях.

Сущность трагического в драматургии Шекспира. Отличие "Ромео и Джульетты" от трагедий второго периода. Характер конфликта и его разрешение. Специфика конфликта, проблематика "Гамлета", "Отелло", "Короля Лира", "Макбета". Столкновение идеала и действительности как источник трагической коллизии. Специфика "трагической вины" героя. Проблема восстановления изначального блага и миропорядка. Тема познания мира и самоопределения героя. Тема безумия в трагедиях Шекспира. Функции образа шута. Функции удвоения сюжета. Роль фантастики. Особенности хронотопа. Понятие о гамлетизме и его эволюция в разные эпохи.

Кризис гуманистического сознания Шекспира и поиски положительного решения трагических проблем

современности в последний период творчества /"Буря"/.

2 семестр

17 век как особая историческая и культурная эпоха. Переходный характер эпохи и неравномерность путей и темпов развития различных стран Европы в 17 веке. Формирование науки в 17 веке как формы общественного сознания. Философская мысль (Ф.Бэкон, Б.Паскаль, Р.Декарт, Б.Спиноза, Г.Лейбниц). Рационализм как основа познания действительности.

Основные литературные направления: барокко, классицизм, ренессансный реализм. Дискуссионность проблемы ренессансного реализма в современном литературоведении. Взаимовлияние различных литературных направлений и восприятие предшествующей ренессансной традиции в творчестве крупнейших писателей 17 века.

Барокко как специфическая художественная система. Творчество П.Кальдерона. Трагизм мироощущения как основа барочного искусства. Идеи хаоса, изменчивости мира и иррационального начала. Своеобразие приемов и методов изображения действительности в литературе барокко. Традиции ренессансной драмы в испанском театре 17 столетия. Творчество П.Кальдерона. Периодизация творческого пути. Отличительные особенности драматургического метода. Морально-философские драмы Кальдерона. Драма «Жизнь есть сон» как образец драматургии барокко, проблематика внутреннего и внешнего конфликта. Идея духовного перерождения человека, особенности поэтики.

Классицизм во Франции 17 века. Н. Буало. Социально-исторические предпосылки возникновения и утверждения классицизма во Франции 17 века. Рационалистическая философия Р.Декарта, ее влияние на становление классицизма. Основные принципы классицизма. Трактат «Поэтическое искусство» Н.Буало. Периодизация классицизма во Франции. Поэзия Ф.Малерба и его роль в выработке доктрины классицизма. Французская Академия.

Драматургия французского классицизма. П.Корнель. Ж.Расин. Мольер. П.Корнель и его эпоха. Периодизация творчества. Жанр историко-политической трагедии как наиболее отвечающий запросам времени. Категория героического в творчестве французского драматурга. Трагедия «Сид» и доктрина классицизма. Спор о трагедии, критика Французской Академии. Общественный и нравственный конфликт в трагедии «Гораций». Система образов, гуманистический пафос произведения и классицистический канон. Позднее творчество Корнеля («вторая манера»).

Ж.Расин и новый этап французского классицизма. Роль янсенизма в формировании мировоззрения драматурга. Периодизация творчества. Эстетические воззрения Расина, специфика жанра трагедии, античные сюжеты и образы в его произведениях. Трагедия «Андромаха»: конфликт и его разрешение. Система образов, проблема положительного героя и мастерство психологического анализа. Трагедия «Федра» - вершина творчества Расина. Трагизм внутреннего конфликта главной героини. Тема душевного разлада в произведении.

Мольер и комедия классицизма. Творческий путь Мольера. Периодизация творчества. Проблематика и поэтика ранних комедий. Социальные комедии («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»). Специфика конфликта, приемы комического. Схематизм образов – выразителей определенных пороков. Тема буржуазии в комедиях Мольера («Скупой», «Мещанин во дворянстве»). Демократизм творчества Мольера. Образ слуги в комедиях Мольера.

18 век как особая историческая и культурная эпоха. Особенности исторического процесса в Западной Европе 18 века. Просвещение как широкое идейное движение. Философская основа и национальная специфика Просвещения. Основные направления литературы эпохи Просвещения.

Английский роман периода зрелого Просвещения Основные черты английского романа периода зрелого Просвещения. Эпистолярные романы С.Ричардсона. Нравственно-психологическая проблематика.

Романистика и драматургия Г.Филдинга. Сатирическая направленность драматургии. Роман как комическая эпопея. Полемика с С.Ричардсоном («Приключения Джозефа Эндрюса»). «Приключения Тома Джонса, найденщика» как вершина творчества Филдинга. Принципы построения сюжета,

своеобразие повествовательной манеры и реалистическая характеристика героев.

Английский сентиментализм. Творчество Л.Стерна. Идеологические и социальные предпосылки возникновения сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Поэзия сентиментализма (Д.Томсон, Э.Юнг, Т.Грей): основные мотивы, жанры, лирический герой.

Эстетическая программа Л.Стерна. Преобладание субъективного начала над объективным. Новаторская теория построения характеров, ироническая интонация. Жанровое своеобразие «Сентиментального путешествия». Многоплановость семантики названия произведения. Образ главного героя, функции отступлений.

Творческий путь Вольтера. Социально-политическая ситуация и духовная атмосфера во Франции 18 века.

Социально-политические, философские и религиозные воззрения Вольтера. Периодизация литературного творчества, многообразие наследия и проблема метода.

Поэмы Вольтера. Драматургия: принципы театра классицизма и шекспировского театра. Проблема религиозной нетерпимости и фанатизма в трагедиях Вольтера: «Заира», «Магомет».

«Философские повести»: поэтика жанра, условность сюжета, герои-схемы как носители философских идей автора. Специфика конфликта в повести «Кандид, или оптимизм». Способы достижения сатирического эффекта, прием «остранения» в повести «Простодушный».

Д.Дидро и энциклопедисты. Эстетическая концепция Д.Дидро и критика доктрины классицизма. Издание «Энциклопедии» и энциклопедисты.

Антирелигиозная направленность повести «Монахиня». Образ главной героини.

Философский спор в «Племяннике Рамо»: позиция автора, своеобразие формы произведения.

«Жак-Фаталист»: специфика композиции, образ главного героя.

Ж.-Ж. Руссо и руссоизм. Социально-политические взгляды и философские трактаты Ж.-Ж.Руссо. Теория государственного права, основа народовластия в «Общественном договоре».

Педагогический роман-трактат «Эмиль, или о воспитании».

Эпистолярный роман «Юлия, или новая Элоиза». Сентиментальное начало и специфика конфликта, социальный аспект в романе.

«Исповедь» и жанр романа-биографии, образ автора, особенности психологизма.

Немецкое Просвещение. Г.Э.Лессинг. Специфика социально-исторического развития Германии в 18 веке. Становление немецкой просветительской литературы и деятельность И.К.Готтшеда. Эстетическая теория Винкельмана.

Эстетические взгляды Г.Э.Лессинга: «Лаокоон», «Литературные письма», «Гамбургская драматургия». Полемика с Винкельманом, критика французского классицизма и борьба за развитие национального театра.

«Эмилия Галотти». Критика абсолютизма и просветительская направленность драмы. Особенности характеристики образов Эмилии и ее отца.

Философская драма «Натан Мудрый»: критика религиозного сознания, столкновение двух идеологий, идейный смысл притчи о трех кольцах.

Литература «Бури и натиска». Движение «Бури и натиска» в полемике с ранним немецким Просвещением». Литературная программа Штюрмеров. Специфика сентиментализма и руссоизма писателей «Бури и натиска». Гердер как теоретик и вдохновитель штюрмерского движения. Гердер о Шекспире и защите национальных традиций литературы. Гердер – фольклорист, специфика историко-культурных взглядов Гердера.

Особенности штюрмерской поэзии («Союз рощи») и драматургии. Роман Клин-гера «Фауст»; своеобразие сюжетной трансформации легенды о Фаусте.

Творчество И.-В.Гёте. Штюрмерский период в творчестве Гёте. Эстетические искания в творчестве Гёте и его «шекспиризм» («Гёц фон Берлихинген»). Своеобразие лирики Гёте штюрмерского периода.

«Страдания юного Вертера» как сентиментальный роман. Поэтика романа в контексте традиций эпистолярной прозы. «Вертер» и влияние романа на общественную мысль и последующую европейскую романистику.

Становление концепции «веймарского классицизма» в творчестве Гёте и Шиллера. «Ифигения в Тавриде» как образец «веймарского классицизма». Гёте и античность, «Римские элегии».

Позднее творчество Гёте как проявление «художественного универсализма». Философская лирика («Западно-восточный диван»). Роман воспитания («Вильгельм Мейстер»). Формирование концепции «мировой литературы».

«Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.

Творческая история произведения. Проблема жанра: «трагедия», «драматическая поэма» «универсалистское произведение». Философская проблематика «Фауста», роль пролога как символическо-философского «ключа». Своеобразие конфликта. Соотношение первой и второй части «Фауста». Сказочно-фантастическое и символическо-мифологическое в «Фаусте». Смысл финала. Значение творчества Гёте. Гёте и русская литература.

Творчество Ф. Шиллера. Шиллер периода «Бури и натиска». Жанровое новаторство его ранней драма-тургии («Разбойники», «Коварство и любовь»). «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера: трансформация типа героя, тематика, стилистика.

Становление эстетической концепции Шиллера. Особенности «Веймарского классицизма» Шиллера.

Историческая драматургия Шиллера. Баллады Шиллера, поэтическое и романтическое в них. Шиллер в России.

Романтизм Германии. Общая характеристика романтизма как литературного направления. Ранний немецкий романтизм. Йенская школа: теоретические воззрения и художественная практика.

Представление о романтической иронии. Образ художника и его значение в творчестве Л. Тика и Вакенродера. Гейдельбергская школа. Поэтизация души народа. Филологические труды братьев Гримм. Драматургия немецкого романтизма (Г. Клейст). Сказки Гофмана.

Романтизм Франции. Творческая биография Виктора Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» как манифест романтизма. Гротеск и контраст в «Соборе Парижской богородицы». Этика Гюго и роман «Отверженные». Жанр романтического романа во Франции (Ж. Санд, А. Дюма, Э. Сю, Ш. Нодье).

Романтизм Англии. Творческая биография Дж. Г. Байрона. Жанровое своеобразие «Паломничества Чайльда Гарольда». Тема свободы личности и народа. Романтический герой в «Восточных поэмах».

Трагедийная поэма Байрона «Каин». Байрон и русская литература. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал» как романтическое произведение. Исторический роман В. Скотта.

Романтизм США. Фронтир как один из факторов, определяющих специфику американского романтизма (творчество Ф. Купера). Новеллистика В. Ирвинга. Творчество Э. По. Поэмы и новеллистика. Статья «Философия творчества»: теория «единства впечатления». Творчество Э. По в Европе: влияние на Ш. Бодлера, Ф. М. Достоевского. Э. По в поэзии русского «серебряного века».

3 семестр

Введение. Общая характеристика литературы 30-70 гг. 19 века и реализма как литературного направления. Общая характеристика литературы 30-70 гг. 19 века и реализма как литературного направления. Проблема определения термина.

Социальные и политические предпосылки возникновения реализма (политические, национальные революции, промышленные перевороты). Основы реалистической эстетики и поэтики.

Реализм в литературе Франции, Англии, Германии, Америки 30-70 гг. 19 века.

Общая характеристика французской литературы 30-70 гг. 19 века. Творчество Ф. Стендаля. Философия сенсуализма и утилитаризма. Идея «погони за счастьем». Психологический трактат «О любви»: проблема национального характера, «кристаллизация чувства» и тд. Литературоведческий трактат «Расин и Шекспир»: проблема актуальности литературы и жанровой востребованности. «Итальянские хроники»: художественное воплощение теоретических поисков. Литературный контекст (Дюма, Шелли и т.д.). Романы Стендаля: «Красное и черное», «Пармская обитель».

Символика названий, особенности приемов психологического анализа. Специфика формальных приемов создания художественного целого.

Творчество О. де Бальзака. Философские, литературные и научные предпосылки создания «Человеческой комедии». Структура «Человеческой комедии». Особенности изображения и функции предметного мира в «Человеческой комедии». Сквозные темы и образы.

Творчество П. Мериме. Литературные мистификации: «Гюэла» и «Театр Клары Гасуль». Новый тип исторического романа и полемика с В. Скоттом («Хроника царствования Карла IX»). Новелла в творчестве Мериме. Проблема типологии новелл: исторические, экзотические, психологические, фантастические, развлекательные. Жанр новеллы-эллипса.

«Эмали и камеи» Т. Готье: между романтизмом и символизмом. Особенности поэтики романов «Капитан Фракасс» и «Мадемуазель де Мопен».

Новый этап во французской литературе: творчество Г. Флобера (переход от бальзаковского типа реализма к натурализму Золя и Гонкуров). Философия и эстетика Флобера. Раннее творчество. Варианты «Искушения св. Антония» и «Воспитания чувств». Роман «Мадам Бовари» в контексте романтической и реалистической эстетики. Особенности объективного метода и пластической метафоры. Импрессионистская техника. Роман «Саламбо» – попытка проникновения в чужое сознание. Особенности «психологии варвара». Специфика формы и содержания: цветовая гамма, техника перечисления и т.д.

Общая характеристика английской литературы 30-70 гг. 19 века.

Творчество Ч. Диккенса. Жанровое своеобразие ранних произведений: от «Очерков Боза» до первых романов («посмертные записки Пиквикского клуба» до «Оливера Твиста»). Эволюция жанра романа – воспитания: «Оливер Твист» - «Николас Никльби» - «Домби и сын» - «Дэвид Коперфилд». Роман «Домби и сын» как рубеж в творчестве Диккенса. Символика романа и способы раскрытия характеров персонажей. Традиция жанра «рождественского рассказа» в творчестве Диккенса. Основные тенденции развития позднего творчества Диккенса («Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды» и др.).

Творчество Теккерея. Сатирические повести и пародийные произведения Теккерея. Особенности структуры «Книги снобов». Роман «Ярмарка тщеславия»: литературная традиция и контекст; образы главных героинь и принципы их создания, авторские комментарии и отступления.

«Барчестерский цикл» Э. Тrolлопа.

«Женская проза» викторианской Англии: сестры Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот и др.

Основные литературные направления и течения 30-70-х гг. 19 века. Романтические и реалистические традиции в творчестве Г. Бюхнера и Ф. Геббеля. Развитие драматургии. Бидермейер. Определение термина, полемика по поводу сущности явления. Бидермейер в поэзии, прозе и драматургии. Творчество А. Дросте-Хюльсхоф, Э. Мерики и др.

Специфика развития американской литературы 30-70 гг. 19 века: синтез разных литературных традиций и направлений. Создание «национального эпоса»: «Песнь о Гайавате» Лонгфелло. Мифологическая и историческая основы, проблема перевода.

Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в контексте «женской прозы» и аболиционистской литературы.

Американская поэзия: «Листья травы» У. Уитмена, лирика Э. Дикинсон.

Западноевропейская и американская литература рубежа 19 и 20 века. Общая характеристика эпохи, основные литературные направления. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического художнического мироотношения. тема «заката Европы». Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей. Роль декаданса в процессе смены классической эстетики творчества на неклассическую. Различные интерпретации декаданса современниками (Ницше, Нордау, Шпенглер, Ортега и Гассет). Конфликт между культурой и цивилизацией. Натурализм и пересмотр риторической традиции и классического типа литературной условности. Создание образа мира, выступающего продолжением личного темперамента. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Символ и нахождение личного интуитивного соответствия между знаком и смыслом. Раскрытие символа в языке как важнейшая ипостась творчества. Художник – катализатор языка. Сuggestивность, музыкальность, общий лирический характер символа, сознательное и бессознательное в нем. Символистская драма, ее

антинатуралистическая направленность. Символистская драма и Ибсен. Значение творчества Метерлинка для символистского театра. Проблема неоромантизма. Творчество братьев Гонкур. Творчество Золя. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Лирический характер французского символизма 1870–1890-х годов. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца века. Английская проза начала столетия. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Драматургия Шоу. Трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века. Дискуссия о пути развития американской литературы. Фольклорная традиция и разговорный язык в творчестве Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории; Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»).

4 семестр

Модернизм как общее обозначение художественных тенденций, течений, школ, деятельности отдельных мастеров XX века, порывающих с традициями искусства и считающих формальный эксперимент основой своего искусства. Философские истоки: Ф.Ницше, А.Бергсон, Э.Гуссерль. Влияние учения З.Фрейда. Проблема стиля эпохи его утраты в «Закате Европы» О.Шпенглера. Творчество Дж.Джойса, В.Вулф и группы Блумсбери, М.Пруста, Ф.Кафки. Идея самодостаточности вновь созданной художественной реальности. Эстетически целостные и герметичные художественные конструкции. Литература «потерянного поколения». Трагический опыт Первой мировой войны. Распад традиционной системы моральных ценностей. Пафос «стоического пессимизма». Непреходящая ценность изначальных основ жизни человека, новый тип героя – «герой кодекса» в ранних романах Э.Хемингуэя. Трагическая «бессмыслица» окопного существования и жизнь Германии после войны в романах Э.М.Ремарка. Крушение викторианских ценностей в романе Р.Олдингтона «Смерть героя». Карнавальный стиль «века джаза» в творчестве Ф.С.Фицджеральда

Литература Германии 10-30-х гг. «Будденброки» Т. Манна. Формирование жанра «интеллектуального романа». «Волшебная гора» как одно из самых значительных явлений литературного сознания XX века. Роль мифа в идейно-художественной структуре интеллектуального романа. "Степной волк" как первый в европейской прозе роман с последовательно выраженным игровым началом. "Эпический театр" Б.Брехта. Принципы неаристотелевской драмы", нового актерского искусства. Работа "Малый органон для театра". Необходимость отказа от иллюзии, новый взгляд на условность в театре. Создание условий для того, чтобы "научить зрителя думать". "Очуждение" как центральное понятие эпического театра. Проблема выбора и личной ответственности. Жанровое разнообразие брехтовской драматургии. Литература Франции 10-30-х годов. Дадаизм. Тристан Тцара. Центры дадаизма. "Примитивнейшее отношение к окружающей действительности". Тотальный нигилизм. Приемы, техника, иконографические мотивы. Создание контркультуры. Сюрреализм. "Манифест" Андре Бретона. Пьеса Г.Аполлинера "Сосцы Терессии". Поиск неповторимого ("Я - изумительный"), сны, переведенные на язык искусства. Образ как результат сближения удаленных реальностей. "Семейный роман". Ф.Мориак. Противопоставление стяжательской буржуазной морали нравственным ценностям католицизма. "Греховность" - изначальное качество человека. Изображение французской провинции в традиции Г.Флобера. Р.Мартен дю Гар. Обзор творчества. Роман "Семья Тибо". История создания. Трансформация жанра "семейного романа". Варианты судеб ("Идеалист", "Врач", "Имморалист"). Панорама общественной жизни. Лирическая проза А. де Сент-Экзюпери. "Планета людей". Романтика повседневного труда. Идея всемирного братства людей. Апология подлинных человеческих ценностей. Жанровое своеобразие книги. Философская сказка "Маленький принц". Темы любви, подвига, нравственной ответственности.

Литература США 20-40-х годов. Дж.Рид как публицист и общественный деятель. "10 дней, которые потрясли мир" Дж.Стейнбек. "Национальная эпопея" "Гроздь гнева". Разрушение американской мечты. Формирование коллективистского сознания. Становление американской драматургии. Миф

Юга и южная традиция. "Сага об Йокнапатофе" как "аллегория всей жизни глубокого юга". "Шум и ярость". Социально-конкретное и вечное, текучее время и неподвижность мифа. Принцип двойного видения. Библийские мотивы, "поток" сознания и поток повествования, полифоническая композиция романов. Сноупсизм - типология собственнического начала. Феномен "вины белого человека" в романе "Свет в августе".

Антифашистская классика. Модель верноподданнического общества в романе Т.Манна "Верноподанный". Атмосфера страны, задавленной тиранической властью в романе Р.Роллана "Очарованная душа". Соппротивление духа силам варварства в романе Г.Гессе "Игра в бисер". Обращения к слушателям Германии Т.Манна. Публицистика Э.Хемингуэя, А.Барбюса. Роман Э.Хемингуэя "По ком звонит колокол". Интернационализм антифашистской литературы. Сатира К.Чапека. Фашизм как возмездие человечеству, ориентированному на "рыночные" отношения в романе "Вой-на с саламандрами". Гротеск, иносказание, пародия, ирония, "документальность" романа. Первые произведения о режиме террора - книги-свидетельства, книги-факты. "В лагере смерти Дахау" Г.Баймлера, "Болотные солдаты" В.Лангдорфа. Мотив испытания в романе В.Бределя "Испытание". Мотив выбора в романе И.Бехе-ра "Прощание". А.Зегерс "Седьмой крест". Исторические, политические, социальные, психологические проблемы Германии периода фашизма. Проблема нравственной ответственности. Антифашистская активизация населения как главная сюжетная линия. Литература французского Соппротивления. Периодика Соппротивления. Радиоочерки Ж.Р.Блока. Новеллистика Веркора ("Молчание моря"), Э.Триоле ("Авиньонские любовники"), Ф.Мориака ("Черная тетрадь"). Поэзия Л.Арагона. Драма-тургия Ануия, Ж.-П. Сартра. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее". "Познание существа, именуемого человеком". Огромная мобилизующая сила, гуманизм коммунистической идеи.

"Атеистический экзистенциализм" А.Камю и Ж.-П. Сартра. Соотношение концептуального и образного в философии экзистенциализма. Противопоставление индивидуального и родового начал, культуры и цивилизации. Проблема выбора. Романы А.Камю "Посторонний", Ж.-П. Сартра "Тошнота". Отсутствие экзистенциальной связи между человеком и его собственным миром. "Мужество быть" и идея нравственной ответственности. Роман А.Камю "Чума", пьеса Ж.-П. Сартра "Мухи". Главные мифологемы.

Литература молодежного движения США 50-60-х годов. Дж.Сэлинджер. Роман "Над пропастью во ржи". Соппротивление конформизму, философии материального успеха. Вовлеченность в "ситуацию бунта". Элементы древнеиндийской поэтики в цикле рассказов о Глассах. Джек Керуак - родоначальник "разбитого поколения". Битничество как попытка возрождения подлинно человеческих отношений. Романы "Бродяги в поисках дхармы", "На дороге". "Спонтанный метод" письма. Лирика: "Блюзы Мехико". Р.Бротиган и его произведения

Научная фантастика США. Генезис жанра. Формирование жанра в первые десятилетия XX века: Х.Гернсбек и его издания, создание "банка данных" научно-фантастических образов, установка на достоверность, научная идея как сюжетообразующий фактор. Фантастика США после второй мировой войны. Замена научной идеи философской в жанре антиутопии, возрождение литературного характера как центра произведения. Появление двоемирия в иронической фантастике, которая становится новым жанром - фэнтэзи. "Конец вечности" А.Азимова как образец философской научной фантастики. Антиутопия Р.Брэдли "451 градус по Фаренгейту". Его утопическая модель бытия в "Марсианских хрониках" и в роман "Вино из одуванчиков". Р.Брэдли, Г.Каттнер, Р.Шекли как создатели фэнтэзи. Антиутопии О.Хаксли «Дивный новый мир» и Дж.Оруэлла «1984». Их роль в формировании общественного сознания во второй половине XX века

Послевоенная французская литература Первое направление в театре Франции после войны: "Театр идей" ("интеллектуальная драма"): А.Камю, Ж.-П.Сартр, Ж.Ануи. Функции мифологической ситуации. Особая роль мифа об Антигоне. Принципы рационального (словесного) театра. Второе направление. Зрелищный театр Ж.Вилара. Третье направление. "Театр абсурда". С.Беккет, Э.Ионеско, Ф.Аррабаль, А.Адамов. Разрушение классической основы драмы - конфликта и интриги. Специфика использования "эффекта остранения". Разрушение традиционного характера и системы образов. "В ожидании Годо"

С.Беккета как “классика” театра абсурда. Соотношение реальности, правдоподобия и условности. Критика общества потребления. Ж.Перек "Вещи". "Шоизм", "субъективный монтаж копий вещей". Война в романах Р.Мерля. Роман-документ "Смерть - мое ремесло". Притчи Р. Мерля. Экзистенциалистская основа художественного мира Ф.Саган. Литературная школа "нового романа". "Тропизмы" Н.Саррот. "Роман в стадии размышления над самим собой" (Сартр). "Золотые плоды" Н.Саррот как "текст о тексте". Статьи А.Роб-Грийе – теоретическая база "нового романа". Эксперименты в области нарративных структур М.Бютора. Поставангардное искусство 70-80 х. Жанр автобиографии и "новые мемуары" А.Роб-Грийе, Н.Саррот, М.Дюрас. Элементы мифопоэтики, древнегреческой трагедии, современных жанровых форм в произведениях А.Роб-Грийе 70-80-х гг. Образцы постмодернистской прозы: Клод Мориак, Рено Камю и их аналитичный взгляд на литературу. Новеллистика: сборники Ж.-Л.Трассара как фрагменты "поэтической прозы". "Психологические этюды" К.Барош, А.Боске. Философская проза А.Ремакля и В.Пиля. Творчество Турнье, Юрсенар, Дюрас. Послевоенная литература Великобритании. Политическая и экономическая ситуация в Великобритании в первые послевоенные десятилетия. «Сердитые молодые люди» и драматургия "новой волны". Дж.Осборн и его пьеса "Оглянись во гневе". Герой пьесы как имя нарицательное для своего времени. Романы "рас-серженных". "Счастливчик Джим" К.Элиса, "Спешите вниз" Дж.Уэйна. Дж.Брейна и его романы "Путь наверх" и "Жизнь наверху". Анти-колониальный роман. Английская литературная традиция. Р.Киплинг и "бремя белого человека. Творчество Грэма Грина. "Тихий американец". "Формальная" мораль среднего американца и "грязная" война во Вьетнаме. Эволюция образа журналиста Фаулера.

У.Голдинг. Романы-притчи. "Повелитель мух" о "первородной греховности" человека. Развитие этой темы и парадоксальность финала "Халупа Мартина". Множественность смысловых планов в "Пирамиде", "Свободном падении", "Штиле". Постановка одного человека или нескольких людей в экстремальные ситуации. Высокая степень условности и достоверность детали в трилогии "Бог-скорпион".

Дж.Фаулз. Своеобразие английского сочетания традиционного и новаторского, реалистического и постмодернистского. Противопоставление двух типов мышления в "Коллекционере", "Волхве". Особое значение романа "Волхв" ("Mag") в английском литературном процессе второй половины XX века. Постмодернистский роман Великобритании. Общая социологизированность постмодернизма Великобритании. М.Брэдли. Его карьера университетского профессора и теоретические труды. Роман "Человек истории" и специфический тип взаимосвязи личности с историческим процессом (социологический дискурс). Текстовые реальности романа "Профессор Криминале". Главный герой как "человек истории" и как симулякр. Русская тема в романе "В Эрмитаж".

П.Акройд и его романы-биографии. "Эзра Паунд", "Элиот", "Блейк" как классические биографии. "Последнее завещание Оскара Уайльда" как тоск-биография. Техника стилизации. Вымышленные биографии "Милтон в Америке" и "Чаттертон" как воплощение идеи вариативности исторического процесса. Импровизации в романах "Английская музыка", "Хоксмур".

Грэхем Свифт. Жизнь маленького человека в контексте большой истории в романе "Владелец сладкого магазина". Бесчисленные варианты дискурсов большой истории в "Волане". "Водоземье" как классика постмодернистского романа. Бытие и становление как два соотносимых аспекта реальности. Эпоха комментариев к событиям.

Литература ФРГ после 1945 года. Задачи "Группы 47": правдивое изображение истоков и причин нацизма. Противопоставление глобальным обобщениям "магического реализма". Генрих Белль как центральная фигура "Группы 47", голос "совести нации". Эстетическое и нравственное кредо писателя в автобиографическом эссе "О самом себе" и "Франкфуртских лекциях". Идея открытого сопротивления злу в "Бильярде в половине десятого". Подлинное и ложное христианство в романе "Глазами клоуна". Образ клоуна, "собирающего мгновения". Современная история Германии в "Групповом портрете с дамой". "Эффект очуждения" в романах Гюнтера Грасса. Отстранение от идеологических штампов как позитивная нравственная программа личности. События после падения Берлинской стены в романе "Необъятное поле". "Нобелевский роман" "Мое столетие". Сто новелл о ста годах человечества.

Ситуация “часа ноль” в немецком культурном сознании. Проблема "непреодоленного прошлого", национальной вины и национального раскаяния. Возрождение экспрессионизма в творчестве В.Борхерта как попытка выражения осознания собственной вины и жертвенности. История термина “магический реализм” и появление его в послевоенной Германии. Произведения Г.Э.Носсака. Экзистенциальные мотивы в контексте как немецкого так и французского экзистенциализма. Мифологизм как основной элемент поэтики романов, новелл Носсака. Роман Г.Казака “Город за рекой” как явление интеллектуальной прозы. Критика нацистского режима, представленная в духе “магического реализма”. Литература Восточной Германии после 1945 года. Криста Вольф. Судьбы обыкновенных людей в контексте грандиозных исторических событий в романе “Расколотое небо”. Автобиографический элемент в романе. Техника субъективной аутентичности в “Размышлениях о Кристе Т.”. Мифологические аллюзии в романах “Кассандра” и “Медея. Голоса”. Специфика художественного повествования в романах Юрия Брезана и Франца Фюмана. Изучение человека как биологической и нравственной категорий. Антифашистская позиция, выраженная как сложное сплетение фантастики, мифологии, философских размышлений.

Латиноамериканский роман. 50-70-е гг. – расцвет латиноамериканского романа. Формирование нового типа сознания. Новый историзм, "космовоззрение", секуляризованное сознание. Переосмысление возможностей мифа. Романы "потока бытия". Взаимодействие культур и идея коллектива в романах Ж.Амаду. Праздничная энергия жизни и способы ее воплощения в произведениях этого писателя. Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса. Город-символ Макондо. Автобиографический элемент, фольклорная основа образности в произведениях Гарсиа Маркеса. Мифотворчество и интертекстуальность в романе Г.Гарсиа Маркеса "Сто лет одиночества". История города и рода Буэндиа как история рода человеческого. Реальность и вымысел, “плазма бытия”. Мотивы свободы и одиночества. Феномен коллективной магии в “Осени патриарха”. Образ диктатора, рожденный мифотворящим сознанием.

Постмодернизм как специфический язык современной культуры. "Рассказывание историей". Понятие "метарассказа", или "метаистории". Ж.-Ф. Лиотар. "Постмодернистский удел". Интертекст – история и смысл термина. Принцип культурной опосредованности. "Отказ от истины" и "языковая игра". У.Эко. "Имя розы" как постмодернистский роман. “Заметки на полях “Имени розы” как объяснение некоторых принципов постмодернизма. Уровни смыслов романа “Имя розы”. Мотив лабиринта. Принципы расчленения и синтеза. История как “продукт здорового и востребованного вымысла” (Эко) в романе “Баудолино”. Постмодернистский роман М.Павича “Хазарский словарь” как гипертекст.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя подготовку к контрольным вопросам и заданиям для текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведенным в п. 5.

Для обеспечения самостоятельной работы обучающихся используются:

- электронный курс "История зарубежной литературы" (<https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=3453>).

5. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

5.1 Типовые задания, необходимые для оценки результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости с указанием критериев их оценивания:

5.1.1 Типовые задания (оценочное средство - Контрольная работа) для оценки сформированности компетенции УК-1:

1 семестр

Контрольная работа 1

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Кому принадлежат имена: Арахна, Адмет, Актеон, Алкеной, Тезей, Кирка, Вакх, Эпиметей, Лаокоон, Хрис, Эрато, Церера, Клио, Аврора, Диана, Гектор, Гефест, Гермес, Эвмей, Метида, Гестея, Демодок, Гекуба, Гименей, Мельпомена, Дедал, Диоскуры, Дидона, Аякс, Аид, Пелей, Персефона, Ирида, Адонис, Андромеда, Аргус, Ариадна, Эхо, Даная, Семела, Сфинкс, Мнемозина, Платон, Стикс, Минотавр, Пигмалион, Гелиос, Плутон, Ехидна, Химера, Медуза, Гармония, Атлант, Хирон, Талия, Юнона, Фемида, Фетида, Фазтон, Федра, Харон, Европа, Ямба, Галатея, Полифем, Лабиринт, Гестия, Геба, Терпсихора, Кипарис, Гиацинт, Арес, Пегас, Цербер, Ио, Цирцея, Минерва, Ментор, Меценат, Эвридика, Электра, Сцилла, Юпитер, Харибда, Нарцисс, Ниоба, Орфей, Эос, Ясон, Янус, Калипсо, Марс, Меркурий, Горгона, Геракл, Гера, Гекуба, Веста, Аполлон, Персей, Кассандра, Приам, Вулкан, Нептун, Посейдон, Деметра, Кора, Афина, Артемида, Дионис, Икар, Икарий, Лаэртид.

Происхождение и смысл выражений: яблоко раздора, ящик Пандоры, уши Мидаса, суд Мидаса, рог изобилия, гомерический смех, муки Тантала, авгиевы конюшни, Троянский конь, кануть в Лету, сизифов труд, бочка Данаид, прокрустово ложе, гордиев узел, Домоклов меч, нить Ариадны, поход эпигонов, дойти до геркулесовых столбов, титаническая борьба, олимпийское спокойствие, труд Пенелопы, дары Данайцев, семеро против Фив, гневные филиппики, пояс Ипполита, колесо Иксиона.

Что значат слова: вакханка, амброзия, нектар, титан, гигант, аэд, рапсод, кентавр, сатир, менады, паника, амазонки, нимфы, плеяды, океаниды, дриады, оракул, эринии, фурии, грации, хариты, геспериды, гипербореи, сирены, граи, парки, горгоны, гиады, nereиды, океаниды.

Контрольная работа 2

Студентам предлагаются по 4 песни из Гомеровского эпоса для самостоятельного анализа по прилагаемым вопросам.

Вопросы для анализа индивидуально полученных песней Гомера:

1. Определите жанровое своеобразие обеих гомеровских поэм. Что составляет предмет изображения в эпосе?
2. Охарактеризуйте своеобразие композиции гомеровских поэм.
3. Кратко охарактеризуйте, что такое эпический синкретизм. Каковы его приметы в анализируемых вами песнях?
4. Дайте расшифровку понятия «эпический герой» Приведите примеры из текста ваших песен.
5. Охарактеризуйте эпические сравнения и приведите примеры из ваших песен.
6. Приведите примеры украшающих эпитетов из материала ваших песен.

7. Приведите примеры ретардации из текста ваших песен. Что это такое?
8. Приведите примеры двойной мотивации событий из текста ваших песен.
9. Приведите примеры закона хронологической несовместимости во времени одновременно происходящих событий на материале ваших песен.
10. Дайте формулу гекзаметра и приведите примеры из ваших песен.
11. Охарактеризуйте особенности переводов поэм Гомера Вересаевым и Гнедичем. Какой из них вы предпочитаете и почему.

Контрольная работа 3

Студенту даётся выборочно по 2 вопроса для развёрнутого ответа.

Эсхил "ОРЕСТЕЯ"

1. О чем повествуется в Прологе к трагедии "Агамемнон"? О чем ведёт речь Дозорный? О чем поет в Пароде хор старцев? Назовите действующих лиц трагедии.
2. Опишите I диалог хора старцев и Клитемнестры, появление и речь Вестника. Передайте содержание его беседы с хором и Клитемнестрой.
3. Опишите появление Агамемнона в одноименной трагедии, его речь, диалог с Клитемнестрой. Какую уловку придумывает Клитемнестра? Передайте диалог Кассандры с Клитемнестрой.
4. Передайте содержание диалога Кассандры с хором старцев. Что она "видит"? Что предрекает? Почему недоумевает хор? С какими словами она входит в дом?
10. Как происходит суд над Орестом? Кто такие Эвмениды?

Эсхилл "ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ"

11. Опишите Пролог к названной трагедии. Назовите действующих лиц трагедии.
12. О чем повествуется в монологе Прометея? С кем он беседует? Кто ему сочувствует?

Софокл "ЦАРЬ ЭДИП"

16. Назовите действующих лиц трагедии Софокла "Царь Эдип". Опишите Пролог и Первый эпизодий. Что вещает оракул Аполлона и как ведет себя Эдип?
17. Почему медлит с приходом Тиресий? В чем его обвиняет Эдип? Почему Тиресий так долго молчал? Как успокаивает Эдипа Иокаста? Какие аргументы она приводит?
18. Какова роль Иокасты в трагедии? В какой ситуации героиня покидает оркестру?

Софокл "АНТИГОНА"

28. Назовите действующих лиц трагедии. О чем повествуется в Прологе? О чем поет хор в Пароде.

29. О чем повествуется в первом Эписодии трагедии? Какое решение принимает Креонт? Опишите диалог Стража с Креонтом.

30. О чем повествуется во II Эписодии трагедии? Опишите второй диалог Стража с Креонтом? Диалог Антигоны с Креонтом.

Еврипид "МЕДЕЯ"

34. Назовите действующих лиц трагедии "Медея". Что мы узнаем из Пролога? О чем беседуют Кормилица и Воспитатель? Первый диалог Медеи с хором.

35. Опишите диалог Медеи с Креонтом. О чем просит его героиня? Передайте подробно первый диалог Медеи с Ясоном.

36. Опишите события III Эписодия трагедии "Медея". О чем беседуют Медея и Эгей? О чем просит героиня царя Афин?

Аристофан "ОБЛАКА"

49. Назовите действующих лиц комедии. О чем узнаем из Пролога? В чем беда Стрепсиада? Передайте первый диалог Стрепсиада и Фидип-пида. Что решает предпринять Стрепсиад?

50. Опишите мыслительню и учеников Сократа. Чем Сократ Аристофана отличается от реального Сократа? Опишите обряд посвящения Стреп-сиада. О чем поет хор облаков?

51. Опишите агон Правды и Кривды из комедии "Облака". Как описывает Аристофан .

Контрольная работа 4

Студент получает карточку с 8 именами и выражениями и должен дать развернутый письменный ответ, охарактеризовав обозначенных богов, героев и крылатые выражения, объяснив их происхождение и современное значение. Работа оценивается по пятибалльной шкале.

Хильдебранд, Беовульф, Тристан, Марк, Финн, Конхобар, Кухулин, Изольда, жонглёр, трубадур, Хуглар, шпильман, трувер, Роланд, Турпин, Оливье, Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда, Брунхильда, Нибелунги, Андвари, Дитрих Бёрнский, сиды, друиды. Барды. Вотан, Один, Донар, Тор, Локи, Хель, Вальхалла, Асгард, Мидгард, Утгард, Ётунхейм, турсы, ётуны, Фенрир, Хемдаль, Бальдр, Фригг, Фрейя, норны, кольцо Нибелунгов, валькирии, Рegin, Марсилья, Ганелон, Медб, Рагнарёк, Хугин и Мунин, Артур, Гудрун, Рюдигер, клад Нибелунгов, Король-Рыболов, Грааль, молот Мьёлльнир, Парцифаль(Персеваль), Вельва, Оссиан, Мерлин, Бальмунг, Фердиад, Идунн, Асы, ваны, Иггдрассиль, Карл, Ланселот, Джиневра(Гвинифер), альвы и цверги, Зигмунд, Нифлунги, Ганелон, Фея Моргана, Ивейн, Аск и Эмбла, Сигурд, Атилла, Атти, Этцель, Фолькер, Вальхалла, Морхольт, скальды, Вёльсунги, Урдр, Турпин, гунны и бургунды, Балиган, Гизельхер, Гернот, Имир, Грааль, Монсальвеш, Хадубранд, Аэльрот, Оливье, золото Рейна, Грендель, Нифльхейм, Мордред, Альба, Вормс, Сарагоса, Сид, Изенштайн, Изольда Белорукая, Идунн.

Контрольная работа 5

Конспект «Введения» в кн.: Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965, 1990.

2 семестр

Контрольная работа 1. Эстетика барокко и классицизма.

1. Происхождение термина «барокко» и «классицизм».
2. Влияние идеологии и мировоззрения человека XVII века на формирование эстетики барокко и классицизма.
3. Барокко и классицизм в литературе и живописи.
4. Основные черты Барокко и классицизма.
5. «Жизнь есть сон» П.Кальдерона как произведение драматургии барокко.
6. Трагедия и комедия в драматургии классицизма.

Контрольная работа 2. «Движение «Бури и натиска».

1. В чем суть эстетической теории И. Винкельмана?
1. Кто такие штюрмеры?
2. К какому историческому периоду обращается И. В. Гете в драме «Гец фон Берлихинген» и почему?
3. Чему посвящен роман Гете «Страдания юного Вертера»?
4. Как проявилось влияние штюрмерства в драме Ф. Шиллера «Разбойники»?

Контрольная работа 3. «Английский просветительский роман».

1. Основные этапы и особенности Просвещения в Англии
2. Спор о человеческой природе в работах английских философов, влияние их идей на английскую литературу
3. Типология английского просветительского романа
4. Анализ одного английского романа данного периода (по выбору учащегося)

Контрольная работа 4.

Конспект теоретической работ Г.Э.Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»

3 семестр

Контрольная работа 1.

Определите термины: реализм, историзм, детерминизм, натурализм, неоромантизм, неомифологизм, символизм, символ.

Контрольная работа 2.

Дайте определения терминам: реализм, художественный историзм, художественный детерминизм, Реставрация, аболиционизм, мальтузианство, позитивизм, литературный эклектизм, викторианство, бидермейер.

Контрольная работа 3.

6. Опишите первое появление Ж. Сореля в семинарии.
7. Что такое кристаллизация чувства в теории Стендаля.
8. Как описан пансион м-м Воке у Бальзака?
9. Какую роль играют вещи в романе Флобера «Госпожа Бовари»? Приведите примеры.
10. Как выражает свою позицию автор в романе «Ярмарка тщеславия»?
11. Какие мифологические аллюзии можно отметить в романах Тrolлопа (на примере прочитанного текста)?
12. Перечислите и кратко опишите сюжет вставных новелл в «Записках Пиквикского клуба» Диккенса.

Контрольная работа 4.

Письменный ответ на один из вопросов.

1. Проблематика «Северных рассказов» Д. Лондона.
2. Особенности поэтики романов М. Твена. Специфика создания детских образов.
3. Новеллистика Мопассана.
4. Понятие «новая драма» в европейской литературе.
5. Цикл романов о Форсайтах Голсуорси.

4 семестр

Контрольная работа 1

Написать аннотацию – рекомендацию для чтения к одному из указанных романов: Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э.М.Ремарк «Три товарища», Э.Хемингуэй «Фиеста», Э.Хемингуэй «Прощай, оружие», Р. Олдингтон «Смерть героя». Объем аннотации – 1 страница формата А4, шрифт – 14, одинарный интервал.

Контрольная работа 2

Составить обзор произведений немецкой литературы в период 1920 – 1930 –е годы с точки зрения жанровой специфики больших повествовательных форм. Обзор должен заключать перечень

произведений разных авторов с указанием проблематики этих произведений и жанровых обозначений каждого из них.

Объем работы – 3-4 страницы формата А4, шрифт 14, абзац полуторный

Контрольная работа 3

Составить библиографию в области исследований творчества Г. Аполлинера, Ф. Мориака, А. де Сент-Экзюпери, Роже Мартена дю Гара (одного писателя на выбор).

Для этой работы необходимо воспользоваться тематическим каталогом журнальных и газетных статей Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки. Только после посещения библиотеки воспользоваться поиском в Интернете по ключевым словам.

Необходимо составить список исследований, посвященных избранному автору. Последовательность работ должна соответствовать алфавитной последовательности фамилий авторов статей или монографий, а в случае введения в библиографический список сборника работ – первой букве названия сборника.

В библиографическом списке указывается:

1. для книг - фамилия и инициалы автора, название, город, издательство, год издания, том, количество страниц;
2. для журнальных статей, сборников трудов - фамилия и инициалы автора, название статьи, полное название журнала, серия, год, том, номер, выпуск, страницы;
3. для материалов конференций — фамилия и инициалы автора, название статьи, название издания, время и место проведения конференции, город, издательство, год, страницы.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольная работа)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Контрольная работа хорошо структурирована, логична и последовательна, она соответствует заявленной теме и в ней представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Контрольная работа не самостоятельна, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.1.2 Типовые задания (оценочное средство - Дискуссия) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Участие в дискуссии на тему «Аксиология войны в литературе XX века».

Вопросы для обсуждения:

1. Почему в литературном процессе 20-х годов XX века появляются те произведения, совокупность которых назвали «литературой потерянного поколения»?
2. В чем отличие патриотизма от национализма?
3. Какова зависимость ценностей войны от исторического периода, повода к войне? Может ли быть война «справедливой» и «несправедливой».
4. Почему борьба с фашизмом стала фактором, объединившим разные государства в годы Второй мировой войны?
5. Как американские писатели оценивают войну во Вьетнаме?

Критерии оценивания (оценочное средство - Дискуссия)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Продemonстрировано знание теоретических и практических аспектов заявленной проблемы, а также навыки свободной научной дискуссии. Выступление обоснованно, самостоятельно, логично и последовательно.
не зачтено	Отсутствуют навыки участия в свободной научной дискуссии, а также знания по заявленной проблеме.

5.1.3 Типовые задания (оценочное средство - Доклад) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Темы докладов

1. Социальные и политические предпосылки возникновения реализма.
2. Философия сенсуализма и утилитаризма. Идея «погони за счастьем» Стендаля.
3. Литературоведческий трактат «Расин и Шекспир»: проблема актуальности литературы и жанровой востребованности.
4. Романы Стендаля: «Красное и черное», «Пармская обитель». Символика названий, особенности приемов психологического анализа.
5. Особенности изображения и функции предметного мира в «Человеческой комедии».
6. Литературные мистификации: «Гюэла» и «Театр Клары Гасуль».
7. «Эмали и камеи» Т. Готье: между романтизмом и символизмом.
8. Особенности объективного метода и пластической метафоры Флобера.
9. Жанровое своеобразие ранних произведений: от «Очерков Боза» до первых романов.

10. Сатирические повести и пародийные произведения Теккерея.
11. «Барчестерский цикл» Э. Тrolлопа.
12. Романтические и реалистические традиции в творчестве Г. Бюхнера и Ф. Геббеля.
13. Бидермейер. Определение термина, полемика по поводу сущности явления.
14. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в контексте «женской прозы» и аболиционистской литературы.
15. Американская поэзия: «Листья травы» У. Уитмена, лирика Э. Дикинсон.
16. Различные интерпретации декаданса современниками (Ницше, Нордау, Шпенглер, Ортега и Гассет)..
17. Значение творчества Метерлинка для символистского театра.
18. Парнасская и бодлеровская традиция в французской поэзии конца 19 века.
19. Трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века .
20. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона.

Критерии оценивания (оценочное средство - Доклад)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.4 Типовые задания (оценочное средство - Творческое задание) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Творческое задание

После прочтения первой части «Божественной комедии» Данте («Ад») студент готовит иллюстрацию, макет или иное визуальное воплощение структуры Ада, опираясь на прочитанный текст.

Критерии оценивания (оценочное средство - Творческое задание)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Результат творческого задания обладает уникальностью, креативностью и демонстрирует авторское видение проблемы. В нем представлен интересный подход к предложенному вопросу, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
не зачтено	Результат творческого задания не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки свободной научной дискуссии.

5.1.5 Типовые задания (оценочное средство - Эссе) для оценки сформированности компетенции ОПК-3:

Эссе на тему:

1. Идейное и композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.В.Гете «Фауст».
2. Лирика И.В.Гете. Период штурмерства и поздняя лирика.

Критерии оценивания (оценочное средство - Эссе)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Эссе хорошо структурировано, логично и последовательно, оно соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. В эссе присутствует точка зрения автора, выводы самостоятельны и обоснованы.
не зачтено	Эссе не самостоятельно, в нем нет точки зрения автора, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна.

5.2. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине при промежуточной аттестации

Шкала оценивания сформированности компетенций

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
	не зачтено		зачтено				
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний	Уровень знаний ниже	Минимально	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в	Уровень знаний в

	теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	минимальных требований. Имели место грубые ошибки	допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	объеме, соответствующем программе подготовки. Ошибок нет.	объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие базовых навыков. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценивания при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно», продемонстрированы знания, умения, владения по соответствующим компетенциям на уровне выше предусмотренного программой
	отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично».
	очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо»
	хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо».
	удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»

не зачтено	неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно».
	плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения на промежуточной аттестации с указанием критериев их оценивания:

5.3.1 Типовые задания (оценочное средство - Тест) для оценки сформированности компетенции УК-1

Тестовые задания 1 семестра

1. Что означает слово "античный"?

Выберите один ответ:

- a. древний
- b. антикварный
- c. восточный

2. Как называлась форма государства, представлявшая собой объединение частных землевладельцев, а также граждан, занимающихся различными промыслами и ремёслами, а также социально-экономическая организация при которой эти землевладельцы и ремесленники будучи полноправными его членами, имели право на собственность?

Ответ: полис

3. Укажите наиболее значимый вид искусства классического периода:

Выберите один ответ:

- a. скульптура
- b. музыка
- c. театр
- d. живопись

4. Верно ли, что Сократ был софистом?

Нет

5. К какому французскому слову восходит понятие куртуазности?

Выберите один ответ:

- a. вежливость
- b. рыцарь
- c. двор
- d. любовь

6. В каком году произошло событие, которое послужило поводом для создания «Песни о Роланде»?

Выберите один ответ:

- a. 788 г.
- b. 778 г.
- c. 775 г.
- d. 780 г.

7. Общество вассалов и сюзеренов, в котором сюзерен наделяет вассала землей на условиях службы - это...феодализм

8. Какой французский король чаще всего представляется в героическом эпосе как идеал доброго и мудрого правителя? Карл Великий

9. Как звали пленницу, которую Агамемнон отобрал у Ахиллеса, спровоцировав тем самым его гнев?

Выберите один ответ:

- a. Гекуба
- b. Брисеида
- c. Хрисеида
- d. Кассандра

10. Из какого количества авантур состоит "Песнь о Нибелунгах"?

Выберите один ответ:

- a. 39
- b. 49
- c. 42
- d. 35
- e. 26

11. Что означало имя Кухулина?

Выберите один ответ:

- a. пес Куланна
- b. страж Куланна
- c. сын Куланна
- d. брат Куланна
- e. убийца Куланна

12. Какой порок аллегорически представлен в образе волчицы?

Выберите один ответ:

- a. жадность
- b. властолюбие
- c. чревоугодие
- d. сластолюбие

13. У кого, согласно "Песни о Нибелунгах", отбирает сокровища Зигфрид?

Выберите один ответ:

- a. у Хагена
- b. у братьев Нибелунгов

- c. у Этцеля
- d. у Альбриха
- e. у дракона Фафнира

14. Какой художественный прием в романе Ф. Рабле является ведущим?

Выберите один ответ:

- литота
- гротеск
- ретардация

15. Укажите предложения, верно характеризующие образ Дон Кихота в романе Сервантеса

Выберите один или несколько ответов:

- По своим человеческим качествам ламанчский рыцарь превосходил весь тот мир, с которым он неперестанно сталкивался во время своих блужданий
- Окружающих людей он видел совсем не такими, какими они были на самом деле
- Дон Кихота нельзя назвать прекраснодушным человеком
- В образе Дон Кихота отчетливо проступают гуманистические черты.
- Безумие Дон Кихота выступает своего рода вызовом миру, лишенному яркости и вдохновения

16. Как звучал жизненный девиз послушников в Телемской обители?

Выберите один ответ:

- Делай, что хочешь!
- Веселись и пей!
- Все равны!

17. В хрониках Шекспира утверждается идея

Выберите один ответ:

- религиозной поддержки власти
- демократического правления
- независимости крупных феодалов
- необходимости сильной централизованной власти

18. Укажите верные суждения

Выберите один ответ:

- Методы воспитания учителя Понократа лишены кабинетной узости и предполагает развитие как умственных, так и физических способностей.
- Носителем схоластических методов воспитания выступает в книге первый учитель Гаргантюа Понократ
- Полной противоположностью королю Пикрохолю являются правители Грангузье и Гаргантюа
- Король Пикрохоль рисуется в книге как образ идеального монарха

19. Героями какого произведения Шекспира являются Банко, король Дункан, Малькольм, Макдуф

Ответ: Макбет

20. Укажите предложения, верно характеризующие такого персонажа романа Сервантеса, как Санчо Панса.

Выберите один или несколько ответов:

- Даже когда от него стала зависеть судьба многих людей, он думал лишь о своей личной выгоде
- Санчо Панса так и не стал губернатором
- Рыцарские идеалы чужды мужицкому сознанию Санчо
- Простодушие у него сочетается с лукавством, а наивное легкоеверие - с очень трезвым, крестьянским, практическим взглядом на вещи.
- Это мирный, очень неглупый, расчетливый человек

21. Год рождения Шекспира

Ответ: 1564

22. Как назывался цикл рыцарских романов, посвященных королю Артуру?

Выберите один ответ:

- a. британский
- b. артуровский
- c. бретонский
- d. английский

23. В какой из песен "Старшей Эдды" рассказывается о сотворении мира?

Выберите один ответ:

- a. "Перебранка Локи"
- b. "Прорицание Вёльвы"
- c. "Речи Альвиса"
- d. "Песнь о Трюме"
- e. "Речи Вафтруднира"

24. Кто мучается в девятом круге Ада?

Выберите один ответ:

- a. чревоугодники
- b. льстецы
- c. сластолюбцы
- d. предатели
- e. разбойники

25. Какой из текстов носит научное название "Королевский кодекс" 2365?

Выберите один ответ:

- a. "Сага о Вёлсунгах"
- b. "Старшая Эдда"
- c. "Малая Эддика"
- d. "Круг Земной"
- e. "Младшая Эдда"

26. Установите соответствия между греческими богами и их римскими аналогами:

- | | |
|------------|--------|
| 1. Гера | Юнона |
| 2. Арес | Марс |
| 3. Деметра | Церера |

- | | |
|--------------|------------|
| 4. Зевс | Юпитер |
| 5. Аид | Плутон |
| 6. Персефона | Прозерпина |

27. Каким годом принято датировать «Песнь о Нибелунгах»?

Выберите один ответ:

- a. около 1100 г.
- b. около 1200 г.
- c. около 1000 г.
- d. около 1300 г.

28. Какие числа наиболее часто использует Данте при построении "Божественной Комедии"?

Выберите один или несколько ответов:

- a. 9
- b. 10
- c. 6
- d. 12
- e. 3
- f. 8

29. Кто является автором книги "12 тезисов об античной культуре"?

Выберите один ответ:

- a. И.М.Тронский
- b. А.Ф.Лосев
- c. А.Я.Гуревич

30. Сколько дней охватывают события "Илиады"?

Выберите один ответ:

- a. 53
- b. 57
- c. 55
- d. 51
- e. 49

31. С культом какого античного бога связано происхождение древнегреческого театра?

Выберите один ответ:

- a. Аид
- b. Посейдон
- c. Зевс
- d. Дионис

32. Установите соответствие между частями трагедии и их содержанием:

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1. эксод | заключительная песнь хора |
| 2. парод | первое выступление хора |
| 3. эписодий | диалог между актерами и хором |
| 4. стасим | «стоячая песнь хора» |

33. Мельпомена - это муза...

Выберите один ответ:

- a. истории
- b. астрономии
- c. комедии
- d. трагедии
- e. эпоса

34. Как переводится имя Прометея?

Выберите один ответ:

- a. мудрый
- b. принесший огонь
- c. предвидящий
- d. восставший против Зевса

35. Кого из богов прогневал Одиссей и потому не мог вернуться домой долгие годы?

Выберите один ответ:

- a. Зевс
- b. Арес
- c. Аполлон
- d. Аид
- e. Посейдон

36. Установите соответствие между персонажами гомеровских поэм и их эпитетами:

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1. Гектор | шлемоблещущий |
| 2. Одиссей | благородный страдалец |
| 3. Ахиллес | быстроногий |
| 4. Агамемнон | пастырь народов |
| 5. Аполлон | сребролукий |
| 6. Зевс | промыслитель |

37. Как переводится имя Гомер?

Выберите один ответ:

- a. певец
- b. слепец
- c. мудрец

38. Выберите атрибуты и символы Диониса:

Выберите один или несколько ответов:

- a. Кифара
- b. Бык
- c. Трезубец
- d. Козел
- e. Виноградная лоза

39. Что означает слово "эвмениды"?

Выберите один ответ:

- a. гневные, разъяренные
- b. милостивые, благодетельные
- c. почтенные, почитаемые

40. Назовите основной прием, которым пользуется Эсхил для построения сюжета трилогии "Орестея".

Выберите один ответ:

- a. перипетия
- b. интрига
- c. трагическая ирония

41. Какой новый жанр вводит Еврипид?

Выберите один ответ:

- a. сатировская драма
- b. комедия нравов
- c. религиозно-философская драма
- d. классическая трагедия
- e. социально-бытовая драма

42. Как наказывает себя Эдип за невольно совершенные им преступления?

Выберите один ответ:

- a. покидает Фивы
- b. выкалывает себе глаза и уходит в изгнание
- c. кончает жизнь самоубийством

Тестовые задания 2 семестра

1. **Литературные направления XVII века**
2. Ренессансный реализм
3. Романтизм
4. **Классицизм**
5. Сентиментализм
6. **Барокко**

1. **Художественная система французского классицизма получила наиболее полное выражение в жанре**
2. **Трагедии**
3. Афоризма
4. Элегии
5. Комедии
6. Сказки

1. _____ автор «Поэтического искусства» обобщил в своей поэме высказывания теоретиков классицизма, создав стройную и законченную эстетическую концепцию классицизма. (Н.Буало)

1. **Основные принципы эстетики трагедии классицизма**
2. Демократический герой из низших сословий
3. **Конфликт чувства и долга**

4. Трагедия написана в прозаической форме
5. **Единство места, времени и действия**

1. **Установить соответствие между произведением и автором**

- | | |
|-----------------------|--------------|
| I. «Письма суконщика» | a) Ж-Ж.Руссо |
| II. «Школа злословия» | b) Дж.Свифт |
| | c) Г.Лессинг |
| | d) Д.Дидро |
| | e) Р.Шеридан |

1. **Жанровые разновидности романов Г.Филдинга**

2. Сатирический роман
3. Сентиментальный роман
4. Фантастический роман
5. **Комическая эпопея**

1. **В основе эстетической концепции сентиментализма**

2. Ориентация на античные и исторические сюжеты
3. **Акцент на чувства**
4. Сложный метафоричный язык произведения
5. **Лирический пейзаж**
6. Активный деятельный герой

1. **Философские повести Вольтера**

2. «Заира»
3. **«Кандид или оптимизм»**
4. «Магомет»
5. **«Простодушный»**
6. «Монахиня»

1. **Английский драматург, чье творчество оказало влияние на писательскую манеру Вольтера (Шекспир)**

1. **Традиции этого писателя продолжены в творчестве Бомарше**

2. П.Корнель
3. **Мольер**
4. Г.Филдинг
5. Р.Шеридан
6. Р.Бернс

1. _____ трактат Г.Лессинга, в котором рассматривается вопрос о своеобразии различных видов искусств («Лаокоон»))

1. **Писатели-штурмеры**

2. **М.Клинггер**
3. Г.Лессинг
4. **Ф.Шиллер**
5. Р.Бернс
6. Дж.Локк

1. основоположники литературного движения Германии XVIII века «Буря и натиск» (Гете, Гердер)

1. _____ эстетическая программа, разработанная в трудах И.В.Гете и Ф.Шиллера, в основе которой мысль о том, что задача искусства – утверждение положительных гуманистических идеалов, красоты и гармонии, эти идеалы писатели находят в античности. («Веймарский классицизм»)

1. Установить соответствие между писателем и литературным направлением

2. Ж.Расин а) Просветительский реализм

3. Д.Дидро б) Барокко

с) Сентиментализм

д) Классицизм

е) Ренессансный реализм

1. Расположить в хронологическом порядке английских писателей просветителей.

2. Дж. Свифт

3. Г.Филдинг

4. Д.Дефо

5. Л.Стерн

1. Установить соответствие между автором и страной его происхождения

2. Англия а) Бомарше

3. Франция б) Д.Дидро

с) Г.Филдинг

д) Р.Шеридан

е) Р.Бернс

1. Когда формируется литературное течение романтизм?

а) начало XVIII

б) конец XVIII - начало XIX века

с) середина XIX века

19. Назовите представителей романтизма в европейских литературах.

А) Байрон (в Англии); Б) Руссо (во Франции); В) [Гейне](#) (в Германии); Г) Гюго (во Франции);

20. "Паломничество Чайльд Гарольда" представляет собой ... (путевой дневник)

21. ДРАМА, НАПИСАННАЯ ДЖ.Г.БАЙРОНОМ...

а) «Антонин»

б) «Разбойники»

в) «Гяур»

г) «Маскарад»

22. Жанр исторического романа в эпоху романтизма наибольшее развитие получил в творчестве - ... (В.Скотта)

23. Тема фронта в американском романтизме раскрывается в романах - ... (Ф.Купера)

24. У истоков жанра новеллы в американской романтической литературе стоит - ... (В.Ирвинг).

1. Произведения эпохи Просвещения, написанные в эпистолярном жанре
2. «Страдания юного Вертера»
3. «Робинзон Крузо»
4. **«Памелла или вознагражденная добродетель»**
5. «Приключения Джозефа Эндрюса и пастора Адамса»
6. **«Юлия или Новая Элоиза»**

1. Произведения, которые читал Вертер, герой произведения И.В.Гете «Страдания юного Вертера»

- a. Скандинавские легенды
- b. Поэмы Гомера
- c. **Стихи Оссиана**
- d. Трагедии Ж.Расина
- e. Стихи Р.Бернса

1. Ключевая фраза договора Фауста и Мефистофеля, после которой душа Фауста будет принадлежать Мефистофелю

1. Символические фигуры, появляющиеся в последнем, пятом действии, второй части «Фауста»
2. Страдание
3. **Трое сильных**
4. Грех
5. Радость
6. Забота
7. Ненависть

1. Античные имена, встречающиеся в трагедии И.В.Гете «Фауст»

2. **Бавкида**
3. Андромаха
4. **Елена**
5. Дионис
6. Линцей

1. Писатели, использовавшие как основу своих произведений народную легенду о докторе Фаусте

2. **И.Шписс**
3. Г.Лессинг
4. **К.Марло**
5. **И.В.Гете**
6. И.Гердер

1. Драмы Ф.Шиллера на исторические темы

2. «Разбойники»
3. **«Вильгельм Телль»**
4. «Преступная мать»
5. **«Мария Стюарт»**
6. «Родогуна»

1. Величайшее произведение И.В.Гете «Фауст» создавалось

2. В период «Бури и натиска»
3. **На протяжении всей жизни**
4. В поздний период творчества
5. По приезду писателя в Веймарское герцогство

33. В йенскую группу романтиков входили:

- a. братья Шлегели,
- b. Новалис,
- c. Л. Тик
- d. Братья Гримм
- e. Гофман

34. Теоретик раннего (йенского) романтизма – ... (Ф.Шлегель)

35. ФИЛОСОФ, УЧЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛО СПЕЦИФИКУ МИРООТНОШЕНИЯ РОМАНТИЗМА...

- a) Аристотель;
- б) Дж.Локк;
- в) Р.Декарт;
- г) Ф.Шеллинг.**

38. ТЕОРЕТИК РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ ВО ФРАНЦИИ...

- a) П.Мериме
- б) А.Дюма
- в) А.де Мюссе
- г) В.Гюго**

1. **Произведения И.В.Гете периода «Бури и натиска»**
2. **«Гец Фон Берлихинген»**
3. **«Римские элегии»**
4. **«Коварство и любовь»**
5. **«Страдания юного Вертера»**
6. **«Ифигения в Тавриде»**

1. _____ произведение Д.Дидро, написанное в форме диалога
(«Племянник Рамо»)

1. **Восстановить хронологию событий в романе Ж-Ж.Руссо «Юлия или Новая Элоиза»**
2. Вызов Сен-Пре на дуэль лорда Бомстона
3. Путешествие Сен-Пре
4. Тайное свидание Сен-Пре и Юлии
5. Смерть матери Юлии
6. Приглашение господина де Вольмара Сен-Пре стать наставником для его сыновей

1. **сатирическая поэма Вольтера, развенчивающая религиозное толкование легенды о Жанне Д'Арк («Орлеанская девственница»)**

1. _____ организатор и идейный вдохновитель издания
«Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (Д.Дидро)

1. Установить соответствие между произведением и персонажами

2. «Юлия или Новая Элоиза» а) Сен-Пре

3. «Севильский цирюльник» б) Панглосс

с) Розина

д) Оросман

е) Альмавива

1. стояли у истоков западно-европейской журналистики, выпускали журналы «Болтун», «Зритель» и др. (Дж.Аддисон, Р.Стил)

1. _____ сатирический жанр для которого характерно резкое экспрессивное обличение, в этом жанре написаны многие произведения Дж.Свифта. (например, «Битва книг», «Сказка бочки», «Рассуждения о раздорах в Афинах и Риме») (памфлет)

1. _____ известный английский писатель-сентименталист второй половины XVIII века, перу которого принадлежат романы «Жизнь и мнения Тристрама Шенди джентельмена», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» (Л.Стерн)

2. Расположить события романа Дж.Свифта в хронологическом порядке.

3. Встреча Гулливера с королем Великании

4. Визит Гулливера в Академию прожектеров Лапуты

5. Война двух империй Лилипутии и Блефуску

6. Путешествие Гулливера в страну Гуинггмов и Еху

1. Робинзон Крузо, герой романа Д.Дефо, прожил на необитаемом острове

2. 1 год

3. 12 лет

4. 4 года

5. 28 лет

6. Продолжительность пребывания на острове не указана

1. _____ роман-пародия на произведение С.Ричардсона «Памелла или возногражденная добродетель» («Приключения Джозефа Эндрюса и пастора Адамса»)

1. Настоящее имя Мольера

2. Франсуа Мари Аруэ

3. Жан Батист Поклен

4. Франсуа Рабле

5. Жан Расин

6. Жан де Лафонтен

1. _____ трагедия П.Корнеля, над которой Французская Академия учинила суд в 1638 году («Сид»)

1. Восстановить хронологию событий в драме П.Кальдерона «Жизнь есть сон»

2. Встреча Росауры и Кларина с Сегизмундо

3. Восстание народа и освобождение Сегизмундо из темницы

4. Брак Астольфо и Росауры

5. Усыпление Сегизмундо и последующий приезд во дворец короля

6. Рассказ Росауры своей истории королю

1. **Комедии, написанные Мольером**
2. «Мизантроп»
3. «Гораций»
4. «Школа жен»
5. «Жизнь есть сон»
6. «Дон Жуан и Каменный гость»

1. **Расположить в хронологическом порядке события трагедии И.В.Гете «Фауст»**
2. Вальпургиева ночь
3. Трагедия Маргариты
4. Спор Бога и Мефистофеля о предназначении человека
5. Рождения Эвфориона
6. Строительство Фаустом плотины

1. **Драмы Ф.Шиллера на исторические темы**
2. «Разбойники»
3. «Вильгельм Телль»
4. «Преступная мать»
5. «Мария Стюарт»
6. «Родогуна»

1. **Основоположники литературного движения Германии XVIII века «Буря и натиск» (Гете, Гердер)**

1. **Английский поэт, послуживший прообразом для И.В.Гете при создании Эвфориона**
2. Кольридж
3. Саути
4. **Байрон**
5. Шекспир
6. Бернс

1. **Произведения, которые читал Вертер, герой произведения И.В.Гете «Страдания юного Вертера»**
2. Скандинавские легенды
3. Поэмы Гомера
4. **Стихи Оссиана**
5. Трагедии Ж.Расина

Стихи Р.Бернса

1. **Произведения, в основе сюжета которых мотив противостояния двух братьев-антиподов**
2. «Школа злословия»
3. «Гец Фон Берлихинген»
4. «Разбойники»
5. «Племянник Рамо»
6. «История Тома Джонса-найденщика»

Тестовые задания 3 семестра

1. Какие утверждения верные?

А) Реализм – общепринятый, однозначный термин.

Б) Термин «реализм» ввели в литературоведение впервые в Германии.

В) Термин был использован в 1850 г. писателем Шанфлёри

Г) Ф. Шиллер, противопоставлял «идеалистов» и «реалистов»

2.Какая картина стала манифестом реализма в живописи ?

А) Курбе «Похороны в Орна́не»

Б) Делакруа «Свобода, ведущая народ»

В) Курбе «Дробильщики камней»

Г) Курбе «Веяльщицы»

3. Чей художественный метод определяют иногда как «гротескный сентиментализм»?

Ответ: Диккенс

4.Кто автор работы "О реализме без берегов"?

А) Лотман

Б) Гароди

В) Милле

Г) Руссо

5. К какому литературному явлению применялся термин «магический реализм»?

А) к литературе Средних веков

Б) к «просветительскому реализму»

В) к ряду произведений латиноамериканских авторов 20 века

Г) к ряду произведений рубежа 19 и 20 вв.

6.История какого реального человека подтолкнула Стендаля к написанию романа «Пармская обитель»?

А)Папа Павел III

Б)Антуан Берте

В)Наполен Бонапарт

Г)Папа Бонифаций VIII

7.Как называлась эпоха в истории Франции, в которую происходят события романа Стендаля «Красное и черное»?

А)Эпоха Реставрации

- Б) Эпоха Возрождения
- В) Время великой Французской революции
- Г) Эпоха второй республики
- Д) Эпоха третьей республики

8. Какое название получила в Германии революция 1848 года?

- А) февральская
- Б) октябрьская
- В) мартовская**
- Г) апрельская

9.. Какой термин в Германии получил следующее определение: «сочетание в литературе реального и идеального, закономерного и случайного, индивидуального и типичного, объективного содержания жизни и субъективного авторского содержания» (ответ написать строчными буквами без кавычек)

Ответ: поэтический реализм

10.. Кто являлся мастером жанра лирической новеллы?

- А) Вагнер
- Б) Шторм**
- В) Бюхнер
- Г) Гуцков

Ответ: 1-2; 2-6; 3-1; 4-4; 5-3; 6-5

11. С кем Стендаль отождествлял себя в трактате «Расин и Шекспир»

- А) классицистом
- Б) романтиком**
- В) реалистом
- Г) позитивистом

12. Как называется движение в защиту рабов, породившее в Америке обширную литературу.

Ответ: аболиционизм

13. Эпопея Э. Золя, состоящая из 20-ти романов:

А) Руггон-Маккары

Б) Красное и чёрное

В) Жерминаль

14) Пьеса Метерлинка, право первой постановки которой он предоставил МХАТу:

А) Пигмалион

Б) Синяя птица

С) Пер Гюнт

15) Кто из английских писателей рубежа XIX-XX веков относится к эстетизму?

А) Б. Шоу

Б) О. Уайльд

В) А. Франс

Г) Д. Голсуорси

16) Одно из ведущих литературных направлений эпохи декаданса:

А) Романтизм

Б) Классицизм

В) Символизм

17) Из какого произведения (назовите книгу, автора) взяты следующие афоризмы:

«Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и всё».

«Всякое искусство совершенно бесполезно».

Ответ: О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»

18. Соотнесите автора и направление.

А) неоромантизм

1 Золя

2 Россетти

3 Верлен

Б) натурализм

4 Стивенсон

5 Метерлинк

В) символизм

6 Конрад

7Гонкуры

8Рембо

Г)эстетизм

Ответ: А-4,6 Б) 1,7 В)3,5,8 Г) 2

19.Для какого драматурга характерны циклы драм – «приятные пьесы», «неприятные пьесы»; «пьесы для пуритан»?

А)Ибсен

Б) Шоу

В)Гауптман

Г) Стриндберг

Назовите автора и название произведения.

Вопрос 20.

"В глазах буржуа герцогине никогда не бывает больше тридцати лет",-- говорила герцогиня де Шон, а люди, близкие ко двору короля Людовика Голландского, этого справедливого человека, до сих пор еще улыбаются, вспоминая об одной хорошенькой женщине из Гааги, не решавшейся не найти очаровательным мужчину, если он был герцог или принц. Но, соблюдая верность монархическому принципу, она, едва лишь при дворе появлялся принц, тотчас давала отставку герцогу; она была как бы украшением дипломатического корпуса.

Ответ: Стендаль. О любви

Вопрос 21. "Человек истощает себя двумя действиями, совершаемыми им безотчетно, – из-за них-то и иссякают источники его бытия. Все формы этих двух причин смерти сводятся к двум глаголам – желать и мочь... Желать сжигает нас, а мочь – разрушает...".

Ответ: Бальзак. Шагреневая кожа

Вопрос 22. «Итак, старик Марли был мертв, как гвоздь в притолоке.

Учтите: я вовсе не утверждаю, будто на собственном опыте убедился, что гвоздь, вбитый в притолоку, как-то особенно мертв, более мертв, чем все другие гвозди. Нет, я лично скорее отдал бы предпочтение гвоздю, вбитому в крышку гроба, как наиболее мертвому предмету из всех скобяных изделий. Но в этой поговорке сказалась мудрость наших предков, и если бы мой нечестивый язык посмел переименовать ее, вы были бы вправе сказать, что страна наша катится в пропасть. А посему да позволено мне будет повторить еще и еще раз:

Марли был мертв, как гвоздь в притолоке».

Ответ: Диккенс. Рождественская песнь в прозе / вариант - Рождественская песнь

Вопрос 23. «Ведите же себя благоразумно, — сказал ему аббат Пирар, — вам приходят в голову ужаснейшие мысли, а потом, оказывается, вы сущее дитя! Где же Горациево *nīl mirari* (ничему не удивляться)? Подумайте, весь этот сонм лакеев, глядя, как вы стоите здесь, тотчас же подымет вас на смех, они будут видеть в вас ровню, только по несправедливости поставленного выше их. Под видом добродушия, добрых советов, желания помочь вам они постараются подстроить так, чтобы вы оказались посмешищем».

Ответ: Стендаль. Красное и черное / Красное и чёрное

Вопрос 24.

«Ах, *vanitas vanitatum!* {Суета сует! (лат.).} Кто из нас счастлив в этом

мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?.. Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».

Ответ: Теккерей. Ярмарка тщеславия

Вопрос 25. «Только я люблю моих дочерей больше, чем господь бог любит мир, ибо мир не так прекрасен, как сам бог, а мои дочери прекраснее меня», «он любил даже то зло, которое от них терпел»

«... я жду их на том месте, где они должны проехать, а когда кареты их поравняются со мной, у меня сильнее бьется сердце... мне кажется, что вся природа золотится, точно залитая лучами какого-то ясного-ясного солнца»

Ответ: Бальзак. Отец Горио

Вопрос 26. Государственная власть должна быть прозрачным хитоном, облегающим тело народа. Сквозь него должна проступать каждая набухшая вена, каждый дрогнувший мускул, каждая напрягающаяся жила. И будь фигура хороша или плоха — она имеет право быть такой, какая она есть; мы не можем кроить ей одежды по своему вкусу. И мы отобьем пальцы людям, которые хотят накинуть монашеское покрывало на обнаженные плечи нашей милой грешницы Франции. Мы хотим нагих богов, вакханок, олимпийских игр, и чтобы сладкогласные уста славили любовь, ее необоримую, горько-сладостную истому!

Ответ: Бюхнер. Смерть Дантона

Вопрос 27. Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену.

Как бы мало ни были известны намерения и взгляды такого человека после

того, как он поселился на новом месте, эта истина настолько прочно

овладевает умами неподалеку живущих семейств, что на него тут же начинают смотреть как на законную добычу той или другой соседской дочки.

- Дорогой мистер Беннет, - сказала как-то раз миссис Беннет своему

мужу, - слышали вы, что Незерфилд-парк наконец больше не будет пустовать?

Мистер Беннет ответил, что он этого не слышал.

Ответ: Остен /Остин. Гордость и предубеждение

Вопрос 28. Незадолго до начала аукциона какой-то коренастый, небольшого роста человек с деловым видом протолкался сквозь толпу, бесцеремонно работая локтями, и приступил к осмотру невольников. Человек этот, несмотря на свой небольшой рост, вероятно, отличался необычайной силой. Круглая, как шар, голова, зеленоватые глаза навывкате, косматые белесые брови и выцветшие лохмы волос все это, надо признаться, не располагало в его пользу. Он жевал табак и то и дело сплевывал густую жижу, утирая свои мясистые губы волосатой, веснушчатой ручищей с грязными ногтями. Осмотр невольников продолжался.

Ответ: Бичер-Стоу. Хижина дяди Тома

Вопрос 29. «Чернокожий героически сопротивлялся. Придя в себя от неожиданности, он, несмотря на то что был в невыгодном положении, долго боролся с двумя матросами. Благодаря его чудовищной силе ему удалось подняться. Ударом кулака он свалил на землю человека, державшего его за шиворот, оставил клочок своего мундира в руках второго матроса и, как бешеный, бросился на старшего помощника, чтобы отнять у него саблю.»

Ответ: Мериме. Таманго

30. Какие из указанных новелл П.Мериме относятся к «экзотическим»?

А) Матео Фальконе

Б) Таманго

В) Партия в тритрак

Г) Этрусская ваза

31. Как принято обозначать разновидность новеллы, которая имеет не один смысловой и структурный центр, но сохраняет лаконизм?

А) Эллипсная

Б) параболическая

В) сферическая

Г) гиперболическая

32. Как зовут мужа Эммы Бовари?

- А) **Шарль**
- Б) Родольф
- В) Леон
- Г) Антуан

33. Символический образ возникает у Флобера, когда он говорит об Искусстве?

- А) **Башня из слоновой кости**
- Б) хрустальный остров
- В) прозрачный стеклянный сосуд
- Г) пряничный домик

34. Какая из «Трех повестей» Флобера наиболее важна в плане проблематики?

- А) **Простая душа**
- Б) Иродиада
- В) Легенда о св.Юлиане

35. Каким предполагалось первоначальное название сборника Бодлера «Цветы зла»?

Ответ: Лимбы

36. Верно ли, что Бодлер утверждал следующее: когда я внушу всему свету гадливость и омерзение тогда я добьюсь одиночества.

Ответ: верно

37. С каким романом усматривали внутреннее сходство сборника Бодлера «Цветы зла» во время судебного процесса ?

- А) «Отверженные» Гюго
- Б) «Отец Горио» Бальзака
- В) **«Госпожа Бовари» Флобера**
- Г) «Красное и черное» Стендаля

38. Установите соответствия между авторами и названиями произведений.

1. «Уриель Акоста»

1. Геббель

- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 2. «Лоэнгрин» | 2. Гуцков |
| 3. «Мария Магдалина» | 3. Шторм |
| 4. «Моцарт на пути в Прагу» | 4. Мёрике |
| 5. Иммензее | 5. Граббе |
| 6. Ганнибал | 6. Вагнер |

39. Соотнесите литературных героев с названиями произведений

- | | |
|-----------|-------------------------------------|
| 1. Ахав | 1. Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» |
| 2. Легри | 2. Г. Мелвилл «Моби Дик» |
| 3. Квазид | 3. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» |
| 4. Измаил | |
| 5. Шелби | |

40) Пьеса-сказка Гауптмана:

А) Потонувший колокол

Б) Синяя птица

В) Пигмалион

Тестовые задания 4 семестра

Вопрос 1

Что с точки зрения Г. Манна определяет исторический процесс?

Выберите один ответ:

- a. общий регресс человеческой цивилизации, исторический пессимизм
- b. поступательное прогрессивное развитие человечества, исторически обусловленное противостояние гуманизма и фашизма
- c. релятивизм и теория "вечного возвращения"

Вопрос 2

Кому принадлежат слова: «Опыт, пережитый мной в связи с войной, имел для меня огромное значение, я впервые почувствовал себя стоящим в самом низу социальной пирамиды, где человек равен собаке, и далеко от стен той башни слоновой кости, за которой пребывает интеллигенция, и я ощутил себе весь гнет капиталистического общества»?

Выберите один ответ:

- a. Хемингуэй
- b. Стейнбек
- c. Фицджеральд
- d. Дос Пассос

Вопрос 3

Можно считать литературу «потерянного поколения» пацифистской*?

*ПАЦИФИЗМ, -а, муж. Политическое течение и мировоззрение, осуждающее любые войны.

(Словарь Ожегова)

ПАЦИФИЗМ (от лат. pacifer—примиряющий, приносящий мир; рах, pacis — мир) — доктрина, призывающая к полному избавлению от войн, милитаризма и насилия. Как жизненная позиция пацифизм предполагает отказ от какого-либо участия в любых войнах.

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 4

Какое название получает постмодернистское мироощущение?

Выберите один ответ:

a. постсовременное мышление

b. монологическое мышление

c. постмодернистская чувствительность

d. мышление хаоса

Вопрос 5

Доверяют ли постмодернисты идее неизбежности исторического прогресса?

Выберите один ответ:

Верно

Неверно

Вопрос 6

Классический экзистенциализм предполагает ...

Выберите один ответ:

a. апатию

b. ностальгию

c. активное вмешательство в жизнь

d. невмешательство в течение жизни

Вопрос 7

Что, по мысли теоретиков экспрессионизма, остается незыблемым в мировом хаосе?

Выберите один ответ:

a. математические формулы и порывы человеческого духа

b. любовь и дружба

c. бытовая обусловленность человека, традиции, культура

d. классические традиции и культура

Вопрос 8

Какие методы, течения и направления оказали на творчество Ф.Кафки наибольшее влияние?

Выберите один ответ:

- a. реализм, эстетизм, дадаизм
- b. экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм
- c. прерафаэлиты, имажинисты, неоромантики
- d. импрессионизм, символизм, неоромантизм

Вопрос 9

Кто является автором программного утверждения: «Сюрреализм не побоялся стать догмой абсолютного бунта, тотального неподчинения, саботажа, возведенного в правило, и если он чего-либо ожидает, то только от насилия»?

Выберите один ответ:

- a. Т.Тцара
- b. Г.Аполлинер
- c. А.Бретон

Вопрос 10

Можно ли считать дадаизм первой попыткой создания контркультуры в Европе?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 11

В названии какого труда О. Шпенглера отразилось пессимистическое настроение периода 10-20-х гг XX века?

Ответ: **Закат Европы**

Вопрос 12

Какой термин трактует следующее определение: направление в искусстве 20 века, провозгласившее источником художественного творчества сферу подсознательного (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а творческим методом - разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сложился в 1920-х гг., развив ряд художественных принципов дадаизма (писатели А. Бретон, Ф. Супо, Т. Тцара, художники М. Эрнст, Ж. Арп, Ж. Миро). С 30-х гг. главной чертой направления стала парадоксальная алогичность предметов и явлений, которым с виртуозным мастерством придается видимая предметно-пластическая достоверность (художники С. Дали, И. Танги и др.)?

Ответ: **сюрреализм**

Вопрос 13

Какой термин можно охарактеризовать метафорой, представляющей различия как запутанную корневую систему, где все составляющие находятся в состоянии взаимодействия с окружающей средой?

Выберите один ответ:

- a. ризома
- b. синекдоха
- c. литота

d. метарассказ

Вопрос 14

В своем романе «Повелитель мух» Голдинг утверждает, что человечество больно неизлечимой болезнью. Что считает он этой болезнью?

Выберите один ответ:

- a. расизм
- b. либерализм
- c. нацизм

Вопрос 15

В каком из названных романов появляется коллективный герой (группа одноклассников, отправившаяся добровольно на фронт)?

Выберите один ответ:

- a. "Три товарища"
- b. "Смерть героя"
- c. "На Западном фронте без перемен"
- d. "Фиеста"

Вопрос 16

В каком произведении рассказывается о фермерах США? Там есть слова: "С земли согнали фермера, одну семью; вот его дряхлая машина со скрипом ползет по шоссе на Запад. Я лишился земли, моей землей завладел трактор. Я один, я не знаю, что делать"?

Выберите один ответ:

- a. "Гроздь гнева" Д.Стейнбека
- b. "Манхэттен" Дос Пассоса
- c. "Сарторис" У.Фолкнера

Вопрос 17

Кто из перечисленных писателей стал лауреатом Нобелевской премии?

Выберите один ответ:

- a. Дос Пассос
- b. Т.Вулф
- c. У.Фолкнер
- d. Ф.С.Фицджеральд

Вопрос 18

В творчестве какого из названных авторов появляется тот тип героя, который назвали – «герой кодекса»?

Выберите один ответ:

- a. Олдингтон
- b. Ремарк
- c. Хемингуэй

Вопрос 19

Каков основной принцип работы Л.Фейхтвангера с историческим романом?

Выберите один ответ:

- a. тщательное следование историческим фактам и деталям
- b. модернизация истории или историзация современности
- c. перенесение героев одной исторической эпохи в фантастические иные миры

Вопрос 20

Кому принадлежит словосочетание, программное для «великого американского романа»: «миллиарды форм бытия Америки»?

Выберите один ответ:

- a. Э.Хемингуэй
- b. Т.Вулф
- c. У.Фолкнер
- d. Ф.С.Фицджеральд

Вопрос 21

Сколько эпизодов в романе «Улисс»?

Выберите один ответ:

- a. 24
- b. 18
- c. 15
- d. 20

Вопрос 23

Какова главная задача А.Зегерс в романе "Седьмой крест"?

Выберите один ответ:

- a. показать панораму страны под властью нацизма
- b. показать деморализацию населения под властью нацизма
- c. показать ростки Сопротивления

Вопрос 24

В каком романе показана трагическая судьба «потерянного поколения» в Германии?

Выберите один ответ:

- a. "Три товарища"
- b. "Смерть героя"
- c. "Прощай, оружие"

Вопрос 25

Какому писателю принадлежат слова: «Слово «джаз», которое теперь никто не считает неприличным, означало сперва секс, затем стиль танца и, наконец, музыку. Когда говорят о джазе, имеют в виду состояние нервной взвинченности»?

Выберите один ответ:

- a. Хемингуэй
- b. Стейнбек
- c. Дос Пассос

d. Фицджеральд

Вопрос 26

Как называется пьеса Аполлинера, в которой утверждаются принципы сюрреалистического искусства?

Выберите один ответ:

- a. "Грудь Тиресия"
- b. "Король Убю"
- c. "Человеческий голос"

Вопрос 27

Укажите одну из центральных тем творчества Брехта, роднящую его с экспрессионизмом?

Выберите один ответ:

- a. тема исконной человеческой доброты
- b. стихийный иррационализм
- c. тема социального обновления общества
- d. тема революционного бунта

Вопрос 28

Что является главным символическим образом и лейтмотивом романа Г.Гессе "Степной волк"?

Выберите один ответ:

- a. образ саксофониста Пабло
- b. Трактат о Степном волке
- c. образ Степного волка
- d. образ "магического театра"

Вопрос 29

К чему апеллирует Брехт в своих постановках?

Выберите один ответ:

- a. разум зрителей
- b. чувства зрителей
- c. память зрителей
- d. эмоции зрителей

Вопрос 30

К какому из названных ниже романов предпослан эпиграф: «Все вы – потерянное поколение»?

Выберите один ответ:

- a. "Фиеста"
- b. "Смерть героя"
- c. "На Западном фронте без перемен"
- d. "Три товарища"
- e. "Прощай, оружие"

Вопрос 31

Какой жанр становится главным в творчестве Мориака-романиста?

Выберите один ответ:

- a. политический роман
- b. семейный роман
- c. исторический роман

Вопрос 32

Ставит ли Фолкнер в своих произведениях вопрос о бремени вины белого человека?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 33

Каким термином обозначили французские авторы первых десятилетий XX века свои многотомные циклы романов?

Выберите один ответ:

- a. цикл романов
- b. роман-река (поток)
- c. роман-эпопея

Вопрос 34

Творчество какого русского писателя становится образцом для Роже Мартен дю Гара?

Выберите один ответ:

- a. Л.Н.Толстой
- b. Ф.М.Достоевский
- c. И.С.Тургенев

Вопрос 35

Какое название дает Брехт своему экспериментальному театру?

Выберите один ответ:

- a. драматический театр
- b. театр идей
- c. лирический театр
- d. эпический театр

Вопрос 36

Является ли характерной особенностью латиноамериканской прозы воспроизведение народной легенды как реальности?

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Вопрос 37

Какая "сверхидея" питает роман К.Вольф "Расколотое небо"?

Выберите один ответ:

- a. послевоенная судьба немецкого народа
- b. тема антифашистской борьбы
- c. тема "обыкновенного фашизма"
- d. реваншизм

Вопрос 38

Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?

Выберите один ответ:

- a. Ж.-П.Сартр
- b. С.Беккет
- c. Э.Ионеско
- d. Ж.Ануй

Вопрос 39

В чем истина в трактовке Фаулза в контексте романа «Волхв»?

Выберите один ответ:

- a. в звездах и полосах
- b. в серпе и молоте
- c. в распятии
- d. в золоте
- e. в улыбке

Вопрос 40

Какой теоретик постмодернизма использует термин «палимпсест» для объяснения специфики постмодернистского художественного текста?

Выберите один ответ:

- a. Р.Барт
- b. Ф.Лиотар
- c. Ж.Женетт
- d. Ж.Деррида

Критерии оценивания (оценочное средство - Тест)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	дано более 50% правильных ответов
не зачтено	дано менее 49% правильных ответов

5.3.2 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Контрольные вопросы 1 семестра

1. Античная культура и ее историческая роль. Универсальная значимость античных сюжетов и образов.

2. Мифотворчество и мифология. Специфика мифологического сознания.
3. Сюжеты, образы и циклы олимпийской мифологии.
4. Специфика мифологии позднего героизма.
5. Послеклассический период мифологии. Мифы о Прометее и мифология Диониса.
6. Мифы Троянского цикла. Сюжет и композиция гомеровских поэм.
7. Гомеровский вопрос. Генрих Шлиман и Троя.
8. Понятие об эпическом герое в поэмах Гомера.
9. Нравственная основа и цельность образов гомеровских поэм.
10. Особенности эпического мировоззрения и стиля /на примере гомеровских поэм/.
11. Мифологическая поэма Овидия "Метаморфозы". Жанровое своеобразие, композиция, стиль.
12. Происхождение драмы. Основные виды древнегреческой драмы. Структура трагедии.
13. Античный театр. Общественная роль и организация представлений.
14. Особенности ранней драматургии Эсхила. Личность и судьба.
15. Трилогия "Орестея" и переработка в ней древних мифов.
16. Сущность конфликта в трагедии Софокла "Антигона".
17. Трагедия Софокла "Царь Эдип". Проблема личности и судьбы в драматургии Софокла.
18. Психологическая трагедия Еврипида "Медея".
19. Новаторство Еврипида-драматурга. /»Ипполит»/
20. Жанровое своеобразие драматургии Еврипида.
21. Древнеаттическая комедия. Специфика творческого метода Аристофана.
22. Проблематика комедии Аристофана "Облака".
23. Литературные взгляды Аристофана/"Лягушки"/.
24. Гуманистическая направленность новоаттической комедии /Менандр/.
25. Поэма Вергилия "Энеида" - национальный эпос римского народа.
26. Общая характеристика и периодизация литературы Средневековья. Своеобразие средневековой культуры и сознания.

27. Кельтский эпос, его основные циклы, специфика героического образа /Саги о Кухулине/.
28. Мифологические и героические песни "Старшей Эдды".
29. "Песнь о Роланде". Проблематика и специфика конфликта.
30. "Песнь о Нибелунгах". Мифологическая основа, сюжет, композиция.
31. Общая характеристика куртуазной литературы. Лирика трубадуров.
32. Рыцарский роман.
33. Образ Беатриче в творчестве Данте.
34. Проблематика романа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Его связь с народно-смеховой культурой Средневековья.
35. Роман Сервантеса "Дон Кихот" и его эпоха. Вечные спутники Дон Кихота.
36. Специфические черты ренессансной культуры. Этапы европейского гуманизма.
37. Шекспировский вопрос и периодизация творчества Шекспира.
38. Жанр исторической хроники в творчестве Шекспира.
39. "Ромео и Джульетта" Шекспира. Проблема конфликта.
40. Сущность комического в драматургии Шекспира /на примере одной из комедий/.

Контрольные вопросы 2 семестра

1. 17 век как особая историческая и культурная эпоха. Основные направления в литературе 17 века.
2. Классицизм во Франции. Основные черты эстетики классицизма.
3. Образ слуги в комедиях Мольера.
4. Просвещение как идейное и культурное движение. Литературные направления.
5. Специфика героя, поэтика романа Д.Дефо «Робинзон Крузо».
6. «Путешествия Гулливера» Дж.Свифта: объекты осмеяния и художественные средства сатиры в романе.
7. Идейно-композиционное значение образа пастора Адамса в романе Г.Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса» // Принципы построения сюжета и художественных образов в романе Г.Филдинга «История Тома Джонса, найденщика».
8. Особенности английского сентиментализма.

9. Литературный манифест Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Принципы построения сюжета и художественного образа.
10. Философские и социально-политические взгляды Вольтера, жанровое многообразие творчества.
11. Д.Дидро – организатор и вдохновитель «Энциклопедии».
12. Проблематика и художественное своеобразие повести Д.Дидро «Племянник Рамо»: функции диалогической структуры произведения.
13. Трилогия Бомарше о Фигаро. Политическое и художественное значение комедии «Женитьба Фигаро».
14. Общая характеристика литературы «Бури и натиска».
15. Творческий путь И.-В. Гете. Периодизация творчества.
16. «Фауст» И.-В. Гете: значение «Пролога в театре». Философское содержание «Пролога на небесах» и сцены «Кабинет Фауста».
17. Эволюция образа Фауста в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
18. Трагедия Маргариты в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
19. Штюрмерская драма в творчестве Ф.Шиллера.
20. Общая характеристика раннего немецкого романтизма. Школы, идеи, образы.
21. Двоемирие в сказках Гофмана.
22. Сатирическое начало в сказках Гофмана.
23. Романтический герой в произведениях Байрона.
24. Жанровое своеобразие поэмы Байрона «Каин».
25. Идеино-художественное своеобразие «Паломничества Чайльд Гарольда».
26. Особенности романтической прозы (на примере романа Э.Бронте «Грозовой перевал»).
27. Творческий путь В.Гюго.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В.Гюго как манифест французского романтизма.
29. Этика Гюго в романе «Отверженные».
30. Гротеск и контраст в романе Гюго «Собор Парижской богородицы».
31. Романтический роман во Франции.
32. Общая характеристика американского романтизма (В.Ирвинг, Ф.Купер).

33. «Философия творчества» Э.По и «единство впечатления» в поэме «Ворон».

34. Новеллистика Э.По.

Контрольные вопросы 3 семестра

1. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения критического реализма. Определение термина.
2. Роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Символика названия. Эволюция образа Жюльена Сореля.
3. Прием психологического анализа в творчестве Ф. Стендаля.
4. Основные темы, образы и приемы в «Итальянских хрониках» Ф. Стендаля.
5. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
6. Специфика «Этюдов о нравах». Анализ романа «Отец Горио».
7. Система образов в повести Бальзака «Гобсек».
8. Трагическое начало в образе Евгении Гранде.
9. Философское содержание повести «Шагреновая кожа» и средства его выражения.
10. «Сквозные» темы и герои в «Человеческой комедии» Бальзака.
11. Новеллистика П. Мериме: типология новелл, особенности формы и содержания.
12. Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».
13. Проблематика и художественное своеобразие «Рождественских рассказов» Ч. Диккенса.
14. Форма и смысл ранних произведений Ч. Диккенса («Очерки Боза», «Записки Пиквикского клуба».)
15. Комическая эпопея Ч. Диккенса «Записки Пиквикского клуба». История создания, специфика формы.
16. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
17. Характер конфликта и принципы создания образов в романе Диккенса «Домби и сын».
18. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Роль второстепенных героев в структуре его романов.
19. Художественное своеобразие романа Теккерея «Ярмарка тщеславия». Функции авторского комментария в романе.
20. Женские образы в романе «Ярмарка тщеславия».
21. «Женская проза» викторианской Англии.

22. Общая характеристика американского реализма.
23. Основные темы в поэзии У. Уитмена.
24. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»: проблемы, образы, художественные средства.
25. Проблематика «Северных рассказов» Д. Лондона.
26. Эволюция героя в романе Лондона «Мартин Иден».
27. Особенности поэтики романов М. Твена. Специфика создания детских образов.
28. Характеристика литературного процесса рубежа 19-20 века. Исторические, политические и философские предпосылки.
29. Общие особенности реализма рубежа веков.
30. Общая характеристика культуры и литературы декаданса.
31. Ницше и культура рубежа веков. Понятие о дионисийском и аполлоническом началах.
32. Поэзия французского символизма.
33. Общая характеристика неоромантизма.
34. Особенности натурализма. Творчество братьев Гонкур и Э. Золя.
35. Роман Золя «Жерминаль», проблематика и принципы создания художественного образа.
36. Новеллистика Мопассана.
37. Объекты и формы сатиры романа Франса «Остров пингвинов».
38. Понятие «новая драма» в европейской литературе.
39. Специфика драматургии Гауптмана. Анализ пьесы «Потонувший колокол».
40. Цикл романов о Форсайтах. Роман Голсуорси «Собственник».

5.3.3 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Контрольные вопросы 1 семестра

1. "Божественная Комедия" Данте. Проблематика и композиция
2. "Гамлет" Шекспира, специфика конфликта. Понятие о гамлетизме.
3. "Отелло" Шекспира, трагедия обманутого доверия.

4. "Король Лир" Шекспира, трагедия прозрения.

Контрольные вопросы 2 семестра

1. Барокко как эстетическая система. Драма «Жизнь есть сон» Кальдерона – яркий образец драматургии барокко.
2. Идейно-композиционное значение образа Мефистофеля в трагедии И.-В. Гете «Фауст».
3. Проблематика и композиция 2-й части трагедии И.-В. Гете «Фауст».

Контрольные вопросы 3 семестра

1. Драматургия Ибсена.
2. Принципы интеллектуальной драматургии Б. Шоу.
3. Проблематика и особенности поэтики романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грэя».

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
зачтено	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»

5.3.4 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции УК-1

Контрольные вопросы 4 семестра

1. Модернизм как литературное течение начала XX века.
2. Художественный мир Франца Кафки.
3. Литература "потерянного поколения". Общая характеристика.
4. Творчество Э.Хемингуэя 20-30-х гг. ("Фиеста", "Прощай, оружие")
5. Герои романов Ремарка как представители "потерянного поколения". Художественное своеобразие романа "На западном фронте без перемен".
6. Жанр интеллектуального романа в литературе Германии.
7. Философское начало в произведениях Т.Манна.

8. Общая характеристика творчества Г.Гессе.
9. "Эпический театр" Б.Брехта.
10. Панорама общественной жизни в романе Роже Мартен дю Гара "Семья Тибо".
11. Жанр "семейного романа" во Франции (Мориак, Мартен Дю Гар).
12. Изображение французской провинциальной жизни в романах Мориака.
13. Нравственно-философская проблематика произведений Экзюпери.
14. Литература США 20-40-х годов (Д. Рид, У. Фолкнер, Дж.Стейнбек).
15. Социальная проблематика романа Дж.Стейнбека "Гроздь гнева".
16. У.Фолкнер. Особенности творческой манеры.
17. Сатирический роман К.Чапека "Война с саламандрами"
18. Антифашистская литература Западной Европы. Общая характеристика.
19. Нравственно-философская проблематика романа А.Зегерс "Седьмой крест".
20. Жанровое своеобразие книги Ю.Фучика "Репортаж с петлей на шее".
21. Французский экзистенциализм. Основные мотивы. Взаимоотношение философского и художественного типов сознания.
22. Повесть Э.Хемингуэя "Старик и море", ее значение в творческой эволюции писателя.
23. Литература молодежного движения США 50-70-х гг. Общая характеристика.
24. Роман Сэлинджера "Над пропастью во ржи" в свете проблемы конформизма.
25. Жанр антиутопии. Авторы, идеи, особенности жанровой формы.
26. Проблемы современности в романе К.Воннегута "Бойня № 5, или Крестовый поход детей".
27. Общая характеристика послевоенной литературы Франции.
28. Принципы "новой драмы".
29. Принципы "нового романа"
30. Проблематика романов Р.Мерля.
31. Художественный мир романов Ф.Саган.
32. Постмодернистский роман Франции

33. Литература “рассерженных”. Основные проблемы, жанры, тип героя.
34. Изображение вьетнамской войны в романе "Тихий американец" Г.Грина.
35. Философский роман Англии (У.Голдинг, Дж.Фаулз).
36. Жанровые признаки притчи в произведениях У.Голдинга.
37. Художественное своеобразие романов Фаулза.
38. Человек и история в романах М.Брэдбери “Профессор Криминале” и Г.Свифта “Земля воды”.
39. Симулякр национальной истории в романе Д.Барнса «Англия, Англия»
40. Общая характеристика послевоенной немецкой литературы.
41. Историческое прошлое и настоящее в романах Г.Белля.
42. Мифологизм романов немецких авторов после 1945 года.
43. Общая характеристика латиноамериканского романа.
44. Художественный мир романов Ж.Амаду.
45. "Сто лет одиночества" Г.Гарсиа Маркеса

5.3.5 Типовые задания (оценочное средство - Контрольные вопросы) для оценки сформированности компетенции ОПК-3

Контрольные вопросы 4 семестра

1. "Век джаза" в романе Ф.С.Фицджеральда "Великий Гэтсби".
2. Дадаизм и сюрреализм как составляющие французской прозы 10-30-х годов.
3. Научная фантастика США. История формирования жанра. Выдающиеся образцы, созданные в 50-60-е гг.
4. Роман У.Эко “Имя розы” как лабиринт смыслов.

Критерии оценивания (оценочное средство - Контрольные вопросы)

Оценка	Критерии оценивания
превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»

Оценка	Критерии оценивания
очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Тронский И. М. История античной литературы : [учеб. для филол. специальностей ун-тов]. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1983. - 464 с. : портр. - 1.90., 69 экз.
2. История зарубежной литературы : Средние века и Возрождение : [учеб. для филол. специальностей вузов] / [авт. предисл.: Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский]. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987. - 414, [1] с. : ил. - 1.70., 62 экз.
3. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2022. - 279 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489956> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-03478-3 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821975&idb=0>.
4. История зарубежной литературы XVII века / под общ. ред. Пахсарьян Н. Т. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 433 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491143> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-07123-8 : 1309.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788943&idb=0>.
5. История зарубежной литературы XIX века : [по специальности "Рус. яз. и лит."] : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Н. П. Михальской. - М. : Просвещение, 1991. - 254, [2] с. - (Учебник для педагогических институтов). - ISBN 5-09-004223-3 : 1.90., 35 экз.
6. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 253 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489958> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-02754-9 : 819.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=789120&idb=0>.

7. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 / Гиленсон Б. А. - Москва : Юрайт, 2022. - 260 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490789> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-9916-7410-2 : 839.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=788254&idb=0>.
8. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник / Б. А. Гиленсон. - Москва : Юрайт, 2022. - 417 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470783> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-9916-7412-6 : 1599.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=820949&idb=0>.
9. Гиленсон Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник для вузов / Гиленсон Б. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 274 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02564-4 : 679.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=575115&idb=0>.
10. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 278 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491437> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07518-2 : 1129.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=821307&idb=0>.
11. Шарыпина Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 269 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491518> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 1099.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=819263&idb=0>.

Дополнительная литература:

1. Античная литература : [учеб. для пед. ин-тов по специальности 2101 "Рус. яз. и лит."] / Лосев Алексей Федорович [и др.] ; под ред. А. А. Тахо-Годи. - 2-е изд., перераб. - М. : Просвещение, 1973. - 439 с., 1 л. ил. : ил. - 1.11., 1 экз.
2. Никола Мария Ивановна. Античная литература : учеб. пособие : практикум. - М. : Флинта : Наука, 2001. - 368 с. - ISBN 5-89349-316-8. - ISBN 5-02-022680-7 : 67.60., 2 экз.
3. Бахтин Михаил Михайлович. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1990. - 543 с. - ISBN 5-280-00710-2 : 50.00., 4 экз.
4. Гуревич Арон Яковлевич. Категории средневековой культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1984. - 350 с. : ил. - 1.80., 2 экз.
5. Аникст А. Театр эпохи Шекспира / ред. Н. Б. Полякова. - М. : Искусство, 1965. - 328 с.+ 16 с. ил. - 1.44., 1 экз.
6. Аникст Александр Абрамович. Гете и Фауст : от замысла к свершению. - М. : Книга, 1983. - 271 с. : ил. - (Судьбы книг). - 1.00., 1 экз.
7. Осьмухина О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / О. Ю. Осьмухина. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 171 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470724> (дата обращения: 14.08.2022). - ISBN 978-5-534-15371-2 : 689.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=817528&idb=0>.

8. История зарубежной литературы XIX века / под ред. Апенко Е.М. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 418 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489552> (дата обращения: 05.01.2022). - ISBN 978-5-534-03182-9 : 1269.00. - Текст : электронный // ЭБС "Юрайт"., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=787763&idb=0>.
9. Киричук Е. В. История зарубежной литературы XX века : учебное пособие / Киричук Е. В. - 2-е изд. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ФЛИНТА - Языкознание и литературоведение. - ISBN 978-5-9765-1347-1., <https://e-lib.unn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=FindDocs&ids=777830&idb=0>.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (в соответствии с содержанием дисциплины):

<http://sbiblio.com/biblio/> Библиотека учебной и научной литературы

<http://studopedia.ru> Студопедия

<http://www.вокабула.рф> Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн

<http://dic.academic.ru> Словари и энциклопедии на Академике

<http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащены мультимедийным оборудованием (проектор, экран), техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ по направлению подготовки/специальности 42.03.02 - Журналистика.

Автор(ы): Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук, профессор

Наумчик Ольга Сергеевна, доктор филологических наук, доцент

Королева Ольга Андреевна, кандидат филологических наук, доцент

Меньщикова Мария Константиновна, доктор филологических наук, доцент

Новикова Вера Григорьевна, доктор филологических наук, профессор.

Заведующий кафедрой: Шарыпина Татьяна Александровна, доктор филологических наук.

Программа одобрена на заседании методической комиссии от 12.01.2024, протокол № 12.