

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»**

Институт филологии и журналистики
(факультет / институт / филиал)

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом ННГУ

« ____ » _____ 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

Проблемы взаимовлияния художественной литературы и журналистики

(наименование дисциплины (модуля))

Уровень высшего образования
бакалавриат

(бакалавриат / магистратура / специалитет)

Направление подготовки / специальность
42.03.02 - Журналистика

(указывается код и наименование направления подготовки / специальности)

Направленность образовательной программы
Периодическая печать, Радиовещание, Телевидение

(указывается профиль / магистерская программа / специализация)

Форма обучения

Очная, заочная

(очная / очно-заочная / заочная)

Нижний Новгород

2022 год

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК

___ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК
_____ 20__ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 42.03.02 - Журналистика, код дисциплины в учебном плане Б.1.В.ДВ.01.01.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПКО -1. Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПКО-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Знать приемы отбора релевантной информации из доступных документальных источников; Уметь отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников; межкультурной коммуникации	<i>Творческое задание, вопросы к зачету</i>
ОПК-3. Способен	ОПК-3.2. (по направлению	Уметь применять средства художественной	<i>Творческое</i>

использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	подготовки "Журналистика") Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; Знать средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах; Владеть навыками использования в практической профессиональной деятельности средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	<i>задание, вопросы к зачету</i>
---	---	--	----------------------------------

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108	108
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	8	-
- занятия практического типа	8	8
самостоятельная работа	91	95
Промежуточная аттестация – экзамен/зачет	Зачет	зачет

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)	В том числе					Самостоятельная работа обучающегося часы
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы					
		из них					
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Занятия лабораторного типа	Консультации	Всего	

(модулю)	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1. Введение. Проблемы взаимовлияния художественной литературы и журналистики в вузовском преподавании	13			1			1											2	11		11
Тема 2. Понятие документальной литературы. Становление и развитие документальной литературы в России	13			1			1											2	11		11
Тема 3. Проблема жанрообразования в журналистике	13			1			1											2	11		18
Тема 4. Специфика художественно-публицистических жанров журналистики. Особенности функционирования «пограничных жанров»	13			1			1											2	11		11
Тема 5. Проблема соотношения факта и вымысла в литературе и журналистике	13			1			1											2	11		11
Тема 6. Документализм, публицистичность художественного произведения (на примере творчества Т.Драйзера)	13			1			1												11		11
Тема 7. Проблема авторской позиции. Образ автора в	15			1			1												13		11

журналистском произведении																						
Тема 8. Дневниковый жанр. Писательский дневник	15			1			1			1								13		11		
Итого	108		108	8			8			8							17		1	92		95

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий практического типа.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на закрепление теоретических вопросов, связанных с взаимовлиянием художественной литературы и журналистики, и формирование навыков проведения собственного исследования в области истории литературы и журналистики, а также навыков публичного выступления. Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей профессиональной деятельности.

Цель самостоятельной работы – подготовка современного компетентного специалиста и формирование способностей и навыков к непрерывному самообразованию и профессиональному совершенствованию.

Самостоятельная работа является наиболее деятельным и творческим процессом, который выполняет ряд дидактических функций: способствует формированию диалектического мышления, вырабатывает высокую культуру умственного труда, совершенствует способы организации познавательной деятельности, воспитывает ответственность, целеустремленность, систематичность и последовательность в работе студентов, развивает у них бережное отношение к своему времени, способность доводить до конца начатое дело.

Изучение понятийного аппарата дисциплины

Вся система индивидуальной самостоятельной работы должна быть подчинена усвоению понятийного аппарата, поскольку одной из важнейших задач подготовки современного грамотного специалиста является овладение и грамотное применение профессиональной терминологии. Лучшему усвоению и пониманию дисциплины помогут различные энциклопедии, словари, справочники и другие материалы, указанные в списке литературы.

Изучение тем самостоятельной подготовки по учебно-тематическому плану

Особое место отводится самостоятельной проработке студентами отдельных разделов и тем по изучаемой дисциплине. Такой подход вырабатывает у студентов инициативу, стремление к увеличению объема знаний, выработке умений и навыков всестороннего овладения способами и приемами профессиональной деятельности.

Работа над основной и дополнительной литературой

Изучение рекомендованной литературы следует начинать с учебников и учебных пособий, затем переходить к научным монографиям и статьям. Конспектирование – одна из основных форм самостоятельного труда, требующая от студента активно работать с учебной литературой и не ограничиваться конспектом лекций.

Студент должен уметь самостоятельно подбирать необходимую для учебной и научной работы литературу. При этом следует обращаться к предметным каталогам и

библиографическим справочникам, которые имеются в библиотеках.

Для аккумуляции информации по изучаемым темам рекомендуется формировать личный архив, а также каталог используемых источников.

Самоподготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическому занятию необходимо помнить, что данная дисциплина тесно связана с ранее изучаемыми дисциплинами.

На семинарских занятиях студент должен уметь последовательно излагать свои мысли и аргументировано их отстаивать.

Для достижения этой цели необходимо:

- 1) ознакомиться с соответствующей темой программы изучаемой дисциплины;
- 2) осмыслить круг изучаемых вопросов и логику их рассмотрения;
- 3) изучить рекомендованную учебно-методическим комплексом литературу по данной теме;
- 4) тщательно изучить лекционный материал;
- 5) ознакомиться с вопросами очередного семинарского занятия;
- 6) подготовить краткое выступление по каждому из вынесенных на семинарское занятие вопросу.

Изучение вопросов очередной темы требует глубокого усвоения теоретических основ дисциплины, раскрытия сущности основных положений, проблемных аспектов темы и анализа фактического материала.

Самостоятельная работа студента при подготовке к зачету.

Контроль выступает формой обратной связи и предусматривает оценку успеваемости студентов и разработку мер по дальнейшему повышению качества подготовки современных специалистов.

Бесспорным фактором успешного завершения очередного модуля является кропотливая, систематическая работа студента в течение всего периода изучения дисциплины (семестра). В этом случае подготовка к зачету будет являться концентрированной систематизацией всех полученных знаний по данной дисциплине.

В начале семестра рекомендуется внимательно изучить перечень вопросов к зачету по данной дисциплине, а также использовать в процессе обучения программу, другие методические материалы, разработанные кафедрой по данной дисциплине. Это позволит в процессе изучения тем сформировать более правильное и обобщенное видение студентом существа того или иного вопроса за счет:

- а) уточняющих вопросов преподавателю;
- б) подготовки рефератов по отдельным темам, наиболее заинтересовавшие студента;
- в) самостоятельного уточнения вопросов на смежных дисциплинах;
- г) углубленного изучения вопросов темы по учебным пособиям,

Кроме того, наличие перечня вопросов в период обучения позволит выбрать из предложенных преподавателем учебников наиболее оптимальный для каждого студента, с точки зрения его индивидуального восприятия материала, уровня сложности и стилистики изложения.

После изучения соответствующей тематики рекомендуется проверить наличие и формулировки вопроса по этой теме в перечне вопросов к зачету, а также попытаться изложить ответ на этот вопрос. Если возникают сложности при раскрытии материала, следует вновь обратиться к лекционному материалу, материалам практических занятий, уточнить терминологический аппарат темы, а также проконсультироваться с преподавателем.

Изучение сайтов по темам дисциплины в сети Интернет

Ресурсы Интернет являются одним из альтернативных источников быстрого поиска требуемой информации. Их использование возможно для получения основных и дополнительных сведений по изучаемым материалам. Обязательна строгая фиксация использованных ресурсов для включения в формируемый индивидуальный архив источников.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций						
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	очень хорошо	отлично	превосходно
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи . Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продemonстрированы все основные умения,. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка	Уровень подготовки
Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

6.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Документализм, публицистичность художественного произведения (произведение по выбору студента)	ОПК-3
2. Проблемы взаимовлияния художественной литературы и журналистики (на примере творчества конкретного автора – автор по выбору).	ОПК-3
3. Документальная литература. Жанры документальной литературы.	ПКО-1
4. Художественная литература древней Руси и нелитературные	ПКО-1

явления.	
5. Истоки русского очерка. Очерк и становление документальной литературы.	ОПК-3
6. Русская журналистика 18 в. и становление документальной литературы	ПКО-1
7. Русская сатирическая журналистика 1760-70-х гг. в контексте развития документалистики и публицистики	ПКО-1
8. Специфика очерка как «пограничного» жанра	ПКО-1
9. Разновидности очерка.	ПКО-1
10. Жанровая специфика репортажа.	ПКО-1
11. Концепция репортажа Э. Киша.	ОПК-3
12. Особенности «персонального журнализма» в России	ПКО-1
13. Писательский дневник как жанр литературы. Функции и типология дневникового жанра.	ПКО-1
14. Документальная литература: проблемы типологии и изучения.	ПКО-1
15. Образ автора в журналистском и художественном произведениях	ПКО-1
16. Факт и образ в журналистском тексте	ПКО-1

6.2.2. Типовые задания для оценки сформированности компетенций ОПК-3, ПКО-1

Типовое задание по разделу 1. Введение. Проблемы взаимовлияния художественной литературы и журналистики в вузовском преподавании.

Доклад на тему «Особенности «персонального журнализма» в России» (персона – по выбору студента).

Типовое задание по разделу 2. Понятие документальной литературы. Становление и развитие документальной литературы в России.

Доклад на тему «Первичные жанры документальной литературы: историко-теоретический аспект» (жанр – по выбору студента).

Типовое задание по разделу 3. Проблема жанрообразования в журналистике.

Доклад на тему «Проблема жанровой конвергенции в современной журналистике» (СМИ или публицист – по выбору студента).

Типовое задание по разделу 4. Специфика художественно-публицистических жанров журналистики. Особенности функционирования «пограничных жанров».

Доклад на тему «Метод «журналист меняет профессию» в творчестве В.А.Гиляровского» (или любого другого автора – по выбору студента).

Типовое задание по разделу 5. Проблема соотношения факта и вымысла в литературе и журналистике.

Доклад на тему «От факта к документальному образу в очерках В.Г.Короленко и А.П.Чехова».

Типовое задание по разделу 6. Документализм, публицистичность художественного произведения (на примере творчества Т.Драйзера).

Доклад на тему «Жанровое своеобразие путевых очерков Т.Драйзера» (или любого другого писателя – по выбору студента).

Типовое задание по разделу 7. Проблема авторской позиции. Образ автора в журналистском произведении.

Доклад на тему. «Концепция «автора» в трудах М.М.Бахтина».

Типовое задание по разделу 8. Дневниковый жанр. Писательский дневник.

Доклад на тему «Жанровое своеобразие «Дневника писателя» Ф.М.Достоевского».

Типовое задание по разделу 6. Журналистика первой четверти XIX в. в России.

Сообщение по теме «Особенности цензурной политики в России XIX в.».

Типовое задание по разделу 7. Отечественная журналистика во второй половине 1820-х годов и в 1830-е гг.

Дебаты на тему «Кто был более успешным журналистом: А.С.Пушкин или Ф.В.Булгарин?»

Типовое задание по разделу 8. Журналистика второй четверти XIX в.

Творческое задание в группах «Разработка проекта современного журнала с использованием принципов журнального менеджмента А.А.Краевского или Н.А.Некрасова».

Типовое задание по разделу 9. Эпоха «мрачного семилетия» и развитие отечественной журналистики.

Эссе на тему «Позитивные итоги профессионализации цензурского корпуса страны в эпоху «мрачного семилетия».

Типовое задание по разделу 10. Отечественная журналистика 1860 -1870-х гг.

Сообщение по теме «Создание первого информационного агентства в России и развитие русской журналистики».

Типовое задание по разделу 11. Писатели второй половины XIX века и развитие русской журналистики.

Доклад на тему «Влияние литературы на развитие русской журналистики XIX в. (автор – по выбору студента)»

Типовые тестовые вопросы

001

Первыми частными журналами в России были:

- А) Живописец»;
- Б) «Покоящийся трудолюбец»;
- В) «Трудолюбивая пчела»;
- Г) «Беседующий гражданин»;
- Д) «Праздное время в пользу употребленное».

002

Екатерина II принимала участие в изданиях:

- А) «Московские ведомости»;
- Б) «Трутен»;
- В) «Всякая всячина»;
- Г) «Санкт-Петербургский Меркурий»;
- Д) «Московский журнал»;
- Е) «Собеседник любителей российского слова

003

Основные споры, разгоревшиеся в сатирической журналистике 1769 г.

004

Последовательность появления сатирических журналов Н.И. Новикова

- А) «Живописец»;
- Б) «Трутень»;
- В) «Кошелек»;
- Г) «Пустомеля».

005

Две линии сатирического изображения, обозначившиеся в русской журналистике XVIII века

006

Данные тексты принадлежат следующим авторам:

- А) «Отрывок из путешествия в ***И***Т***»;
- Б) «Вопросы к сочинителю «Былей и небылиц»;
- В) «Письма русского путешественника».

- 1.Д.И. Фонвизин;
- 2.М.В. Ломоносов;
- 3.Н.М. Карамзин;
- 4.А.Н.Радищев;
- 5.Н.И. Новиков.

007

«Персональный журнализм» - это...

008

Ведущими жанрами в журналах Н.И. Новикова были:

- А) письмо;
- Б) репортаж;
- В) интервью;
- Г) сатирический словарь;
- Д) очерки.

009

Первый российский журнал XVIII века, издатели которого отказались от помещения переводных материалов, - ...

010

Ведущим типом издания в журналистике XVIII века был(а):

- А) газета;
- Б) альманах;
- В) журнал;
- Г) еженедельник;
- Д) ведомости.

011

Издания, в которых принимал участие И.А. Крылов.

012

Русские писатели XVIII века, принимавшие участие в журналистике, ...

013

Причины недолговечности отечественных изданий XVIII века:

- А) строгость цензурного режима;
- Б) появление указа о вольных типографиях;
- В) отсутствие журналистских кадров;
- Г) неразвитость материально-технической базы;
- Д) существование Вольной русской прессы за рубежом.

014

Альманах – тип издания, введенный в России:

- А) Н.М. Карамзиным;
- Б) Н.И. Новиковым;
- В) Д.И. Фонвизиним;
- Г) Г.Ф. Миллером;
- Д) Г.Р. Державиним.

015

Частные журналы в XVIII веке издавались

- А) в частных типографиях;
- Б) «при Академии наук»;
- В) «при Московском университете»;
- Г) в заграничных типографиях;
- Д) в императорской типографии.

016

«Новый слог» – это

- А) журнал, издаваемый Н.М. Карамзиным;
- Б) общество карамзинистов;
- В) стиль журнальных публикаций;
- Г) типографическая компания Н.И. Новикова;
- Д) Общество друзей словесных наук.

017

Исследователи журналистики считают родоначальником «настоящего журнала» в России...

018

Постоянные отделы и рубрики в русских журналах вводит:

- А) Петр I;
- Б) Екатерина II;
- В) Н.М. Карамзин;
- Г) Е.Р. Дашкова;
- Д) А.П. Сумароков.

019

Деятели русской журналистики, причисляемые к «журнальному триумвирату»:...

020

Период начала процессов коммерциализации и профессионализации отечественной журналистики – это...

021

Под псевдонимом «Барон Брамбеус» писал:

- А) А.С. Пушкин;
- Б) Ф.В. Булгарин;
- В) О.И. Сенковский;
- Г) Н.И. Греч;
- Д) А.А. Краевский.

022

Тип журнала Н.А. Полевого «Московский телеграф» - это...

023

Издания, в которых принимал участие А.С. Пушкин:

- А) «Живописец»;
- Б) «Время»;
- В) «Литературная газета»;
- Г) «Телескоп»;
- Д) «Современник».

024

Под псевдонимом Феофилакт Косичкин скрывался:

- А) П.Я. Чаадаев;
- Б) А.С. Пушкин;
- В) Н.И. Надеждин;
- Г) В.Г. Белинский;
- Д) Н.А. Некрасов.

025

Основные методы и приемы, используемые Пушкиным-журналистом:

- А) журнальная маска;
- Б) стилизация;
- В) теневой портрет;
- Г) журналист меняет профессию;
- Д) разговор с читателем по поводу

026

Первыми в отечественной журналистике вводят фиксированные авторские гонорары...

027

Из деятелей русской журналистики XIX века агентом III отделения был...

028

В XIX веке было два вида цензуры...

029

Вольную русскую типографию в Лондоне основал:

- А) В.Г. Белинский;
- Б) Н.В. Гоголь;
- В) А.И. Герцен;
- Г) Н.Г. Чернышевский;
- Д) Н.А. Некрасов.

030

Издания, положившие начало русской эмигрантской печати, - это...

031

Сатирический отдел журнала «Современник» назывался:

- А) «Свисток»;
- Б) «Искра»;
- В) «Гудок»;
- Г) «Бегемот»;
- Д) «Новый живописец общества и литературы».

032

Очерк «Ростовщик» написал:

- А) Ф.М. Достоевский
- Б) Ч. Диккенс
- В) У. Теккерея
- Г) О. де Бальзак

033

Автором публицистической книги «Каникулы уроженца Индианы» является:

- А) М. Твен
- Б) Т. Драйзер
- В) Дж. Лондон
- Г) Э. Хемингуэй

034

«Неистовым репортером» называли:

- А) В.М. Дорошевича
- Б) В.А. Гиляровского

В) Э.Э.Киша
Г) Дж.Гриффин
035

Автором репортажа «Три дня в классе» является:

А) В.А.Гиляровский
Б) Л.М.Рейснер
В) М.Е.Кольцов
036

Книга «Москва газетная» принадлежит перу:

А) А.В.Амфитеатрова
Б) В.М.Дорошевича
В) М.А.Булгакова
Г) В.А.Гиляровского
037

Документальная литература – это...

038
К первичным документальным жанрам относят...
039

К вторичным документальным жанрам относят...
040

Автором книги «Цинковые мальчики» является:

А) С.Алексиевич
Б) А.Солженицын
В) З.Прилепин

6.2.3. Темы курсовых работ

1. Дневники Л.Н. Толстого: особенности типологии.
2. Русская журналистика со страниц дневника А.С.Суворина.
3. Особенности дневников А.С.Пушкина.
4. Цензура и журналистика в России: по материалам дневников А.В.Никитенко.
5. Особенности газетной поэзии Н.А.Некрасова.
6. Жанр газетной новеллы в творчестве А.П.Чехова.
7. От факта к художественному вымыслу (на примере творчестве Бальзака).
8. От факта к художественному вымыслу (на примере творчества Ч.Диккенса).
9. От факта к художественному вымыслу (на примере творчества У.Теккерея).
10. Жанровое своеобразие путевого очерка в творчестве М.Твена.
11. Проблема автора в трудах Б.Кормана, В.Виноградова, М.Бахтина.
12. Публицистические книги Т.Драйзера: жанровое своеобразие.
13. Особенности очерковой публицистики В.Г.Короленко.
14. Особенности очерковой публицистики А.П.Чехова.
15. Писатель на Великой Отечественной войне (автор- по выбору студента).
16. Особенности репортажного жанра в творчестве В.А.Гиляровского.
17. От факта к художественному вымыслу (на примере журналов братьев Достоевских «Время» и «Эпоха»).
18. «Физиологический очерк»: становление и развитие жанра.
19. Жанровая специфика писательской публицистики (автор – по выбору студента).
20. Писатели и поэты России – редакторы периодических изданий (на примере творчества А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, Л.Н.Толстого, М.Е.Салтыкова-Щедрина и др.).
21. Особенности моножурнала в России (автор – по выбору студента).
22. Особенности «персонального журнализма» в России (на примере творчества И.А.Крылова и др.).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература:

- 1.Егоров О.Г. Дневники русских писателей XIX века. М., 2011.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495089.html> (2011)
- 2.Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2002.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.html>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.История русской журналистики XVIII-XIX веков. Учебник под ред. проф. Л.П.Громовой. СПб., 2007.
2. Силантьев И.В. Газета и роман. Риторика дискурсных смещений. М., 2006.
3. Шелне А. Подлинность и вымысел в авторском самосознании русской литературы путешествий 1790-1840. СПб., 2004.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Библиотека ГУМЕР – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
2. Библиотека журналиста: <http://www.journalism.narod.ru/>
3. EVARTIST -проект для тех, кто интересуется журналистикой, литературой, искусством:
<http://www.evartist.narod.ru/>
4. Журнал «Журналист» : <http://www.journalist-virt.ru/>
5. Медиаскоп (Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ):
<http://www.mediascope.ru/>
6. Публичная электронная библиотека: <http://www.lib.walla.ru/>
- 7.Сайт о журналистике для журналистов: <http://www.bonjournal.ru/>.

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (утв. Ученым советом ННГУ, протокол № от ..2022 г.), с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 42.03.02. – Журналистика, профили подготовки - «Периодическая печать», «Телевидение», «Радиовещание».

Авторы: к. филол. наук, доцент Гордеева Е.Ю.

Рецензент (ы) _____

Заведующий кафедрой _____