

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И.
Лобачевского»

Институт филологии и журналистики

УТВЕРЖДЕНО

решением ученого совета ННГУ
протокол № 14 от
« 24 » ноября 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕПЦИИ ЗАРУБЕЖНОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ В КУЛЬТУРНОЙ
ПАРАДИГМЕ XIX- ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Уровень высшего образования
магистратура

Направление подготовки
45.04.01 – «Филология»

Направленность образовательной программы
«Мировая литература и аудиовизуальные практики искусства»

Квалификация (степень)
магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Нижегород
2022

1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к формируемой участниками образовательных отношений части ОПОП, реализуемой по направлению подготовки 45.04.01 - Филология, код дисциплины в учебном плане Б1.В.08.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции* (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине**	
<i>ПК-1 Способен самостоятельно проводить научные исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также коммуникации в сфере медиа;</i>	<i>ПК- 1.1. Имеет представление о системе языка и основных закономерностях функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.</i>	<i>Знает методы проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i> <i>Умеет определять цели и методы научного исследования, оценивать уровень научных публикаций по выбранной теме и адаптировать информацию, полученную из внешних источников, применительно к теме, цели и задачам собственного исследования;</i> <i>Владеет навыками сбора, обработки, анализа, описания и систематизации теоретического и фактического материала по теме научного исследования в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;</i>	<i>Доклад, тест</i>

<p>ПК-2 Способен подготовить доклад, научное сообщение научную статью, а также проводить научные презентации, использовать навыки научной полемики.</p>	<p>ПК- 2.1. Владеет навыками подготовки доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p>	<p>Знает основные требования к подготовке доклада или научного сообщения, научной статьи по выбранной узкой теме исследования в области филологической науки;</p> <p>Умеет анализировать, критически оценивать полученные результаты и корректировать поставленные задачи, избранные методы и общие подходы к исследованию;</p> <p>Владеет опытом представления результатов своей научной деятельности с учетом требуемого жанра и целевой аудитории;</p>	<p>Доклад, тест</p>
	<p>ПК- 2.2. Умеет аргументированно представить выводы своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p>	<p>Знает базовые принципы и технологии создания научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Умеет грамотно оформлять результаты собственного исследования в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая мультимедийное сопровождение;</p> <p>Владеет навыками представления выводов своих исследований в устной и письменной форме с использованием базовых принципов научной презентации, включая технологии мультимедийного сопровождения;</p>	

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоемкость дисциплины

	Очно-заочная форма	заочная
--	--------------------	---------

	обучения	форма обучения
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	___ ЗЕТ
Часов по учебному плану	144	
в том числе		
аудиторные занятия (контактная работа):		
- занятия лекционного типа	24	
С - занятия семинарского типа		
- КСР	3	
самостоятельная работа	81	
Промежуточная аттестация –	Экзамен 36	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины, форма промежуточной аттестации по дисциплине	Всего (часы)		В том числе										Самостоятельная работа обучающегося, часы			
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы													
			из них													
			лекционного типа занятия			семинарского типа занятия			Консультации		Всего					
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	
1. Исторические и общенаучные основы литературоведения		12			2											10
2. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения и теоретические идеи Классицизма и Просвещения.		18			6											12

3. Основные тенденции и направления в литературоведении XIX в	24			8											16
4. Основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв	26			6											20
5. Основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в	25			8											17
КСР 3															
Промежуточная аттестация															
Экзамен 36															
Итого	144			24											81

Практическая подготовка не предусмотрена.

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на углубленное изучение отдельных тем курса: исторические и общенаучные основы литературоведения; первые опыты осмысления словесного искусства; рождение теории литературы в античную эпоху, идеи Аристотеля и Платона. Зарождение науки о литературе в эпоху эллинизма; возникновение гуманитарных наук; развитие литературной теории в эпоху Возрождения, теоретические идеи Классицизма и Просвещения; исторические предпосылки появления литературоведения в начале XIX в.; основные тенденции и направления в литературоведении XIX в.; основные тенденции и направления в литературоведении на рубеже XIX- XX вв.; основные тенденции и направления в литературоведении первой половины XX в.; Юнг и дебиологизация психоанализа; "архетипы" как трансвременные комбинации априорных мотивов; "коллективное бессознательное" как хранилище архетипов; их ценностно-смысловая нейтральность и суггестивная сила; экзистенциализм в литературе и литературоведении.

Такой подход мотивирует студентов к повышению самообразования и накоплению знаний для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

В рамках самостоятельной работы предполагается использование электронных курсов:

1. Шарыпина Т.А., Полуяхтова И.К. Концепции зарубежного литературоведения XIX – первой половины XX вв.» для магистров ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология». Профиль подготовки – «Литература народов стран зарубежья» ФОЭР 377.11.09. Н.Новгород, ННГУ, электронная форма, 2011

[ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (<http://www.unn.ru/books/resources.html>).

2. ЭУК «Концепции зарубежного литературоведения XIX-первой половины XX века (Шарыпина Т.А., Меньщикова М.К., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10162>

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	Шкала оценивания сформированности компетенций			
	плохо	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо
	Не зачтено			
<u>Знания</u>	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
<u>Умения</u>	Отсутствие минимальных умений . Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
<u>Навыки</u>	Отсутствие владения	При решении стандартных задач не продемонстрированы	Имеется минимальный набор навыков для	Продемонстрированы базовые навыки при решении

	материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	решения стандартных задач с некоторыми недочетами	стандартных зада некоторыми недочетами
--	--	--	--	--

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы

Вопросы	Код формируемых компетенции
1. Исторические и общенаучные основы литературоведения	ПК-1
2. Развитие литературной теории в эпоху Возрождения и теоретические идеи Классицизма и Просвещения	ПК-2
3. "Литературные письма" и "Лаокоон" Лессинга. Проблемы просветительского реализма в "Гамбургской драматургии". Критика Лессингом концепции «Лаокоона» Винкельмана	ПК-1
4. Философско-эстетические теории Канта, Шеллинга, Гегеля как источник фундаментальных изменений отношения к произведению искусства и принципам его исследования..	ПК-2
5. Жизнь и деятельность Винкельмана. Концепция античности в трудах Винкельмана. Античность и Веймарский классицизм Гёте и Шиллера	ПК-1
6. Романтическое литературоведение. Литературные портреты Сент-Бева	ПК-2
7. <i>Ф. Шлейермахер</i> как создатель "универсальной герменевтики".	ПК-1
8. <i>Мифологическая школа</i> . Влияние Шеллинга, Фр. и А.В. Шлегелей на формирование ее принципов.	ПК-2
9. Научная деятельность Я. и В. Гримм. Программный характер работы <i>Я. Гримма</i> "Немецкая мифология"..	ПК-1
10. <i>Культурно-историческая школа</i> . Предисловие к "Истории английской литературы" <i>И. Тэна</i> как программный документ школы. Деятельность Георга Брандеса	ПК-2
11. <i>Методология марксизма в литературоведении XIX в.</i> Своеобразие марксистского варианта истории литературы.	ПК-1
12. <i>Сравнительное литературоведение</i> . Его связь с культурно-исторической и мифологической школами.	ПК-2
13. Проблемы исторической поэтики в контексте сравнительного литературоведения	ПК-1
14. Неомифологизм в искусстве литературоведения на рубеже XIX и XX веков. Эстетические концепции Р. Вагнера и его воззрение на античное искусство и функции мифологии.	ПК-2
15. Фридрих Ницше и его понятие о двух противоположных началах в искусстве: аполлоническое и дионисийское.	ПК-1
16. Неомифологизм в литературоведении XX века и Неомифологизм в художественной литературе.	ПК-2
17. Философия интуитивизма А. Бергсона и литературоведение	ПК-1
18. <i>Психоанализ и литературоведение</i> . <i>З. Фрейд</i> ; основные категории фрейдизма и их применение к анализу литературы	ПК-2
19. Психоанализ как методология и методика анализа художественного произведения. Неофрейдизм. Психоанализ и современное феминистское литературоведение.	ПК-1
20. <i>"Аналитическая психология"</i> <i>К.Г. Юнга</i> . Зависимость и	ПК-2

отгалкивание Юнга от Фрейда. "Архетипы" как транстемпоральные комбинации априорных мотивов	
21. <i>Ритуально-мифологическая школа.</i> Сближение литературоведения с антропологией и аналитической психологией. Характер влияния Дж. Фрейзера и К.Г. Юнга на формирование школы..	ПК-1
22. Экзистенциализм в литературе и литературоведении. Жан-Поль Сартр, философ и литературовед	ПК-2
23. М. Хайдеггер и К. Ясперс о роли языка и функциях искусства в социокультурном пространстве	ПК-1

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-1

Доклад для оценки сформированности компетенций ПК-1 по одной из тем:

- 1) Соотношение понятий «Литературная критика» и «литературоведение».
- 2) «Литературные портреты» Сент-Бева. Биографический метод в литературе
- 3) Принципы, каких школ литературоведения XIX века вы используете в своей научной работе и почему.
- 4) Принципы каких школ литературоведения рубежа XIX – начала XX века вы используете в своей научной работе и почему.

5.2.3. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенций ПК-2

Доклад для оценки сформированности компетенций ПК-2 по одной из тем:

1. Эстетические концепции Р.Вагнера
2. Философия интуитивизма А.Бергсона и литературоведение.
3. Экзистенциализм в литературе и литературоведении
4. Принципы каких школ литературоведения первой половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.
5. Принципы каких школ литературоведения второй половины XX века вы используете в своей научной работе и почему.

Основными критериями оценки доклада являются:

- Соответствие содержания доклада заявленной теме.
- Грамотный анализ проблемы.
- Обладание теоретическими знаниями по теме, владение терминологией.
- Логичное и последовательное изложение материала.
- Обоснованность выводов.
- Умение участвовать в дискуссии.

Оценка	Уровень подготовки
Зачтено	Доклад хорошо структурирован, логичен и последователен, он соответствует заявленной теме и в нем представлен грамотный анализ проблемы, демонстрирующий владение терминологией и теоретические знания. Выводы самостоятельны, обоснованы и подтверждены участием в дискуссии.
Не зачтено	Доклад не самостоятелен, материал не соответствует заявленной теме, аналитическая часть поверхностна и непоследовательна, а также отсутствуют навыки

Полный перечень заданий представлен в ФОС.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Тексты

1. Платон. Ион // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.1, 1968. - С. 131-148.
2. Платон. Государство // Платон. Соч.: В 3 т. - М.: Мысль, 1968-1972. - Т.3/1/, 1971. - С. 89-454.
3. Аристотель. Поэтика // Аристотель. Соч.: В 4 т. М.: Мысль, 1975-1986. Т. 4, 1986. - С. 645-680.
4. Аристотель. Риторика // Античные риторики. - М.: Изд-во МГУ, 1978. - С. 15-127. С. 170-235.
5. Буало Н. Поэтическое искусство. - М.: ГИХЛ, 1957. - С. 55-107.
6. Дидро Д. Беседы о "Побочном сыне". Гений. О драматической поэзии. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. - М.: Художественная литература, 1980. - С. 135-206; 307-213; 216-299; 538-590.
7. Лессинг Г.Э. Гамбургская драматургия. - М.: Л.: Academia, 1936. - 455 с.
8. Гердер И.Г. Шекспир. Сравнение поэзии различных народов, древних и новых. Критические леса. О воздействии поэзии на нравы народов в древние и новые времена // Гердер И.Г. Избранные сочинения. - М.: Л.: Гослитиздат, 1959. - С. 3-22; 109-114; 157-178; 192-195.
9. Новалис. Фрагменты. Шлегель А.-В. Чтения о драматической литературе и искусстве // Литературная теория немецкого романтизма. - Л.: Издательство писателей в Ленинграде, 1934. - С. 121-146; 213-268.
10. Шлегель Ф. Критические фрагменты. Фрагменты. Разговор о поэзии // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. - М.: Искусство, 1983. - Т. 1. - С. 51-61; 280-316; 365-417.
11. Сент-Бев Ш. Из работ разных лет // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 39-53.
12. Сент-Бев Ш. Пьер Корнель. Дидро. Монтень // Сент-Бев Ш. Литературные портреты. Критические очерки. - М.: Художественная литература, 1970. - С. 47-66; 109-133; 310-325; 344-361.
13. Тэн И. История английской литературы. Введение // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 72-94.
14. Меринг Ф. Легенда о Лессинге // Меринг Ф. Избранные труды по эстетике: В 2 т. - М.: Искусство, 1985. - Т. 1. - С. 43-472.
15. Лафарг П. Происхождение романтизма // Лафарг П. Литературно-критические статьи. - М.: ГИХЛ, 1936. - С. 115-152.
16. Фрейд З. Недовольство культурой // Психоанализ, религия, культура. - М.: Ренессанс, 1992. - С. 65-134.
17. Фрейд З. Художник и фантазирование. Воспоминание Леонардо да Винчи о раннем детстве. Достоевский и отцеубийство // Фрейд. З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995. - С. 129-134; 176-211.
18. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 214-231.

19. Юнг К.Г. Психология и поэтическое творчество // Самосознание европейской культуры XX века. - М.: Политиздат, 1991. - С. 103-118.
20. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. - М.: Гнозис, 1993. - С. 47-119.
21. Сартр Ж.-П. Что значит писать? // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 313-334.
22. Сартр Ж.-П. Зачем писать? // Вестник МГУ. - Сер.: "Филология". - М., 1995. - № 3. - С. 168-190.
23. Сартр Ж.-П. Бодлер // Бодлер Ш. Цветы зла. Стихотворения в прозе. Дневники. - М.: Высшая школа, 1993. - С. 319-449.
24. Фрай Н. Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. - М.: Изд-во МГУ, 1987. - С. 232-263

а) Основная литература

1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519576>
2. Шарыпина Т.А., Полуяхтова И.К. Концепции зарубежного литературоведения XIX – первой половины XX вв.» для магистров ННГУ, обучающихся по специальностям 031001 «Филология». Профиль подготовки – «Литература народов стран зарубежья» ФОЭР 377.11.09. Н.Новгород, ННГУ, электронная форма, 2011 [ФЭОР] — Фонд электронных образовательных ресурсов ННГУ (<http://www.unn.ru/books/resources.html>).

б) дополнительная литература

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. М., 1964 [Ф-4]
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. - М.: Интелвак, 2001 [Ф-2]
3. Гегель Г. В. Ф. - Эстетика: в 4 т. : [перевод]. - М.: Искусство, 1973 [Ф-4]

г) Интернет-ресурсы

ЭУК «Концепции зарубежного литературоведения XIX-первой половины XX века (Шарыпина Т.А., Меньшикова М.К., Наумчик О.С.)» <https://e-learning.unn.ru/course/view.php?id=10162>

http://sbiblio.com/biblio/	Библиотека учебной и научной литературы
http://studopedia.ru	Студопедия
http://www.вокабула.рф	Вокабула. Энциклопедии, словари и справочники онлайн
http://dic.academic.ru	Словари и энциклопедии на Академике
http://elibrary.ru	Научная электронная библиотека
http://uchebnikionline.com	Библиотека русских учебников
http://www.lib.unn.ru	Фундаментальная библиотека ННГУ им. Н.И. Лобачевского
http://culture.niv.ru	Сайт о культуре

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения (персональный компьютер, телевизор или проектор).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Программа составлена в соответствии с требованиями ОС ННГУ (ФГОС-3++) по направлению 45.04.01 Филология.

Автор (ы) проф., д.ф.н. Шарыпина Т.А.

Рецензент (ы) д.филол.н., профессор каф. русской литературы ИФИЖ, доцент Юхнова И.С.

Заведующий кафедрой проф., д.ф.н. Шарыпина Т.А.

.